

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

<p>Принято на заседании УМС Протокол № _____ от _____ г.</p>	<p style="text-align: right;">«УТВЕРЖДЕНО» Директор МЦХШ при РАХ _____ Марков Н.В. _____ «__» _____ 20__ г.</p>
--	---

Комплект контрольно-оценочных средств

ПМ.2 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

рекомендуется для специальности
54.02.05 «Живопись (станковая живопись)»

Москва

Комплект контрольно-оценочных средств включен в учебно-методическую документацию по дисциплинам для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППССЗ на основании Федерального государственного образовательного стандарта специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)».

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК

Протокол заседания № ____ от _____

Разработчики:

Комплект контрольно-оценочных средств пересмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) разработан в соответствии с программой подготовки специалистов среднего звена и программой ПМ.2 «Педагогическая деятельность» для специальности 54.02.07 «Скульптура» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся.

Полный комплект КОС включает перечень работ, требования к оформлению, критерии оценки, направленные на проверку сформированности всей совокупности образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО.

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по ПМ.2 «Педагогическая деятельность» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

ПО.1	планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
-------------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

У. 1	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
-------------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

З. 1	основы педагогики;
З. 2	основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
З. 3	традиции художественного образования в России;
З.4	методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях (организациях) художественного образования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Система контроля включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Усвоение знаний и формирование умений, формирование общих и профессиональных компетенций происходит последовательно, по мере усложнения задач во время учебных занятий и самостоятельной работы, а также подготовки к предварительному и экзаменационному просмотру учебно-творческих работ на semesterных выставках – важного мероприятия, где создается ситуация, имитирующая ситуации профессиональной деятельности.

2.1. Формы контроля и оценивания элементов профессионального модуля

Элементы модуля	Форма контроля и оценивания	
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль

МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»	экзамен	опрос
МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»	экзамен	опрос
ПП.02 «Производственная практика (педагогическая)»	дифзачет	

2.2. Критерии оценки успешности освоения ПМ

<p>Критерии оценки устного ответа</p>	<p>Отметка «5» выставляется, если учащийся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Демонстрирует глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала, полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей. 2. Умеет: <ul style="list-style-type: none"> • -составлять полный и правильный ответ на основе изученного материала; • -выделять главные положения, самостоятельно подтверждая ответ конкретными примерами, фактами; • самостоятельно и аргументировано анализировать, обобщать, делать выводы; • устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи; • последовательно, четко, связно, обоснованно излагать учебный материал: давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; • самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; • -применять приобретённые знания. 3. Допускает не более одного недочета, который легко может исправить. <p>Отметка «4» выставляется, если учащийся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Демонстрирует знания изученного программного материала. 2. Дает полный и правильный ответ, но допускает незначительные неточности при воспроизведении изученного материала, определения понятий, использовании научных терминов или в выводах и обобщениях. 3. Материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или при помощи учителя. 4. Подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя. 5. Умеет: <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно выделять главные положения в изученном материале;
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи; • применять полученные знания на практике, но допускает незначительные недочёты. <p>Отметка «3» выставляется, если учащийся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Усвоил основное содержание учебного материала, но при этом имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно. 2. Выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки. 3. Допускает ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий даёт недостаточно четкие. 4. Испытывает затруднения в применении знаний. 5. Дает неполный ответ, допускает ошибки при воспроизведении изученного материала, определения понятий, использовании научных терминов или в выводах и обобщениях <p>Отметка «2» выставляется, если учащийся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала, но пересказывает отдельные фрагменты текста. 2. Не умеет делать выводы и обобщать. 3. Не умеет применять приобретённые знания. 4. При ответе на вопрос допускает грубые ошибки, которые не может исправить даже при помощи учителя. <p>Отметка «1» выставляется, если учащийся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Демонстрирует полное непонимание и незнание учебного материала. 2. Не может ответить ни на один из поставленных вопросов.
<p>Критерии оценки практических (семинарских) занятий</p>	<p>углублённые знания теоретических основ дисциплины: полные и правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом для проведения семинарских занятий, и дополнительные вопросы преподавателя и аудитории;</p> <p>навыки подготовки выступлений, презентаций, работы с рабочим конспектом, дополнительной литературой, электронными источниками и т.д.;</p> <p>умение анализировать, формулировать, дискутировать и обсуждать проблемы, аргументировать свою точку зрения или позицию по обсуждаемому вопросу.</p> <p>Семинар - это вид занятий, где каждый студент не только выполняет собственную работу, а и оценивает результаты работы других студентов. Итоговая оценка учитывает не только качество собственных работ, но и деятельность студентов в качестве рецензентов.</p>
<p>Критерии оценки письменных работ</p>	<p>Отметка «5» выставляется, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, • обучающиеся работают самостоятельно, умеют подбирать необходимые для выполнения предлагаемых работ источники знаний, • применяют на практике приобретённые знания, умение и навыки.

	<p>Отметка «4» выставляется, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельная работа выполняется учащимися в полном объёме и самостоятельно. допускаются отклонения от необходимой последовательности выполнения, не влияющие на правильность конечного результата. Допускаются 1-2 ошибки. обучающиеся показывают знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. <p>Отметка «3» выставляется, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> работа выполняется при помощи учителя, обучающиеся показывают знания теоретического материала, но испытывают затруднения при самостоятельной работе. <p>Отметка «2» выставляется, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> обучающиеся не подготовлены к выполнению работы, не демонстрируют знания теоретического материала и необходимых умений. <p>Отметка «1» выставляется, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> обучающийся сдал работу пустой, только переписал задания или не сдал вообще. 	
<p>Критерии оценки реферата</p>	<p>Отметка «5»:</p> <ul style="list-style-type: none"> умение выбрать главное и конкретное; работа полно, грамотно раскрывает тему (учащийся использует исторические и обществоведческие термины, понятия, хорошо знает деятельность изучаемых личностей, разбирается в исторических событиях, умеет их анализировать, высказывает личное мнение по данной теме, аккуратно выполняет работу, создает рисунки – при необходимости). <p>Отметка «4»:</p> <ul style="list-style-type: none"> работа полно раскрывает тему, допущены небольшие неточности в формулировке исторических и обществоведческих понятий, терминов, учащийся высказывает собственное мнение по данной теме. 	
<p>Критерии оценки письменного теста</p>	<p>Процент результативности (правильных ответов)</p> <ul style="list-style-type: none"> 80 ÷ 100 % 60 ÷ 79 % 50 ÷ 69 % менее 50% 	<p>Оценка уровня подготовки</p> <p>5 4 3 2</p>

**План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы
МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Виды задания для проверки	Форма контроля	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке и формируемые компетенции
<i>Раздел 1 Общие основы педагогики</i>	контрольная работа (тест) практические задания	поурочный опрос, проверка опорных конспектов	ПО-1, У-1, З-1, З-2, З-3, З-4 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7
<i>Раздел 2 Процесс воспитания</i>	контрольная работа (тест) практические задания	поурочный опрос, проверка опорных конспектов	
<i>Раздел 3 Процесс обучения</i>	контрольная работа (тест) практические задания	поурочный опрос, проверка опорных конспектов	
<i>Раздел 4 История развития образования и педагогической мысли</i>	контрольная работа (тест) практические задания	поурочный опрос, проверка опорных конспектов	
<i>Раздел 5 Педагогика творческой одаренности</i>	контрольная работа (тест) практические задания	поурочный опрос, проверка опорных конспектов	

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Текущий контроль

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала по каждой теме предмета в виде ответов на вопросы.

Выполнение практических заданий по изученной теме направлено на объяснение теоретических положений, использованных при выполнении практической работы. Задания выполняются обучающимся в строгой последовательности без консультации со стороны преподавателя. Возможно проведение групповой работы обучающихся.

Тестирование является одной из современных форм контроля и самоконтроля обучающегося. Дает возможность оценить уровень знаний, умений и навыков обучающихся по изучаемой теме. Тест позволяет не только проводить диагностику уровня подготовки обучающихся, но имеет также учебное, воспитательное и организационное значение. Тестирование помогает объективно и количественно определить уровень знаний студента, сводя к минимуму субъективизм преподавателя.

Написание реферата является формой самостоятельной работы студентов. Темы рефератов предлагаются преподавателем. Обучающийся выбирает тему из общего списка и согласовывает свой выбор с преподавателем. Реферат выполняется в соответствии с методическими рекомендациями по его выполнению, оформляется в бумажном варианте в соответствии с установленными требованиями и может сопровождаться электронной презентацией. Защита реферата проводится в устной форме в рамках теоретических занятий.

Все запланированные контрольные задания по предмету обязательны для выполнения.

Итоговая оценка контроля качества изучения дисциплин МДК 02.02. учитывает все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности

Промежуточная аттестация

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА 3 СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ

Вариант 1

1. Что является предметом педагогики как науки?

- А) Процесс обучения в школе
- Б) Воспитание, обучение и развитие человека как социально-педагогическое явление
- В) Психические процессы личности
- Г) Управление образовательными учреждениями

2. Какой метод педагогического исследования предполагает целенаправленное изучение педагогического явления в естественных условиях?

