

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Принято на заседании УМС Протокол № ____ от _____ г.	«УТВЕРЖДЕНО» Директор МЦХШ при РАХ _____ Марков Н.В. _____ «__» _____ 20__ г.
---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.01 «ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

рекомендуется для специальности
углубленной подготовки
54.02.07 «Скульптура»

Москва

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и Учебного плана специальности среднего профессионального образования 54.02.07 «Скульптура»

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Председатель ПЦК _____ / /

Разработчики:

Рабочая программа для специальности 54.02.07 «Скульптура» пересмотрена, обсуждена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____

Лист внесения дополнений и изменений в рабочую программу

№№ пп	Дата изменения	Причина изменения	Суть изменения

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения рабочей программы ПМ

Рабочая программа профессионального модуля (далее – ПМ) является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.07 «Скульптура», разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС).

Рабочая программа модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке в области изобразительного искусства.

1.2. Место ПМ в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

ПМ.01 входит в профессиональный цикл основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) по специальности 54.02.07 «Скульптура».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения ПМ

Процесс изучения курса направлен на формирование следующих **общих компетенций**:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Художник-живописец, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями** в творческой и исполнительской деятельности:

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.
- ПК 1.5. Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
- ПК 1.6. Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.
- ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи

В результате освоения ПМ обучающийся должен иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией; использования методов и приемов пластической обработки различных скульптурных материалов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале;
- находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные разновидности, функции и возможности скульптуры;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество часов</i>
МДК 01.01 Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов	1132
УП.01 «Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)»	144
УП.02 «Изучение памятников искусства в других городах»	72
ПП.01 «Производственная практика (по профилю специальности)»	288

2.2. Тематический план и содержание ПМ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося	Учебная	Производственная (по профилю специальности)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	МДК 01.01 Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов	1132	754		377		
ОК 1-9, 11 ПК 1.1-1.7	УП.01. Работа с натуры на открытом воздухе (пенэр)	114				114	
	УП.02. Изучение памятников искусства в других городах	72				72	
	ПП.01. Производственная практика (по профилю специальности)	288					288

2.3. Содержание МДК.01.01 «Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов»
РАЗДЕЛ 1 «Композиция»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
	<i>1 семестр 1 курс</i>	96
<i>Раздел 1</i>		
Тема 1.1 Вводная беседа	Содержание учебного материала Пластические и художественные свойства скульптурных материалов в изобразительном искусстве Понятие «композиция». Закономерности построения композиции (целостность, подчиненность второстепенного главному, уравновешенность)	
Тема 1.2 Композиция в орнаменте	Содержание учебного материала Упражнение по выполнению вариантов эскизов композиции Самостоятельная работа обучающихся завершение упражнений	
Тема 1.3. Анималистическая композиция	Практические занятия Анималистический жанр в скульптуре. Анализ работ старых мастеров и современных авторов. Особенности пластического решения композиции с учетом формовки и исполнения в материале. Сорасположение объемов, мера обобщения, подчиненность частного общему выявление необходимых деталей для данной композиции, закономерности построения художественной формы.	

	<p>Пластическая анатомия фигуры человека и животного, характерные особенности.</p> <p>Упражнение по выполнению вариантов эскизов композиции</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Этюды, наброски, зарисовки.</p>	
<p>Тема 1.4. Человек и одежда Натюрморт с одеждой</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Упражнение по выполнению вариантов эскизов композиции</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Завершение задания</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основы станковой композиции. Принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла в сюжетной композиции.</p> <p>Усвоение понятий: художественный образ, сюжетно-композиционный центр, сорасположение объемов, ритм, подчиненность частного к общему, выявление необходимых деталей для большей выразительности композиции</p> <p>Упражнение по выполнению вариантов эскизов композиции</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Завершение задания</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Композиция из геометрических фигур (человек, животное, пейзаж, абстракция)</p> <p>Упражнение по выполнению вариантов эскизов композиции</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Завершение задания</p>	
<p>Тема 1.6. Композиция из геометрических фигур</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Клаузура на образ (стихотворение, музыка, вокруг)</p> <p>Выполнение композиции в объеме на свободную тему</p> <p>Упражнение по выполнению вариантов эскизов композиции</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Клаузура на образ (стихотворение, музыка, вокруг)</p> <p>Выполнение композиции в объеме на свободную тему</p> <p>Упражнение по выполнению вариантов эскизов композиции</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Клаузура на образ (стихотворение, музыка, вокруг)</p> <p>Выполнение композиции в объеме на свободную тему</p> <p>Упражнение по выполнению вариантов эскизов композиции</p>	

