

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Принято на заседании УМС Протокол № ____ от _____ г.	<p style="text-align: right;">«УТВЕРЖДЕНО» Директор МЦХШ при РАХ _____ Марков Н.В. _____ «__» _____ 20__ г.</p>
---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.2 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

рекомендуется для специальности
54.02.05 «Живопись» (станковая живопись)

Москва

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) и Учебного плана специальности по специальности 54.02.05 «Живопись» (станковая живопись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Председатель ПЦК _____ / /

Рабочая программа профессионального модуля пересмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии, обсуждена и одобрена для исполнения

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

**Лист внесения дополнений и изменений в рабочую программу
профессионального модуля**

№№ пп	Дата изменения	Причина изменения	Суть изменения

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.05 «Живопись» (станковая живопись), разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС).

Рабочая программа модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке в области изобразительного искусства.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения дисциплины

Цель профессионального модуля - овладение теоретическими основами педагогики, основами воспитания и образования, психологией художественного творчества и соответствующими профессиональными компетенциями.

Живописец, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

Код компетенции	Наименование компетенции	Показатели освоения компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Уметь: аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении; определять социальную значимость профессиональной деятельности; выполнять самоанализ профессиональной пригодности; определять основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда; определять перспективы развития в профессиональной сфере; изучать условия труда и выдвигать предложения по их улучшению; определять положительные и отрицательные стороны профессии; определять ближайшие и конечные жизненные цели в проф. деятельности; определять перспективы трудоустройства Знать: квалификационную характеристику своей профессии; место профессии в социальной структуре общества; о вкладе выдающихся деятелей в выбранную профессию; требования к личностным качествам; современный профессиональный опыт

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Уметь: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p>Знать: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p>
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>Уметь: оценивать возможность возникновения проблем, планировать варианты их развития и решения; учитывать влияние разных факторов на планируемую деятельность, прогнозировать последствия; применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;</p> <p>Знать: планирование деятельности с учетом источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов, техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения</p>
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Уметь: определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска</p> <p>Знать: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации</p>
ОК 5.	Использовать информационно-	<p>Уметь:</p>

	коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение Знать: современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Уметь: организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности Знать: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Уметь: грамотно планировать работу коллектива, с учетом индивидуальных особенностей его членов; четко формулировать задачи и контролировать их выполнение на ключевых этапах; Оценивать возможные риски и последствия планируемых целей; Определять оптимальные способы достижения наилучшего результата в работе Знать: методы планирования работы коллектива исполнителей; Возможности и способы мотивации коллектива на достижение наилучшего результата с учетом индивидуальных особенностей исполнителей и заказчиков
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Уметь: применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; оценивать собственный профессиональный уровень, определять необходимость и направления для повышения профессиональной квалификации. Знать: актуальные потребности рынка в профессиональных услугах; возможности и направления развития отрасли для совершенствования личности и профессионального мастерства.

Живописец, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность		
ПК 2.1.	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Практический опыт: планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Умения: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; Знания: основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях (организациях) художественного образования.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока	
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания.	
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	
ПК 2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество часов</i>
Максимальная учебная нагрузка МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»	140
Максимальная учебная нагрузка МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»	114
ПП.02 «Производственная практика (педагогическая)»	4 недели (144 часа)
Итого	398

2.2. Тематический план и содержание ПМ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося			Производственная (педагогическая)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов			
ОК 1-9, ПК 2.1-2.6	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	140	140						
ОК 1-9, ПК 2.1-2.6	МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесс	114	114						
ОК 1-9, ПК 2.1-2.6	Производственная практика (педагогическая)	144						144	

2.2.1. Тематический план и содержание
МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
1	2		3
			210 /70
2 курс, 3 семестр			
Раздел 1.	Общие основы педагогики		30
Тема 1.1. Предмет и задачи педагогики	1.	Возникновение воспитания и его роль в развитии общества. Педагогика как наука и искусство. Предмет педагогики. Возникновение и развитие педагогики.	2
	2.	Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, формирование, развитие. Педагогическая наука и педагогическая практика. Система педагогических наук.	
	<i>Самостоятельная работа</i>		2
		Для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).	
Тема 1.2. Методы педагогических исследований	1.	Педагогическая действительность и ее изучение. Традиционно-педагогические методы: наблюдение, изучение опыта, изучение продуктов ученического творчества, беседы. Виды педагогического эксперимента. Педагогическое тестирование. Методы изучения коллективных явлений.	2
	<i>Самостоятельная работа</i>		2
		работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).	
Тема 1.3. Общие закономерности развития	1.	Процесс развития личности. Роль наследственности, среды и воспитания в развитии личности. Деятельность как фактор развития. Основные виды деятельности детей и подростков – игра, учение, труд, общение. Активность личности. Диагностика развития.	2
	<i>Самостоятельная работа</i>		2
		Для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).	

Тема 1.4. Возрастные и индивидуальные особенности развития	1.	Возрастная периодизация. Акселерация. Неравномерность развития. Социальная и биологическая природа индивидуальных различий детей.	2
	2.	Психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей школьников. Младший школьный возраст (6-10 лет), средний школьный возраст (10-15 лет), старший школьный (15-18 лет). Учёт индивидуальных особенностей.	
	<i>Самостоятельная работа</i>		2
Тема 1.5. Цели и задачи воспитания	1.	Цели воспитания в современной школе. Общие и индивидуальные цели воспитания. Задачи воспитания. Умственное, физическое, нравственное, трудовое, эстетическое воспитание.	2
	<i>Самостоятельная работа</i>		2
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы); составление таблицы «Психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей школьников».	
Тема 1.6. Современные зарубежные педагогические концепции	1.	Цели воспитания в зарубежной педагогике. Прагматизм, неопозитивизм, экзистенциализм, неотомизм, бихевиоризм.	4
	<i>Самостоятельная работа</i>		2
		Составление таблицы «Современные зарубежные педагогические концепции» для систематизации учебного материала.	
Тема 1.7. Педагогический процесс	1.	Педагогический процесс как система. Целостность педагогического процесса. Закономерности педагогического процесса: динамики; развития личности; управления учебно- воспитательным процессом; стимулирования; единства чувственного, логического и практики; единства внешней и внутренней деятельности; обусловленности.	4
	2.	Этапы педагогического процесса: подготовительный, основной, заключительный.	
	<i>Самостоятельная работа</i>		2
Тема 1.8. Основы педагогического мастерства	1.	Функции учителя. Требования к личности педагога. Главные группы способностей учителя: организаторские, дидактические, перцептивные, коммуникативные, суггестивные, исследовательские, научно-познавательные. Творческий характер деятельности педагога.	6
	2.	Профессиональный потенциал педагога. Слагаемые педагогического мастерства.	

		Педагогическая техника. Мастерство педагогического общения. Педагогическая этика. Педагогический такт.		
	3.	Педагогическое разрешение конфликтов. Профессиональные ошибки в деятельности педагога. Учебно-педагогическое сотрудничество.		
	4.	Повышение квалификации и аттестация учителей как условие развития их профессионально-педагогической культуры. Портфолио педагога.		
	<i>Практические занятия</i>		2	
	1.	Коммуникативный стиль личности. Диагностика коммуникативных и организаторских склонностей, творческого потенциала личности.		
	2.	Анализ педагогических ситуаций. Профилактика педагогических ошибок.		
	<i>Самостоятельная работа</i>		2	
		Сочинение на тему «Мой любимый учитель»; подготовка сообщений к выступлению на семинаре «Личность педагога».		
Тема 1.9. Управление системой образования	1.	Государственно-общественный характер управления системой образования.	6	
	2.	Основные положения законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных организаций (в т.ч. дополнительного образования детей, среднего профессионального образования), прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров.		
	3.	Особенности реализации образовательных программ в области искусства.		
	4.	Учебно-методическая документация, разрабатываемая преподавателем в рамках должностных обязанностей: учебно-методический комплекс учебной дисциплины, примерная и рабочая программа учебной дисциплины, календарно-тематическое планирование учебной дисциплины, рецензия рабочей программы учебной дисциплины.		
		<i>Практические занятия</i>		2
			Работа с нормативными актами (Конвенция о правах ребенка, Конституция РФ, Федеральный закон ФЗ-№273 «Об образовании», ФГТ, ФГОС, примерные программы учебной дисциплины).	
		<i>Самостоятельная работа</i>		2
			Работа с нормативными актами (Конвенция о правах ребенка, Конституция РФ, Федеральный закон ФЗ-№273 «Об образовании», ФГТ, ФГОС, примерные программы учебной дисциплины). Подготовка к итоговой контрольной работе за 3 семестр.	
	Итоговая контрольная работа за 3 семестр			2