- А) Эксперимент
- Б) Наблюдение
- В) Тестирование
- Г) Анкетирование

3. Общие закономерности развития личности обусловлены:

- А) Только наследственностью
- Б) Только средой
- В) Взаимодействием наследственности, среды и активности личности
- Г) Исключительно воспитанием

4. Ведущий вид деятельности в младшем школьном возрасте (по Д.Б. Эльконину):

- А) Игровая
- Б) Учебная
- В) Трудовая
- Г) Интимно-личностное общение

5. Главная цель воспитания в современной педагогике:

- А) Формирование исполнительного человека
- Б) Всестороннее и гармоничное развитие личности
- В) Освоение только профессиональных навыков
- Г) Подчинение интересам государства

6. Согласно концепции гуманистической педагогики, ребёнок — это:

- А) Объект педагогического воздействия
- Б) «Чистая доска» (tabula rasa)
- В) Субъект собственного развития и воспитания
- Г) Пассивный получатель информации

7. Что такое педагогический процесс?

- А) Сумма методов обучения
- Б) Стихийное взаимодействие учителя и ученика
- В) Целостный процесс, объединяющий обучение, воспитание и развитие
- Г) Только процесс передачи знаний

8. Основой педагогического мастерства является:

- А) Только знание предмета
- Б) Гуманистическая направленность, профессиональные знания и способности
- В) Строгость и авторитарность
- Г) Внешний вид педагога

9. Какой принцип управления системой образования предполагает самостоятельность школ в разработке учебных планов?

- А) Централизация
- Б) Демократизация
- В) Унификация
- Г) Авторитарность

10. Возрастной период 11–15 лет в отечественной педагогике называется:

- А) Раннее детство
- Б) Подростковый возраст
- В) Юношеский возраст
- Г) Младший школьный возраст

11. Какой метод исследования используется для массового сбора информации с помощью вопросов?

- А) Беседа
- Б) Анкетирование
- В) Эксперимент
- Г) Изучение продуктов деятельности

12. Кто из зарубежных педагогов разработал теорию «свободного воспитания»?

- А) И.Ф. Гербарт
- Б) Ж.Ж. Руссо
- В) Б. Скиннер
- Г) Д. Дьюи

13. Закономерность «развитие личности определяется внутренними противоречиями» означает:

- А) Личность не развивается
- Б) Движущая сила развития — борьба между старым и новым в личности
- В) Развитие зависит только от учителя
- Г) Противоречия всегда вредны

14. К компонентам педагогического мастерства НЕ относится:

- А) Педагогическая техника
- Б) Педагогическая этика
- В) Равнодушие к учащимся
- Г) Способность к педагогической импровизации

15. Управление образованием на федеральном уровне в РФ осуществляет:

- А) Министерство просвещения РФ
- Б) Местная администрация
- В) Директор школы
- Г) Родительский комитет

Вариант 2

1. Педагогика — это наука о:

- А) Природе человека
- Б) Закономерностях воспитания, образования и обучения человека
- В) Поведении животных
- Г) Управлении государством

2. Метод педагогического эксперимента предполагает:

- А) Пассивное наблюдение
- Б) Активное вмешательство исследователя в педагогический процесс
- В) Анализ документов
- Г) Тестирование способностей

3. Ведущим фактором развития личности в биологизаторских концепциях признаётся:

- А) Среда
- Б) Воспитание
- В) Наследственность
- Г) Самовоспитание

4. Индивидуальные особенности развития включают:

- А) Тип темперамента и характер
- Б) Только возрастные кризисы
- В) Всеобщие законы природы
- Г) Социальные нормы

5. Цель воспитания в педагогике — это:

- А) Случайный результат

- Б) Идеальное предвосхищение результата воспитательной деятельности
- В) Список наказаний
- Г) Расписание уроков

6. По мнению Дж. Дьюи, процесс обучения должен строиться на основе:

- А) Заучивания правил
- Б) Личного опыта и активной деятельности ребёнка
- В) Словесных методов
- Г) Авторитарного давления

7. Принцип целостности педагогического процесса означает:

- А) Разделение обучения и воспитания
- Б) Единство процессов обучения, воспитания и развития
- В) Только коллективные формы работы
- Г) Отсутствие обратной связи

8. Педагогическая техника — это часть педагогического мастерства, включающая:

- А) Умение управлять собой и взаимодействовать с учащимися
- Б) Знание только своего предмета
- В) Игнорирование психологии
- Г) Только внешний вид

9. К органам управления образованием муниципального уровня относится:

- А) Министерство просвещения
- Б) Районное (городское) управление образования
- В) Верховный суд
- Г) Академия наук

10. Зона ближайшего развития (по Л.С. Выготскому) — это:

- А) То, что ребёнок умеет сам
- Б) Разрыв между актуальным и потенциальным уровнем развития
- В) Наказание за ошибки
- Г) Школьная программа

11. Какой метод позволяет выявить уровень знаний, умений, навыков с помощью стандартизированных заданий?

- А) Беседа
- Б) Тестирование
- В) Наблюдение
- Г) Педагогический совет

12. Идея «педагогике сотрудничества» относится к:

- А) Авторитарной педагогике
- Б) Гуманистической педагогике
- В) Технократической педагогике
- Г) Религиозной педагогике

13. Возрастная периодизация основана на:

- А) Росте зубов
- Б) Социальной ситуации развития и ведущей деятельности
- В) Календарном возрасте
- Г) Месте жительства

14. Педагогическое мастерство достигается путём:

- А) Только врождённых способностей
- Б) Теоретической подготовки и практического опыта

- В) Случайного успеха
- Г) Избегания общения с детьми

15. Государственный образовательный стандарт определяет:

- А) Цвет школьной формы
- Б) Обязательный минимум содержания образования и требования к подготовке
- В) Количество учителей
- Г) Расписание каникул

Вариант 3

1. Практическая задача педагогики:

- А) Описание психических процессов
- Б) Разработка эффективных способов обучения и воспитания
- В) Изучение строения мозга
- Г) Прогноз погоды

2. Какой метод относится к эмпирическим в педагогике?

- А) Моделирование
- Б) Изучение школьной документации
- В) Анализ философских систем
- Г) Дедукция

3. Развитие личности происходит:

- А) Только в раннем детстве
- Б) В течение всей жизни
- В) До 18 лет
- Г) Только под влиянием школы

4. Учёт возрастных особенностей означает:

- А) Игнорирование психологии ребёнка
- Б) Опора на уровень развития, характерный для данного возраста
- В) Равное отношение ко всем возрастам
- Г) Только медицинские показатели

5. Задача воспитания — формирование у учащихся:

- А) Только академических знаний
- Б) Системы ценностей, нравственных качеств и социально приемлемого поведения
- В) Умения подчиняться любой ценой
- Г) Безразличия к окружающим

6. Представитель бихевиористской педагогики:

- А) К.Д. Ушинский
- Б) Б.Ф. Скиннер
- В) В.А. Сухомлинский
- Г) Я. Корчак

7. Движущая сила педагогического процесса — это:

- А) Противоречие между требованиями и возможностями учащихся
- Б) Полное отсутствие трудностей
- В) Только отметки
- Г) Мнение родителей

8. Педагогическая импровизация — это:

- А) Неподготовленное, хаотичное действие
- Б) Способность быстро и гибко реагировать на неожиданные педагогические ситуации
- В) Игнорирование плана урока
- Г) Грубость учителя

9. Принцип единоначалия и коллегиальности в управлении школой означает:

- А) Всё решает только директор
- Б) Сочетание власти руководителя и участия коллектива
- В) Полное самоуправление без директора
- Г) Анархия

10. Индивидуализация обучения учитывает:

- А) Только возраст
- Б) Уникальные особенности каждого ученика
- В) Только пол ребёнка
- Г) Социальное положение родителей

11. Что не является методом педагогического исследования?

- А) Анкетирование
- Б) Рентгенография
- В) Педагогический эксперимент
- Г) Беседа

12. Вальдорфская педагогика (Р. Штайнер) делает акцент на:

- А) Раннюю специализацию
- Б) Развитие творческих способностей и целостной личности
- В) Только математику
- Г) Компьютерное обучение

13. Педагогический процесс включает в себя следующие компоненты:

- А) Целевой, содержательный, деятельностный, результативный
- Б) Только уроки
- В) Только экзамены
- Г) Только каникулы

14. Основой педагогической этики является:

- А) Грубость
- Б) Уважение к достоинству ребёнка и профессиональная мораль
- В) Безразличие
- Г) Авторитарность

15. ФГОС (Федеральный государственный образовательный стандарт) утверждается:

- А) Директором школы
- Б) Министерством просвещения РФ
- В) Родительским собранием
- Г) Президентом

Ответы

	1 вариант	2 вариант	3 вариант
1	б	б	б

2	б	б	б
3	б	в	б
4	в	а	б
5	б	б	б
6	б	б	б
7	в	б	а
8	б	а	б
9	б	б	б
10	б	б	б
11	б	б	б
12	б	б	б
13	б	б	а
14	в	б	б
15	а	б	б

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА.

РАЗДЕЛ 2. Процесс воспитания

Вариант 1

1. Что является главной целью процесса воспитания?

- а) Формирование знаний, умений, навыков
- б) Развитие личности, её социализация и ценностные ориентации
- в) Организация досуга
- г) Контроль поведения

2. Какой принцип воспитания предполагает опору на положительные качества ребёнка?

- а) Принцип природосообразности
- б) Принцип гуманизма
- в) Принцип опоры на положительное
- г) Принцип культуросообразности

3. Кто из педагогов разработал теорию коллектива и «перспективных линий»?

- а) К.Д. Ушинский
- б) А.С. Макаренко
- в) Л.С. Выготский
- г) В.А. Сухомлинский

4. Какие методы воспитания относятся к методам формирования сознания?

- а) Упражнение, приучение
- б) Поощрение, наказание
- в) Рассказ, беседа, разъяснение
- г) Соревнование, поручение

5. Что относится к технологиям воспитания?

