

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

<b>ПРИНЯТО</b> На заседании УМС МЦХШ при РАХ от «__» _____ 20__ г. Протокол №__ от _____ г.	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> «__» _____ 20__ г. Директор МЦХШ при РАХ _____/Марков Н.В./
--	--

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ  
АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ"

Подписано цифровой подписью: ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "МОСКОВСКАЯ  
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ"  
Дата: 2026.05.22 14:32:48 +03'00'

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
по специальности 54.02.05  
«Живопись (станковая живопись)»  
квалификация: художник-живописец, преподаватель**

Программа ГИА включена в учебно-методическую документацию для аттестации обучающихся на соответствие требованиям ППССЗ по специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)».

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК \_\_\_\_\_

Протокол заседания № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Председатель: \_\_\_\_\_

Разработчики:  
**Астапова Т.В.**, преподаватель МЦХШ при РАХ  
**Щербакова Е.О.**,  
методист МЦХШ при РАХ

Программа Государственной итоговой аттестации по специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)» пересмотрена, обсуждена и одобрена на заседании педагогического совета

в \_\_\_\_\_ учебном году.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заместитель директора \_\_\_\_\_

в \_\_\_\_\_ учебном году.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заместитель директора \_\_\_\_\_

в \_\_\_\_\_ учебном году.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заместитель директора \_\_\_\_\_

в \_\_\_\_\_ учебном году.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заместитель директора \_\_\_\_\_

# **I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

## **Перечень нормативных документов**

Программа Государственной итоговой аттестации по специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)» разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.03.2016) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г., № 1391;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013г № 968 «Об утверждении Порядка государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Учебным планом ФГБПОУ «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств» по специальности СПО 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)»;
- Положением о Государственной итоговой аттестации выпускников ФГБПОУ «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств»;
- Программами профессиональных модулей и производственных практик ФГБПОУ «МЦХШ при РАХ» по специальности СПО 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)».

## **Место Государственной итоговой аттестации в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Программа Государственной итоговой аттестации является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)» углубленной подготовки.

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации (далее - ГИА);
- материалы по содержанию ГИА;
- сроки проведения ГИА;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение ГИА;
- условия подготовки и процедуры проведения ГИА;
- материально-технические условия проведения ГИА;
- состав экспертов уровня и качества подготовки выпускников в период подготовки и проведения ГИА;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на ГИА;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях ГИА;
- форма и процедура проведения ГИА;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно обновляется и утверждается заместителем директора после её обсуждения на заседании предметной цикловой комиссии по специальности с обязательным участием работодателей.

## **Цели и задачи государственной итоговой аттестации – требования к результатам освоения программы ППССЗ**

В результате освоения ППССЗ по специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)» художник-живописец, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

### **творческая и исполнительская деятельность**

**педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

В результате освоения ППССЗ по специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)» художник-живописец, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Художник-живописец, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

### ***Творческая и исполнительская деятельность:***

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

### ***Педагогическая деятельность***

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС СПО Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) по образовательной программе специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)» углубленной подготовки включает государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) по виду Станковая живопись – «Эскиз картины».

Сроки и объем времени на подготовку и проведение ГИА **устанавливается в соответствии** с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования ФГБПОУ «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств» (далее – МЦХШ при РАХ) и составляет 9 недель.

<b>Этапы государственной итоговой аттестации</b>	<b>Количество недель</b>
1. Подготовка выпускной квалификационной работы	7 недель
2. Защита выпускной квалификационной работы	1 неделя
3. Государственный экзамен	1 неделя
Всего	9 недель

**Программа государственного экзамена  
по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное соответствующим ФГОС СПО.