2 курс, 4 семестр			
Раздел 2.		Процесс воспитания	14
Тема 2.1. Сущность и содержание процесса воспитания	1.	Особенности воспитательного процесса. Диалектика процесса воспитания. Система и структура воспитательного процесса. Общие закономерности процесса воспитания.	2
	2.	Личность воспитателя	
	3.	Содержание процесса воспитания. Диагностика воспитанности.	
	<i>Самостоятельная работа</i>		2
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы)	
Тема 2.2. Принципы воспитания	1.	Специфика принципов воспитания. Общественная направленность воспитания. Связь воспитания с жизнью и трудом. Гуманизация воспитания. Опора на положительное в воспитании. Личностный подход. Единство воспитательных воздействий. Общественная направленность воспитания.	2
	<i>Самостоятельная работа</i>		2
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).	
Тема 2.3. Воспитание личности в коллективе	1.	Формы воспитания: индивидуальные, микрогрупповые, групповые (коллективные), массовые. Ведущие идеи школьного воспитания.	4
	2.	Ученический коллектив. Учение А.С. Макаренко о коллективе. Виды перспектив: близкая, средняя, далёкая. Система перспективных линий. Принцип параллельного действия.	
	3.	Коллектив и личность.	
	4.	Педагогическое руководство коллективом.	
	<i>Практические занятия</i>		2
		Педагогическое руководство коллективом.	
	<i>Самостоятельная работа</i>		2
	Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).		
Тема 2.4. Общие методы воспитания	1.	Методы и приёмы воспитания.	2
	2.	Классификация методов воспитания. Три группы методов: формирования сознания личности; организации деятельности и формирования опыта поведения; стимулирования	

		поведения и деятельности.	
	3.	Выбор методов воспитания.	
	<i>Практические занятия</i>		1
		Выбор методов воспитания.	
	<i>Самостоятельная работа</i>		2
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы); подготовка сообщений к выступлению на семинаре «Выбор методов воспитания».	
Тема 2.5. Технология воспитания	1.	Искусство и технология воспитания. Комплексный подход. Воспитательные дела: социально-ориентированные, этические, эстетические, физкультурные, экологические и трудовые. Компьютерная поддержка воспитания. Воспитательные тесты. Компьютерная экспертная система.	2
	<i>Практические занятия</i>		1
		Составление сценария воспитательного дела (на выбор).	
	<i>Самостоятельная работа</i>		2
		Подготовка сообщений к выступлению на семинаре «Выбор методов воспитания».	
Тема 2.6. Общественное и семейное воспитание	1.	Социальная работа. Воспитание в семье. Содержание воспитания в семье: физическое, нравственное, интеллектуальное, эстетическое, трудовое. Методы воспитания детей в семье. Условия, влияющие на выбор и применение методов родительского воспитания. Правила семейного воспитания. Классификация девиантного поведения детей в семье. Педагогическая поддержка семьи.	2
	2.	Типичные модели отношений между взрослыми и детьми в семьях.	
	3.	Институт классного руководства в системе воспитания.	
	<i>Самостоятельная работа</i>		2
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы); подготовка сообщений к выступлению на семинаре «Воспитание в семье».	
Раздел 3.	Процесс обучения		24
Тема 3.1. Сущность процесса обучения	1.	Дидактика. Основные категории дидактики: преподавание, учение, обучение, образование, знания, умения, навыки, цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства,	2

		результаты обучения.	
	2.	Цели обучения.	
	3.	Содержание учебного процесса. Учебный план. Учебные программы.	
	4.	Структура изложения содержания учебного процесса.	
	<i>Самостоятельная работа</i>		2
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).	
Тема 3.2. Факторы обучения		Дидактические причины и факторы. Комплексное влияние факторов. 4 генеральных фактора, определяющих формирование продуктов дидактического процесса: учебный материал, организационно-педагогическое влияние, обучаемость учащихся, время. Иерархия факторов обучения.	2
	<i>Самостоятельная работа</i>		1
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).	
Тема 3.3. Мотивация учения	1.	Мотивы - движущие силы познания. Классификация мотивов: внешние и внутренние; осознанные и неосознанные; реальные и мнимые. Управление активностью школьников. Теория потребностей А. Маслоу. Изучение и формирование мотивов. Стимулирование учения.	2
	<i>Самостоятельная работа</i>		2
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).	
Тема 3.4. Принципы и правила обучения	1.	Соотношение принципов и правил. Система дидактических принципов: сознательности и активности, наглядности обучения, систематичности и последовательности, прочности, доступности, научности, связи теории с практикой.	2
	<i>Самостоятельная работа</i>		1
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).	
Тема 3.5. Методы обучения	1.	Метод как многомерное явление. Объективная и субъективная части метода. Классификация методов: традиционная; по назначению; по типу познавательной деятельности; по дидактическим целям. Методы обучения и их функции.	4
	2.	Сущность и содержание методов обучения: рассказ, беседа, лекция, учебная дискуссия,	

		работа с книгой, демонстрация, иллюстрация, видео метод, упражнения, лабораторный метод, практический метод, познавательные игры, метод программированного обучения, обучающий контроль, ситуационный метод.		
	3.	Выбор методов обучения. Иерархия факторов, влияющих на выбор метода.		
	<i>Практические занятия</i>		2	
	1.	Выбор методов обучения изобразительному искусству.		
	2.	Иерархия факторов, влияющих на выбор метода.		
	<i>Самостоятельная работа</i>		2	
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы); подготовка к семинару на тему «Процесс обучения».		
Тема 3.6. Виды и формы обучения	1.	Виды обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемный, программированный, компьютерный.	4	
	2.	Формы организации обучения: индивидуально-групповая, взаимного обучения (беллланкастерская система в Англии), дифференцированное по способностям обучение (мангеймская система), бригадное обучение (20-е годы в советской школе), американский метод «план Трампа», классно-урочная система.		
	3.	Особенности классно-урочной формы обучения. Требования к современному уроку. Типы и структуры уроков.		
	4.	Виды нестандартных уроков.		
	5.	Подготовка, проведение, самоанализ урока.		
	<i>Практические занятия</i>		2	
	1.	Стандартные и нестандартные уроки изобразительного искусства.		
	2.	Составление структуры различных видов урока.		
	3.	Подготовка, проведение, самоанализ урока.		
	<i>Самостоятельная работа</i>		1	
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы); подготовка к семинарскому занятию на тему «Подготовка, проведение, самоанализ урока».		
	Тема 3.7. Педагогические условия обучения изобразительному	1.	Развитие интереса к изучению изобразительного искусства; сочетание систематического контроля за изобразительной деятельностью школьников с педагогически целесообразной помощью им; воспитание у учащихся веры в свои силы, в свои творческие способности; последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив	4

искусству. Художественно-творческая работа с детьми		развития художественного творчества учащихся; обучение языку изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств; использование искусствоведческих рассказов или бесед, активизирующих внимание ученика, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость; отбор произведений изобразительного искусства для изучения; использование на занятиях изобразительным искусством технических средств обучения, специальных наглядных пособий; изучение учениками природы под руководством педагога; введение в урок творческих, импровизационных и проблемных задач; применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими; смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года; сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися; введение в структуру урока игровых элементов и художественно-дидактических игр, использование элементов соревнования; систематическое развитие педагогически целесообразных взаимосвязей между разделами учебного предмета «Изобразительное искусство», между этой и другими школьными дисциплинами, интегрированное обучение искусству в школе. Межпредметные и внутри предметные связи.	
	<i>Практические занятия</i>		2
		Интегрированное обучение изобразительному искусству в школе. Организация художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Индивидуальные и коллективные формы работы. Специфика художественных учебных заведений. Понятийный диктант в письменной форме по разделу. Групповые дискуссии.	
	<i>Самостоятельная работа</i>		2
Тема 3.8. Диагностика обучения	1.	Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы); подготовка к семинарскому занятию на тему «Педагогические условия обучения изобразительному искусству. Художественно-творческая работа с детьми».	
	1.	Диагностика обученности. Контроль успеваемости учащихся. Оценивание. Оценка. Отметка. Принципы диагностирования и контролирования обученности: объективность, систематичность, наглядность. Зарубежный опыт контролирования. Тестирование достижений и развития.	4
	2.	Диагностирование успеваемости. Компоненты понятия обучаемости: потенциальные возможности ученика; фонд действенных знаний; обобщённость мышления; темпы продвижения в обучении.	
<i>Самостоятельная работа</i>			

