

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

УТВЕРЖДЕНО

«___» _____ 20__ г.

_____ МЦХШ при РАХ

_____/_____/_____./

**Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине**

«ЖИВОПИСЬ»

рекомендуется для специальности
54.02.05 Живопись (станковая живопись)

Москва 2025

Комплект контрольно-оценочных средств включен в учебно-методическую документацию по дисциплине для аттестации обучающихся на соответствие персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы среднего профессионального образования на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам)»

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК

Протокол заседания № ____ от _____

Принято на заседании учебно-методического совета

Протокол № ____ от _____ г.

Разработчик:

Комплект контрольно-оценочных средств пересмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «Живопись» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.05 «Живопись (становая живопись)» и программой учебной дисциплины «Живопись».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «Живопись» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются **умения и знания:**

Умения	Знания
У-1. изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;	З-1 специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
У-2 использовать основные изобразительные техники и материалы.	З-2 разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
	З-3 свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
	З-4 методы ведения живописных работ;
	З-5 художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Содержание учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Дополнительные профессиональные компетенции обучающегося, формируемые за счет вариативной части дисциплины

- Создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности (ДК.1.).

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Усвоение знаний и формирование умений, формирование общих и профессиональных компетенций происходит последовательно, по мере усложнения задач во время учебных занятий и самостоятельной работы, а также подготовки к предварительному и экзаменационному просмотру учебно-творческих работ на семестровых выставках – важного мероприятия, где создается ситуация, имитирующая ситуации профессиональной деятельности.

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

<i>Форма проведения текущего контроля успеваемости</i>	<i>Форма проведения промежуточной аттестации</i>
<p>Текущий контроль успеваемости проводится каждый семестр в форме предварительного просмотра учебно-творческих работ.</p> <p>Текущий контроль подразумевает просмотр и оценивание аудиторных работ в рабочем и законченном состоянии на момент просмотра, а также обязательный просмотр всех самостоятельных работ.</p> <p>Контроль за выполнением каждого программного задания проводится в следующей последовательности:</p> <ul style="list-style-type: none">• выполнение кратковременного этюда на композиционное и цветотонное решение постановки.• выполнение серии подготовительных этюдов на изучение и более детальную проработку отдельных фрагментов постановки, вызывающих особые затруднения.• выразительное композиционное решение в заданном формате, выполнение грамотного рисунка с построением и детальной проработкой.• передача больших цветовых отношений.• лепка большой формы цветом и тоном.• продолжение работы над лепкой формы с детальной проработкой.• выявление и передача материальности, фактуры предметов, характера и индивидуальных особенностей натуры.• акцент на решение поставленных задач, достижение сформулированной преподавателем цели.• завершение работы над заданием, обобщение с учетом плановости и освещения.• анализ выполнения домашних работ (набросков, этюдов, кратковременных зарисовок с натуры, по памяти, наблюдению и представлению)• предварительный просмотр учебно-творческих работ.	<p>Промежуточная аттестация проводится каждый семестр в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках</p>

2.2. Критерии оценки

1. Наличие всех выполняемых за семестр заданий.
2. Выполнение в каждом задании всех задач, сформулированных педагогом.
3. Композиционное решение формата.
4. Выполнение грамотного рисунка с построением.
5. Колористическое решение.
6. Выявление формы цветом и тоном.
7. Передача материальности и фактуры.
8. Передача плановости и пространства.
9. Цельное восприятие натуры.
10. Владение техникой и приемами живописи
11. Эстетическая подача.

При отсутствии на экзаменационном просмотре 50% заданий комиссия имеет право не аттестовать обучающегося.

Оформление работ

Все работы, включая этюды, должны быть

- обязательно аккуратно оформлены;
- аккуратно подписаны с указанием автора, курса, года и руководителя:

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Основные требования к экспозиции работ по живописи на экзаменационном просмотре – это совокупность требований к составу экспозиции, которые включают наличие всех аудиторных работ, выполненных в семестре (по программе) и самостоятельных (домашних) работ, и выполнению всех целей и задач, поставленных педагогом при выполнении программного задания.

