

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Принято на заседании УМС Протокол № ____ от _____ г.	«УТВЕРЖДЕНО» Директор МЦХШ при РАХ _____ Марков Н.В. _____ «__» _____ 20__ г.
---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.01 «ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Рекомендуется для специальности
54.02.05 «Живопись (станковая живопись)»

Москва

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и Учебного плана специальности среднего профессионального образования 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)».

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Председатель ПЦК _____ / /

Разработчики:

Рабочая программа для специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)» пересмотрена, обсуждена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____

Лист внесения дополнений и изменений в рабочую программу

№№ пп	Дата изменения	Причина изменения	Суть изменения

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения рабочей программы ПМ

Рабочая программа профессионального модуля (далее – ПМ) является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)», разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС).

Рабочая программа модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке в области изобразительного искусства.

1.2. Место ПМ в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

ПМ.01 входит в профессиональный цикл основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) по специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения ПМ

Процесс изучения курса направлен на формирование следующих **общих компетенций**:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Художник-живописец, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями** в творческой и исполнительской деятельности:

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.
- ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
- ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
- ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка - **993** академических часа, из которых:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - **662** часов,
- самостоятельная работа обучающегося – **331** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество часов</i>
МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства	831
УП.01 «Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)»	144
УП.02 «Изучение памятников искусства в других городах»	72
ПП.01 «Производственная практика (по профилю специальности)»	288
Итого	1335

2.2. Тематический план и содержание ПМ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося	Учебная	Производственная (по профилю специальности)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов		
ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства	831	621			206		
ОК 1-9, 11 ПК 1.1-1.7, 1.8-1.10	УП.01. Работа с натуры на открытом воздухе (пенэл)	114					114	
	УП.02. Изучение памятников искусства в других городах	72					72	
	ПП.01. Производственная практика (по профилю специальности)	288						288

2.3. Содержание МДК.01.01 «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства»
РАЗДЕЛ 1 «Композиция»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
	<i>1 семестр 1 курс</i>	64
Введение	Введение в курс «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства». Средства выражения художественного образа. Художественные средства построения композиции. Средства гармонизации художественной формы Алгоритм анализа произведения изобразительного искусства	
<i>Раздел 1 Тематический натюрморт в неглубоком пространстве</i>		
Тема 1.1 Вводная беседа	Содержание учебного материала Круг задач, который предстоит решить за 1 семестр Возникновение жанра натюрморта, анализ работ художников в жанре натюрморта.	
	Практические занятия	

Тема 1.2 Блок упражнений по освоению законов и принципов композиционного построения	Выполнение композиционных набросков. 1. Формат. Организация формата. Связь формата композиции с замыслом. 2. Закон целостности. Неделимость композиции. 3. Принцип пропорций. 4. Принцип равновесия. 5. Принцип доминанты. 6. Принцип ритма. 7. Принцип движения (статика, динамика). 8. Принцип контрастов. 9. Принцип нюансов. Материал: бумага (размер 10x15), акварель, гуашь, смешанная техника, тушь, карандаш.	12
	Самостоятельная работа обучающихся завершение упражнений	8
	Практические занятия	
Тема 1.3. Сбор натурального материала	Материал - бумага размер А-4, А-5, акварель, гуашь, смешанная техника, мягкий материал. Этапы работы: 1. На основе материала изучение законов построения пространства. 2. Натурные зарисовки натюрморта.	8
	Самостоятельная работа обучающихся Этюды, наброски, зарисовки.	4
	Практические занятия	
Тема 1.4. Форэскизы	Задача - поиск формального решения композиции. Этапы работы: Композиционный поиск. Разбор локальных тоновых отношений, вариативность поиска композиционного решения. Отбор главное - второстепенное.	8
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Завершение задания	

Тема 1.5. Подготовительный эскиз	Содержание учебного материала	4
	Задача – найти цветовой решение.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Завершение задания		
Тема 1.6. Картон	Содержание учебного материала	8
	Задача - найти тональное решение основного эскиза.	
	Этапы работы: Композиционное построение. Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Выявление главного.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Завершение задания		
Тема 1.7. Исполнение эскиза в цвете	Содержание учебного материала	20
	Задача – раскрытие образа, качество исполнения, колорит.	
	Этапы работы: Композиция. Точный перенос (без потерь) композиции с картона. Построение (линейно конструктивное). Цветовое решение, завершенность на высоком профессиональном уровне. Обобщение.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Завершение задания	10
Раздел 2 Интерьер	2 семестр 1 курс	80
	Содержание учебного материала	

<p>Тема 2.1. Вводная беседа</p>		<p>2</p>
<p>Тема 2.2. Блок упражнений по освоению законов и принципов композиционного построения</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	
	<p>Выполнение композиционных набросков. Материал - бумага, водные краски.</p>	<p>4</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>2</p>
	<p>Завершение упражнений</p>	
<p>Тема 2.3. Сбор натурального материала</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>4</p>
	<p>Материал - бумага размер А-4, А-5, акварель, гуашь, смешанная техника, мягкий материал. Этапы работы: 1. На основе материала изучение законов построения пространства. 2. Натурные зарисовки натюрморта в интерьере.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>4</p>
	<p>Завершение упражнений</p>	
<p>Тема 2.4. Форэскизы</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	
	<p>Задача - поиск формального решения композиции. Этапы работы: Композиционный поиск. Разбор локальных тоновых отношений, вариативность поиска композиционного решения. Отбор главное - второстепенное.</p>	<p>8</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	
	<p>Завершение упражнений</p>	<p>4</p>
	<p>Содержание учебного материала</p>	

Тема 2.5 Подготовительный эскиз	Поиск композиционного решения темы на основе собранного материала. Материал - бумага, водные краски, монотипия, графические материалы (тушь, соус), смешанная техника.	22
	Самостоятельная работа обучающихся Продолжение работы с натурой	10
Тема 2.6 Картон	Содержание учебного материала	8
	Цель: Использование выбранного варианта (20x30) Размер основного эскиза 40-50см по большой стороне.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Продолжение упражнений	
Тема 2.7. Исполнение эскиза в цвете	Содержание учебного материала	8
	Задача – раскрытие образа, качество исполнения, колорит. Этапы работы: Композиция. Точный перенос (без потерь) композиции с картона. Построение (линейно конструктивное). Цветовое решение, завершенность на высоком профессиональном уровне. Обобщение.	
	Самостоятельная работа	4
	Завершение эскиза	
	Цель: (Основной выход) Цветовое решение, размер 30x40; 40x50.	
	Самостоятельная работа	8
	Завершение упражнений	
Раздел 3 Пейзаж <i>(пластический мотив)</i>	3 семестр 2 курс	64