		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы); подготовка к семинарскому занятию на тему «Диагностирование обучения».	1
Тема 3.9. Педагогические инновации	1.	Сущность и направленность нововведений. Главные пути совершенствования педагогической системы: интенсивный и экстенсивный. Главные направления инновационных преобразований в педагогической системе: педагогическая система в целом; учебные заведения; педагогическая теория; учитель; ученики; педагогические технологии; содержание; формы, методы и средства; управление; цели и результаты.	2
	2.	Инновационная педагогика. Инновационные учебные заведения. Методологическая основа оптимизации учебно-воспитательной деятельности.	
	<i>Самостоятельная работа</i>		1
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы); подготовка к семинарскому занятию на тему «Инновационные педагогические технологии».	
Итоговая контрольная работа за 4 семестр			2
3 курс, 5 семестр			
Раздел 4.		История развития образования и педагогической мысли	30+2
<i>История развития образования и педагогической мысли за рубежом</i>			
Тема 4.1.1. Школа и педагогическая мысль в Древнем мире	1.	Происхождение воспитания. Воспитание в древнем Египте, его методы и приемы. Постановка художественного образования в Древнем Египте. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов.	6
	2.	Воспитательная традиция Древней Индии, основные направления педагогической мысли, виды школ.	
	3.	Воспитание в Древнем Китае, формула конфуцианского подхода к обучению. Система школ, система государственных экзаменов.	
Тема 4.1.2. Воспитание и педагогическая мысль в Античном мире	1.	Система воспитания и педагогическая мысль в Древней Греции (Спарта, Афины). Система внешкольного образования. Просвещение в эпоху эллинизма. Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции.	4
	2.	Воспитание и школа в Древнем Риме. Художественное образование в системе художественной культуры Древнего Рима.	
	<i>Самостоятельная работа</i>		2
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции	

		(обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы). Подготовка сообщений к выступлению на семинаре.		
Тема 4.1.3. Воспитание и образование в странах Западной Европы (V-XVII вв.) Школа и педагогическая мысль в эпоху Возрождения	1.	Возникновение христианства и его влияние на воспитание. Система церковных школ. «Семь свободных искусств» в системе церковного образования. Система светских школ. Воспитание светских феодалов (рыцарское воспитание). Средневековый монастырь как центр художественного образования. Возникновение и развитие средневековых университетов. Университеты - центры науки и культуры. Художественное образование в городских школах (цеховые и гильдейские школы). Ф. Аквинский. Эстетические принципы и изобразительная грамота Средневековья. Обучение рисованию в ремесленных мастерских. Метод механического копирования. Виллар де Оннекур.	4	
	2.	Культура и школа в эпоху Возрождения. Педагоги-гуманисты: В. да Фельтре, Ф. Рабле, Т. Мор, Т. Кампанелла, Э. Роттердамский.		
	3.	Эпоха Возрождения - новая эра в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию. Художественные мастерские эпохи - боттеги. Первый научный труд - «Трактат о живописи» Ченнино Ченнини. «Три книги о живописи» Леона Баттиста Альберти. «Книга о живописи» Леонардо да Винчи. «Книга о живописи», «Трактат о пропорциях», «Учение о пропорциях человека» Альбрехта Дюрера.		
	4.	Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания. Создание специальных учебных заведений — академий художеств и художественных школ. «Академия вступивших на верный путь» братьев Карраччи.		
	<i>Практические занятия</i>			<i>1</i>
		Составление систематизированной таблицы «Образование и педагогическая мысль в Древнем мире и эпоху Средневековья, Возрождения»		
	<i>Самостоятельная работа</i>			<i>1</i>
	Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы); составление таблицы по учебному материалу раздела; подготовка сообщений к выступлению на семинаре.			
Тема 4.1.4. Педагогическая деятельность и теория Я.А. Коменского	1.	Я.А. Коменский – основоположник педагогической науки. Социальные идеи Коменского и его мировоззрение. Педагогические идеи: принцип природосообразности и дидактические правила. Организация школьного дела и учебного процесса. Возрастная периодизация и система школ. «Великая дидактика» и рисование. Роль учителя. Коменский о нравственном воспитании и дисциплине. Демократическая и гуманистическая направленность педагогики и ее влияние на развитие педагогики в разных странах.	2	
	<i>Самостоятельная работа</i>			

		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы). Подготовка сообщений к выступлению на занятии.	1
Тема 4.1.5. Педагогические идеи Дж. Локка и Ж.Ж. Руссо	1.	Социально-политические и философские взгляды Локка. Педагогическая теория, изложенная в «Мыслях о воспитании». О пользе обучения рисованию. Новые принципы педагогики: опыт – источник познания, практицизм, рационализм.	2
	2.	Социально-политические и философские взгляды. Просветительская философия. Естественное и свободное воспитание. Педагогический роман- трактат «Эмиль, или О воспитании». Возрастная периодизация жизни ребенка и особенности его воспитания. Обучение рисованию с натуры. Руссо о роли труда в жизни человека. Семейное и общественное воспитание. Воспитание женщины. Историческое значение педагогических идей Руссо.	
	<i>Самостоятельная работа</i>		1
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы). Подготовка сообщений к выступлению на занятии.	
Тема 4.1.6. Педагогическая деятельность и теория Г. Песталоцци	1.	Социально-педагогические и философские взгляды. Педагогическая деятельность и его идея развивающего обучения. Теория элементарного образования. Дидактические взгляды. Содержание и методы нравственного обучения. Идея соединения обучения с производительным трудом. «Как Гертруда учит своих детей». Рисование с натуры по Песталоцци. Дидактические указания и педагогические идеи Песталоцци - основа для дальнейшего развития методики рисования в общеобразовательных школах. Влияние идей Песталоцци на развитие педагогической теории и практики.	2
Тема 4.1.7. Педагогические идеи и практическая деятельность А.В. Дистервега	1.	Общественно-педагогическая деятельность. Сущность воспитания и обучения. Дидактические правила Дистервега, основанные на принципах самодеятельности, природосообразности, «культуросообразности». Роль учителя в развивающем обучении. Значение теории и практики Дистервега для современности.	2
	<i>Самостоятельная работа</i>		1
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы). Составление таблицы для систематизации учебного материала раздела; подготовка сообщений к выступлению на занятии.	
Тема 4.1.8. Педагогические идеи Г. Спенсера и Р. Оуэна	1.	Три социальных уровня общества по Спенсеру. Подготовка к практической жизни с учетом внешних условий, «самопроизвольное воспитание». Характеристика утопического социализма первой половины XIX века и разработка проблем воспитания его	2

		представителями.	
	2.	Деятельность Оуэна в Нью-Лэнарке. Социально-педагогический эксперимент соединения обучения с производительным трудом. Учение об образовании характера. Опыт воспитания в «Новой гармонии». Создание первого в мире дошкольного учреждения для детей пролетариата. Значение опыта и педагогических идей Оуэна.	
	<i>Самостоятельная работа</i>		2
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы). Составление таблицы для систематизации учебного материала раздела «Школа и педагогические теории в Новое время»; подготовка сообщений к выступлению на занятии.	
Тема 4.1.9. Реформаторская педагогика XIX-XX вв. Г. Кершенштейнер, Д. Дьюи, В.А. Лай	1.	Г. Кершенштейнер и его теория «гражданского воспитания» средствами «трудовой школы». Биогенетическое понимание процесса развития изобразительной деятельности ребенка. Теория свободного воспитания: генетическая обусловленность творческого развития личности.	2
	2.	Д. Дьюи – основатель прагматизма о задачах школы, его «обучение посредством делания». Индивидуальная деятельность человека, импульсивная и инстинктивная.	
	3.	Педагогика действия В. А. Лая. В основе воспитания и обучения его принцип «реакция – действие».	
	<i>Самостоятельная работа</i>		1
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы). Составление таблицы для систематизации учебного материала раздела; подготовка сообщений к выступлению на занятии.	
Тема 4.1.10. Педагогические теории и практика школьного образования в начале XX в.	1.	Новые образовательные концепции: прагматизм, идеи М. Монтессори. Типы школ.	4
	<i>Самостоятельная работа</i>		1
		Составление систематизированной таблицы «Образование и педагогическая мысль в XIX-XX вв».	
Итоговая контрольная работа за 5 семестр			2
3 курс, 6 семестр			