	Самостоятельная работа обучающихся	
	Завершение задания	
Раздел 2	2 семестр 1 курс	120
Тема 2.1. Вводная беседа	Содержание учебного материала	
Тема 2.2. Интерпретация графики в рельефе	Содержание учебного материала	
	Интерпретация графики в рельефе (Греция, Китай, Япония) Выполнение плоскостной симметричной (асимметричной) композиции на свободный сюжет. Плакетка (рельеф). Упражнение по выполнению вариантов эскизов композиции	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Завершение упражнений	
Тема 2.3. Композиция на мифологический сюжет	Содержание учебного материала	
	Упражнение по выполнению вариантов эскизов замкнутой и открытой композиции на литературно-фантастический сюжет (сказки, былины).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Завершение упражнений	
Тема 2.4. Сюжетная композиция «Человек и животное»	Содержание учебного материала	
	Упражнение по выполнению вариантов эскизов сюжетной композиции на статику и динамику «Человек и лошадь». Упражнение по выполнению вариантов эскизов композиции	

	Самостоятельная работа обучающихся	
	Завершение упражнений	
Тема 2.5 Рельеф с атрибутами искусств / абстрактный	Содержание учебного материала	
	Принципы приготовления рельефных щитов, набивка глины. Методы и способы выполнения рельефной композиции (плоскостной). Основные разновидности, функции и возможности рельефной скульптуры (рельеф, барельеф, горельеф) Упражнение по выполнению вариантов эскизов композиции	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Продолжение работы с натурой	
Тема 2.6 Этюд на свободную тему	Содержание учебного материала	
	Клаузура на образ (стихотворение, музыка, вокруг) Выполнение композиции в объеме на свободную тему Упражнение по выполнению вариантов эскизов композиции	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Продолжение упражнений	

Раздел 3	3 семестр 2 курс	64
Тема 3.1. Вводная беседа	Содержание учебного материала	
	Задачи семестра	
Тема 3.2. Эскиз 2-3-х фигурной сюжетной композиции	Содержание учебного материала	
	Основа станковой композиции. Принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла в сюжетной композиции. Усвоение понятий: художественный образ, сюжетно-композиционный центр, сорасположение объемов, ритм,	

	<p>подчиненность частного к общему, выявление необходимых деталей для большей выразительности композиции</p> <p>Упражнение по выполнению вариантов эскизов композиции</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Завершение упражнений	
Тема 3.3. Формальная композиция	Содержание учебного материала	
	Формальная композиция (из 3-х объемов: составить вертикаль, горизонталь)	
	Упражнение по выполнению вариантов эскизов композиции	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Завершение упражнений	
Тема 3.4. Эскиз эмблемы для общественного здания	Содержание учебного материала	
	Эскиз эмблемы для общественного здания (шахматный клуб, конноспортивный клуб, спортивный стадион, школа искусств, кинотеатр, цирк и т.п.)	
	Упражнение по выполнению вариантов эскизов композиции	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Завершение задания	
Тема 3.5. Тематический скульптурный портрет	Содержание учебного материала	
	Однофигурная портретная композиция известной личности с атрибутикой ее деятельности .	
	Портрет в скульптуре. Задачи портретной композиции. Методы и приемы работы над портретом: от натурального этюда до создания художественного образа. Закономерности анатомического построения головы с передачей портретного сходства.	
	Выявление характерного и выразительного, пластическая ясность формы.	
	Упражнение по выполнению вариантов эскизов композиции	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Завершение задания	
	Содержание учебного материала	