- а) Лекция и семинар
- б) Коллективное творческое дело (КТД)
- в) Тестирование
- г) Программированное обучение

6. Какая форма воспитания является ведущей в семье?

- а) Коллективная
- б) Индивидуально-личностная
- в) Групповая
- г) Фронтальная

7. Принцип воспитания, требующий учёта возрастных и индивидуальных особенностей:

- а) Принцип наглядности
- б) Принцип природосообразности
- в) Принцип систематичности
- г) Принцип научности

8. Что такое «воспитательная система»?

- а) Совокупность учебных планов
- б) Целостная социально-педагогическая структура, объединяющая цели, субъектов, деятельность и отношения
- в) Список правил для учителей
- г) Архив класса

9. В чём сущность метода примера?

- а) Наказание проступка
- б) Воздействие на чувства и сознание через образец для подражания
- в) Объяснение правил
- г) Выполнение упражнений

10. Что отличает общественное воспитание от семейного?

- а) Наличие профессионалов-педагогов и институциональная организация
- б) Отсутствие контроля
- в) Только групповые формы
- г) Бесплатность

11. Какой метод относится к методам стимулирования поведения?

- а) Беседа
- б) Поощрение
- в) Лекция
- г) Диспут

12. Кто ввёл понятие «педагогическая технология» в широкий оборот?

- а) Я.А. Коменский
- б) Дж. Кэрролл, Б. Блум
- в) Ж.-Ж. Руссо
- г) П.Ф. Каптерев

13. Этап технологии коллективного творческого дела (по Иванову):

- а) Предварительная подготовка, коллективное планирование, КТД, рефлексия
- б) Только проведение
- в) Индивидуальная работа
- г) Контрольное тестирование

14. Функция семейного воспитания, связанная с передачей культурных традиций:

- а) Хозяйственно-бытовая
- б) Духовно-нравственная
- в) Рекреационная
- г) Экономическая

15. Какое условие необходимо для развития личности в коллективе?

- а) Авторитарный стиль руководства
- б) Отсутствие общих дел
- в) Гуманные отношения, общественно значимые цели, самоуправление
- г) Соревнование без правил

Вариант 2

1. Содержание процесса воспитания – это:

- а) Передача суммы знаний
- б) Формирование системы качеств, убеждений, норм поведения
- в) Подготовка к экзаменам
- г) Организация развлечений

2. Принцип культуросообразности воспитания означает:

- а) Опора на культуру общества, национальные и региональные традиции
- б) Запрет на иностранные языки
- в) Только религиозное воспитание
- г) Отказ от традиций

3. Автор методики «коллективных творческих дел»:

- а) Ш.А. Амонашвили
- б) И.П. Иванов
- в) Л.В. Занков
- г) Н.К. Крупская

4. К методам организации деятельности и поведения относятся:

- а) Упражнение, приучение, педагогическое требование
- б) Лекция, беседа
- в) Поощрение, наказание
- г) Пример, подражание

5. Технология воспитания – это:

- а) Система последовательных действий педагога для достижения воспитательной цели
- б) Список наказаний
- в) Учебный план
- г) Список литературы

6. Отличительная черта семейного воспитания:

- а) Формальность отношений
- б) Эмоциональная близость, длительность воздействия, индивидуальный подход
- в) Жёсткая регламентация
- г) Общественный контроль

7. Принцип личностно-ориентированного воспитания требует:

- а) Равнения на среднего ученика
- б) Уважения уникальности каждого ребёнка, его прав и достоинства
- в) Единой формы одежды
- г) Жёсткой дисциплины

8. Кто разработал «педагогику параллельного действия»?

- а) В.А. Сухомлинский
- б) А.С. Макаренко
- в) С.Т. Шацкий
- г) П.П. Блонский

9. Что относится к методам самовоспитания?

- а) Самонаблюдение, самоанализ, самоприказ
- б) Порицание
- в) Замечание
- г) Вызов родителей

10. Основной признак коллектива:

- а) Общая цель и совместная деятельность, органы самоуправления, ответственные зависимости
- б) Простое присутствие детей
- в) Наказание за неуспеваемость
- г) Назначение старосты учителем

11. Принцип единства требований и уважения к личности (по Макаренко):

- а) Требовать без уважения
- б) Уважать, но не требовать
- в) Максимум требовательности и максимум уважения
- г) Требования только к взрослым

12. Что не является технологией воспитания?

- а) Педагогическая поддержка
- б) Технология КТД
- в) Технология проблемного обучения (как обучающая)
- г) Штрафные санкции

13. Взаимодействие общественного и семейного воспитания предполагает:

- а) Замену семьи школой
- б) Полную изоляцию школы от семьи
- в) Сотрудничество, родительские собрания, совместные мероприятия
- г) Контроль школы над бюджетом семьи

14. Метод «воспитывающих ситуаций» относится к группе методов:

- а) Формирования сознания
- б) Организации деятельности
- в) Стимулирования
- г) Контроля

15. Что означает принцип гуманизма в воспитании?

- а) Признание человека высшей ценностью, отказ от насилия
- б) Жёсткая дисциплина
- в) Только похвала
- г) Запрет на критику

Вариант 3

1. Сущность воспитания как педагогического явления – это:

- а) Стихийное влияние среды
- б) Целенаправленное, организованное формирование личности
- в) Саморазвитие
- г) Пересмотр оценок

2. Какой принцип требует связи воспитания с жизнью и трудом?

- а) Принцип научности
- б) Принцип связи воспитания с жизнью
- в) Принцип доступности
- г) Принцип прочности

3. Кто считал, что личность формируется в коллективе и через коллектив?

- а) А.С. Макаренко
- б) Дж. Дьюи
- в) М. Монтессори
- г) Ж. Пиаже

4. Метод наказания в воспитании:

- а) Способ стимулирования через осуждение отрицательных поступков
- б) Физическое воздействие
- в) Публичное унижение
- г) Игнорирование ребёнка

5. Технология педагогической поддержки (по О.С. Газману) направлена на:

- а) Только на отстающих
- б) Помощь ребёнку в решении личностных проблем и саморазвитии
- в) Наказание
- г) Соревнование

6. Главный институт социализации в раннем детстве:

- а) Школа
- б) Семья
- в) Детский сад
- г) Улица

7. Закономерность воспитания: «воспитание эффективно, если...»:

- а) Ребёнок изолирован от общества
- б) Ребёнок активен и включается в деятельность
- в) Часто меняются требования
- г) Нет поощрений

8. Автор «педагогике сотрудничества» (один из представителей):

- а) И. Герbart
- б) Ш.А. Амонашвили
- в) Б. Скиннер
- г) А. Дистервег

9. Что относится к методам контроля и самоконтроля в воспитании?

- а) Педагогическое наблюдение, беседа, анкетирование
- б) Поощрение
- в) Упражнение
- г) Приучение

10. Этапность в технологии КТД по Иванову:

- а) Деление на группы
- б) Сбор-старт, выбор дела, подготовка, проведение, анализ
- в) Только праздник
- г) Конкурс оценок

11. Принцип социальной ответственности в воспитании означает:

- а) Безответственность
- б) Формирование готовности отвечать за свои поступки перед обществом
- в) Отказ от обязанностей
- г) Только материальная ответственность

12. Общественное воспитание осуществляется в:

- а) Только в школе

- б) В семье
- в) Образовательных учреждениях, детских организациях, учреждениях дополнительного образования
- г) Только на улице

13. Неверное утверждение о семейном воспитании:

- а) Оно носит интимно-эмоциональный характер
- б) Основано на авторитете родителей
- в) Осуществляется профессионалами-педагогами
- г) Длится всю жизнь

14. Какой метод эффективен для формирования сознания младших школьников?

- а) Лекция
- б) Рассказ на этическую тему
- в) Штраф
- г) Изоляция

15. Главный результат процесса воспитания:

- а) Отличные оценки
- б) Воспитанность личности – система социально значимых качеств
- в) Исполнительность
- г) Послушание

Ответы:

	1 вариант	2 вариант	3 вариант
1	б	б	б
2	в	а	б
3	б	б	а
4	в	а	а
5	б	а	б
6	б	б	б
7	б	б	б
8	б	б	б
9	б	а	а
10	а	а	б
11	б	в	б
12	б	г	в
13	а	в	в
14	б	б	б
15	в	а	б

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА 4 СЕМЕСТР

Вариант 1

1. Что понимается под воспитанием в широком педагогическом смысле?

- а) Передача знаний и умений
- б) Целенаправленное формирование личности под влиянием воспитателя
- в) Стихийное влияние среды на человека
- г) Саморазвитие личности

2. Какой принцип воспитания требует опоры на положительные качества ребенка?

- а) Принцип гуманизма
- б) Принцип природосообразности
- в) Принцип опоры на положительное
- г) Принцип культуросообразности

3. Кто является создателем теории коллективного воспитания (методика «педагогика параллельного действия»)?