История развития образования и педагогической мысли в России		18
Тема 4.2.1. Воспитание и обучение у древних славян, в Киевской Руси в X-XIII вв	1. Устное народное творчество и его влияние на воспитание. Игра и игрушка в роли воспитателей. Воспитательное значение трудовой деятельности детей. Отражение религиозных воззрений народа в воспитании. Принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли и школы. Распространение грамотности. Организация первых школ. Памятники педагогической литературы XI-XIII вв. «Поучение Князя Владимира Мономаха детям». Влияние греческих и византийских мастеров на становление российской художественной педагогики. Последовательность обучения рисованию. Копирование с образцов (калькирование, работа с «прорисьями»). Иконописные подлинники – сборники правил и законов построения изображения.	1
Тема 4.2.2. Воспитание и обучение в XIX-XVI вв. Образование в Русском государстве в XVII в.	1. Традиции сословного профессионального обучения. Первые печатные учебники. Три части общего образования. «Мастера грамоты». Братские школы на Украине и в Белоруссии. Первое высшее учебное заведение на Руси – Киевская академия.	1
	2. Просвещение в Московском государстве в XVII веке. Возникновение греко-латинских школ. Педагогическая литература. Славяно-греко-латинская академия. Азбуковники.	
	3. С. Ушаков «Слово к люботщательному иконного писания» - зачатки реалистического подхода к рисунку, в основе которого изучение натуры. Вопрос о роли искусства как средстве воспитания человека, об использовании рисования как общеобразовательного предмета.	
	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>1</i>
	Составление таблицы для систематизации учебного материала раздела; подготовка сообщений к выступлению на занятии.	
Тема 4.2.3. Просвещение в России в начале XVIII в. Школьное дело при Петре I.	1. Просветительские реформы Петра первого. Государственные и светские школы. Создание Академии наук, университета и гимназии при ней. Возникновение закрытых сословных дворянских учебных заведений. Деятельность И. Посошкова, Ф.Салтыкова, Ф. Прокоповича. Организация цифирных, гарнизонных, адмиралтейских, горнозаводских школ; школы математических и навигационных наук.	1
Тема 4.2.4. Дальнейшее развитие школ и начало профессионального образования в России.	1. Деятельность Л.Ф. Магницкого и дальнейшее развитие школ. Учебник Магницкого и средства наглядности, используемые в нём.	1
	2. В. Н. Татищев и начало профессионального образования в России. Татищев – представитель светского направления в педагогике, создатель многотомной «Истории Российской». Сословность педагогики Татищева.	
	3. Обучение изобразительному искусству по системе Прейслера.	
	<i>Самостоятельная работа</i>	

		Составление таблицы для систематизации учебного материала раздела; подготовка сообщений к выступлению на занятии.	1
Тема 4.2.5. Педагогическая деятельность М.В. Ломоносова, И.И. Бецкого и А. П. Лосенко	1.	Роль М.В. Ломоносова в развитии науки, просвещения и культуры. Московский университет. Академия трех знатнейших художеств — живописи, скульптуры и архитектуры. Теоретические труды и учебные пособия А. П. Лосенко.	2
	2.	Содержание, методика и организация обучения. И.И. Бецкой - создатель системы воспитательно-образовательных учреждений.	
	3.	Воспитательные дома в Москве и Санкт-Петербурге, воспитательное училище при Академии Художеств, воспитательное общество благородных девиц при Смольном монастыре. Закрытые учебно-воспитательные учреждения.	
	<i>Самостоятельная работа</i>		1
		Составление таблицы для систематизации учебного материала раздела; подготовка сообщений к выступлению на занятии.	
Тема 4.2.6. Расцвет художественного образования в первой половине XIX в.	1.	Расцвет в области теории и методики обучения рисованию. Теоретические труды А. Войцеховича, И. В. Буяльского, Г. А. Гиппиуса, А. П. Сапожникова, А.Т. Скино. Новое в системе академического образования и воспитания художников, утверждение реалистического направления в искусстве. Педагогическая деятельность В. К. Шебуева. Арзамасская школа живописи Р. Ступина. Методическое пособие по рисованию для общеобразовательных учебных заведений А. П. Сапожникова.	2
	<i>Самостоятельная работа</i>		1
			Составление таблицы для систематизации учебного материала раздела; подготовка сообщений к выступлению на занятии.
Тема 4.2.7. Школа и педагогическая мысль в России до 90-х годов XIX в.	1.	Педагогические взгляды славянофилов и западников. Педагогическая деятельность Н.И. Пирогова. Статья «Вопросы жизни» и начало дискуссии по вопросам воспитания и народного образования. Система школ. Новый учитель.	2
	2.	Идеи свободного воспитания Л.Н. Толстого. Критика русской и зарубежной педагогики. Яснополянская школа. Учебные книги, педагогический журнал. Наставления учителю.	
	3.	К.Н. Вентцель - теоретик и пропагандист свободного воспитания. Создатель «космической педагогики». Автор «Декларации прав ребенка» (1917). Основатель уникального образовательного учреждения «Дом свободного ребенка» (1906).	
	4.	Развитие революционно-демократической педагогики Н.А. Добролюбовым и Н.Г. Чернышевским. Задача педагогики — научить людей видеть прекрасное в жизни, в реальной действительности. Требования к реорганизации народного образования.	

		Проблемы всестороннего воспитания. Женское образование. Идеи и педагогические требования к учебникам и детской литературе.	
	5.	Упадок академического художественного образования во второй половине XIX в. Педагогические взгляды и деятельность К.К. Брюллова, Н.К. Зорянко, В.Г. Перова, И.Н. Крамского. Бесплатные воскресные классы рисования для народа. Педагогические курсы для учителей рисования. Свидетельства на право преподавания рисования.	
	<i>Самостоятельная работа</i>		<i>1</i>
		Составление таблицы для систематизации учебного материала раздела; подготовка сообщений к выступлению на занятии.	
Тема 4.2.8. К.Д. Ушинский - основоположник научной педагогики и реформатор школы	1.	Жизнь и педагогическая деятельность Ушинского. Основы его педагогической системы. Идея народности воспитания. Педагогика как наука и искусство. Значение труда Ушинского «Человек как предмет воспитания». Критика классицизма и защита естественно - научного образования. Дидактика Ушинского. Учебные книги для учащихся и учителей, роль труда в обучении. Ушинский об учителе и его методической подготовке. Вклад Ушинского в развитие педагогики, его влияние на школу и педагогику нерусских народов России.	2
Тема 4.2.9. Педагогическая мысль в России в конце XIX - начале XX в.	1.	Три основных направления развития общественно-педагогического движения в России. Реформирование средней общеобразовательной школы «сверху».	1
	2.	В.М. Бехтерев и его экспериментальное направление в педагогике.	
	3.	П.Ф. Каптерев – основоположник гуманистической теории обучения. Введение понятия «педагогический процесс».	
	4.	Классовый характер школы по В.И. Ленину.	
	5.	Петербургское общество учителей рисования. «Художественно-педагогический журнал». Педагогическая деятельность И. Е. Репина.	
	6.	Реформа художественного образования. Педагогическая деятельность Я.Ф. Ционглинского, Д.Н. Кордовского.	
	<i>Самостоятельная работа</i>		<i>1</i>
		Составление таблицы для систематизации учебного материала раздела, подготовка сообщений к выступлению на занятии.	
Тема 4.2.10. Особенности развития образования после революции 1917 года	1.	Преобразования в области просвещения и культуры после революции 1917 года. Введение новой системы учебных и воспитательных заведений. Создание советских органов народного образования. Разработка новых учебных планов и программ. Рост школ, ликбезы, рабфаки.	1
	2.	Типы общеобразовательной школы: ШКМ, ФЗС, ФЗУ, опытные станции по народному образованию, школы-коммуны, профессиональные школы, национальные школы. ВУЗы.	