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Тип задания	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке и формируемые компетенции
1 семестр		
Введение	Лекционное занятие о специфике и основных выразительных средствах живописи, разнообразных техниках и истории их развития, условиях хранения произведений изобразительного искусства; о художественных и эстетических свойствах цвета, основных закономерностях создания цветового строя. Сведения о свойствах акварели, ее возможностях и эстетических качествах; методы ведения работы.	
Тема 1.1 Несложный натюрморт из 2 - 3-х предметов (ознакомительный)	Практическая работа. Знакомство с техникой акварельной живописи. Последовательное ведение этюда.	У-1, У-2, З-1, З-5,
Тема 1.2 Натюрморт из предметов чётких и ясных по тону (гризайль)	Практическая работа. Лепка формы предметов тоном и правильная передача тональных отношений	ОК 1 - ОК 9,
Тема 1.3 Краткосрочный этюд натюрморта с драпировкой	Практическая работа. Передача цветом объёма складок драпировки. Лепка формы цветом.	ПК 1.1- ПК 1.5, ПК 1.7
Тема 1.4 Натюрморт из предметов, сближенных по цвету в холодной гамме	Практическая работа. Выявление различия сближенных цветов путём сравнения цветовых отношений и умение их сгармонизировать.	
Тема 1.5 Натюрморт из предметов, сближенных по цвету в тёплой гамме	Практическая работа. Выявление различия сближенных цветов путём сравнения цветовых отношений и умение их сгармонизировать.	

Тема 1.6 Натюрморт из предметов контрастных по цвету	Практическая работа. выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их объединить в единый гармоничный колорит, постановка глаза на работу отношениями.	
Тема 1.7 Натюрморт из предметов, различных по материальности	Практическая работа. Контрольное задание. Выявление полученных живописных навыков в акварельной технике.	
Количество домашних работ - не менее 30 штук	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	
2 семестр		
Тема 2.1 Натюрморт из предметов чётких и ясных по форме и цвету	Вводная беседа. Переход на живопись гуашевыми красками. Основы технологии гуашевой живописи. Практическая работа. Работа над натюрмортом	
Тема 2.2 Натюрморт гризайль из предметов чётких и ясных по форме.	Практическая работа. Передача тоновых отношений, лепка формы тоном.	
Тема 2.3 Натюрморт из предметов сближенных по цвету в холодной гамме.	Практическая работа. Выявление различия сближенных цветов путём сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать.	
Тема 2.4 Натюрморт из предметов сближенных по цвету в тёплой гамме.	Практическая работа. Выявление различия сближенных цветов путём сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать.	
Тема 2.5 Натюрморт из предметов контрастных по цвету.	Практическая работа. Передача цветовых отношений на основе сравнительного анализа. Знакомство с методами и приёмами гуашевой живописи	
Тема 2.6 Натюрморт с чучелом птицы или животного.	Практическая работа. Лепка формы предметов цветом в пространстве, передача характера окраса перьев или шкуры чучела.	
Тема 2.7 Натюрморт из предметов быта различной материальности.	Практическая работа. Контрольное задание.	

	Выявление живописных навыков, передача материальности, целостность колористического и тонального решения.	
Количество домашних работ - не менее 30 штук	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	
3 семестр		
Тема 3.1 Осенний натюрморт из предметов быта	Практическая работа. Лепка формы цветом, передача материальности, целостность колористического и тонального решения.	
Тема 3.2 Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой.	Практическая работа. Передача цветом формы предметов и характера складок. Закрепление живописных навыков в изображении плановости деталей гипсового орнамента и цвето-воздушной перспективы.	
Тема 3.3 Натюрморт из крупных предметов в интерьере	Практическая работа. Передача пространства и живописной среды.	
Тема 3.4 Гипсовая голова (гризайль)	Практическая работа. Передача большой формы цветом, моделирование светотени через тёпло-холодные отношения, последовательное ведение этюда, обобщение и связь формы с фоном.	
Тема 3.5 Натюрморт с гипсовой головой	Практическая работа. Контрольное задание Закрепление живописных навыков в моделировании светотени цветовыми отношениями. Выявления главного цветового пятна и цельности колористического решения натюрморта.	
Количество домашних работ - не менее 30 штук	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	
4 семестр		
Тема 4.1 Натюрморт с отражающими поверхностями.	Практическая работа.	