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Показатели освоения компетенции</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p><b>Уметь:</b>  аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении;  определять социальную значимость профессиональной деятельности;  выполнять самоанализ профессиональной пригодности;  определять основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда;  определять перспективы развития в профессиональной сфере;  изучать условия труда и выдвигать предложения по их улучшению;  определять положительные и отрицательные стороны профессии;  определять ближайшие и конечные жизненные цели в проф. деятельности;  определять перспективы трудоустройства</p> <p><b>Знать:</b>  квалификационную характеристику своей профессии;  место профессии в социальной структуре общества;  о вкладе выдающихся деятелей в выбранную профессию;  требования к личностным качествам;  современный профессиональный опыт</p>
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p><b>Уметь:</b>  распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;  анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи;  выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;  составлять план действия;  определять необходимые ресурсы;</p>

		<p>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p><b>Знать:</b> актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p>
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p><b>Уметь:</b> оценивать возможность возникновения проблем, планировать варианты их развития и решения; учитывать влияние разных факторов на планируемую деятельность, прогнозировать последствия; применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;</p> <p><b>Знать:</b> планирование деятельности с учетом источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов, техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения</p>
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p><b>Уметь:</b> определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска</p> <p><b>Знать:</b> номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации</p>
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p><b>Уметь:</b> применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение</p> <p><b>Знать:</b></p>

		<p>современные средства и устройства информатизации;</p> <p>порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности</p>
ОК 6.	<p>Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности</p>
ОК 7.	<p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>грамотно планировать работу коллектива, с учетом индивидуальных особенностей его членов; четко формулировать задачи и контролировать их выполнение на ключевых этапах;</p> <p>Оценивать возможные риски и последствия планируемых целей;</p> <p>Определять оптимальные способы достижения наилучшего результата в работе</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>методы планирования работы коллектива исполнителей;</p> <p>Возможности и способы мотивации коллектива на достижение наилучшего результата с учетом индивидуальных особенностей исполнителей и заказчиков</p>
ОК 8.	<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; оценивать собственный профессиональный уровень, определять необходимость и направления для повышения профессиональной квалификации.</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>актуальные потребности рынка в профессиональных услугах;</p> <p>возможности и направления развития отрасли для совершенствования личности и профессионального мастерства.</p>
ОК 9.	<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>отслеживать современные тенденции в развитии профессии;</p> <p>Владеть навыками использования различных технических приемов при выполнении работы,</p>

		<p>Постоянное совершенствование и приобретение дополнительных навыков для достижения поставленной задачи</p> <p><b>Знать:</b> способы получения и размещения информации о потребностях рынка и работодателей в предлагаемых профессиональных услугах.</p>
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	<p><b>Уметь:</b> ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем; осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебном тексте и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения; самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для общей ориентации в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения</p> <p><b>Знать:</b> о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения. характерные черты и признаки основных сфер жизни общества; содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения</p>
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального	<p><b>Уметь:</b> проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора</p>

	<p>государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; <b>Знать:</b> специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства. теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи; опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.</p>
--	---	---

<p><b>Педагогическая деятельность</b></p>	<p>ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p><b>Практический опыт:</b> планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся; <b>Уметь:</b> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; <b>Знать:</b> основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях (организациях) художественного образования.</p>
	<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.</p>	
	<p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.</p>	
	<p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	
	<p>ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	
	<p>ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)» в состав профессионального модуля «Педагогическая деятельность» входят междисциплинарные курсы МДК.03.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК.03.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», поэтому в содержании Программы государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выделяются две основных части:

- теоретический курс педагогики
- теоретико-методологическая часть, которая подкреплена демонстрацией практических умений, включающих методику преподавания изобразительного искусства в системе дополнительного образования.

Вопросы к государственному экзамену разрабатываются преподавателями МДК и рассматриваются предметно-цикловой комиссией преподавателей общепрофессиональных и специальных дисциплин

### **Содержание государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

#### **Раздел 1. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**

1. Предмет, функции и отрасли педагогической науки
2. Основные педагогические понятия.
3. Целостный педагогический процесс.
4. Факторы развития личности.
5. Психолого-педагогические особенности разных возрастных групп.
6. Методы педагогических исследований.
7. Система образования в Российской Федерации.
8. Сущность процесса обучения.
9. Содержание образования.
10. Закономерности и принципы обучения.
11. Методы и средства обучения.
12. Формы организации обучения.
13. Сущность процесса воспитания.
14. Закономерности и принципы воспитания.
15. Методы и формы воспитания.
16. Воспитание личности в коллективе.
17. Формирование базовой культуры личности.
18. Современные концепции творчески одарённых детей.
19. Характеристика одарённой личности.
20. Роль педагога в обучении одарённых детей.