		Пионерия, комсомол	
	3.	Педагогическая деятельность С.Т. Шацкого. Концепция свободного воспитания. Принципы: самоценности детства, природосообразности, свободы, учёта социальной среды. «Сетлемент», «Детский труд и отдых», «Бодрость жизни». Три обязательных условия социализации и развития личности ребёнка: труд, игра, искусство.	
	4.	Реформа художественного образования 1929 г. Педагогические принципы и метод Д.Н. Кардовского. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932 г.): роспуск существовавших литературных и художественных групп и образование единых творческих союзов.	
	<i>Самостоятельная работа</i>		1
		Составление таблицы для систематизации учебного материала раздела; подготовка сообщений к выступлению на занятии.	
Тема 4.2.11. Педагогическая деятельность А. С. Макаренко и В.А. Сухомлинского	1.	Жизнь и педагогическая деятельность Макаренко. Творческая разработка советской системы воспитания. Воплощение ее в практической деятельности и в трудах Макаренко. Учение Макаренко о коллективе как важнейшем факторе воспитания. Организация деятельности детей и подростков и их участие в производительном труде. Взгляды Макаренко на дисциплину, ее сущность и меры поддержания. Макаренко о воспитании в семье. Педагогические сочинения. Роль и значение педагогической деятельности для развития методики воспитания.	2
	2.	Опыт творческой работы Павлышской школы. Радостный процесс учения – процесс самообразования и самовоспитания. Нравственное воспитание школьников. Об учителе.	
	3.	Опыт творческой работы Павлышской школы. Радостный процесс учения – процесс самообразования и самовоспитания. Нравственное воспитание школьников. Об учителе.	
	<i>Самостоятельная работа</i>		1
		Составление таблицы для систематизации учебного материала раздела; подготовка сообщений к выступлению на занятии.	
Тема 4.2.12. Ведущие тенденции развития образовательного процесса во второй половине - конце XX в.	1.	Возникновение потребности в смене образовательных ориентиров. Прогресс образования в мире в 70-х – 90-х годах XX века. Проблемы воспитания. Дегуманизация общества, гуманистический кризис мира. Нравственное развитие детей. Трудовое воспитание. Принципы реформирования образования. Организация образования, содержание, формы и методы обучения. Модернизация форм обучения.	2
	2.	Концепции преподавания изобразительного искусства в массовой школе Б.М. Неменского, Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина.	
	<i>Самостоятельная работа</i>		

		Составление таблицы для систематизации учебного материала раздела; подготовка сообщений к выступлению на семинарском занятии на тему «Развитие художественной педагогики в России к XX веку»	1
Раздел 5		Педагогика творческой одаренности	16
Тема 5.1. Современные концепции творческой одаренности детей	1.	Зарубежные концепции одаренности. Концепция о «структуре интеллекта» Дж.Гилфорда. Пятифакторная модель А.Тантенбаума. «Факторы одаренности» Дж.Рензулли. Концепция Р.Стенберга. С.Марленд: определение феномена «одаренность». Отечественные концепции одаренности. Н.С.Лейтис, А.М. Матюшкин, В.И. Панов, В.С. Юркевич, В.Д.Шадриков, Д.Б.Богоявленская. Программы личностно-ориентированного и практико-ориентированного образования.	4
		<i>Самостоятельная работа</i>	2
		Составление словаря понятий по теме. Конспект.	
Тема 5.2. Характеристика одаренной личности	1.	Понятие творческая деятельность и одаренность. Детское и юношеское творчество, его виды, специфика. Структура, уровни, характеристики одаренной личности. Мотивация к деятельности у одаренных детей и подростков, ранние творческие достижения.	4
		<i>Самостоятельная работа</i>	2
		Составление характеристики одаренного школьника. Конспект.	
Тема 5.3 Организация работы с одаренными детьми	1.	Роль педагога в обучении одаренных детей. Профессионально значимые качества педагога, необходимые для работы с одаренными детьми. Учет в обучении одаренных особенностей развития (психического, социального, физического, познавательного и др.) Ускоренное, углубленное обучение одаренных, интегративные программы. Обучение одаренного ребенка индивидуально и в группе. Сотрудничество с родителями одаренных детей.	4
		<i>Самостоятельная работа</i>	2
		Составление словаря понятий по теме. Конспект.	
Тема 5.4 Роль дополнительного образования в развитии творческой одаренности	1.	Место и роль дополнительного образования в развитии творческой одаренности воспитанников. Основные ценности и функции дополнительного образования в развитии творческой одаренности детей. Ранняя профессиональная специализация по видам одаренности детей, методы диагностики явной и скрытой одаренности.	4
		<i>Самостоятельная работа</i>	2
		Сообщение на тему «История развития дополнительного образования в России»	
		Итоговая контрольная работа за 6 семестр	2

2.2.2. МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<p><i>Раздел 1</i> <i>Введение в предмет</i> <i>«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»</i></p>	<p>5 семестр, 3 курс</p>	<p>32</p>
<p>Тема 1. Цели и задачи художественно-педагогического образования</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	
	<p>Социальная природа развития художественного образования. Цели и задачи обучения изобразительному искусству. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа Изучение теоретического материала, составление опорного конспекта</p>	<p>1</p>
<p>Тема 2. Методика преподавания изобразительного искусства как предмет изучения</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	
	<p>Методика обучения как система единой деятельности преподавателя и учеников по усвоению определенной части программы. Понятия методов и приемов, дидактических принципов, средств и форм обучения.</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа Изучение теоретического материала, составление опорного конспекта</p>	<p>1</p>
<p><i>Раздел 2.</i> <i>Педагогические принципы различных школ обучения изобразительному искусству</i></p>		
	<p>Содержание учебного материала</p>	

<p>Тема 3. Методы обучения рисованию в Древнем мире и Средневековье</p>	<p>История развития методики обучения изобразительного искусства. Методы обучения рисованию в Древнем Египте: использование методических таблиц, соблюдение канон в изображении организация плоскости. Методы преподавания изобразительного искусства в Древней Греции (Эфесская, Сиционская, Фиванская школы): рисование с натуры как метод обучения рисованию. Методы преподавания рисования в древнем Риме. Рисование в Средние века.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа Изучение теоретического материала, составление опорного конспекта, поиск информации в интернете</p>	2
<p>Тема 4. Значение методических положений искусства эпохи Возрождения</p>	<p>Содержание учебного материала Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования. Художественные мастерские эпохи Возрождения — боттеги, Ченнино Ченнини, Альберти, Леонардо да Винчи, А. Дюрер, Леонардо да Винчи, Микеланджело. Начало научного метода преподавания. Методические установки Леонардо да Винчи. Основа методики обучения рисунку - рисование с натуры, изучение анатомии. Метод обрубков как метод обобщения формы. Метод завесы. Теория цвета, перспективы, оптики – теория света, рефлекс, отражение.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа Изучение теоретического материала, поиск информации в интернете, зарисовки.</p>	2
<p>Тема 5. Модели художественного образования Нового времени в Западной Европе</p>	<p>Содержание учебного материала Методические установки Болонской академии художеств. Традиционность как характерная черта академической системы. Значение частных школ (мастерская Рубенса). Педагогические идеи Я. А. Коменского, Д. Локка, Ж. Ж. Руссо. Роль И.Г. Песталоцци в становлении рисования как общеобразовательного предмета. Современные западные модели художественного образования.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа Изучение теоретического материала, поиск информации в интернете, зарисовки.</p>	2
<p>Тема 6. Формирование отечественной школы художественной педагогики в XVIII – XIX вв.</p>	<p>Содержание учебного материала Художественное образование в 18 веке. Первая светская система обучения рисунку И.Д. Прейслера. Метод А. П. Сапожникова. Методика преподавания рисования Г. А. Гиппиус. Особенности художественной школы рисования П. П. Чистякова.</p>	4