	Закрепление живописных навыков. Общее колористическое решение. Передача характера материальности предметов, внимательная проработка деталей.
Тема 4.2 Этюд головы натурщика гризайль	Практическая работа. Лепка формы в одной краске с белилами. Знание анатомии. Цельность формы.
Тема 4.3 Этюд головы пожилого натурщика на холодном фоне	Практическая работа. Закрепление навыков в изображении головы. Передача большой формы в пространстве цветом. Связь формы с фоном.
Тема 4.4 Этюд головы пожилого натурщика на тёплом фоне	Практическая работа. Закрепление навыков в изображении головы. Передача большой формы в пространстве цветом. Связь формы с фоном.
Тема 4.5 Этюд головы натурщика в головном уборе	Практическая работа. Передача взаимосвязи больших форм: головы натурщика и головного убора. Связь формы с цветовой средой.
Тема 4.6 Этюд головы натурщика с плечевым поясом	Практическая работа. Контрольная работа. Выявления взаимосвязи головы с плечевым поясом. Изучение анатомических особенностей плечевого пояса. Лепка формы цветом и влияние цвета фона.
Количество домашних работ - не менее 30 штук	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.
5 семестр	
Тема 5. 1 Осенний натюрморт из плодов и цветов	Практическая работа. Закрепление живописных навыков учащихся на развитие чувства цветовой гармонии. Колористическое решение.
Тема 5.2 Этюд головы молодой натурщицы	Практическая работа. Закрепление живописных навыков в изображении головы человека. Колористическое решение, передача характера.
Тема 5.3 Этюд головы в головном уборе	Практическая работа. Закрепление живописных навыков в изображении головы человека. Передача взаимосвязи больших форм: головы натурщика и головного убора. Связь формы с цветовой средой.
Тема 5.4 Женский портрет с руками	Практическая работа.

	Передача живописными средствами большой формы в пространстве, выявление взаимосвязи головы, торса, рук. Выявление главного объема и влияние световоздушной среды на большую форму.
Тема 5.5 Мужской портрет с руками	Практическая работа. Контрольная работа. Передача живописными средствами большой формы в пространстве, выявление взаимосвязи головы, торса, рук. Выявление главного объема и влияние световоздушной среды на большую форму
Количество домашних работ - не менее 30 штук	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.
6 семестр	
Тема 6.1. Тематический натюрморт из предметов быта	Практическая работа. Передача живописными средствами материальности предметов, колористическое решение.
Тема 6.2 Этюд головы натурщика в условиях нестандартного освещения	Практическая работа. Закрепление живописных навыков в изображении головы человека. Колористическое решение. Лепка формы цветом.
Тема 6.3 Этюд обнаженной женской полуфигуры	Практическая работа. Передача живописными средствами большой формы в пространстве, изучение анатомической взаимосвязи головы, торса, рук. Выявление главного объема и влияние световоздушной среды на большую форму.
Тема 6.4 Этюд одетой женской полуфигуры в театральном или национальном костюме	Практическая работа. Передача живописными средствами большой формы в пространстве, выявление взаимосвязи головы, торса, рук. Подчинение декоративных ярких пятен костюма общей форме, выявление главного объема и влияние световоздушной среды на большую форму
Тема 6.5 Этюд обнаженной мужской полуфигуры	Практическая работа. Контрольное задание. Передача живописными средствами большой формы в пространстве, изучение анатомической взаимосвязи головы, торса, рук. Выявление главного объема и влияние световоздушной среды на большую форму

Количество домашних работ - не менее 30 штук	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.
7 семестр	
Тема 7.1 Осенний тематический натюрморт	Практическая работа. Закрепление живописных навыков в изображении натюрморта. Колористическое решение.
Тема 7.2 Этюд головы натурщицы	Практическая работа. Передача характера модели, колористическое решение с подробной проработкой мелких деталей, передача световоздушной среды.
Тема 7.3 Этюд обнаженной женской фигуры в несложном движении	Практическая работа. Передача формы со знанием анатомии. Изучение анатомической взаимосвязи частей тела. Колористическое решение.
Тема 7.4 Этюд одетой женской полуфигуры	Практическая работа. Передача живописными средствами большой формы в пространстве, выявление взаимосвязи головы, торса, рук, ног. Подчинение декоративных ярких пятен костюма общей форме, выявление главного объема и влияние световоздушной среды на большую форму.
Тема 7.5 Этюд обнаженной мужской фигуры	Практическая работа. Контрольное задание. Передача формы со знанием анатомии. Изучение анатомической взаимосвязи частей тела. Колористическое решение.
Количество домашних работ - не менее 30 штук	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.
8 семестр	
Тема 8.1 Тематический натюрморт	Практическая работа. Выявление полученных навыков в работе над натюрмортом.
Тема 8.2 Этюд головы натурщика	Практическая работа.