#### **Раздел 2. «Методика преподавания изобразительного искусства»**

1. Цели и задачи художественно-педагогического образования.
2. Методика преподавания изобразительного искусства как предмет изучения.
3. Методы обучения рисованию в Древнем мире и Средневековье.
4. Значение методических положений искусства эпохи Возрождения.
5. Модели художественного образования Нового времени в Западной Европе.
6. Формирование отечественной школы художественной педагогики в XVIII – XIX вв.

7. Академическая система художественного образования в России.
8. Методы обучения рисованию в советской школе.
9. Анализ программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».
10. Учебные планы и программы.
11. Раскадровка учебных заданий на уроках изобразительного искусства.
12. Урок как основная форма организации учебного процесса.
13. Методические формы завершения урока.
14. Основные методические положения ведения изобразительной деятельности с дошкольниками.
15. Методика преподавания рисунка в ДХШ.
16. Методика преподавания живописи в ДХШ.
17. Методика преподавания композиции в ДХШ.
18. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в ДХШ.
19. Уроки-беседы по истории изобразительного искусства и методика их проведения.
20. Роль наглядных материалов в процессе преподавания изобразительного искусства.

### **Раздел 3. Практические задания**

1. Выполнить несколько рисунков цилиндров, наглядно продемонстрировав перспективные сокращения их форм в зависимости от уровня зрения.
2. Выполнить рисунки прямоугольных геометрических тел (куба, параллелепипеда), наглядно продемонстрировав поэтапную последовательность изображения и перспективные сокращения форм в зависимости от уровня зрения.
3. Выполнить рисунки призмы, наглядно продемонстрировав поэтапную последовательность изображения и перспективные сокращения форм в зависимости от угла зрения (прямая и угловая перспектива).
4. Выполнить построение шара (в кубе), наглядно продемонстрировав поэтапную последовательность изображения.
5. Объясните на примерах построение теней (собственные, падающие тени, понятие рефлекса).
6. Выполнить линейно-конструктивное построение натюрморта из нескольких геометрических предметов с объяснением принципов организации композиции предметов в формате.
7. Выполнить акварельными красками на листе бумаги поэтапное изображение пейзажа, продемонстрировав способность изобразить его характерные особенности в определенное время года (показ сопровождается соответствующим объяснением).
8. Нарисовать поэтапно обоснованное изображение фрагмента улицы с учетом законов линейной и световоздушной перспективы (3-4 минуты, показ сопровождается соответствующим объяснением).
9. Выполнить поэтапно обоснованное изображение животного (3-4 минуты, показ сопровождается соответствующим объяснением).
10. Выполнить статичное изображение фигуры взрослого человека с объяснением пропорций.
11. Выполнить изображение человека в движении (контрапост), обосновав его поэтапность (3-4 минуты, показ сопровождается соответствующим объяснением).

12. Выполнить несколько набросков бегущего человека поэтапно обоснованное изображение (3-4 минуты, показ сопровождается соответствующим объяснением).

13. Выполнить рисунок интерьера с объяснением последовательности его построения и учета законов перспективы.

14. Выполнить светотеневое построение натюрморта из нескольких бытовых предметов с объяснением принципов организации композиции предметов в формате.

15. Выполнить живописный эскиз декоративного натюрморта из предметов быта с объяснением использованных законов декоративности и средств художественной выразительности

16. Выполнить рисунок головы человека, используя схематичность построения с объяснением пропорций.

17. Объяснить влияние окружающей цветовой среды на изменение локального цвета объекта в живописи (отношения тепло-холодности в зависимости от освещения).

18. Объяснить приемы работы акварелью. Выполнить краткий этюд в технике «по сырому» (3-4 минуты, показ сопровождается соответствующим объяснением).

19. Продемонстрировать приемы и средства выразительности композиции.