Тема 3.1. Вводная беседа	Содержание учебного материала	2	
	Возникновение жанра. Анализ станковых произведений по теме «Пейзаж».		
Тема 3.2. Пропедевтический курс	Содержание учебного материала	16	
	Роль натурального пластического мотива, пробуждающего активность воображения. Острота видения. Обобщенное решение самого типичного, характерного, определяющего объект. Узнаваемость объекта, его специфические признаки, отбор главного, значение характерной детали. Зрительная ритмика, основанная на смысле изображения, закономерность в композиции, содействие ясности выражения чувств и образных представлений. (повторение законов и принципов композиции) Этапы работы: 1.Выявление композиционного центра. 2.Ритмическое построение. 3.Образно-эмоциональное воздействие пейзажа. 4.Типы пейзажа. Пластический мотив. 5.Состояние. 6.Колористические особенности. 7.Контрасты, роль света. 8.Силуэт. Упражнения размером 10x15.		
	Самостоятельная работа обучающихся		9
	Завершение упражнений		
	Содержание учебного материала		

Тема 3.3. Сбор натурального материала	Материал – бумага, тушь, гуашь, картон, масло; холст, масло. Размер до 30см. Этапы работы: этюды, наброски, зарисовки.	18
	Самостоятельная работа обучающихся	9
	Завершение упражнений	
Тема 3.4. Форэскизы	Содержание учебного материала	
	Задача: - поиск композиционного решения эскиза, «Пейзажа», на основе собранного материала. Размер 10х15см (тон, цвет)	8
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Завершение задания	
Тема 3.5. Подготовительный эскиз в цвете	Содержание учебного материала	
	Материал – картон, масло. Размер 20;25см. Задача: Эскиз в цвете.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Завершение задания	
Тема 3.6. Тональное решение эскиза	Содержание учебного материала	
	Материал – бумага, мягкий материал. Исполнение основного эскиза в размере.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Завершение задания	
Тема 3.7. Основной эскиз в цвете	Содержание учебного материала	
	Исполнение основного эскиза в размере (цветовое решение).	8
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Завершение задания	

<p><i>Раздел 4</i> Сюжетная композиция <i>(2-3 фигуры в интерьере)</i></p>	<p><i>4 семестр 2 курс</i></p>	<p>80</p>
<p>Тема 4.1 Вводная беседа. Анализ станкового произведения</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>6</p>
	<p>Этапы работы: -возникновение и особенности жанра,</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Просмотр материала, анализ</p>	
<p>Тема 4.2. Особенности формального решения композиции</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>10</p>
	<p>1.Пластическая связь фигур в пространстве. Роль натурального пластического мотива, пробуждающего активность воображения. Острота видения. Обобщенное решение самого типичного, характерного, определяющего объект. Узнаваемость объекта, его специфические признаки, отбор главного, значение характерной детали. Зрительная ритмика, основанная на смысле изображения, закономерность в композиции, содействие ясности выражения чувств и образных представлений.</p> <p>2.Свет как средство выявления главного в композиции. Построение светотеневой композиции на примере жанровой сцены в интерьере. Понятие светотени и её законов. Выявление светом смыслового центра. Выполнение макета композиции с целью анализа светотени и решения построения пространства в эскизе жанровой композиции. Выбор выразительной точки зрения, целесообразность применения низкого и высокого горизонта. Перспективная проверка композиции.</p> <p>3.Ритмическое построение фигур в пространстве интерьера. Выявление идейного центра композиции с использованием ритмического построения. Ритмическое построения как средство эмоционального воздействия. Сосредоточение и разряжение ритма. Цветовой ритм. Передача ритмом общего настроения темы, тонального состояния.</p> <p>4.Равновесие.</p>	

	<p>5. Понятие единства на основе соподчинения и гармонии. Композиция из двух-трёх фигур в интерьере, построенная на несложном сюжете.</p> <p>Определяющее значение в композиции идейного замысла, содержания. Цельность композиции, выявление главного и второстепенного. Смысловое, цветовое и тональное соподчинение, роль масштабности, значение пауз.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Завершение упражнений	
	Содержание учебного материала	
Тема 4.3. Сбор натурного материала	<p>Задача: Пластическая связь фигур, ритм, движение.</p> <p>Этапы работы: Наброски, зарисовки, этюды с натуры. Пластическая связь фигур, ритм, движение, связь с окружающим пространством.</p>	24
	Самостоятельная работа обучающихся	12
	Завершение работы	
	Содержание учебного материала	12
Тема 4.4. Форэскизы в тоне и цвете	<p>Задача - поиск композиционного решения на основе натурного материала. Размер бумаги 10; 15см, (тон, цвет).</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Завершение задания	6
	Содержание учебного материала	
Тема 4.5. Эскиз в цвете	<p>Задача – исполнение подготовительного эскиза в цвете на основе наиболее удачного варианта композиционного решения. (20-30см).</p>	6
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Завершение задания	
	Содержание учебного материала	
Тема 4.6. Картон	<p>Задача – тональное решение эскиза в размере.</p>	12
	Самостоятельная работа обучающихся	6

	Завершение задания	
Тема 4.7. Основной эскиз	Содержание учебного материала	10
	Задача – исполнение основного эскиза композиции на тему «Сюжет в интерьере». Материал: холст, масло. Размер до 60см.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Завершение эскиза	

<i>Раздел 5 Сложные ритмические ситуации (многофигурная композиция)</i>	<i>5 семестр 3 курс</i>	96
Тема 5.1. Вводная беседа.	Содержание учебного материала	2
	Этапы работы: Возникновение жанра, особенности жанра. Анализ станковых произведений: В.И.Суриков, И.Е.Репин, Ж.Ф.Милле, К.Коровин, В.И.Серов, Борисов-Мусатов, Ю.Пименов, А.Дейнека.	
	Содержание учебного материала	

<p>Тема 5.2. Основные законы и принципы решения жанровой композиции</p>	<p>Наблюдение сложных ритмических ситуаций в жизни. Выполнение сюжетной композиции. Выявление идейного центра композиции с использованием ритмического построения. Ритмическое построения как средство эмоционального воздействия. Сосредоточение и разряжение ритма. Цветовой ритм. Передача ритмом общего настроения темы, тонального состояния.</p> <p>Задачи: Развитие композиционных навыков: -ритмические связи; -контраст и нюанс; -композиционный центр; -неделимость композиции; -организация пространства; -колорит, его роль в раскрытии образного решения.</p>	16
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	10
	<p>Завершение упражнений</p>	
<p>Тема 5.3. Движение в окружающей действительности</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основы построения движения в композиции. Наблюдение движения в жизни. На основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти выполнить композиционный эскиз – действие персонажей в жанровом решении. Построение общего движения. Развитие движения во времени, переход от одного состояния в другое. Пластика движения фигуры человека, пластическая связь групп. Поиски выразительного силуэта. Характеристика движения в связи с профессией и возрастом человека. Сбор натурального материала</p>	18
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	10
	<p>Этюды, наброски, зарисовки</p>	
<p>Тема 5.4. Форэскизы</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	
	<p>Задача – поиск композиционного решения эскиза в тоне и цвете. Размер 10-15см.</p>	20