- а) К.Д. Ушинский
- б) А.С. Макаренко
- в) В.А. Сухомлинский
- г) Л.С. Выготский

4. Метод воспитания, основанный на личном примере воспитателя и других людей:

- а) Упражнение
- б) Поощрение
- в) Пример
- г) Требование

5. Технология воспитания предполагает:

- а) Творческую импровизацию без плана
- б) Строго алгоритмизированный процесс с гарантированным результатом
- в) Набор методов, не связанных в систему
- г) Только индивидуальную работу с детьми

6. Форма взаимодействия семьи и школы, предполагающая совместное обсуждение проблем воспитания:

- а) Родительское собрание
- б) Классный час
- в) Индивидуальная консультация
- г) День открытых дверей

7. Процесс обучения – это:

- а) Передача готовых знаний учителем
- б) Взаимодействие учителя и ученика, направленное на усвоение знаний, умений и развитие личности
- в) Самостоятельное добывание знаний
- г) Контроль за выполнением домашнего задания

8. Внутренние побудители активности ученика к учению – это:

- а) Методы обучения
- б) Мотивы учения
- в) Формы обучения
- г) Средства обучения

9. Принцип доступности обучения предполагает:

- а) Обучение без учета возраста
- б) Соответствие содержания, методов и форм возрастным возможностям учащихся
- в) Использование только простых заданий
- г) Обучение на высоком уровне трудности

10. К группе наглядных методов обучения относится:

- а) Рассказ
- б) Дискуссия

- в) Демонстрация
- г) Упражнение

11. Урок является основной формой обучения в:

- а) Дошкольном образовании
- б) Системе дополнительного образования
- в) Школьном обучении
- г) Дистанционном образовании

12. Какое условие является важнейшим для успешного обучения изобразительному искусству?

- а) Наличие готовых образцов для копирования
- б) Развитие творческой активности и эмоциональной отзывчивости
- в) Строгое соблюдение временных рамок
- г) Преобладание словесных методов

13. Диагностика обучения направлена на:

- а) Наказание неуспевающих учеников
- б) Выявление уровня усвоения знаний и умений
- в) Составление расписания
- г) Утверждение новых учебников

14. Педагогическая инновация – это:

- а) Использование мела и доски
- б) Нововведение в педагогической деятельности, направленное на повышение качества образования
- в) Обязательное применение компьютеров
- г) Запрет традиционных методов

15. Воспитание личности в коллективе, согласно А.С. Макаренко, строится на принципе:

- а) Единоначалия
- б) Параллельного педагогического действия
- в) Свободного выбора
- г) Автономии личности

Вариант 2

1. Целенаправленный процесс формирования личности в условиях специально организованной деятельности называется:

- а) Обучение
- б) Воспитание
- в) Развитие
- г) Социализация

2. Принцип воспитания, требующий учета возрастных и индивидуальных особенностей:

- а) Принцип гуманизма
- б) Принцип природосообразности
- в) Принцип культуросообразности
- г) Принцип наглядности

3. Коллектив в педагогике – это:

- а) Любая группа детей

- б) Группа детей, объединенная общей социально значимой целью и совместной деятельностью
- в) Группа детей одного возраста
- г) Группа, в которой есть лидер

4. Метод воспитания, предполагающий организацию многократных действий для выработки привычек:

- а) Убеждение
- б) Упражнение
- в) Поощрение
- г) Наказание

5. Технологический подход в воспитании предполагает:

- а) Отказ от целей воспитания
- б) Четкое проектирование результатов и поэтапное достижение
- в) Импровизацию как главный принцип
- г) Только коллективные формы

6. Семейное воспитание – это:

- а) Процесс, не влияющий на развитие ребенка
- б) Система воспитания, осуществляемая родителями и близкими родственниками
- в) Воспитание только в многодетных семьях
- г) Альтернатива школьному обучению

7. Дидактика – это раздел педагогики, изучающий:

- а) Теорию воспитания
- б) Теорию обучения и образования
- в) Методику работы классного руководителя
- г) Управление образованием

8. К внешним факторам обучения относятся:

- а) Мотивация ученика
- б) Содержание учебного материала
- в) Познавательные способности
- г) Самооценка

9. Согласно принципу сознательности и активности, обучение должно быть:

- а) Основано на механическом запоминании
- б) Ориентировано на осмысленное усвоение и проявление познавательной активности
- в) Только игровым
- г) Без контроля со стороны учителя

10. Словесные методы обучения включают:

- а) Наблюдение
- б) Лабораторную работу
- в) Лекцию, беседу, объяснение
- г) Упражнения

11. Экскурсия как форма обучения относится к:

- а) Основным формам
- б) Вспомогательным формам
- в) Формам контроля
- г) Внеклассной работе

12. В обучении изобразительному искусству особое значение имеет:

- а) Соревновательный дух

- б) Развитие художественного восприятия и творческого воображения
- в) Единые шаблоны для всех
- г) Оценка только за скорость

13. Функция диагностики, позволяющая определить уровень развития ученика:

- а) Контролирующая
- б) Оценочная
- в) Корректирующая
- г) Обучающая

14. Инновационные процессы в образовании направлены на:

- а) Сохранение традиций любой ценой
- б) Обновление содержания, методов и форм обучения
- в) Уменьшение количества учебных предметов
- г) Запрет авторских программ

15. Основным методом воспитания в семье часто является:

- а) Личный пример родителей
- б) Наказание ремнем
- в) Полное отсутствие требований
- г) Обучение только в школе

Вариант 3

1. Процесс воспитания – это процесс:

- а) Стихийный
- б) Управляемый и целенаправленный
- в) Спонтанный
- г) Непрерывный только в школе

2. Принцип, требующий связи воспитания с жизнью и трудом:

- а) Принцип научности
- б) Принцип связи воспитания с жизнью
- в) Принцип наглядности
- г) Принцип доступности

3. Стадии развития коллектива по А.С. Макаренко:

- а) Формирование, стабилизация, распад
- б) Первичное сплочение, расцвет, завершение
- в) Пескообразование, разжигание, закрепление
- г) Создание актива, формирование общественного мнения, самоуправление

4. Поощрение как метод воспитания:

- а) Всегда приводит к избалованности
- б) Стимулирует положительное поведение
- в) Является основным методом
- г) Не требует обоснования

5. Технология воспитания отличается от методики тем, что:

- а) Гарантирует достижение результата при соблюдении условий
- б) Не предполагает диагностики
- в) Основана на интуиции
- г) Не имеет структуры

6. Ведущая роль в воспитании принадлежит:

- а) Семье
- б) Школе
- в) Средствам массовой информации
- г) Сверстникам

7. Обучение – это двусторонний процесс, включающий:

- а) Преподавание и учение
- б) Лекцию и семинар
- в) Только объяснение
- г) Самостоятельную работу

8. Фактор, влияющий на успешность обучения и связанный с внутренними побуждениями ученика:

- а) Учебник
- б) Мотивация
- в) Школьное расписание
- г) Количество уроков

9. Принцип систематичности и последовательности требует:

- а) Изучения материала в логической связи и непрерывности
- б) Обучения по желанию ученика
- в) Пропуска сложных тем
- г) Использования только игр

10. Репродуктивный метод обучения предполагает:

- а) Самостоятельный поиск знаний
- б) Воспроизведение знаний по образцу
- в) Исследовательскую деятельность
- г) Проектную работу

11. Индивидуальная форма обучения используется для:

- а) Работы со всем классом
- б) Учета особенностей каждого ученика
- в) Проведения экскурсий
- г) Организации соревнований

12. Художественно-творческая работа с детьми строится на основе:

- а) Жесткой регламентации
- б) Свободы выбора материалов и тем
- в) Копирования работ мастеров
- г) Исключительно групповых заданий

13. Педагогическая диагностика включает в себя:

- а) Только выставление оценок
- б) Сбор, анализ и интерпретацию данных об обученности и воспитанности
- в) Наказание отстающих
- г) Составление планов

14. Инновационная деятельность педагога предполагает:

- а) Использование только старых учебников
- б) Освоение и внедрение нового педагогического опыта
- в) Отказ от повышения квалификации
- г) Работу без плана

15. Взаимодействие семьи и школы должно основываться на принципе:

- а) Партнерства и сотрудничества
- б) Полного подчинения семьи школе
- в) Безразличия
- г) Конкуренции

Ответы

	1 вариант	2 вариант	3 вариант
1	б	б	б
2	в	б	б
3	б	б	г
4	в	б	б
5	б	б	а
6	а	б	а
7	б	б	а
8	б	б	б
9	б	б	а
10	в	в	б
11	в	б	б
12	б	б	б
13	б	б	б
14	б	б	б
15	б	а	а

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА 5 ТРИМЕСТР

Вариант 1

1. В каком древнем государстве мальчиков с 7 лет воспитывали в суровых условиях (агогэ), приучая к выносливости, дисциплине и военному делу?

- а) Афины
- б) Спарта
- в) Древний Рим
- г) Древний Египет

2. Кто из античных философов создал школу «Академия» и считал основой воспитания развитие души через познание идей?

- а) Аристотель
- б) Сократ
- в) Платон
- г) Демокрит

3. В эпоху Возрождения главной целью воспитания считалось:

- а) подготовка ремесленника
- б) формирование всесторонне развитой, активной личности (homo universalis)
- в) строго религиозное послушание
- г) физическое выживание

4. Кто автор «Великой дидактики» и классно-урочной системы?

- а) Песталоцци
- б) Руссо

- в) Коменский
- г) Дистервег

5. Джон Локк считал, что ребёнок при рождении — это:

- а) «чистая доска» (tabula rasa)
- б) носитель врождённых идей
- в) греховное существо
- г) совершенная личность

6. По мнению Жан-Жака Руссо, главный враг воспитания — это:

- а) природа
- б) общество и цивилизация
- в) семья
- г) церковь

7. Какой принцип воспитания Песталоцци называл «святая минута жизни»?