Тема 3.6. Этюд на свободную тему	Клаузура на образ (стихотворение, музыка, вокруг) Выполнение композиции в объеме на свободную тему Упражнение по выполнению вариантов эскизов композиции	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Завершение задания	
	Завершение задания	
<i>Раздел 4</i>	<i>4 семестр 2 курс</i>	80
Тема 4.1 Этюд динамической фигуративной композиции	Содержание учебного материала	
	Динамическая фигуративная композиция (1-3 фигуры): Спорт, танец и др. Понятие «художественный образ», средства выразительности композиции (масштаб и пропорции, ритм, контраст и нюанс, композиционные оси). Упражнение по выполнению вариантов эскизов композиции	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Просмотр материала, анализ	
Тема 4.2. Композиция портрета	Содержание учебного материала	
	Упражнение по выполнению вариантов эскизов композиции	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Завершение упражнений	
Тема 4.3. Эскиз композиции декоративной садово-парковой скульптуры	Содержание учебного материала	
	Закономерности создания самостоятельной скульптурной композиции в окружающей среде (городской, парковой). Упражнение по выполнению вариантов эскизов композиции парковой скульптуры (макет)	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Завершение работы	
Тема 4.4.	Содержание учебного материала	

Этюд на свободную тему	Клаузура на образ (стихотворение, музыка, вокруг)	
	Выполнение композиции в объеме на свободную тему Упражнение по выполнению вариантов эскизов композиции	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Завершение задания	

<i>Раздел 5</i>	<i>5 семестр 3 курс</i>	96
Тема 5.1. Вводная беседа	Содержание учебного материала	
	Задачи семестра	
Тема 5.2. Эскиз станковой композиции на историческую тему	Содержание учебного материала	
	Упражнение по выполнению вариантов эскизов композиции	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Завершение упражнений	
Тема 5.3. Эскиз скульптурной композиции В окружающей среде	Содержание учебного материала	
	Скульптура для экстерьера, во внутр.дворик с макетом Закономерности создания самостоятельной скульптурной композиции в окружающей среде (городской, парковой).	
	Упражнение по выполнению вариантов эскизов композиции	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Этюды, наброски, зарисовки	
Тема 5.4. Этюд на свободную тему	Содержание учебного материала	
	Клаузура на образ (стихотворение, музыка, вокруг) Выполнение композиции в объеме на свободную тему	

	Упражнение по выполнению вариантов эскизов композиции	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Завершение работы над форэскизами	
Раздел 6	6 семестр 3 курс	108
Тема 6.1 Вводная беседа	Содержание учебного материала	
	Упражнение по выполнению вариантов эскизов композиции	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа с визуальными источниками	
Тема 6.2. Выполнение эскиза композиции медали	Содержание учебного материала	
	Выполнение эскиза композиции медали (импровизация композиции на основе произведений старых мастеров) в материале, посвященного выдающейся личности или героическому событию. Знакомство с лучшими образцами мирового и отечественного медальерного искусства. Смысловое и стилевое единство сюжетной и шрифтовой композиции медали. Композиционное решение аверса и реверса. Образно-пластические решение выбранной темы Упражнение по выполнению вариантов эскизов композиции	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.3. Эскиз мемориальной доски, надгробья	Содержание учебного материала	
	Упражнение по выполнению вариантов эскизов композиции	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Завершение работы над этюдами и зарисовками с натуры	
Тема 6.4.	Содержание учебного материала	

Клаузура.на образ (стихотворение, музыка, вокруг)	Выполнение композиции в объеме на свободную тему Упражнение по выполнению вариантов эскизов композиции	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Завершение упражнений	
Тема 6.5. Свободная тема	Содержание учебного материала	
	Упражнение по выполнению вариантов эскизов композиции	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Завершение работы над эскизом	