	Самостоятельная работа обучающихся	
	Завершение работы над форэскизами	10
Тема 5.5. Эскиз в цвете	Содержание учебного материала	6
	Задача – найти лучший вариант форэскиза, максимально раскрывающий задуманный замысел. Материал – масло, картон, размер до 40см.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Завершение эскиза	
Тема 5.6. Картон	Содержание учебного материала	10
	Задача – тональное решение эскиза в размере.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Завершение картона	
Тема 5.7. Эскиз	Содержание учебного материала	24
	Материал: холст, масло, темпера, акрил. Размер: до 80см по большой стороне.	
	Самостоятельная работа обучающихся	12
	Завершение задания (выход)	
Раздел 6 Историческая жанровая картина. Эскиз к картине	6 семестр 3 курс	108
Тема 6.1 Вводная беседа	Содержание учебного материала	2
	Этапы работы: Жанр исторический.	

	Анализ станковых художественных произведений исторического жанра: И.Е.Репин, В.И.Суриков, А.А.Иванов, Н.Н.Ге, М.В.Нестеров, А.Г.Венецианов, Г.И.Семирадский, Б.М.Кустодиев, М.А.Врубель, С.Н.Присекин.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Работа с визуальными источниками	
Тема 6.2. Изучение литературного и исторического материала	Содержание учебного материала	14
	Задача – изучение эпохи, костюма, национальные черты, исторические личности. Этапы работы: Сбор исторического и литературного материала, анализ произведений искусства в жанре исторической картины, копии аналогов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Изучение исторической литературы, рисование костюмов, предметов быта, архитектуры в соответствии с выбранной темой. Посещение выставок, копии аналогов в изобразительном искусстве.	
Тема 6.3. Сбор натурного, исторического, этнографического материала	Содержание учебного материала	14
	Задача – поиск характеров, ситуационных постановок. Этапы работы: Работа с натурой. Натура в исторических или театральных костюмах.	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
	Завершение работы над этюдами и зарисовками с натуры	
Тема 6.4. Форэскизы в тоне и цвете	Содержание учебного материала	20
	Задача – работа над раскрытием исторической темы. Этапы работы: В разработке формального решения исторической темы, использование принципов и средств композиционного построения эскиза направленного на раскрытие образа: сила образного звучания; композиционное решение (вариативность); Роль пластического мотива в решении замысла.	

	<p>Возможность различных решений при одной теме. Сбор исторического и документального материала. Выбор мотива. Сюжетно-тематический центр композиции и средства его выражения. Роль силуэта в решении композиционного замысла. Решение композиции на основе целенаправленных наблюдений</p> <p>колористическое решение.</p> <p>Выполнение эскизов композиции. Развитие ассоциации, домысливание сюжета, создание сюжета на основе увиденной характерной детали, цветовых ассоциаций.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	Завершение упражнений	
Тема 6.5. Эскиз	Содержание учебного материала	20
	<p>Этапы работы:</p> <p>Задача – выполнить цветовой эскиз</p> <p>Отбор, анализ, обобщение наработанного материала.</p> <p>Выполнение эскиз.</p> <p>Материал – холст, масло, акрил. Размер до 50см.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	Завершение работы над эскизом	
Тема 6.6. Картон	Содержание учебного материала	14
	<p>Задача – тональное решение основного эскиза исторической картины в размере;</p> <p>100% точное перенесение эскиза на большой размер;</p> <p>умение сохранить лучшие качества найденного решения, качественное исполнение.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
	Завершение картона	
Тема 6.7. Выполнение итогового задания	Содержание учебного материала	24
	<p>Задача – выполнение эскиза на высоком профессиональном уровне. Умение обобщать, выявлять главное. Применять все необходимые законы и средства композиции. Умение качественно завершить работу, максимально раскрыть образ, донести замысел до зрителя без потерь. Материал – холст, масло (темпера, акрил). Размер по большой стороне до 1 метра.</p>	

	Самостоятельная работа обучающихся	12
	Завершение выхода	
<p align="center">Раздел 7</p> <p align="center">Композиция на свободную тему (по летним впечатлениям)</p>	<p align="center">7 семестр 4 курс</p>	<p align="center">96</p>
<p align="center">Тема 7.1.</p> <p align="center">Вводная беседа</p>	<p align="center">Содержание учебного материала</p> <p>Сбор материала и поиск формального решения композиционного эскиза на заданную тему (пейзаж, портрет, натюрморт, сюжет)</p> <p>Выразительность и цельность замысла. Композиция на свободную тему (по летним впечатлениям).</p> <p>Поэтичность замысла и чувство современности. Отражение эмоционального воздействия природы на человека. Работа над замыслом. Поиски сюжета, его разработки, пластическое решение. Художественный отбор, характеристика места. Цельность зрительного, пластического и смыслового восприятия.</p>	<p align="center">6</p>
	<p align="center">Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p align="center">3</p>
	<p>Завершение упражнений</p>	
<p align="center">Тема 7.2.</p> <p align="center">Повторение законов композиционного построения</p>	<p align="center">Содержание учебного материала</p>	<p align="center">14</p>
	<p>Наброски зарисовки на предлагаемые темы с использованием средств и законов композиции (тон, цвет)</p>	<p align="center">7</p>
	<p align="center">Самостоятельная работа обучающихся</p>	
	<p>Завершение упражнений</p>	

Тема 7.3. Сбор натурального материала	Выполнение эскизов композиции. Зарисовки наиболее выразительных смысловых и пластических мотивов, групп людей во взаимодействии со средой, типажа, движений и выразительных действий	16
	Самостоятельная работа обучающихся Завершение работ	8
Тема 7.4. Поиск формального решения композиции	Содержание учебного материала	
	Форэскизы в тоне и цвете Результаты оцениваются на предварительном (промежуточном) просмотре.	24
	Самостоятельная работа обучающихся Завершение упражнений	12
Тема 7.6 Работа над композиционными эскизами	Содержание учебного материала	
	На основе выполненных эскизов, выполняются эскизы (либо серия эскизов по каждой выбранной теме). Задача – выполнение эскиза на высоком профессиональном уровне. Умение обобщать, выявлять главное. Применять все необходимые законы и средства композиции. Умение качественно завершить работу, максимально раскрыть образ, донести замысел до зрителя без потерь. Материал – холст, масло (темпера, акрил). Размер по большой стороне до 80 см.	36
	Самостоятельная работа обучающихся Завершение задания	18
Раздел 8. Композиция на свободную современную тему	8 семестр 4 курс	
	Содержание учебного материала	10