	Самостоятельная работа	2	
	Изучение теоретического материала.		
Тема 7. Академическая система художественного образования в России	Содержание учебного материала	4	
	Императорская академия художества в России XVIII – в первой половине XIX в. и Воспитательное училище. А.П.Лосенко, А.Е.Егоров, В.К.Шебуев.		
	Самостоятельная работа		
	Изучение теоретического материала.	2	
Тема 8. Методы обучения рисованию в советской школе	Содержание учебного материала	6	
	Построение новой системы преподавания и подготовки педагогических кадров. Программа по изобразительному искусству 1921 года. Методика «свободного творчества». «Комплексная программа» 1923 – 1925 годов. Суть системы преподавания рисунка Д.Н.Кардовского. Методические установки преподавания композиции К. Ф. Юона. Реформа художественного образования 1947 года. Создание специальных учебников по рисованию.		
	Самостоятельная работа		3
	Изучение теоретического материала, поиск информации в интернете.		
	Тема 9. Анализ программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»	Содержание учебного материала	2
Понятие процесса художественно-эстетического образования. Синтез искусств в активной игровой форме как основание методологических принципов программы. Структура, задачи, виды, темы занятий.			
Самостоятельная работа		1	
Изучение теоретического материала, поиск информации в интернете. Составление примерного плана занятия по программе Б.М.Неменского			
Всего:		32	
Раздел 3 Организация и планирование учебного процесса в художественной школе	6 семестр, 3 курс	36	

<p>Тема 10. Учебные планы и программы</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>6</p>
	<p>Структура, виды учебных программ. Цели рабочих программ по изобразительному искусству в ДХШ. Календарно-тематический план уроков изобразительного искусства: формы, структура, цели и задачи планирования.</p>	
	<p>Самостоятельная работа Изучение теоретического материала</p>	<p>3</p>
<p>Тема 11. Раскадровка учебных заданий на уроках изобразительного искусства</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>8</p>
	<p>Понятие раскадровки как закономерности и методической последовательности ведения работы над каждым заданием по рисунку, живописи, композиции. Практическое задание Поэтапное ведение работы на примерах из собственной педагогической практики.</p>	
	<p>Самостоятельная работа Изучение теоретического материала, упражнения</p>	<p>4</p>
<p>Тема 12. Урок как основная форма организации учебного процесса</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>8</p>
	<p>Типы уроков. Учебно-воспитательные задачи урока. Практическая работа Коллективная работа – моделирование различных типов уроков</p>	
	<p>Самостоятельная работа Изучение теоретического материала. Работа с профессиональной терминологии</p>	<p>4</p>
<p>Тема 13. Методические формы завершения урока</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>8</p>
	<p>Проблемы педагогической оценки. Виды учета знаний учащихся. Требование к ведению классного журнала. Промежуточный просмотр работ - структура анализа работ учащихся. Оценка результатов на данном этапе, объяснение основных ошибок. Завершение урока. Практическая работа Коллективная работа – моделирование ситуаций</p>	
	<p>Самостоятельная работа Изучение теоретического материала.</p>	
	<p>Самостоятельная работа Изучение теоретического материала.</p>	<p>4</p>

Тема 14. Основные методические положения ведения изобразительной деятельности с дошкольниками	Содержание учебного материала	6
	Основные возрастные особенности дошкольника, влияющие на его художественный интерес и активность в изобразительной деятельности. Наглядные, словесные и игровые методы и приемы.	
	Самостоятельная работа Изучение теоретического материала, упражнения	3
Всего:		36
<i>Раздел 4.</i> <i>Методика проведения различных форм учебной работы</i>	7 семестр, 4 курс	30
Тема 15. Методика преподавания рисунка в ДХШ	Содержание учебного материала	6
	Задача курса. Главная форма обучения. Основные методические задачи по каждому году обучения.	
	Самостоятельная работа Изучение теоретического материала, упражнения.	3
Тема 16. Методика преподавания живописи в ДХШ	Содержание учебного материала	8
	Задача курса живописи в ДХШ. Основные методические задачи по каждому году обучения.	
	Самостоятельная работа Изучение теоретического материала, упражнения.	4
Тема 17. Методика преподавания композиции в ДХШ	Содержание учебного материала	8
	Задачи курса композиции в ДХШ. Основная методическая проблема и ее решение в течение курса обучения.	
	Самостоятельная работа Изучение теоретического материала, упражнения.	4
Тема 18. Методика проведения уроков декоративно-прикладной деятельности в ДХШ	Содержание учебного материала	8
	Основные учебно-воспитательные задачи и содержание занятий по декоративно-прикладному искусству. Структура уроков декоративно-прикладной деятельности на основе восприятия произведений народного искусства. Основные методические умения, необходимые учителю при проведении уроков декоративной работы.	
	Самостоятельная работа	

	Изучение теоретического материала, упражнения.	4
	Всего:	30
	8 семестр, 4 курс	16
Тема 19. Уроки-беседы по истории изобразительного искусства и методика их проведения	Содержание учебного материала	8
	Задача курса истории изобразительного искусства как теоретического предмета в художественной школе. Варианты структур уроков-бесед в зависимости от содержания материалов бесед и особенностей класса. Художественное восприятие и методы его формирования у школьников.	
	Самостоятельная работа	
	Изучение теоретического материала План-конспект урока по изо, рассказ по теме	4
Тема 20. Роль наглядных материалов в процессе преподавания изобразительного искусства	Содержание учебного материала	8
	Принцип наглядности в обучении изобразительному искусству. Наглядные пособия на уроках изобразительного искусства. Виды наглядных пособий. Требования к наглядным пособиям.	
	Самостоятельная работа	
	Реферативная работа	4
	Всего:	16

2.2.3. Тематический план и содержание ПП.02 Производственная практика (педагогическая)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
1	2	3
<p align="center">Раздел 1 Ознакомительный раздел</p>	<p><i>Основная цель - знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса, расширение профессионально-педагогических знаний учащихся, а также вооружение их методикой учебно-воспитательной работы со школьниками во время уроков.</i></p>	
<p align="center">Задание 1 Знакомство с работой ДХШ</p>	<p>Историческая справка о деятельности школы. Знакомство с педагогическим коллективом, с основными направлениями работы (административно-хозяйственная, воспитательно-образовательная, методическая, и т.д.). Знакомство с основной документацией школы. Оформление записей в дневнике практики</p>	<p align="center">1 неделя 6 ч.</p>
<p align="center">Задание 2 Изучение работы методического и натюрмортного фондов школы, библиотеки</p>	<p>Основные направления, содержание и организация работы методиста ДХШ. Документация методического кабинета. Оснащение методического кабинета (выставки, стенды, библиотека, документы по общению педагогического опыта, планы методической работы и др.), натюрмортного фонда. Основные направления работы библиотеки. Оформление записей в дневнике практики</p>	<p align="center">1 неделя 6 ч.</p>
<p align="center">Задание 3 Изучение инновационного опыта работы педагогов школы</p>	<p>Содержание и особенности организации деятельности учителя ДХШ, ДШИ и ДОУ на современном этапе. Изучение инновационных форм работы, авторских методик преподавания. Документация. Оформление записей в дневнике практики</p>	<p align="center">1 неделя 6 ч.</p>
<p align="center">Задание 4 Знакомство с преподавателями-кураторами практики</p>	<p>Распределение студентов к преподавателям-предметникам. Ознакомление с содержанием работы преподавателей ДХШ. Содержание учебной, воспитательной, методической, научной деятельности педагогов. Документация преподавателя ДХШ (классные журналы, учебные и рабочие программы, УМК по учебной дисциплине, план воспитательной работы классного руководителя и др.). Методическое оснащение предмета. Современные технологии, используемые в работе педагога. Научно-исследовательская работа педагога. Оформление записей в дневнике практики.</p>	<p align="center">1 неделя 6 ч.</p>