20. Выполнить форэскизы композиции из одних и тех же форм в зависимости от формата, линии горизонта, освещения.

### Форма экзаменационного билета

## МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МЦХШ при РАХ

\_\_\_\_\_ /Марков Н.В./

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» по специальностям 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)», 54.02.01 «Дизайн (в культуре и искусстве)», 54.02.07 «Скульптура»

1. Методы педагогических исследований.
2. Значение методических положений искусства эпохи Возрождения.
3. Выполнить статичное изображение фигуры взрослого человека с объяснением пропорций.

## **Порядок проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

Государственный экзамен проводит утвержденная директором МЦХШ при РАХ Государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК).

Государственный экзамен проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

Государственный экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы государственного экзамена и собеседования членов комиссии со студентом по вопросам экзаменационного билета.

В каждом экзаменационном билете предусмотрены три вопроса, относящихся к различным разделам настоящей Программы.

Время подготовки ответа на вопросы экзаменационного билета не должно превышать одного часа; продолжительность ответа – не более 20 минут, практическая часть должна выполняться не более 5-10 минут.

Уровень знаний экзаменуемых оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки ответов студентов на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» содержатся в фонде оценочных средств для государственной итоговой аттестации по специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)»

Решение об оценке знаний студента принимается ГЭК на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии, участвовавших в заседании. Результаты государственного экзамена объявляются экзаменуемым в день его проведения после оформления всех документов.

Сдача государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится до защиты выпускной квалификационной работы. Получение неудовлетворительной оценки на государственном экзамене лишает студента права защищать выпускную квалификационную работу.

### **Организация и порядок подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы)**

Цель создания выпускной квалификационной работы – продемонстрировать все свои профессиональные качества по профилю специальности. Выпускная квалификационная работа должна представлять собой законченное произведение искусства, выполненное на высоком профессиональном уровне в традициях реалистической художественной школы и соответствовать требованиям, предъявляемым к созданию дипломной работы, а также выявлять следующие профессиональные компетенции:

<b>Виды деятельности</b>	<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Показатели освоения компетенции</b>
------------------------------	---	--

<p><i>Творческая и исполнительская деятельность</i></p>	<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<p><b>Практический опыт:</b>  творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности; проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей; последовательного ведения работы над композицией;  <b>Уметь:</b> технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;  <b>Знать:</b>  теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи; опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла</p>
---	--	---

### Требования к выпускной квалификационной работе

Формой выпускной квалификационной работы по специальности «Живопись (станковая живопись)» (далее – ВКР) является подготовка и защита дипломной работы. Выпускные работы являются учебно-квалификационными, при их выполнении студент должен показать свою способность и умение, опираясь на полученные знания решать художественно-проектные задачи, грамотно излагать информацию, докладывать и отстаивать свою точку зрения перед аудиторией.

Темы выпускных квалификационных работ определяются образовательной организацией. Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы вплоть до предложения своей тематики с обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной

квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

Перечень тем разрабатывается преподавателями и рассматривается на заседании предметной (цикловой) комиссии и утверждается приказом директора не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом цикловой комиссии.

Дипломная работа должна иметь актуальность и практическую значимость и может выполняться по предложениям образовательных учреждений, организаций, предприятий.

При выборе тем дипломных работ следует опираться на опыт классического наследия и современной художественной практики, учитывать знания и практические навыки, полученные студентами за время их обучения.

### **Структура выпускной квалификационной работы**

По содержанию дипломная работа носит образно-творческий и художественно-исполнительский характер в материале (масло, темпера, акварель, графические материалы: тушь, перо, линогравюра, смешанная техника и т. д.).

По структуре выпускная квалификационная работа состоит из теоретической части (пояснительной записки) и выполненной в материале практической части:

- живописным эскизом картины в различных жанрах (пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетная многофигурная композиция);
- серией живописных работ в различных жанрах (пейзаж, натюрморт, портрет, жанровая сюжетная композиция)
- графической серией работ в различных жанрах (пейзаж, натюрморт, портрет).