Тема 8.1. Форэскизы выбранной темы	Эскиз станковой картины или серии станковых графических листов, объединённых единым замыслом. Обязательное представление целевого натурального материала, соответствующего образному композиционному замыслу Выполнение сюжетной композиции на основе собственных наблюдений и переживаний, постоянной работы с натуры и по памяти. Выделение характерного и типичного, Поиски неожиданных композиционных решений, Новизна содержания	
	Самостоятельная работа обучающихся Продолжение работы над вариантами	5
Тема 8.2. Эскиз	Задача – выполнение эскиза на высоком профессиональном уровне. Умение обобщать, выявлять главное. Применять все необходимые законы и средства композиции. Умение качественно завершить работу, максимально раскрыть образ, донести замысел до зрителя без потерь. Материал – холст, масло (темпера, акрил). Размер по большой стороне до 50 см.	18
	Самостоятельная работа обучающихся Завершение задания	9

**Содержание МДК.01.01 «Композиция и
анализ произведений изобразительного искусства»
РАЗДЕЛ 2 «Анализ произведений изобразительного искусства»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
	<i>1 семестр 1 курс</i>	
Лекция 1. Введение в курс композиции	1. Понятие «композиция» 2. Композиция как учебный предмет <u>Вопросы для закрепления:</u> 1. Что такое композиция? 2. Сколько и какие значения имеет термин «композиция»?	

	<p>3. Сформулируйте значение учебного предмета «Композиция» и его роль в подготовке выпускников по специальности «Живопись»</p> <p>4. Выделите в электронном тексте лекции цели композиции как учебного предмета</p> <p>5. Определите в тексте основные цели данной лекции</p>	
Лекция 2. Основные законы композиции	<p>Закон целостности Закон контрастов Закон новизны Закон подчиненности</p> <p><u>Вопросы для закрепления:</u> Какому художнику удалось выделить и сформулировать законы композиции? Перечислите законы композиции. В чём заключаются законы целостности и новизны? Сформулируйте и обоснуйте законы контрастов и подчинённости. Подготовьте иллюстративный материал для данной лекции.</p>	
Лекция 3. Виды и типы композиции Виды композиции	<p><u>Вопросы для закрепления:</u> Назовите виды композиции в соответствии с геометрическими схемами. Перечислите типы и подтипы композиции. В чём заключаются сущность статичной и динамичной композиции? Сформулируйте и обоснуйте признаки открытой и замкнутой композиции. К какому типу относится композиция картины В.Сурикова «Боярыня Морозова»? Подготовьте иллюстративный материал для данной лекции.</p>	
Лекция 4. Роль формата в композиции	<p><u>Вопросы для закрепления:</u> Что такое изобразительное поле картины? Одинаково ли воспринимаются зрителем предметы, изображённые в середине и по краям изобразительного поля? Перечислите типы форматов. Как воздействует на зрителя горизонтально вытянутый формат картины? Как воздействует на зрителя вертикальный формат картины? Как воспринимается картина в круглой раме? Какое впечатление производит формат «золотого сечения»? Подготовьте иллюстративный материал для данной лекции.</p>	
Лекция 5. Средства композиции	<p>Ритм Равновесие</p>	

	<p>Сюжетно-композиционный центр Горизонтالي, вертикали и диагональные направления Колорит Презентация: “Мир образов и средства выразительности в творчестве Митурича” “Ассиметричное равновесие в мировой живописи”; “Фигура, группа, силуэт. Силуэт, как средство выразительности в изобразительном искусстве”; “Свет и тень как средства выразительности. Свет и тень в искусстве натюрморта”; “Ось симметрии и композиционная ось. Зависимость “веса” композиционного пятна от приближенности или удаленности от геометрического центра; “Влияние перспективы на композиционное равновесие”.</p> <p><u>Вопросы для закрепления:</u> Назовите основные средства композиции. Охарактеризуйте ритм и равновесие как композиционные средства? Сформулируйте и обоснуйте значение колорита в композиции. Какими способами можно выделить композиционный центр. Какую роль играют горизонтальные, вертикальные и наклонные направления в композиции Подготовьте иллюстративный материал для данной лекции.</p>	
<p>Лекция 6. Композиция натюрморта</p>	<p>Натюрморт как жанр живописи Методика работы над композицией натюрморта Презентация: “Натюрморт в творчестве Эндрю Уайета”“Выражение грусти, радости и других оттенков чувств в жанре натюрморта”“Натюрморт в мировой и отечественной живописи. Подчинение второстепенного главному (в каждом натюрморте свой “генерал”); Натюрморты Пименова и Никича: “Художники-поэты натюрморта: Моранди, Дерен, Машков...”</p> <p><u>Вопросы для закрепления:</u> Охарактеризуйте натюрморт как жанр изобразительного искусства. Перечислите русских художников, работавших в жанре натюрморта. Какова методическая последовательность работы над композицией? Какова роль форэскизов в работе над композицией? Определите в тексте основные цели данной лекции. Подготовьте иллюстративный материал для данной лекции.</p>	
<p>Лекция 7. Композиция интерьера</p>	<p><u>Презентации:</u> 1)Характерные особенности ритмических различий в греческой, готической и классицистической</p>	

	архитектуре. Русский стиль. “Сталинский ампир”; 2) Окно в интерьере. Византия. Готическая Европа. Деревянная Русь. Европейские дворцы	
Лекция 8. Тематический городской пейзаж	Природа в произведениях художников Серебряного века: анализ произведений Добужинского, Остроумовой-Лебедевой Заборы и деревья Митурича. Подобрать примеры с ярко выраженной ритмической ситуацией. Узнаваемость как художественное достоинство в городском пейзаже (Каналетто, Кустодиев, Головин, Дейнека). «Характерные особенности ритмических различий в греческой, готической и классицистической архитектуре». «Русский стиль». «Сталинский ампир»	
Лекция 9. Сюжетная композиция (2-3 фигуры в интерьере)	Анализ станковых произведений Илья Репин, Валентин Серов, Архипов, Федотов, Эдуард Манэ, Суриков В.И., Эдгар Дега.	
Лекция 10. Композиция многофигурная	Роль ритма в формировании замысла композиции. Динамика в искусстве Группировки в композиции Провести обобщенный тональный анализ произведений на основе презентации по теме: «Группировки в произведениях мастеров прошлого. Изобразительные средства объединяющего характера. Ритм предметов окружающего мира как средство выявления отношений между людьми». Попков «Семья Болотовых» «Групповые композиционные портреты в учебных заведениях. Федотов в кадетском корпусе, ученики в мастерской Репина, Грабаря, Ашбе».) Группировка в многофигурной картине. Веронезе – Суриков. Серебрякова - “Беление холста”;	
Лекция 11. Композиция на исторический сюжет /заданная тема/.	Жанры: исторического портрета, исторического пейзажа / исторически значимое место/, исторического интерьера, исторического события, историко - бытовой картины, батальных сцен, мифологическая и евангельская темы	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для занятий по МДК «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства».