- а) наглядность
- б) природосообразность
- в) любовь матери
- г) трудовое воспитание

8. А. Дистервег сформулировал ведущий дидактический принцип:

- а) энциклопедизм
- б) воспитывающее обучение
- в) природосообразность и культуросообразность
- г) программированное обучение

9. Герберт Спенсер в вопросе целей воспитания отдавал приоритет:

- а) военной подготовке
- б) подготовке к «полной жизни» и выживанию
- в) религиозному воспитанию
- г) эстетическому развитию

10. Роберт Оуэн создал воспитательную систему, основанную на:

- а) свободе и отказе от наказаний
- б) коллективизме и соединении обучения с трудом
- в) индивидуальных программах
- г) латинском образовании

11. Георг Кершенштейнер известен как теоретик:

- а) трудовой школы и гражданского воспитания
- б) свободного воспитания
- в) религиозной педагогики
- г) суггестопедии

12. Джон Дьюи предложил принцип:

- а) «школа — подготовка к жизни»
- б) «школа — это жизнь, а не подготовка к ней»
- в) «школа — фабрика знаний»
- г) «школа без стен»

13. Вильгельм Август Лай развивал педагогику:

- а) авторитарную
- б) действия (школа действия)
- в) догматическую
- г) виртуальную

14. В начале XX века в школьном образовании Европы и США главной тенденцией стало:

- а) возвращение к средневековой схоластике
- б) педоцентризм и реформаторская педагогика
- в) ликвидация школ
- г) исключительно религиозное обучение

15. «Свободное воспитание» в начале XX века предполагало:

- а) полный контроль учителя
- б) опору на интересы и свободу ребёнка
- в) только военную дисциплину
- г) отмену письменности

Вариант 2

1. Какая школа Древнего мира дала миру метод «майевтика» (помощь в рождении истины через вопросы)?

- а) Спартанская
- б) Афинская
- в) Египетская
- г) Китайская

2. Кто из античных педагогов создал Ликей и считал, что воспитание должно следовать за природой ребёнка?

- а) Сократ
- б) Платон
- в) Аристотель
- г) Квинтилиан

3. В средневековой Западной Европе (V-XVII вв.) основной тип школы — это:

- а) реальное училище
- б) монастырская и соборная школа
- в) гимназия свободных искусств
- г) военная академия

4. Я.А. Коменский ввёл в педагогику принцип:

- а) наглядности как «золотое правило дидактики»
- б) словесного метода
- в) репродукции
- г) авторитарности

5. Джон Локк в труде «Мысли о воспитании» главной целью считал формирование:

- а) монаха
- б) джентльмена (характер, воля, здоровье, разум)
- в) гениального художника
- г) солдата

6. Ж.Ж. Руссо в романе «Эмиль, или О воспитании» предлагал:

- а) общественное воспитание
- б) естественное, свободное воспитание вдали от цивилизации
- в) строго религиозное воспитание
- г) коллективное воспитание с пелёнок

7. И.Г. Песталоцци разработал теорию:

- а) формального образования
- б) элементарного образования (число, форма, слово)
- в) свободного воспитания
- г) программированного обучения

8. Какой принцип Дистервега означает учёт национальной культуры в обучении?

- а) природосообразность
- б) культуросообразность
- в) систематичность
- г) прочность

9. Г. Спенсер в работе «Воспитание умственное, нравственное и физическое» утверждал:

- а) ценность классических языков
- б) что наука — наиболее ценное знание
- в) приоритет религии
- г) ненужность естествознания

10. В педагогическом эксперименте Р. Оуэна в Нью-Ланарке использовалось:

- а) телесные наказания
- б) отсутствие наказаний, воспитание характера через среду
- в) индивидуальное обучение
- г) военизация

11. Г. Кершенштейнер создал концепцию:

- а) школы труда и гражданского воспитания
- б) школы без принуждения
- в) Вальдорфской школы
- г) школы Монтессори

12. Д. Дьюи утверждал, что обучение должно строиться через:

- а) заучивание правил
- б) личный опыт и решение практических проблем (learning by doing)
- в) лекции
- г) зубрёжку

13. В.А. Лай в работе «Экспериментальная дидактика» главным считал:

- а) слово учителя
- б) действие, упражнение, поведение ученика
- в) запоминание
- г) пассивное слушание

14. Реформаторская педагогика XIX-XX вв. возникла как реакция на:

- а) массовую неграмотность
- б) вербально-книжную, оторванную от жизни школу
- в) отсутствие школ
- г) успехи традиционной школы

15. В начале XX века идеи «нового воспитания» предполагали:

- а) усиление роли учителя-диктатора
- б) активность ученика, связь с жизнью, труд
- в) отмену экзаменов вообще
- г) возврат к схоластике

Вариант 3

1. В Древнем мире обучение письму, счёту и грамоте в школах писцов наиболее развито было в:

- а) Спарте
- б) Афинах
- в) Древнем Египте и Междуречье
- г) Риме

2. Кто из античных мыслителей впервые поставил вопрос о возрастной периодизации воспитания?

- а) Сократ
- б) Платон
- в) Аристотель
- г) Сенека

3. В эпоху Возрождения Франсуа Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» критиковал:

- а) античную педагогику
- б) схоластическую зубрёжку и отрыв от жизни
- в) трудовое воспитание
- г) физическое воспитание

4. Какой возраст, по Коменскому, соответствует материнской школе?

- а) 0-6 лет
- б) 6-12 лет
- в) 12-18 лет
- г) 18-24 года

5. Локк считал главным средством воспитания:

- а) наказание
- б) упражнение, привычку, пример
- в) книжное учение
- г) религиозное наставление

6. Ж.Ж. Руссо выделял в воспитании периоды, главным из которых для нравственности считал:

- а) от 0 до 2 лет
- б) от 2 до 12 лет («ум сна»)
- в) от 12 до 15 лет (умственное развитие)
- г) от 15 лет до взрослости (нравственное и чувственное)

7. Какую идею Песталоцци реализовал в институте в Станце?

- а) раздельное обучение
- б) воспитание через труд, любовь и наглядность
- в) военное воспитание
- г) религиозное воспитание

8. А. Дистервег руководил:

- а) университетом в Берлине
- б) учительскими семинариями и написал «Руководство к образованию немецких учителей»

- в) школой для бедных
- г) Венской академией

9. Спенсер сравнивал воспитание с:

- а) военной подготовкой
- б) подготовкой к выживанию в конкурентной борьбе (эволюция)
- в) религиозным служением
- г) художественным творчеством

10. Оуэн в колонии Нью-Ланарк ввёл:

- а) 16-часовой рабочий день для детей
- б) детские сады, школы без телесных наказаний, вечерние классы для взрослых
- в) монастырскую дисциплину
- г) только ремесленное обучение

11. Кершенштейнер руководил системой школ в:

- а) Англии
- б) США
- в) Германии (Мюнхен)
- г) Франции

12. Дьюи считал, что учебный план должен строиться вокруг:

- а) логики науки
- б) интересов и опыта ребёнка (педоцентризм)
- в) воли учителя
- г) учебников

13. Лай был сторонником:

- а) словесных методов
- б) наглядности и действия (педагогика действия)
- в) догматического обучения
- г) суггестии

14. В реформаторской педагогике начала XX века метод проектов разработал:

- а) Кершенштейнер
- б) Дьюи и его последователи
- в) Лай
- г) Песталоцци

15. Основной вклад педагогов начала XX века (Дьюи, Лай, Кершенштейнер) — это:

- а) создание единого учебника
- б) обоснование активной, трудовой, жизненной школы
- в) введение единой формы одежды
- г) отмена каникул

Ответы:

	1 вариант	2 вариант	3 вариант
1	б	б	в
2	в	в	в
3	б	б	б
4	в	а	а

5	а	б	б
6	б	б	г
7	в	б	б
8	в	б	б
9	б	б	б
10	б	б	б
11	а	а	в
12	б	б	б
13	б	б	б
14	б	б	б
15	б	б	б

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА 6 СЕМЕСТР

Вариант 1

1. Как называлось воспитание у древних славян, включавшее передачу трудовых и воинских навыков в семье и общине?

- а) Рыцарское воспитание
- б) Домашнее (общинное) воспитание
- в) Схоластическое обучение
- г) Классическое образование

2. В Киевской Руси в X–XIII вв. обучение грамоте велось преимущественно:

- а) в университетах
- б) при церквях и в школах «учения книжного»
- в) в рыцарских академиях
- г) в лицеях

3. В XVII в. в Русском государстве появилось первое высшее учебное заведение — это:

- а) Московский университет
- б) Киево-Могилянская академия
- в) Славяно-греко-латинская академия
- г) Петербургская академия наук

4. При Петре I основное внимание в школьном деле уделялось:

- а) гуманитарному образованию
- б) церковному пению
- в) практическим наукам (математика, инженерия, навигация)
- г) изучению латыни и греческого

5. Начало профессионального образования в России связано с созданием:

- а) Смольного института
- б) горных, медицинских и навигационных школ
- в) реальных училищ
- г) земских школ

6. М.В. Ломоносов активно способствовал созданию:

- а) Царскосельского лицея
- б) Московского университета (1755 г.)
- в) Академии художеств
- г) Воспитательного дома

7. И.И. Бецкой известен как организатор:

- а) кадетских корпусов
- б) Смольного института благородных девиц
- г) ремесленных училищ
- д) военных гимназий

8. Расцвет художественного образования в первой половине XIX в. связан с деятельностью:

- а) Академии художеств
- б) Строгановского училища
- в) художественных кружков при заводах
- г) частных школ рисования

9. К.Д. Ушинский является основоположником:

- а) советской педагогики
- б) научной педагогики в России
- в) вальдорфской педагогики
- г) бихевиоризма

10. В конце XIX в. земские школы в России:

- а) закрывались правительством
- б) ориентировались на обучение дворян
- в) способствовали распространению начального образования среди крестьян
- г) давали только религиозное образование

11. После революции 1917 г. в образовании была провозглашена:

- а) единая трудовая школа
- б) раздельная система обучения
- в) полная автономия университетов
- г) отмена обязательного образования

12. А.С. Макаренко главным методом воспитания считал:

- а) индивидуальное поощрение
- б) воспитание в коллективе и через коллектив
- в) наказание физическим трудом
- г) свободное развитие личности

13. В.А. Сухомлинский разрабатывал идеи:

- а) программированного обучения

- б) гуманной педагогики и воспитания личным примером
- в) авторитарного воспитания
- г) трудовых коммун

14. Во второй половине XX в. ведущей тенденцией образования стало:

- а) узкопрофессиональное обучение
- б) гуманизация и интеграция содержания
- в) упразднение среднего образования
- г) единообразие школ

15. Современная концепция творческой одарённости детей подчёркивает:

- а) только высокий IQ
- б) врождённый характер одарённости без влияния среды
- в) сочетание способностей, мотивации и креативности
- г) отсутствие необходимости в развитии одарённости

Вариант 2

1. У древних славян основной целью воспитания было:

- а) подготовка к научной деятельности
- б) подготовка к труду, военному делу и семейной жизни
- в) изучение философии
- г) овладение латынью

2. В Киевской Руси школы открывались при:

- а) княжеских дворцах и монастырях
- б) ярмарках
- в) торговых гильдиях
- г) ремесленных цехах

3. В XVII в. Славяно-греко-латинская академия в Москве готовила:

- а) военных инженеров
- б) священнослужителей и государственных служащих
- в) врачей
- г) художников

4. При Петре I были созданы «цифирные школы» для:

- а) обучения дворян танцам
- б) обязательного начального обучения детей всех сословий (кроме крестьян)
- в) подготовки музыкантов
- г) изучения богословия

5. Профессиональное образование в XVIII в. развивалось через:

- а) университеты
- б) ремесленные отделения при монастырях
- в) горные, навигационные, медицинские школы
- г) зарубежные стажировки без школ

6. М.В. Ломоносов разработал устав для:

- а) Академии художеств
- б) Московского университета и гимназии при нём
- в) кадетского корпуса
- г) духовных семинарий

7. А.П. Лосенко внёс вклад в:

- а) развитие математического образования
- б) создание системы академического художественного образования
- в) реформу церковных школ
- г) открытие педагогических училищ

8. Первая половина XIX в. — расцвет художественного образования благодаря:

- а) массовому открытию рисовальных школ при заводах
- б) деятельности Академии художеств и появлению частных школ
- в) крепостным театрам
- г) художественным училищам при монастырях

9. К.Д. Ушинский считал, что основой воспитания является:

- а) религия и родной язык
- б) иностранные языки
- в) точные науки
- г) физический труд

10. В России до 90-х гг. XIX в. господствовала система:

- а) всеобщего обязательного среднего образования
- б) сословной школы (гимназии для дворян, земские школы для крестьян)
- в) единой бесплатной школы
- г) домашнего обучения для всех

11. После революции 1917 г. в школах отменили:

- а) уроки труда
- б) раздельное обучение мальчиков и девочек
- в) физическую культуру
- г) экзамены

12. А.С. Макаренко руководил:

- а) Царскосельским лицеем
- б) колонией им. Горького и коммуной им. Дзержинского
- в) Смольным институтом
- г) Московским университетом

13. В.А. Сухомлинский работал:

- а) министром просвещения
- б) директором Павлышской средней школы
- в) профессором МГУ
- г) воспитателем в детском доме

14. Во второй половине XX в. в образовании усилилась тенденция:

- а) дифференциации обучения (профильные классы)
- б) полной отмены оценок
- в) сокращения сроков обучения
- г) упразднения гуманитарных предметов

15. Одарённая личность характеризуется:

- а) только высокими учебными достижениями
- б) сочетанием способностей, креативности, мотивации и часто лидерством
- в) отсутствием интереса к творчеству
- г) исключительно техническим складом ума

Вариант 3

1. Древние славяне использовали в воспитании:

- а) систему наказаний по «Домострою»
- б) обряды, игры, трудовые поручения и подражание взрослым
- в) классно-урочную систему
- г) обучение у странствующих учителей

2. В Киевской Руси обучение велось на основе:

- а) греческого языка
- б) церковнославянского и древнерусского языков
- в) латыни
- г) арабского языка

3. В XVII в. в России распространялись частные школы грамоты, которые учили:

- а) только дворян
- б) чтению, письму и счёту (часто при церквях)
- в) военному делу
- г) иностранным языкам

4. Школьное дело при Петре I характеризовалось:

- а) созданием системы светских государственных школ
- б) отказом от математики
- в) преобладанием церковных школ
- г) бесплатным высшим образованием для всех

5. Дальнейшее развитие профессионального образования в России связано с открытием:

- а) медицинских училищ при госпиталях
- б) университетов только в Москве
- в) художественных школ
- г) военных академий (XVIII в.)

6. И.И. Бецкой предлагал создавать «воспитательные училища» для:

- а) детей из бедных семей

- б) воспитания «новой породы людей» закрытого типа
- в) подготовки священников
- г) обучения ремёслам сирот

7. А.П. Лосенко был педагогом в:

- а) Московском университете
- б) Академии художеств
- в) Навигацкой школе
- г) Смольном институте

8. Первая половина XIX в. — это также время развития:

- а) технического образования
- б) женского среднего образования (институты благородных девиц)
- в) только мужских гимназий
- г) кочевых школ

9. К.Д. Ушинский написал фундаментальный труд:

- а) «Педагогическая поэма»
- б) «Сердце отдаю детям»
- в) «Человек как предмет воспитания»
- г) «Материнская школа»

10. Педагогическая мысль в России в конце XIX — начале XX в. развивалась под влиянием:

- а) идей свободного воспитания (К.Н. Вентцель, Л.Н. Толстой)
- б) полного отрицания науки
- в) возврата к средневековой схоластике
- г) только западных образцов

11. После революции 1917 г. в школах ввели:

- а) Закон Божий
- б) политехнизацию и трудовое обучение
- в) латынь как обязательный предмет
- г) раздельное обучение

12. А.С. Макаренко считал важнейшим принципом воспитания:

- а) поощрение конкуренции
- б) принцип параллельного действия (воспитание через коллектив)
- в) изоляцию ребёнка от общества
- г) полную свободу выбора

13. В.А. Сухомлинский особое внимание уделял:

- а) наказаниям
- б) воспитанию словом, трудом и красотой
- в) ранней профессионализации
- г) военной подготовке

14. Во второй половине XX в. в России произошёл переход:

- а) к всеобщему неполному среднему (8-летнему) образованию, затем к среднему
- б) к начальной школе без продолжения
- в) к полному отказу от оценок
- г) к исключительно частному образованию

15. Организация работы с одарёнными детьми предполагает:

- а) игнорирование их особенностей
- б) ускорение, обогащение, проблемное обучение и развитие творческой среды
- в) только индивидуальные занятия по одному предмету
- г) исключение групповой работы

Ответы:

	1 вариант	2 вариант	3 вариант
1	б	б	б
2	б	а	б
3	б	б	б
4	в	б	а
5	б	в	а
6	б	б	б
7	б	б	б
8	а	б	б
9	б	а	в
10	в	б	а
11	а	б	б
12	б	б	б
13	б	б	б
14	б	а	а
15	в	б	б

3.3. Перечень учебных изданий, Интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основная:

1. Петрушин, В. Психология и педагогика художественного творчества [Текст] : учеб. пос. для СПО / В. Петрушин. – 3-е изд., исп. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 490 с. – ISBN 978-5-534-09311-7
2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / В. И. Петрушин. - Электрон. дан. – 3-е изд. - М. : Юрайт, 2017. – 489 с. // ЛитРес : Интернет – магазин электронной литературы. - Режим доступа : <https://www.litres.ru/valentin-ivanovich-petrushin/psihologiya-i-pedagogika-hudozhestvennogo-tvorchestva-dop-material-v-ebs-3-e-izd-ispr-i-dop-uchebnoe-posobie-dlya-spo-24260046/>. - Загл. с экрана, яз. рус.
3. Слостенин, В. А. Педагогика [Текст] : учеб. для СПО / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2012. – 496 с. – ISBN 978-5-7695-8999-7
4. Дубровина, И. В. Психология [Текст] : учеб. для СПО / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан ; под ред. И. В. Дубровиной. – 10-е изд., стер. – М. : Академия, 2012. – 464 с. – ISBN 978-5-7695-8860-0
5. Педагогика [Электронный ресурс] : учеб.и практикум для СПО / под ред. Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. - Электрон. дан. – М. : Юрайт, 2016. – 333 с. // ЛитРес : Интернет – магазин электронной литературы - Режим доступа : <https://www.litres.ru/vitaliy-aleksandrovich-slastenin/pedagogika-uchebnik-i-praktikum-dlya-spo-11880213/>. - Загл. с экрана, яз. рус.
6. Панфилова, А. П. Психология общения [Текст] : учеб. для СПО / А. П. Панфилова. – 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2014. – 368 с. – ISBN 978-5-4468-1457-2

Дополнительные источники:

1. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] : учеб. пос. / Л. И. Божович. – Спб. : Питер, 2008. – 400 с. : ил. – (Серия «Мастера психологии»)
2. Настольная книга практического психолога [Текст] / сост. С. Т. Посохова, С. Л. Соловьева. – М. : АСТ : Хранитель, Спб. : Сова, 2008. – 671 с. : ил.
3. Кузин, В. С. Психология живописи [Текст] : учеб. пос. для вузов / В. С. Кузин. – 4-е изд., испр. – М. : ОНИКС 21 век, 2005. – 304 с. : ил. – ISBN 5-329-01221-X
4. Ильин, Е. П. Психология общения и межличностных отношений [Текст] : учеб. пос. / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2010. – 576 с. : ил. – (Серия «Мастера психологии»)
5. Столяренко, Л. Д. Психология общения [Текст] : учеб. / Л. Д. Столяренко, С.И. Самыгин. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 317 с.

МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Наименование разделов и тем	Виды задания для проверки	Форма контроля	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке и формируемые компетенции
<i>Раздел 1 Введение в предмет «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»</i>	контрольная работа (тест) практические задания	поурочный опрос, проверка опорных конспектов, просмотр практических заданий	<p align="center"> ПО-1, У-1, З-1, З-2, З-3, З-4 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7 </p>
<i>Раздел 2. Педагогические принципы различных школ обучения изобразительному искусству</i>	контрольная работа (тест) практические задания	поурочный опрос, проверка опорных конспектов, просмотр практических заданий	
<i>Раздел 3 Организация и планирование учебного процесса в художественной школе</i>	контрольная работа (тест) практические задания	поурочный опрос, проверка опорных конспектов, просмотр практических заданий	
<i>Раздел 4. Методика проведения различных форм учебной работы</i>	контрольная работа (тест) практические задания	поурочный опрос, проверка опорных конспектов, просмотр практических заданий	

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. Текущий контроль успеваемости

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала по каждой теме предмета в виде ответов на вопросы.

Выполнение практических заданий по изученной теме направлено на объяснение теоретических положений, использованных при выполнении практической работы. Задания выполняются обучающимся в строгой последовательности без консультации со стороны преподавателя. Возможно проведение групповой работы обучающихся.

Тестирование является одной из современных форм контроля и самоконтроля обучающегося. Дает возможность оценить уровень знаний, умений и навыков обучающихся по изучаемой теме. Тест позволяет не только проводить диагностику уровня подготовки обучающихся, но имеет также учебное, воспитательное и организационное значение. Тестирование помогает объективно и количественно определить уровень знаний студента, сводя к минимуму субъективизм преподавателя.

Написание реферата является формой самостоятельной работы студентов. Темы рефератов предлагаются преподавателем. Обучающийся выбирает тему из общего списка и согласовывает свой выбор с преподавателем. Реферат выполняется в соответствии с методическими рекомендациями по его выполнению, оформляется в бумажном варианте в соответствии с установленными требованиями и может сопровождаться электронной презентацией. Защита реферата проводится в устной форме в рамках теоретических занятий.

Все запланированные контрольные задания по предмету обязательны для выполнения.

Итоговая оценка контроля качества изучения дисциплин МДК 02.02. учитывает все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности

3.2. Промежуточная аттестация

Вопросы контрольных работ

Раздел 1. «Методика преподавания изобразительного искусства»

1. Цели и задачи художественно-педагогического образования.
2. Методика преподавания изобразительного искусства как предмет изучения.
3. Методы обучения рисованию в Древнем мире и Средневековье.
4. Значение методических положений искусства эпохи Возрождения.
5. Модели художественного образования Нового времени в Западной Европе.
7. Академическая система художественного образования в России.
8. Методы обучения рисованию в советской школе.
10. Учебные планы и программы.
12. Урок как основная форма организации учебного процесса.
13. Методические формы завершения урока.
14. Основные методические положения ведения изобразительной деятельности с дошкольниками.
15. Методика преподавания рисунка в ДХШ.

16. Методика преподавания живописи в ДХШ.
17. Методика преподавания композиции в ДХШ.
18. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в ДХШ.
19. Уроки-беседы по истории изобразительного искусства и методика их проведения.
20. Роль наглядных материалов в процессе преподавания изобразительного искусства.

Раздел 2. Практические задания

1. Выполнить несколько рисунков цилиндров, наглядно продемонстрировав перспективные сокращения их форм в зависимости от уровня зрения.
2. Выполнить рисунки прямоугольных геометрических тел (куба, параллелепипеда), наглядно продемонстрировав поэтапную последовательность изображения и перспективные сокращения форм в зависимости от уровня зрения.
3. Выполнить рисунки призмы, наглядно продемонстрировав поэтапную последовательность изображения и перспективные сокращения форм в зависимости от угла зрения (прямая и угловая перспектива).
4. Выполнить построение шара (в кубе), наглядно продемонстрировав поэтапную последовательность изображения.
5. Объясните на примерах построение теней (собственные, падающие тени, понятие рефлекса).
6. Выполнить линейно-конструктивное построение натюрморта из нескольких геометрических предметов с объяснением принципов организации композиции предметов в формате.
7. Выполнить акварельными красками на листе бумаги поэтапное изображение пейзажа, продемонстрировав способность изобразить его характерные особенности в определенное время года (показ сопровождается соответствующим объяснением).
8. Нарисовать поэтапно обоснованное изображение фрагмента улицы с учетом законов линейной и световоздушной перспективы (3-4 минуты, показ сопровождается соответствующим объяснением).
9. Выполнить поэтапно обоснованное изображение животного (3-4 минуты, показ сопровождается соответствующим объяснением).
10. Выполнить статичное изображение фигуры взрослого человека с объяснением пропорций.
11. Выполнить изображение человека в движении (контрапост), обосновав его поэтапность (3-4 минуты, показ сопровождается соответствующим объяснением).
12. Выполнить несколько набросков бегущего человека поэтапно обоснованное изображение (3-4 минуты, показ сопровождается соответствующим объяснением).
13. Выполнить рисунок интерьера с объяснением последовательности его построения и учета законов перспективы.
14. Выполнить светотеневое построение натюрморта из нескольких бытовых предметов с объяснением принципов организации композиции предметов в формате.
15. Выполнить живописный эскиз декоративного натюрморта из предметов быта с объяснением использованных законов декоративности и средств художественной выразительности

16. Выполнить рисунок головы человека, используя схематичность построения с объяснением пропорций.

17. Объяснить влияние окружающей цветовой среды на изменение локального цвета объекта в живописи (отношения тепло-холодности в зависимости от освещения).

18. Объяснить приемы работы акварелью. Выполнить краткий этюд в технике «по сырому» (3-4 минуты, показ сопровождается соответствующим объяснением).

19. Продемонстрировать приемы композиции: доминанта (главное, второстепенное), статика, динамика, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, равновесие.

20. Выполнить форэскизы композиции из одних и тех же форм в зависимости от формата, линии горизонта, освещения.

3.3. Перечень учебных изданий, Интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основная:

1. Петрушин, В. Психология и педагогика художественного творчества [Текст] : учеб. пос. для СПО / В. Петрушин. – 3-е изд., исп. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 490 с. – ISBN 978-5-534-09311-7

2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / В. И. Петрушин. - Электрон. дан. – 3-е изд. - М. : Юрайт, 2017. – 489 с. // ЛитРес : Интернет – магазин электронной литературы. - Режим доступа : <https://www.litres.ru/valentin-ivanovich-petrushin/psihologiya-i-pedagogika-hudozhestvennogo-tvorchestva-dop-material-v-ebs-3-e-izd-ispr-i-dop-uchebnoe-posobie-dlya-spo-24260046/>. - Загл. с экрана, яз. рус.

3. Слостенин, В. А. Педагогика [Текст] : учеб. для СПО / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2012. – 496 с. – ISBN 978-5-7695-8999-7

4. Дубровина, И. В. Психология [Текст] : учеб. для СПО / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан ; под ред. И. В. Дубровиной. – 10-е изд., стер. – М. : Академия, 2012. – 464 с. – ISBN 978-5-7695-8860-0

5. Педагогика [Электронный ресурс] : учеб.и практикум для СПО / под ред. Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. - Электрон. дан. – М. : Юрайт, 2016. – 333 с. // ЛитРес : Интернет – магазин электронной литературы - Режим доступа : <https://www.litres.ru/vitaliy-aleksandrovich-slastenin/pedagogika-uchebnik-i-praktikum-dlya-spo-11880213/>. - Загл. с экрана, яз. рус.

6. Панфилова, А. П. Психология общения [Текст] : учеб. для СПО / А. П. Панфилова. – 3 –е изд., стер. – М. : Академия, 2014. – 368 с. –ISBN 978-5-4468-1457-2

Дополнительные источники:

1. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] : учеб. пос. / Л. И. Божович. – Спб. : Питер, 2008. – 400 с. : ил. – (Серия «Мастера психологии»)

2. Настольная книга практического психолога [Текст] / сост. С. Т. Посохова, С. Л. Соловьева. – М. : АСТ : Хранитель, Спб. : Сова, 2008. – 671 с. : ил.

3. Кузин, В. С. Психология живописи [Текст] : учеб. пос. для вузов / В. С. Кузин. – 4-е изд., испр. – М. : ОНИКС 21 век, 2005. – 304 с. : ил. – ISBN 5-329-01221-X

с.