К защите выпускной квалификационной работы предоставляются:

- живописный эскиз картины (холст, картон, масло, темпера), общей площадью 80х100 см., не превышая 1,5 м по большей стороне / живописная или графическая серия работ (размер от 35 до 70 см).
- картон (тональное решение композиции);
- предварительные эскизы и собранный натурный материал (рисунки, этюды).

#### **Пояснительная записка**

Пояснительная записка представляет собой теоретическое обоснование художественной проблемы ВКР, охватывающее основные аспекты создания произведения, раскрытия темы сюжета станковой композиции, этапов и технологии выполнения.

Пояснительная записка печатается на одной стороне листа формата А-4 в пределах 10-15 страниц печатного текста.

Структура пояснительной записки:

- **титульный лист;**
- **содержание** (обязательно с постраничным указателем);
- **введение:** обоснование темы, актуальность, определение цели и задач работы, определение теоретической и практической значимости тем, краткий обзор литературы по теме работы;

- **основная часть:** в ней раскрываются основные понятия, сущность проблемы и ее состояние в современной теории и практике; излагаются результаты самостоятельного анализа материала истории развития вопроса, темы, сюжета, структурно-композиционный анализ собственной практической работы, либо произведения художника, сходного по теме; этапы ведения собственной работы и композиционные особенности ее построения; используемые материалы и оборудование;

- **заключение** содержит общие выводы о выполнении дипломной работы, решении поставленных задач; изложение результатов проделанной работы, что нового внес автор в разработку и раскрытие темы, какую социальную и эстетическую идею раскрывает перед зрителем его художественное произведение;

- **библиографический список** включает названия только тех статей, книг и других источников, на которые есть ссылки в работе (не менее 10 источников);

- **приложение** содержит иллюстративный материал по теме (рисунки, эскизы, этюды, фотографии этапов работы, репродукции, натуральный материал), группируется в строгом соответствии с изложением текста выпускной квалификационной работы, может располагаться в тексте, в конце записки или оформлено отдельным приложением в виде альбома.

Пояснительная записка выполняется:

- В формате MS Word
- Шрифт по выбору
- Кегль 14
- Поля: верхний и нижний край – 2 см  
левый край - 2,5 см  
правый край – 1,5 см

### **Портфолио**

Портфолио представляет антологию работ обучающегося, всесторонне демонстрирующую не только его учебные результаты, но и усилия, приложенные к их достижению. Формирование портфолио предполагает непосредственное участие обучающегося в их выборе, а также их анализ и самооценку.

## **Организация и порядок подготовки выпускной квалификационной работы**

Для выполнения дипломных работ обучающимся предоставляется специально оборудованное помещение, живая натура в пределах времени, предусмотренного ФГОС по специальности (при необходимости).

Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается руководитель. К каждому руководителю может быть одновременно прикреплено не более 8 человек. На консультации для каждого обучающегося должно быть предусмотрено не более двух часов в неделю.

Основными функциями руководителя дипломной работы являются:

- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения дипломной работы;
- руководство сбором материала;
- контроль за ходом выполнения дипломной работы в соответствии с графиком.

По утвержденным темам руководители дипломных работ разрабатывают индивидуальные задания для каждого студента. В индивидуальных заданиях конкретизируются: структура (содержание и состав) дипломной работы, особые требования (если таковые имеют место), график работы и др.

По завершении студентом дипломной работы руководитель дипломной работы составляет письменный отзыв. В отзыве руководителя содержатся оценки степени решения поставленных в дипломной работе задач, готовности выпускника к профессиональной деятельности; предложение об оценке дипломной работы.

На всех основных этапах выполнения дипломных работ студенты обязаны отчитываться на просмотрах, проводимых предметно-цикловой комиссией по утвержденному графику.