Оборудование учебного кабинета:

- Столы, мольберты; стулья; табуретки; стойки под освещение; софиты; средства для крепления наглядных пособий;
- Комплект учебно-наглядных пособий: работы из метод. фонда, репродукции мастеров, методические схемы, таблицы.

3.2 Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изд.дом «Искусство», 2004. – 120 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
У-1. технически умело выполнять эскиз;	Текущий контроль осуществляется в форме текущего просмотра педагогом, промежуточная аттестация – в форме экзаменационного просмотра и курсового проекта
У-2. находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.	
З-1. теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;	
З-2. основные технические разновидности, функции и возможности живописи;	
З-3. опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;	
З-4. принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.	

2.2.4. Тематический план и содержание УП.01 «Работа с природы на открытом воздухе (пенэ́р)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
		144
Рисунок		72
Организационно - подготовительный этап	Ознакомление с целями и задачами практики, содержанием учебной практики, с основными отличиями пенэ́рной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Инструктаж по технике безопасности.	
Задание 1.1 Рисунок натюрморта в пейзаже	Длительный рисунок, связь натюрморта с открытым пространством пейзажа. Задача: умение передать воздушную перспективу, почувствовать и передать пространство, взаимосвязь натюрморта и окружения, влияние освещения на форму предметов. Формат, материал: по выбору педагога	
Задание 1.2. Рисунок пейзажа с неглубоким пространством	Городской пейзаж, дворик, фрагмент архитектуры с небольшим пространством и т.д. Задача: композиционное решение, пятном и линией передать пространство (применение законов перспективы). Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пенэ́рного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношении «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Тональное решение, материал карандаш (1/2 листа, 1/4 листа)	
Задание 1.3. Рисунок городского пейзажа	Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского пейзажа. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов.	

	<p>Задача: передать характер выбранного мотива, светотеневая передача объема в воздушной среде с помощью собственных и падающих теней. Рисунок мягким материалом, тушь, белила на тонированной бумаге (1/4 листа ватмана).</p>	
<p>Задание 1.4. Зарисовки отдельных деревьев, групп деревьев в природной среде</p>	<p>Задача: передача объема, окружающей среды, фактуры и характера выбранного мотива Материал - карандаш (1/4 листа)</p>	
<p>Задание 1.5. Рисунок пейзажа с архитектурным мотивом</p>	<p>Задача: передать объем, подчинить детали целому, найти выразительное композиционное и графическое решение. Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями Ф.А-3, тушь, белила, тонированная бумага, карандаш.</p>	
<p>Задание 1.6. Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов</p>	<p>Задача: Выявление характерных тоновых контрастов природы Передача линейной перспективы, характер, пропорции, объем. Материал - карандаш, 1/8; 1/4 листа.</p>	
<p>Задание 1.7. Зарисовки растений, цветов и т. д.</p>	<p>Изучение основных принципов конструктивного строения и изображения растений Задача: сбор материала для композиции, наблюдение природы, передача объема, воздушной среды, связь природы с окружающей средой, передать характер изображаемого мотива 1/8; 1/4 листа карандашом, мягким материалом, тушью.</p>	
<p>Задание 1.8. Рисунки и наброски животных и птиц в статике и движении в природной среде</p>		
	<p>Самостоятельная работа Задания, аналогичные аудиторным Копии графических работ в разной технике различными материалами Просмотр видеоматериалов по теме пленэра</p>	

Живопись		72
Задание 1.1. Этюд натюрморта при солнечном освещении из 2 – 3 предметов быта	<p>Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени. Работа над натюрмортом ведется аналогично заданиям в мастерских с учетом воздушной среды, усиления цветовых рефлексов, мягкости контуров.</p> <p>Задача: развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплостудности.</p> <p>Материал – холст, масло, акварель, гуашь, бумага, 40x50.</p>	
Задание 1.2. Этюд натюрморта в тени из 2 – 3 предметов быта	<p>Задача: передать колористические отношения, влияние окружающей среды, цвета зелени на белую драпировку, предметы, рефлексы, лепка объема цветом.</p> <p>Развитие чувства цветовой гармонии.</p> <p>Материал – холст, масло, 40 x50.</p>	
Задание 1.3. Долговременный этюд несложного пейзажа	<p>Пейзаж исполняется за несколько сеансов, в одно и то же время, в одинаковых погодных условиях.</p> <p>Задача: передача воздушной перспективы, проработка переднего плана, колористическое решение работы, передача состояния природы цветовыми и тональными отношениями.</p> <p>Также в этом задании целью является развитие внимания, наблюдательности и зрительной памяти в условиях пленэра.</p> <p>½ листа, материал – холст, картон, масло, 40 x50, 40x60.</p>	
Задание 1.4. Этюд городского пейзажа в различных состояниях	<p>Основной задачей является определение больших тоновых отношений, в различное время дня, при разном освещении и атмосферном состоянии.</p> <p>а) Этюд несложного пространственного пейзажа с архитектурными элементами в солнечный день (применение линейной перспективы).</p> <p>Объект для работы: улица, аллея парка, двор.</p> <p>Задача: определение цветовых отношений двух планов (первого и второго) передача воздушной перспективы.</p> <p>б) Этюд пейзажа с ограниченным пространством в дождливую погоду. Этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченные забором, строениями,</p>	