Задание 5 Составление индивидуального плана практики	Расписание занятий. Оформление записей в дневнике практики	1 неделя 6 ч.
Задание 6 Наблюдение уроков у преподавателей кураторов практики	Студент наблюдает деятельность преподавателя-методиста по руководству педагогической практикой студентов колледжа в ДХШ (один день педагогической практики). Оформление записей в дневнике практики (фотозапись и анализ урока).	1 неделя 6 ч.
		1 неделя
		36 часов
Раздел 2 Пробные уроки и занятия	Основная цель – практически реализовать полученные в процессе обучения и ознакомительной практики знания	
Задание 7 Подготовка к самостоятельному проведению уроков	Студент проводит 9 уроков в неделю по предметам профессиональной подготовки: 3 урока по рисунку, 3 урока по живописи, 3 урока по композиции. Подготовка конспекта урока с преподавателем-предметником. Оформление записей в дневнике практики	2-4 неделя 18 ч
Задание 8 Самостоятельное проведение уроков	Студент проводит 9 уроков в неделю по предметам профессиональной подготовки: 3 урока по рисунку, 3 урока по живописи, 3 урока по композиции. Проведение урока по подготовленному конспекту. Анализ урока с преподавателем. Оценка урока. Оформление записей в дневнике практики	2-4 неделя 18 ч
Задание 9 Анализ проведённых уроков	Анализ урока с преподавателем. Оценка урока. Оформление анализа и оценки каждого урока в дневнике.	2-4 неделя 18 ч
Задание 10 Участие в общественных мероприятиях школы	Подготовка и оформление наглядных пособий для ДХШ, ДШИ в соответствии с требованиями куратора практики. Оформление методических материалов, выставок по заданиям педагогов- кураторов практики.	2-4 неделя 18 ч
Задание 11 Подготовка и самостоятельное проведение воспитательного мероприятия в классе	1. Наблюдение работы классного руководителя. Студент наблюдает одно воспитательное мероприятие с группой студентов. Анализ мероприятия. Оформление записей в дневнике практики 2. Студент или группа студентов самостоятельно организует и проводит воспитательное мероприятие (беседа по истории искусств, тематическая выставка, проведение экскурсии) . Подготовка сценария воспитательного мероприятия, анализ сценария с классным руководителем. Проведение воспитательного мероприятия.	2-4 неделя 18 ч

	Анализ воспитательного мероприятия с классным руководителем. Оценка урока. Оформление анализа и оценки воспитательного мероприятия в дневнике практики	
Задание 12 Оформление документации педагогической практики	Подготовить необходимую документацию в соответствии с требованиями отчётности и устное выступление к педагогической конференции. По окончании педагогической практики студенты предоставляют следующую документацию: 1. Дневник педагогической практики. 2. Индивидуально – календарный план работы. 3. 3 плана-конспекта уроков по спецпредметам (печатный вариант А-4). 4. Конспект открытого внеклассного мероприятия. 5. Наглядное пособие для ДХШ, ДШИ.	2-4 неделя 18 ч
Промежуточная аттестация	Проведение итоговой конференции по педагогической практике	Диф.зачет
		2-4 неделя 108 часов

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы ПМ требует наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- классная доска,
- ученические столы и стулья.

Технические средства обучения:

компьютер, мультимедиа проектор.

Реализация программы модуля предполагает обязательную педагогическую практику, которая может проходить в детских художественных школах, детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях учреждений СПО.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

Требования к документации, необходимой для проведения практики:

1. Положение о производственной практике студентов
2. Программа по практике
3. График проведения практики
4. Приказ о назначении руководителей практики
5. Сводка посещаемости студентов
6. Отчет о преддипломной практике (студента):
 - Дневник практики
 - Отзыв руководителя практики
 - Отзыв руководителя практики на производстве
7. Отчет руководителя практики
8. Ведомость оценок за производственную практику
9. Сведения о часах работы по проведению производственной практики

Требования к руководителям практики от образовательного учреждения:

Общий контроль над подготовкой и проведением производственной практики осуществляется заведующим училищем.

Непосредственное руководство практикой возлагается на преподавателей, назначаемых МЦХШ при РАХ

Руководитель производственной практики:

1. обеспечивает выполнение всех организационных мероприятий перед началом прохождения практики;
2. обеспечивает высокое качество прохождения практики студентами и строгое соответствие ее учебному плану, программе и календарно-тематическому плану;
3. разрабатывает и выдает студентам задания для прохождения учебной практики;
4. несет ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;

5. обеспечивает научно-методическое руководство практикой в строгом соответствии с учебным планом, ее программой, календарно-тематическим планом, а также в соответствии с заданиями студентам;
6. осуществляет проведение предусмотренных расписанием аудиторных практических занятий и регулярных консультаций студентов по вопросам, возникающим в ходе прохождения практики;
7. осуществляет контроль над работой студентов в ходе практики и ее содержанием;
8. оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими заданий по практике, сборе и обработке необходимых материалов;
9. рассматривает отчеты студентов о практике, дает отзыв об их работе;
10. проводит публичную презентацию-защиту отчетов о практике в учебных группах;
11. подводит итоги прохождения производственной практики.

Требования к руководителям практики от организации:

- 1.1. Руководитель практики от организации обязан:
 - добросовестно, своевременно и на высоком профессиональном уровне выполнять задания, прописанные программой МЦХШ при РАХ;
 - до исполнения задания согласовывать с руководителем практики от МЦХШ при РАХ тематику и содержание Занятий;
 - обеспечивать сохранность имущества МЦХШ при РАХ, незамедлительно сообщать руководству о возникновении ситуации, представляющей угрозу жизни и здоровью людей, сохранности имущества;
 - соблюдать правила этики, требования к внешнему виду и одежде, установленные Заказчиком и соответствующие его статусу;
 - быть предельно вежливым и корректным по отношению к учащимся, сотрудникам и руководству МЦХШ при РАХ; не допускать действий, могущих негативно сказаться на репутации работников и МЦХШ при РАХ в целом, в том числе не использовать ненормативную лексику и не допускать иных неэтичных действий;
 - соблюдать установленный МЦХШ при РАХ пропускной режим, правила охраны труда и техники безопасности;
 - не разглашать конфиденциальные сведения, ставшие известными в ходе исполнения договора (в том числе сведения о кодах доступа к охраняемым системам, компьютерам МЦХШ при РАХ, интернету, шифрах кодовых замков и т.п.);
 - при осуществлении своих прав и исполнении задания действовать в интересах МЦХШ при РАХ, осуществлять свои права и исполнять обязанности в его отношении добросовестно и разумно.
- 1.2. Руководитель практики от организации имеет право:
 - запрашивать лично или по поручению руководства МЦХШ при РАХ от его структурных подразделений и сотрудников информацию и документы, необходимые для выполнения заданий.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

ФИО _____

**Студентка 4 курса МЦХШ при РАХ
группы _____ по специальности: _____**

Успешно прошла педагогическую практику по профессиональному модулю ПМ. 02 «Педагогическая деятельность» в объеме 144 часа с _____ по _____ в _____.

Виды и объем работ, выполненных студентами-практикантами во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика

Характеристика учебной и профессиональной деятельности студента во время педагогической практики:

***Работа* _____ *выполнена* _____ *на* _____ *оценку* _____**

Дата « _____ » _____ 20 _____ г.

Подпись руководителя практики

_____ / ФИО, должность

Подпись должностного лица организации (базы практики)

_____ / ФИО, должность

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

ДНЕВНИК – ОТЧЁТ

по производственной (педагогической) практике

Студентки IV курса

специальности _____

_____ **учебный год**

ХАРАКТЕРИСТИКА

Ф.И.О. _____

Проходил(а) практику

(структурное подразделение, сроки работы)

Количество выходов на практику _____ дней.

Пропущено дней _____ из них по неуважительной причине

Программу практики выполнил: полностью, в основном, не выполнил
(нужное подчеркнуть)

с оценкой _____

Замечания по трудовой дисциплине: ИМЕЕТ, НЕ ИМЕЕТ

Замечания по технике безопасности: ИМЕЕТ, НЕ ИМЕЕТ

Поощрения, взыскания: ИМЕЕТ ЗА..., НЕ ИМЕЕТ (нужное подчеркнуть)

Особые показатели и характеристики

ПАМЯТКА**студенту(ке), убывающему(щей) на практику****ПЕРЕД НАЧАЛОМ ПРАКТИКИ**

1. Студент перед началом практики обязан принять участие в организационном собрании по практике.
2. Получить дневник-отчет, индивидуальное задание и направление на практику.
3. Заполнить в течение собрания под руководством руководителя практики соответствующие разделы дневника-отчета.
4. Выяснить адрес и маршрут следования к месту практики и должностное лицо, к которому должен обратиться по прибытию на практику.
5. Иметь при себе документы, подтверждающие личность (паспорт) и фотокарточку, для оформления допуска к месту практики, при необходимости – медкнижку (медицинскую справку).
6. В случае отказа в оформлении на практику (по любым спорным вопросам) немедленно связаться с руководителем педагогической практики и заведующим профессиональной практикой.