Производственная практика (педагогическая)

Виды работ	Коды проверяемых результатов		
	ПК	ОК	ПО, У, З
<i>Раздел 1 Ознакомительный раздел</i>	ПК 2.1., ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9,	ПО-1, У-1, З-1, З-2, З-3, З-4
<i>Раздел 2 Пробные уроки и занятия</i>			

Документация практики

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

ФИО _____

Студентка 4 курса МЦХШ при РАХ
группы _____ по специальности: _____

Успешно прошла педагогическую практику по профессиональному модулю ПМ. 02 «Педагогическая деятельность» в объеме 144 часа с _____ по _____ в _____.

Виды и объем работ, выполненных студентами-практикантами во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика

Характеристика учебной и профессиональной деятельности студента во время педагогической практики:

Работа _____ ***выполнена*** _____ ***на*** _____ ***оценку*** _____

Дата « _____ » _____ 20 _____ г.

Подпись руководителя практики

_____ / ФИО, должность

Подпись должностного лица организации (базы практики)

_____ / ФИО, должность

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

ДНЕВНИК – ОТЧЁТ

по производственной (педагогической) практике

Студентки IV курса

специальности _____

_____ **учебный год**

ХАРАКТЕРИСТИКА

Ф.И.О. _____

Проходил(а) практику

(структурное подразделение, сроки работы)

Количество выходов на практику _____ дней.

Пропущено дней _____ из них по неуважительной причине

Программу практики выполнил: полностью, в основном, не выполнил
(нужное подчеркнуть)

с оценкой _____

Замечания по трудовой дисциплине: ИМЕЕТ, НЕ ИМЕЕТ

Замечания по технике безопасности: ИМЕЕТ, НЕ ИМЕЕТ

Поощрения, взыскания: ИМЕЕТ ЗА..., НЕ ИМЕЕТ (нужное подчеркнуть)

Особые показатели и характеристики

ПАМЯТКА**студенту(ке), убывающему(щей) на практику****ПЕРЕД НАЧАЛОМ ПРАКТИКИ**

1. Студент перед началом практики обязан принять участие в организационном собрании по практике.
2. Получить дневник-отчет, индивидуальное задание и направление на практику.
3. Заполнить в течение собрания под руководством руководителя практики соответствующие разделы дневника-отчета.
4. Выяснить адрес и маршрут следования к месту практики и должностное лицо, к которому должен обратиться по прибытию на практику.
5. Иметь при себе документы, подтверждающие личность (паспорт) и фотокарточку, для оформления допуска к месту практики, при необходимости – медкнижку (медицинскую справку).
6. В случае отказа в оформлении на практику (по любым спорным вопросам) немедленно связаться с руководителем педагогической практики и заведующим профессиональной практикой.

ПРИ ОФОРМЛЕНИИ НА ПРАКТИКУ

1. Изучить инструкцию и получить зачет по технике безопасности и пожарной безопасности, заполнить соответствующий раздел дневника-отчета и расписаться в журнале по технике безопасности по месту практики.
2. Вести ежедневные записи в дневнике-отчете в соответствии с памяткой.
3. Еженедельно подписывать дневник-отчет у руководителя по месту нахождения практики.
4. Постоянно иметь дневник-отчет на рабочем месте и предъявлять его для проверки ответственным лицам.
5. Выполнять индивидуальные задания под контролем руководителей практики от колледжа и предприятия.

6. Посещать консультации, проводимые руководителем практики от учебного заведения.
7. Строго соблюдать трудовую дисциплину, правила техники безопасности, пожарной безопасности, производственной санитарии.
8. Выполнять требования внутреннего распорядка на предприятии.
9. С разрешения руководителя практики от предприятия участвовать в производственных совещаниях, планерках и других административных мероприятиях.

ПО ОКОНЧАНИИ ПРАКТИКИ

1. Предъявить дневник-отчет, индивидуальное задание руководителю практики по месту прохождения практики, заверить подписями и печатями все соответствующие разделы этих документов.
2. Прибыть в колледж и сдать дневник-отчет, индивидуальное задание руководителю практики.
3. Прибыть на конференцию и быть готовым к выступлению по плану, предложенному руководителем практики от колледжа.

Календарный план прохождения практики

ЛИЧНАЯ КАРТОЧКА ИНСТРУКТАЖА

ПО БЕЗОПАСНЫМ МЕТОДАМ РАБОТЫ, ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
САНИТАРИИ И ПРОТИВОПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

I. Вводный инструктаж

Провел инженер по охране труда и технике безопасности МЦХШ при РАХ

(Ф.И.О.)

Подпись _____ Дата _____ 20__ г.

Инструктаж получил (а) и усвоил (а)

Подпись _____ Дата _____ 20__ г.

II. Первичный инструктаж на рабочем месте

(наименование структурного подразделения и т.д.)

Инструктаж провел (а) _____

(сотрудник Ф.И.О.)

Подпись _____ Дата _____ 20__ г.

Инструктаж получил (а) и усвоил (а)

Подпись _____ Дата _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ
ХУДОЖЕСТВ»**

ПЛАН-КОНСПЕКТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «_____»

ТЕМА: _____

Выполнила: студент(ка) гр. _____

Москва 2026 г

Тема:

Задание:

Количество часов:

Цель урока:

Задачи:

Тип урока:

Оборудование:

План урока:

Используемые методы:

- **Информационный**
- **Практический**

Ход урока:

1. **Организационная часть:**
2. **Вводная и практическая часть.**

Тема:

Задача:

Объяснение задания:

Анализ работы

Домашняя работа:

Уборка рабочих мест учащимися.

3.2 Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

- Бойко В. В. Социально-психологический климат в коллективе и личность. – М.: Мысль, 1983
- В. А. Слостенин, В. П. Каширин. Психология и педагогика. Учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2001
- Гуслова М.Н. Инновационные педагогические технологии: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2010
- Д. И. Латышина. История педагогики (История образования и педагогической мысли): учебное пособие - М.: Гардарики, 2005
- Додон Л.Л. Задания по педагогике. Пособие для учащихся педагогических училищ и студентов педагогических факультетов – М.: Просвещение, 1968
- История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века. Учебное пособие для педагогических учебных заведений. Под редакцией А.И. Пискунова. – М.: ТЦ Сфера, 2001

- История педагогики. Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Педагогика и психология» (под редакцией М.Ф. Шабаевой) – М.: Просвещение, 1989
- Коменский Я.А., Локк Д., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И.Г. Педагогическое наследие / Сост. В.М. Кларин, А.Н. Джуринский. – М.: Педагогика, 1989
- Кудина Г. Н., Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Как развивать художественное восприятие у школьников. – М.: Знание, 1988
- Милюков А. Организация натуральных постановок на уроках изобразительного искусства в школе. Л., 1978
- Молева Н. Выдающиеся русские художники-педагоги. - М.: Просвещение, 1991
- Панфилова А.П. Теория и практика общения: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2009
- Педагогический поиск (составитель И.Н. Баженова) – 3-е издание М.: Педагогика, 1990
- Подласый И.В. Педагогика. Новый курс. Учебник для студентов высших учебных заведений – М.: гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002
- Рожкова Е. Изобразительное искусство в школе. М., 1976
- Ростовцев Н. История методов обучения рисованию. М., 1981
- Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1974
- Хрестоматия по истории школы и педагогики в России (до Великой октябрьской социалистической революции). Учебное пособие для студентов педагогических институтов (составитель и автор вводных очерков С.Ф. Егоров) – М.: Просвещение, 1986
- Шаталов В. Ф. Эксперимент продолжается. - М.: Педагогика, 1989
- Чеботкин В.А. Русская живописная школа: традиции и метод. Учебное пособие. Курс лекций. / В.А. Чеботкин. – Москва: ООО «Издательство «Элит», 2009
- Шацкий С.Г. Избранные педагогические сочинения в 2-х томах (под редакцией Н.П. Худина и др.) – М.: Педагогика, 1980
- Шорохов Е. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. М., 1974
- Яблонский В. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». М., 1989
- Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2010

Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))

Виды работ	Коды проверяемых результатов		
	ПК	ОК	ПО, У, З
Организационно - подготовительный этап	ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9,	ПО-1, ПО-2, ПО-3, У-1, У-2, З-1, З-2, З-3, З-4
Задание 1.1 Рисунок натюрморта в пейзаже			
Задание 1.2. Рисунок пейзажа с неглубоким пространством			
Задание 1.3. Рисунок городского пейзажа			
Задание 1.4. Зарисовки отдельных деревьев, групп деревьев в природной среде			
Задание 1.5. Рисунок пейзажа с архитектурным мотивом			
Задание 1.6. Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов			
Задание 1.7. Зарисовки растений, цветов и т. д.			
Задание 1.8. Рисунки и наброски животных и птиц в статике и движении в природной среде			
Живопись			
Задание 1.1. Этюд натюрморта при солнечном освещении из 2 – 3 предметов быта			
Задание 1.2. Этюд натюрморта в тени из 2 – 3 предметов быта			
Задание 1.3. Долговременный этюд несложного пейзажа			

Задание 1.4. Этюд городского пейзажа в различных состояниях			
Задание 1.5. Этюды пейзажа (сельский пейзаж)			
Задание 1.6. Этюды цветов, деревьев, животных в среде			
Этюды на состояние			

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

Виды работ	Коды проверяемых результатов		
	ПК	ОК	ПО, У, З
<i>Введение</i>			
<i>Раздел 1.</i> <i>Знакомство с произведениями</i> <i>мирового искусства</i>	ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9,	ПО-1, ПО-2, ПО-3, У-1, У-2, З-1, З-2, З-3, З-4
<i>Раздел 2.</i> <i>Знакомство с произведениями</i> <i>русского искусства</i>			
<i>Зачет</i>			