	<p>городской дворик, фрагменты архитектуры и т.д. с отражением в воде, на мокром асфальте.</p> <p>Задача: передача состояния природы путем цветового решения, тепло-холодные отношения, гармония колористического решения.</p> <p>Материал - акварель гуашь, 1/2 листа ватмана.</p>	
<p>Задание 1.5. Этюды пейзажа (сельский пейзаж)</p>	<p>а) Пейзаж с ограниченным пространством, дома, дворики, палисадники и т.д. б) Краткосрочные этюды с конкретным отношением главных элементов – неба и земли. Для этого необходимо выбирать мотивы с большим пространством и ясными планами (луг, поле, лес вдаль и т. п.).</p> <p>Учитываются в работах пропорциональные отношения главных частей мотива</p> <p>Задача: самостоятельная работа. Развитие чувства цветовой гармонии, повышение декоративной выразительности цвета в живописи.</p> <p>материал – картон, масло, 30x40.</p>	
<p>Задание 1.6. Этюды цветов, деревьев, животных в среде</p>	<p>Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры.</p> <p>Задача: самостоятельная работа, решение задач взаимосвязи изображаемого объекта в окружающей среде, влияние света, лепка объема цветом.</p> <p>Материал – картон, масло, 20x30, 30x40.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	
<p>Этюды на состояние</p>	<p>Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения.</p> <p>Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц.</p> <p>Закрепление технических приемов работы с различными материалами.</p> <p>Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.</p> <p>Выявление в набросках и этюдах характерных движений.</p> <p>Грамотная компоновка нескольких изображений.</p> <p>Материал: картон, бумага, холст, масло, акварель, гуашь.</p>	
<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Диф.зачет, просмотр</p>	<p>2</p>

2.2.5. Тематический план и содержание УП.02 «Изучение памятников искусства в других городах»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<i>Введение</i>	Общее знакомство с историей места, общими функциями культурно-досуговых учреждений - базой практики Основы безопасности при прохождении практики	2
<i>Раздел 1. Знакомство с произведениями мирового искусства</i>	Посещение дворцово-парковых ансамблей. Изучение памятников архитектуры и интерьеров (в зависимости от места проведения практики) Осмотр памятников архитектуры. Проведение фотосъемки. Изучение живописи в музеях и выставочных залах (в зависимости от места проведения практики)	70
<i>Раздел 2. Знакомство с произведениями русского искусства</i>	Посещение дворцово-парковых ансамблей. Изучение памятников архитектуры и интерьеров Осмотр памятников архитектуры. Проведение фотосъемки. Изучение живописи в музеях и выставочных залах (в зависимости от места проведения практики)	70
<i>Зачет</i>	Конференция	2

2.2.6. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности)

2 КУРС		144
Раздел 2	<i>Задачами второго курса являются освоение сложного ландшафта в рисунке и живописи, а также работа над живой головой в световоздушной и разнообразной по колориту среде. Передача воздушной и линейной перспективы средствами масляной живописи. В качестве заданий практикуется натюрморт, пейзаж, голова.</i>	
Рисунок		60 часов
Задание 2.1. Рисунок пейзажа с открытым пространством	Линейная перспектива глубокого пространства. Задача: передача воздушной перспективы, тональные контрасты, применение линейной перспективы, выявления главного, поиски композиционного решения. 1/2 листа, материал - графитный карандаш. Тональное решение.	9
Задание 2.2. Рисунок городского пейзажа с использованием архитектурных мотивов	Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.). Задача: решение пространства с помощью линейной и воздушной перспективы. 1/2, 1/4 листа, графитный, угольный карандаш.	9
Задание 2.3. Рисунок головы при солнечном освещении (в головном уборе)	Задача: передача характера, лепка формы головы в условиях солнечного освещения. Ф.А-3, графитный, угольный карандаш.	12
Задание 2.4. Кратковременные рисунки головы	Задача: передача характера натуры, лепка формы головы в условиях световоздушной среды 3-4 листа ф. А-4, графитный, угольный карандаш.	12

<p align="center">Задание 2.5 Наброски фигуры человека в движении (городская среда)</p>	<p>Задача: передача характера движения, связь фигуры со средой. Ф.А-4, графитный, угольный карандаш, фломастер.</p>	<p align="center">8</p>
<p align="center">Задание 2.6. Зарисовки (фрагменты архитектуры, пейзаж, деревья)</p>	<p>Задача: передача формы, силуэта. Сбор натурального материала для работы над композицией. Ф.А-3, А-4, графитный, угольный карандаш, фломастеры, цветные карандаши.</p>	<p align="center">10</p>
<p align="center">Живопись</p>		<p align="center">64 часа</p>
<p align="center">Задание 2.1. Натюрморт при солнечном освещении (цветы, фрукты)</p>	<p>Задача: передача цветовых отношений в условиях солнечного освещения, лепка формы, композиционное решение натюрморта в среде. Холст, масло, 40х50, 50х60.</p>	<p align="center">12</p>
<p align="center">Задание 2.2. Этюд головы при солнечном освещении (в головном уборе на фоне стены или забора)</p>	<p>Задача: Передача цветовых отношений, лепка формы головы в пленэре. Холст, масло, 30х40.</p>	<p align="center">14</p>
<p align="center">Задание 2.3. Этюд головы в пасмурный день на фоне зелени</p>	<p>Задача: Передача особенности цветовых отношений в заданных условиях, лепка формы головы. Холст, масло, 30х40.</p>	<p align="center">14</p>
<p align="center">Задание 2.4. Пейзаж на состояние</p>	<p>Задача: Передача изменения цветовых отношений в различных природных условиях. 30х40, 40х50, картон, масло.</p>	<p align="center">2 пейзажа по 7 часов</p>

(один и тот же в различных состояниях)		
Задание 2.5. Этюды пейзажа на состояние	Задача: передача различных цветовых и тональных отношений в пейзаже в различных погодных условиях. 30x40, 20x30, картон, масло.	5 этюда по 2 часа
Самостоятельная работа		
Этюды на состояние	Задача: в течении всего пленэра. Передача цветового решения различных погодных состояний и времени суток. 20x30, 30x40, картон, масло.	1-2 этюда в день
Композиция		
Эскиз пространственного пейзажа со стаффажем	Холст, масло, 40x50, 50x60.	20
3 КУРС		144
<i>3 раздел</i>	<i>Задачами третьего курса являются: передача линейной и воздушной перспективы в пейзаже, приобретение практического опыта в работе над портретом и полуфигурой, с фигурами в пространстве пейзажа, фигуры человека в процессе профессиональной деятельности, живописи пейзажа.</i>	
РИСУНОК		56
Задание № 3.1. Длительный рисунок пейзажа со сложным рельефом	Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками. Задача: передача линейной и воздушной перспективы. Использование всех средств рисунка и композиции в решении пейзажа.	12