<i>Раздел 7</i>	<i>7 семестр 4 курс</i>	128
Тема 7.1. Клаузура на образ. (стихотворение, музыка, вокруг)	Содержание учебного материала	
	Выполнение композиции в объеме на свободную тему Упражнение по выполнению вариантов эскизов композиции	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Завершение упражнений	
Тема 7.2. Экстерьер, макет	Содержание учебного материала	
	Упражнение по выполнению вариантов эскизов композиции	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Завершение упражнений	
Тема 7.3. Индив.работа по темам к диплому	Содержание учебного материала	
	Упражнение по выполнению вариантов эскизов композиции	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Завершение работ	
	<i>8 семестр 4 курс</i>	62

Тема 8. 1. Эскиз дипл.проекта	Содержание учебного материала	
	Упражнение по выполнению вариантов эскизов композиции	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Продолжение работы над вариантами	
Тема 8.2. Эскиз	Упражнение по выполнению вариантов эскизов композиции	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Завершение задания	

**Содержание МДК.01.01 «Композиция и
мастерство скульптурной обработки материалов»
РАЗДЕЛ 2 «Мастерство скульптурной обработки материалов»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры	Особенности формообразования скульптуры в различных материалах. Пластические свойства и выразительные возможности материалов. Методы и способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.	
	<i>1 семестр 1 курс</i>	
Изразец с растением в материале	Формовка изразца	
	<i>2 семестр 1 курс</i>	
Плакетка (мифологический персонаж)		

	<i>3 семестр 2 курс</i>	
Скульптурный объект интерьера	Изучение видов формовки: черновая, кусковая. Знакомство с современными формовочными материалами.	
	<i>4 семестр 2 курс</i>	
Формовка головы	Конструирование головы из различных материалов и предметов	
	<i>5 семестр 3 курс</i>	
Кусковая формовка композиции		
	<i>6 семестр 3 курс</i>	
Создание скульптуры из твердого материала	Тверд.материал, металл Подготовка к литью	
	<i>7 семестр 4 курс</i>	
Камень		

Примерная тематика домашних заданий

Подготовка к практическим занятиям.

Изучение специальной литературы по методике ведения скульптурных работ, обработке скульптурных материалов.

Выполнение упражнений на освоение правил и законов композиции.

Сбор материала и разработка эскизов по заданной теме.

Выполнение графических композиционных набросков по теме и в материале (пластилин, глина)

Анализ и изучение аналогов произведений скульптуры по теме

Изготовление плинта и каркаса для заданной композиции

Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий

Основным видом учебной работы по междисциплинарному курсу «Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов» является проведение практических занятий – создание художественных произведений изобразительного искусства.

Проведение практических занятий направлено на развитие профессиональных умений и навыков у обучающихся, при решении творческих задач:

- приобретать творческие навыки построения композиции в соответствии с требованиями художественной выразительности и эстетической ценности;
- формировать композиционную структуру произведения исходя из конкретного содержания (идеи) и соответствующих формально-композиционных принципов;
- визуально создавать художественный образ, пользуясь различными средствами выразительности;
- развивать художественное (целостное) видение мира: уметь критически наблюдать, анализировать восприятие, выделять существенные свойства и признаки предметов и явлений, делать обобщающие выводы.

Виды практических работ:

- упражнения: ассоциативные
- произведения различных видов искусства: слово, музыка, танец, кино, театр и т.д., цветовые фактурные ассоциации; на основе увиденной характерной детали
- фор-эскизы в графическом материале;
- работа с историко-графическим материалом (выполнение зарисовок и копий из книг и репродукций);
- работа в музеях (выполнение зарисовок и этюдов, копийная работа с оригиналов);
- сбор натурального материала (зарисовок и этюдов предметов, интерьеров, пейзажей, животных, людей), в зависимости от темы и задания;
- выполнение основного эскиза в размере и материале.