ПРИ ОФОРМЛЕНИИ НА ПРАКТИКУ

1. Изучить инструкцию и получить зачет по технике безопасности и пожарной безопасности, заполнить соответствующий раздел дневника-отчета и расписаться в журнале по технике безопасности по месту практики.
2. Вести ежедневные записи в дневнике-отчете в соответствии с памяткой.
3. Еженедельно подписывать дневник-отчет у руководителя по месту нахождения практики.
4. Постоянно иметь дневник-отчет на рабочем месте и предъявлять его для проверки ответственным лицам.
5. Выполнять индивидуальные задания под контролем руководителей практики от колледжа и предприятия.

6. Посещать консультации, проводимые руководителем практики от учебного заведения.
7. Строго соблюдать трудовую дисциплину, правила техники безопасности, пожарной безопасности, производственной санитарии.
8. Выполнять требования внутреннего распорядка на предприятии.
9. С разрешения руководителя практики от предприятия участвовать в производственных совещаниях, планерках и других административных мероприятиях.

ПО ОКОНЧАНИИ ПРАКТИКИ

1. Предъявить дневник-отчет, индивидуальное задание руководителю практики по месту прохождения практики, заверить подписями и печатями все соответствующие разделы этих документов.
2. Прибыть в колледж и сдать дневник-отчет, индивидуальное задание руководителю практики.
3. Прибыть на конференцию и быть готовым к выступлению по плану, предложенному руководителем практики от колледжа.

Календарный план прохождения практики

ЛИЧНАЯ КАРТОЧКА ИНСТРУКТАЖА

**ПО БЕЗОПАСНЫМ МЕТОДАМ РАБОТЫ, ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
САНИТАРИИ И ПРОТИВОПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ**

I. Вводный инструктаж

Провел инженер по охране труда и технике безопасности МЦХШ при РАХ

(Ф.И.О.)

Подпись _____ Дата _____ 20__ г.

Инструктаж получил (а) и усвоил (а)

Подпись _____ Дата _____ 20__ г.

II. Первичный инструктаж на рабочем месте

(наименование структурного подразделения и т.д.)

Инструктаж провел (а) _____

(сотрудник Ф.И.О.)

Подпись _____ Дата _____ 20__ г.

Инструктаж получил (а) и усвоил (а)

Подпись _____ Дата _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ
ХУДОЖЕСТВ»**

ПЛАН-КОНСПЕКТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ « _____ »

ТЕМА: _____

Выполнила: студент(ка) гр. _____

Москва 2026 г

Тема:

Задание:

Количество часов:

Цель урока:

Задачи:

Тип урока:

Оборудование:

План урока:

Используемые методы:

- Информационный
- Практический

Ход урока:

1. Организационная часть:
2. Вводная и практическая часть.

Тема:

Задача:

Объяснение задания:

Анализ работы

Домашняя работа:

Уборка рабочих мест учащимися.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»

О Т Ч Е Т
по производственной педагогической практике
по профилю реализуемой специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Выполнила:
студентка _____

Проверил:
руководитель практики _____

Москва 2026 г

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

- Бойко В. В. Социально-психологический климат в коллективе и личность. – М.: Мысль, 1983
- В. А. Слостенин, В. П. Каширин. Психология и педагогика. Учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2001
- Гуслова М.Н. Инновационные педагогические технологии: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2010
- Д. И. Латышина. История педагогики (История образования и педагогической мысли): учебное пособие - М.: Гардарики, 2005
- Додон Л.Л. Задания по педагогике. Пособие для учащихся педагогических училищ и студентов педагогических факультетов – М.: Просвещение, 1968
- История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века. Учебное пособие для педагогических учебных заведений. Под редакцией А.И. Пискунова. – М.: ТЦ Сфера, 2001
- История педагогики. Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Педагогика и психология» (под редакцией М.Ф. Шабаевой) – М.: Просвещение, 1989
- Коменский Я.А., Локк Д., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И.Г. Педагогическое наследие / Сост. В.М. Кларин, А.Н. Джуринский. – М.: Педагогика, 1989
- Кудина Г. Н., Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Как развивать художественное восприятие у школьников. – М.: Знание, 1988
- Милюков А. Организация натуральных постановок на уроках изобразительного искусства в школе. Л., 1978
- Молева Н. Выдающиеся русские художники-педагоги. - М.: Просвещение, 1991
- Панфилова А.П. Теория и практика общения: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2009
- Педагогический поиск (составитель И.Н. Баженова) – 3-е издание М.: Педагогика, 1990
- Подласый И.В. Педагогика. Новый курс. Учебник для студентов высших учебных заведений – М.: гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002
- Рожкова Е. Изобразительное искусство в школе. М., 1976
- Ростовцев Н. История методов обучения рисованию. М., 1981
- Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1974
- Хрестоматия по истории школы и педагогики в России (до Великой октябрьской социалистической революции). Учебное пособие для студентов педагогических институтов (составитель и автор вводных очерков С.Ф. Егоров) – М.: Просвещение, 1986
- Шаталов В. Ф. Эксперимент продолжается. - М.: Педагогика, 1989

- Чеботкин В.А. Русская живописная школа: традиции и метод. Учебное пособие. Курс лекций. / В.А. Чеботкин. – Москва: ООО «Издательство «Элит», 2009
- Шацкий С.Г. Избранные педагогические сочинения в 2-х томах (под редакцией Н.П. Худина и др.) – М.: Педагогика, 1980
- Шорохов Е. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. М., 1974
- Яблонский В. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». М., 1989
- Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2010

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Наименование компетенции	Показатели освоения компетенции	Формы контроля
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Уметь: аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении; определять социальную значимость профессиональной деятельности; выполнять самоанализ профессиональной пригодности; определять основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда; определять перспективы развития в профессиональной сфере; изучать условия труда и выдвигать предложения по их улучшению; определять положительные и отрицательные стороны профессии; определять ближайшие и конечные жизненные цели в проф. деятельности; определять перспективы трудоустройства</p> <p>Знать: квалификационную характеристику своей профессии;</p>	<p>Текущий контроль осуществляется в форме текущего просмотра, промежуточная аттестация – в форме экзаменационного просмотра, диф.зачета по практикам</p> <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы практики: -на практических занятиях - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении самостоятельной работы</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>

		<p>место профессии в социальной структуре общества; о вкладе выдающихся деятелей в выбранную профессию; требования к личностным качествам; современный профессиональный опыт</p>	<p>включает государственный экзамен «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (8 семестр).</p>
ОК 2.	<p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Уметь: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) Знать: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p>	
ОК 3.	<p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Уметь: оценивать возможность возникновения проблем, планировать варианты их развития и решения; учитывать влияние разных факторов на планируемую деятельность, прогнозировать последствия; применять техники и приемы эффективного общения в</p>	

		<p>профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; Знать: планирование деятельности с учетом источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов, техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения</p>	
ОК 4.	<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Уметь: определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска Знать: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации</p>	
ОК 5.	<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Уметь: применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение Знать: современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности</p>	
ОК 6.	<p>Работать в коллективе,</p>	<p>Уметь:</p>	

	<p>обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p> <p>Знать: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности</p>
ОК 7.	<p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Уметь: грамотно планировать работу коллектива, с учетом индивидуальных особенностей его членов; четко формулировать задачи и контролировать их выполнение на ключевых этапах; Оценивать возможные риски и последствия планируемых целей; Определять оптимальные способы достижения наилучшего результата в работе</p> <p>Знать: методы планирования работы коллектива исполнителей; Возможности и способы мотивации коллектива на достижение наилучшего результата с учетом индивидуальных особенностей исполнителей и заказчиков</p>
ОК 8.	<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Уметь: применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; оценивать собственный профессиональный уровень, определять необходимость и направления для повышения профессиональной квалификации.</p> <p>Знать:</p>

		актуальные потребности рынка в профессиональных услугах; возможности и направления развития отрасли для совершенствования личности и профессионального мастерства.
--	--	--

Педагогическая деятельность			
ПК 2.1.	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Практический опыт: планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;	Текущий контроль осуществляется в форме текущего просмотра, промежуточная аттестация – в форме экзаменационного просмотра, диф.зачета по практикам Государственная итоговая аттестация включает государственный экзамен «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (8 семестр).
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Умения: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока	Знания:	
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания.		
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.		

ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	основы педагогики; основы теории воспитания и	
ПК 2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях (организациях) художественного образования.	