	Ф.А-2; бумага, графитный карандаш.	
Задание 3.2. Портрет с руками в окружении пейзажа	Задача: лепка объема, связь модели и окружающей среды, передача световоздушной перспективы. Мягкий материал, бумага ф.А-4.	14
Задание 3.3. Рисунок фигуры в пленэре	Задача: сложные условия освещенности (модель в солнечный день под зонтом, затененная голова на фоне ярко освещенного окружения) и т.д. Передача объема; использование закона контраста. Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Ф.А-2, графитный карандаш.	12
Задание 3.4. Кратковременные зарисовки человека в пейзаже	Задача: композиционное решение, связь фигур с окружением, сбор материала для композиции. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции 1/4, 1/8 листа, материал по выбору.	8
Самостоятельная работа		
Зарисовки пейзажных мотивов	Задача: композиционные зарисовки, использования законов перспективы. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Сбор материала для композиции. 1/8, 1/4 листа, материал по выбору (тушь, перо, мягкий материал, карандаш).	10
Живопись		68
Задание 3.1. Портрет в головном уборе в сложных условиях освещенности	Задача: найти выразительное композиционное решение холста, передать характер модели. Лепка объема цветом, использование законов контраста, тепло-холодности цветовых отношений. Холст, масло 40x50.	18

Задание 3.2. Портрет с руками (в белом или цветном, на фоне зелени или цветов)	Задача: найти композиционное решение портрета, передать колорит. Лепка объема цветом, передача характера модели, особенности освещения, состояния. Добиться цельности в решении холста, с помощью рефлексов передать воздушное пространство, среду. Холст-масло 50х60.	18
Задание 3.3. Этюд фигуры в пейзаже	Задачи: выполнить кратковременные этюды. Найти композиционное решение, выразительно использовать костюмы, драпировки, фон пейзажа, передать состояние, вылепить объем цветом. бумага 50х60, 60х70, материал: гуашь, акварель. 3-4 кратковременных этюда. Масло, картон, 20х30.	18
Задание 3.4. Пейзаж длительный, рельефный	Задача: найти выразительное композиционное решение пейзажа, передать линейную и воздушную перспективу, добиться передачи состояния времени суток. 50х60 холст, масло.	14
Самостоятельная работа		
Этюды на различные состояния	Перечень примерных заданий для самостоятельной работы: 1. наброски и зарисовки элементов пейзажа: кустарников, деревьев различных пород (на узнаваемость), растений, цветов и т. д. 2. зарисовки пейзажей в различных техниках и различными графическими материалами. 3. Серия пейзажей (композиционных работ тушью на силуэт). 4. Серия пейзажей (композиционных работ тушью на пятно и фактуру) 5. Серия натюрмортов (фрукты, овощи, цветы и т.д.) (материалы по выбору) 6. Пейзаж-состояние (утро, вечер, закат, полдень, сумерки и т.д.). 7. Этюды маслом на контрасты света и колорита. 8. Сближенные по тону и колориту пейзажи.	2-3 этюда в день

	<p>9. Пейзажи на различные погодные условия и состояния.</p> <p>10. Зарисовки различных элементов архитектуры (наличники, ворота, крыши, карнизы и т. д.)</p> <p>11. Пейзажи на отражающие поверхности (лужи, водоемы, стекла, зеркала и т. д.)</p> <p>12. Пейзажи с низким уровнем горизонта.</p> <p>13. Пейзажи с высоким уровнем горизонта.</p> <p>14. Пейзажи-панорамы.</p> <p>15. Человек как часть городской среды.</p> <p>16. Этюды маслом на контрасты форм (геометрия архитектуры и пластика деревьев).</p> <p>17. Этюды маслом: солнечный полдень.</p> <p>18. Этюды маслом: пасмурное утро.</p> <p>19. Этюды маслом: багровый закат.</p> <p>20. Этюды маслом на контрасты: архитектура и облака и т. д.</p> <p>21. Этюды натуры с руками.</p> <p>22. Этюды натуры во весь рост.</p> <p>23. Человек в предметной среде.</p> <p>24. Зарисовки группы людей на контрасты: рост, объем, характер и т. д.</p> <p>25. Зарисовки людей в движении.</p> <p>26. Этюды маслом группы людей.</p> <p>27. Тематический пейзаж-состояние, пейзаж-настроение.</p> <p>28. Пляжные зарисовки.</p> <p>29. Тематические зарисовки и этюды людей.</p> <p>30. Пейзаж (город-мегаполис).</p> <p>31. Пейзаж (маленький городок).</p> <p>32. Жители маленького городка.</p> <p>33. Сельский пейзаж на состояние.</p> <p>34. Сельский пейзаж с разными по текстуре и фактуре растительными формами.</p> <p>35. Серия пейзажей с отражениями.</p> <p>36. Город с птичьего полета.</p> <p>37. Городская суeta (пейзаж-состояние).</p> <p>38. Зарисовки и этюды животных.</p>	
--	---	--

	39. Этюды облаков (закат, предгрозовое небо, раннее утро и т.д.) 1/4, 1/8 листа.	
Композиция		
Эскиз сюжетной композиции в пейзаже (три-четыре фигуры) с подготовительным материалом (эскизы, этюды, зарисовки)	Задача: умение работать с натурой, отбор главного, умение использовать этюды и зарисовки в работе над композиционным эскизом. Развитие образного мышления. 40x50, 50x60. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов	20

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

1. Положение об учебной практике студентов
2. Программа по практике
3. График проведения практики
4. Приказ о назначении руководителей практики
5. Сводка посещаемости студентов
6. Отчет руководителя практики
7. Ведомость оценок за учебную практику
8. Сведения о часах работы по проведению учебной практики
9. Отчет студента о прохождении учебной практики в общем виде может включать следующие элементы:
Презентацию
Письменную работу-отчет

4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

1. Учебная литература по освоенным ранее профильным дисциплинам;
2. Методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание учебной практики.

В процессе организации практики должны проводиться:

1. Образовательные экскурсии и научно-популярные лекции на музейном материале.
2. Консультации во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета.

4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:

При проведении стационарных-семинарских занятий необходимо оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинетов (лабораторий);

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов, методические рекомендации и разработки;
- учебно-методические пособия;
- компьютер;
- мультимедиа проектор;
- экран;
- видеоматериалы;

При проведении выездных занятий в музеях необходимы оплаченные входные документы и экскурсии.

4.4. Информационное обеспечение

Основные источники:

1. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М., Юрайт, 2019 и др. издания

2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. М., Юрайт, 2019 и др. издания

Дополнительные источники:

1. Алленов М. М. Русское искусство XVIII — начала XX в. М., 2018 (2-е изд.: 2019).

2. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века.

Издательство Московского университета, 1989.

3. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века.

Издательство Московского университета, 2019.

4. Данилова И.Е. Судьба картины в европейской живописи. СПб. Искусство.2019.

4.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения:

Общий контроль над подготовкой и проведением учебной практики осуществляется заведующим практикой.

Непосредственное руководство учебной практикой возлагается на преподавателей, назначаемых МЦХШ при РАХ.