	Выявление полученных навыков и накопленного опыта в изображении головы человека живописными средствами.	
Тема 8.3 Тематический этюд одетой фигуры в интерьере	Практическая работа. Выявление полученных навыков в изображении фигуры человека в пространстве.	
Количество домашних работ - не менее 30 штук	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Промежуточная аттестация

Экзаменационный просмотр всех работ за семестр

Вопросы для самоконтроля

1. Свойства, особенности и возможности акварели, масла.
2. Оборудование, инструменты и техника их применения при работе акварелью, маслом.
3. Основные изобразительные методы и живописные приемы.
4. Ахроматические и хроматические цвета.
5. Теплые и холодные цвета.
6. Основные и дополнительные цвета.
7. Сближенные и контрастные цвета.
8. Понятие «локальный цвет».
9. Средства получения цвета в живописи.
10. Влияние окружающей среды на цвет предмета.
11. Изменение цвета в зависимости от плановости.
12. Изменение цвета в зависимости от характера освещения.
13. Основные особенности холодного и теплого освещений.
14. Основные этапы работы над заданием и их последовательность.
15. Роль мазка в решении живописно-пластических задач.
16. Понятие «тон» в живописи.
17. Выразительные средства живописи и их применение.
18. Основные требования к этюду, его цели и задачи, роль этюда в живописи.
19. Законы живописи и их применение.
20. Композиция и её роль в живописи.
21. Жанры станковой живописи.
22. Роль рисунка в живописном произведении.
23. Методы и приемы живописи, используемые при передаче плановости и пространства.
24. Особенности работы в технике «гризайль», её цели и задачи.
25. Особенности построения при различной линии горизонта.
26. Законы и правила перспективы, их применение в живописи.
27. Изобразительные средства передачи материальности и фактуры предметов.
28. Изобразительные средства передачи объема и формы предметов.
29. Понятие «рефлекс», влияние материальности и цвета предмета на характер и цвет рефлекса.
30. Понятие «блик», влияние материальности и цвета предмета на характер блика.

4. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Шадури́н А.В. Материалы и техника живописи: Учебное пособие. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2007.
2. Акварельная живопись. Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.,
3. Школа акварели С. Андрияки, 2014.
4. Бесчастнов Н. П. Живопись. – М., ВЛАДОС, 2010.

Дополнительная литература

5. Савахата Л. Гармония цвета. Справочник. Сборник упражнений по созданию цветовых комбинаций. - М., Астрель, 2007г.
6. Энциклопедия ремесел, рукоделия, искусства и живописи. Полный справочник всех инструментов. – М., Астрель, 2010г.
7. Живопись Барокко. - М., Астрель, 2009г.
8. Современная живопись. Поиск свободы от классицизма к авангарду. – М., Астрель, 2002г.
9. Эрмитаж. Большая энциклопедия живописи. МАСТ, 2008г.
10. Энциклопедия мирового искусства. Забытые имена. – М. Белый город, 2006г.
11. Мастера живописи. Делакруа. Белый город, 2007г.
12. Мастера живописи. Караваджо. Белый город, 2007г.
13. Мастера живописи. Лорен. Белый город, 2007г.
14. Алексеев С. О цветах и красках. М., 1978.
15. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М., Искусство 1940.
16. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., Искусство 1977.
17. Барышников А.П. Основы композиции. М., Учебный предмет 1951.
18. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., Просвещение 1979.
19. Алнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс 1974.
20. Васютинский Н.А. Золотая пропорция. М., Молодая гвардия 1990.
21. Дейнека А.А. Из моей рабочей практики. М., 1961.
22. Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. М., 1959.
23. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. М., Искусство, 1986.
24. Костин В.И. Среди художников. М., Советский художник, 1986.
25. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994.
26. Шевелев И.Ш., Марутаев М.А. Золотое сечение. М., Стройиздат, 1990г.
27. Мастера искусства о композиции (в семи томах). М., 1965-1970.