### **График подготовки, выполнения и защиты дипломных работ**

	<b>Этапы</b>	<b>Сроки</b>
1	Подготовка студентами предложений по теме ВКР. Предварительные эскизы Подбор и предварительное ознакомление с литературой по избранной теме	до 1 февраля
2	Выбор темы диплома на основе собранного материала. Ознакомление с основными этапами работы над дипломом.	до 1 марта
3	Составление плана выпускной квалификационной работы Поиски концептуальной идеи Утверждение эскиза, уточнение объема и структуры выпускной квалификационной работы. Отбор наиболее выразительного композиционно-образного решения.	в период прохождения преддипломной практики (13 апреля – 3 мая)
4	Разработка вариантов решения станкового эскиза живописного или графического. Выбор основного варианта композиционного эскиза.	с 4 мая
	Проработка и выполнение эскиза в цвете в соответствии с материалом исполнения (холст, масло, тушь, перо, графические техники и т.д). Составление пояснительной записки к работе.	последующие 4 недели
5	Доработка ВКР в соответствии с замечаниями руководителя и комиссии: уточнение колористического решения, проработка деталей, выявление материальности изображаемых элементов композиции.	до 15 июня
6	Предзащита выпускной квалификационной работы (допуск)	17 июня
7	Доработка выпускной квалификационной работы в соответствии с замечаниями, высказанными на	до 20 июня

	допуске, окончательное оформление практической и теоретической частей	
8	Написание отзыва руководителем выпускной квалификационной работы.	
9	Подготовка к защите (подготовка текста выступления, и всего объема практического материала, разработка презентации	до 22 июня
10	Защита дипломных работ.	22-28 июня

### **Предварительная защита**

В целях усиления контроля за выполнением дипломных работ, для завершения проверки содержания пояснительной записки, укрепления динамичности процесса защиты рекомендуется проведение предварительной защиты. Предзащита позволяет руководителю дипломного проекта проверить состояние дипломного проекта накануне его рецензирования и защиты, а также соответствие содержания требованиям государственной итоговой аттестации, зафиксированным в ФГОС СПО, и рекомендациях по подготовке и проведению итоговой государственной аттестации, разработанной учебным заведением, рассмотренной на заседании методической комиссии и утвержденной на заседании педагогического совета. По результатам предварительной защиты решается вопрос о допуске выпускника к рецензированию и защите дипломной работы.

Предварительная защита проводится не позднее, чем за 5 дней до даты официальной защиты. К этому моменту представляются готовая дипломная работа (дипломный проект) в материале и окончательный вариант текста пояснительной записки. Результаты предварительной защиты дипломных работ выпускников протоколируются.

По результатам предварительной защиты издается приказ о допуске выпускников к проведению рецензирования и защите дипломной работы.

### **Порядок защиты выпускной квалификационной работы**

Защита выпускной квалификационной (дипломной) проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии. На защиту дипломной работы отводится до 45 минут. Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает:

- доклад студента, в котором присутствует обоснование выбранной темы и ее значения в профессиональной деятельности, постановку цели и задач дипломного проекта, объяснение хода работы над своим проектом (не более 10 минут). Текст защиты предусматривает демонстрацию студентом знаний профессиональной терминологии;
- чтение рецензии;
- вопросы членов комиссии и ответы студента.

Может быть предусмотрено выступление руководителя дипломной работы, а также рецензента, если он присутствует на заседании государственной аттестационной комиссии.

Заседания ГЭК протоколируются. В протоколе фиксируются: итоговая оценка, вопросы и особое мнение членов комиссии. Протокол защиты ВКР подписывается председателем (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и ответственным секретарем ГЭК.

Протокол защиты выпускной квалификационной работы для каждого выпускника составляется индивидуальный.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании ГЭК является решающим.

Критерии оценки качества ВКР содержатся в фонде оценочных средств для государственной итоговой аттестации по специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)»

По данным критериям каждый член комиссии выставляет оценки и на основании обозначенных оценок по каждому критерию выводит итоговую оценку. После обсуждения сопоставляются итоговые оценки всех членов комиссии, и принимается решение об окончательном варианте итоговой оценки. По каждому студенту продумывается мотивация выставленной оценки, в которой отмечаются сначала сильные, а затем слабые стороны дипломной работы. Только после мотивации объявляется окончательная оценка. При определении окончательной оценки по ВКР учитываются: качество доклада студента, качество ответов на вопросы, отзыв руководителя ВКР, отзыв рецензента, соответствие представленных проектов.