Руководитель учебной практики:

1. обеспечивает выполнение всех организационных мероприятий перед началом прохождения учебной практики;

2. обеспечивает высокое качество прохождения учебной практики студентами и строгое соответствие ее учебному плану, программе и календарно-тематическому плану;

3. разрабатывает и выдает студентам задания для прохождения учебной практики;

4. несет ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;

5. обеспечивает научно-методическое руководство учебной практикой в строгом соответствии с учебным планом, ее программой, календарно-тематическим планом, а также в соответствии с заданиями студентам;

6. осуществляет проведение предусмотренных расписанием аудиторных практических занятий и регулярных консультаций студентов по вопросам, возникающим в ходе прохождения учебной практики;

7. осуществляет контроль над работой студентов в ходе учебной практики и ее содержанием;

8. оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими заданий по учебной практике, сборе и обработке необходимых материалов;

9. рассматривает отчеты студентов об учебной практике, дает отзыв об их работе;

10. проводит публичную презентацию-защиту отчетов об учебной практике в учебных группах;

11. подводит итоги прохождения учебной практики.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Результаты практики оцениваются в форме зачёта. Зачёт выставляется при условии выполнения студентом следующих требований:

1. Выполнение индивидуального задания в форме презентации.
2. Отсутствие пропусков практических занятий без уважительных причин.
3. Зачёт проводится на последнем аудиторном занятии после завершения всех мероприятий по практике.

Результатом освоения рабочей программы практики является сформированность у обучающихся практических профессиональных умений в рамках общепрофессиональных дисциплин ОП.01 «Рисунок» и ОП.02 «Живопись», необходимых для последующего освоения ими профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций по избранной профессии.

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
П.К 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

6.1. Методические рекомендации преподавателю

В течение всего срока практики обучающиеся приобретают практические навыки по методике и технологии работы различными изобразительными материалами, овладевают широким спектром изобразительных техник станковой живописи и графики, изучают основные закономерности восприятия цвета в естественных условиях, его свойств и построения

живописного изображения. Особое внимание уделяется приобретению навыков передачи разнообразных состояний природы в зависимости от условий освещения, среды и ландшафта. Кроме длительных академических заданий программой предусмотрены краткосрочные этюды. Отклонения от программы допускаются при наличии объективных причин и определенных местных условий с обязательным обсуждением и одобрением и утверждением на заседании ПЦК и методического совета.

Прежде чем студентам приступить к работе педагог должен четко сформулировать цель данного задания и задачи, которые обучающемуся предстоит решать в процессе исполнения этюда или зарисовки. Каждый сеанс работы необходимо контролировать, своевременно давая рекомендации, что способствует более четкому соблюдению последовательности исполнения задания и дает возможность сформировать эталон.

Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику - педагогу необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения природы. Такими видами живописного изображения природы являются быстрые, лаконичные этюды, зарисовки и наброски, дающие возможность быстрого схватывания силуэта, формы, соотношения масс, цвета и тона, подобный способ работы применяется во время прохождения учебной практики на пленэре.

Получаемые на практических занятиях навыки закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа обучающихся учитывается при подведении итогов практики. Необходимо всячески поощрять обучающихся, стремящихся к написанию разнообразных по тематике этюдов с природы и по представлению, активизировать их участие в выставочной работе.

Производственная практика (по профилю специальности) строится в форме практических занятий с обязательным освещением теоретических вопросов. Курс должен быть органично связан с другими дисциплинами изобразительного цикла (рисунком, живописью, композицией).

6.1.1. Организация и проведение практики

Подготовка к практике включает ряд мероприятий: выбор времени года, места практики и изучение района; разработку основных маршрутов и выбор наиболее характерных мотивов и объектов для работы с природы; установление связи с руководителями районных организаций и администрацией предприятий, где планируется проведение практики; согласование организационно-хозяйственных вопросов; комплектование материалов и оборудования для работы на пленэре.

6.1.2. Порядок прохождения практики

Для прохождения практики обучающиеся под руководством преподавателя ежедневно выходят или выезжают на природный объект. Обучающиеся работают на пленэре полный световой день (5-6 часов).

Лучшие пленэрные работы в начале следующего семестра участвуют в традиционной выставке художественных работ обучающихся. Все пленэрные завершённые работы остаются на хранение в методическом фонде. У обучающегося остаются первичные наброски, зарисовки, эскизы. Художественные работы студентов должны быть соответствующим образом оформлены в рамку, застелены и др. Оформление осуществляется самими практикантами.

5.2. Методические рекомендации для студентов

Производственная практика (по профилю специальности) занимает важное место в обучении изобразительному искусству. Работа непосредственно с натурного объекта способствует формированию необходимых навыков практического мастерства, развивает зрительную память, цветовосприятие, творческую свободу и самореализацию.

За время прохождения практики обучающийся должен овладеть методами академического искусства, хорошо ориентироваться в вопросах истории формирования и развития искусств, особенно отечественной изобразительной школой. Получить глубокие теоретические знания, владеть профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками в области академической живописи и рисунка. Должен уметь работать различными художественными материалами, владеть мастерством в различных видах и жанрах живописи и графики.

На практике сначала производится согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий: ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики, а затем выполняются задания практики.

В программе соблюдается последовательность заданий от простых (изображения общих тонально-цветовых состояний пейзажа в течение дня и в разную погоду) к сложным (этюдам фигуры человека в природной среде, композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности).

В течение первой недели студенты выполняют подготовительные этюды по изучению общего цветового состояния пейзажа. Учатся выявлять особенности процесса восприятия природы и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями. В последующие дни задания дополняются несложными композиционными задачами. В зависимости от уровня развития способностей, профессионального опыта и индивидуальных наклонностей обучающихся на пленэре этюды выполняются различными материалами – карандашом, акварелью, гуашью, темперой, пастелью, маслом.

Творческое отношение при решении учебных задач является необходимым условием для развития и формирования будущего художника-педагога.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для занятий по междисциплинарному курсу «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства».

Оборудование учебного кабинета:

- Столы, мольберты; стулья; табуретки; стойки под освещение; софиты; средства для крепления наглядных пособий;
- Комплект учебно-наглядных пособий: работы из метод. фонда, репродукции мастеров, методические схемы, таблицы.

3.2 Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изд.дом «Искусство», 2004. – 120 с.

Интернет-ресурсы:

ФИЛИАЛ ВИРТУАЛЬНОГО МУЗЕЯ «Русский музей».

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
У-1. технически умело выполнять эскиз;	Текущий контроль осуществляется в форме текущего просмотра педагогом, промежуточная аттестация – в форме экзаменационного просмотра и курсового проекта
У-2. находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.	
З-1. теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;	
З-2. основные технические разновидности, функции и возможности живописи;	
З-3. опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;	

3-4. принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.	
--	--