В том случае, когда защита выпускной квалификационной работы признаётся неудовлетворительной, ГЭК устанавливает, может ли студент-выпускник представить к вторичной защите ту же работу с соответствующей доработкой, определяемой комиссией, или же студент-выпускник обязан разработать новую тему, которая должна быть определена кафедрой после первой защиты выпускной квалификационной работы.

По положительным результатам ГЭК государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускникам соответствующей степени и выдаче диплома.

### **Хранение выпускных квалификационных работ**

После защиты ВКР остается в «МЦХШ при РАХ» в полном объеме для последующего использования в учебно-методическом и выставочном процессе. Наиболее интересные в теоретическом и практическом отношении ВКР могут быть рекомендованы к опубликованию в печати, а также представлены к участию в конкурсе творческих работ.

## **ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

## Сведения об организации

Название организации	Адрес, телефон	Руководитель (ФИО, должность)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Программа государственной итоговой аттестации (далее – Программа ГИА) является составной частью нормативно-методического обеспечения системы качества образования в рамках освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)» углубленной подготовки, квалификация – художник-живописец, преподаватель, нормативный срок освоения ППССЗ – 3 г.10 м.

Разработанная и представленная Программа ГИА соответствует содержанию результатов обучения и задач будущей профессиональной деятельности выпускника, требованиям ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)», ППССЗ и учебному плану по данной специальности, образовательным технологиям, используемым в учебном процессе и рекомендуется к использованию в образовательном процессе в ФГБПОУ «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств».

Подпись руководителя организации \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Подпись руководителя организации \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Сведения об организации

Название организации	Адрес, телефон	Руководитель (ФИО, должность)
ООО «Творческий союз художников России»	117292, Москва, ул. Вавилова, д.65а, пом. 702	<i>Президент ТСОХ Зудков Константин Валерьевич</i>
ГБУДО города Москвы «Детская школа искусств имени Д.С. Бортнянского»	119049, Москва, ул. Садовническая 19 с 1, 21	Директор, Симонова Ольга Александровна

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

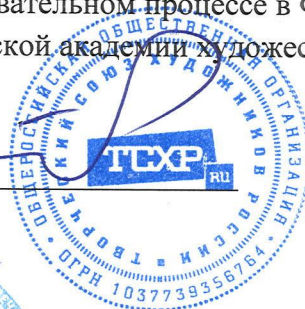
Программа государственной итоговой аттестации (далее – Программа ГИА) является составной частью нормативно-методического обеспечения системы качества образования в рамках освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)» углубленной подготовки, квалификация – художник-живописец, преподаватель, нормативный срок освоения ППССЗ – 3 г.10 м.

Разработанная и представленная Программа ГИА соответствует содержанию результатов обучения и задач будущей профессиональной деятельности выпускника, требованиям ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)», ППССЗ и учебному плану по данной специальности, образовательным технологиям, используемым в учебном процессе и рекомендуется к использованию в образовательном процессе в ФГБПОУ «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств».

Подпись руководителя организации \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ »

2026 г. 1



Подпись руководителя организации \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ »

2026 г.



## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Сведения об организации

Название организации	Адрес, телефон	Руководитель (ФИО, должность)
ФГБОУ ВО Российский художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова	125080, Москва, Волоколамское шоссе, д.9/1	Директор института дополнительного образования Желондиевская Л.В.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Программа государственной итоговой аттестации (далее – Программа ГИА) является составной частью нормативно-методического обеспечения системы качества образования в рамках освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)» углубленной подготовки, квалификация – художник-живописец, преподаватель, нормативный срок освоения ППССЗ – 3 г.10 м.

Разработанная и представленная Программа ГИА соответствует содержанию результатов обучения и задачам будущей профессиональной деятельности выпускника, требованиям ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)», ППССЗ и учебному плану по данной специальности, образовательным технологиям, используемым в учебном процессе и рекомендуется к использованию в образовательном процессе в ФГБПОУ «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств».

Директор института дополнительного образования \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ »

2026 г.