Практические занятия проходят в учебной мастерской, в музее, на объекте в присутствии преподавателя (либо самостоятельно) в установленный срок.

Выполнение обучающимися практических заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам данного курса;
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально-значимых качеств, как художественное видение, неординарность мышления, самостоятельность, ответственность, творческая инициатива.

Содержание практических занятий направлено на реализацию требований федерального государственного образовательного стандарта по специальности в части уровня подготовки выпускника.

На практических занятиях обучающиеся овладевают профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе учебной и производственной практики, при выполнении курсовой и выпускной квалификационной работы. При проведении практических занятий преподавателем используются различные формы организации учебной деятельности обучающихся такие, как, фронтальная, групповая, индивидуальная и их сочетание. Перечень заданий определен в тематическом плане рабочей программы по курсу. Литературное название тем следует считать рекомендательным.

Занятия композицией в 1 семестре дают обучающимся определенный комплекс профессиональных знаний и навыков по основам станковой композиции, связанных с организацией пространственной среды.

Задания во втором семестре направлены на усвоение теоретических знаний закономерностей композиции и средств выразительности, освоение умений последовательного ведения практических заданий.

На втором курсе осуществляется разработка композиционных эскизов с привязкой к архитектурной среде, изучается организация пространства композиции в зависимости от композиционного центра, обучающиеся продолжают изучать ритм, равновесие как средства выразительности и структурной организации композиции.

В четвертом семестре обучающиеся изучают способы построения движения в композиции, передачу временных характеристик.

Третий курс обучения посвящен созданию художественного образа, как гармонической целостности произведения изобразительного искусства.

Пятый семестр направлен на изучение светотени в пространственных объемных формах, как средства организации и выразительности в композиции.

Шестой семестр заканчивается выполнением курсовой работы (см. «Методические рекомендации по подготовке и выполнению курсовой работы»). Нарастание умений и навыков в процессе освоения программы обучения происходит постепенно от простого к наиболее сложному, но в тоже время, возвращаясь к решению аналогичных задач, но на новом, более высоком уровне.

На четвертом курсе по композиции идет целенаправленная работа по подготовке обучающихся к выпускной квалификационной работе – диплому (см. «Методические рекомендации по подготовке и выполнению выпускной квалификационной работы»). В дополнение к работе в аудитории обучающиеся выполняют самостоятельные (домашние) работы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особая форма организации учебного процесса, представляющая собой планируемую познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без непосредственного участия преподавателя. Цель самостоятельной работы – научить студента осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свой профессионализм. В соответствии с ФГОС, учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена по специальности, самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выражаемую в часах, является одним из видов учебных занятий обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на:

- систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную и специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- выработку навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической) деятельности.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской для занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- Станки, стулья; табуретки; стойки под освещение; софиты; средства для крепления наглядных пособий;
- Комплект учебно-наглядных пособий: работы из метод. фонда, репродукции мастеров, методические схемы, таблицы;
- Глина, пластилин, проволока, стеки и др.

3.2 Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. О. Карслян. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет ; ЭБС АСВ, 2013. – 60 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/20460>.
2. Щукин, Ф. М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс] : методические указания / Ф. М. Щукин, С. Г. Шлеюк. – Оренбург : Оренбургский государственный университет ; ЭБС АСВ, 2013. – 41 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/21642>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
иметь практический опыт:	

<ul style="list-style-type: none"> • проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей; последовательного ведения работы над композицией; • использования методов и приемов пластической обработки различных скульптурных материалов; 	<p>Текущий контроль осуществляется в форме текущего просмотра педагогом, промежуточная аттестация – в форме экзаменационного просмотра</p>
<p style="text-align: center;">должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале; • находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; • 	
<p>должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры; • теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные разновидности, функции и возможности скульптуры; • опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла 	

2.2.4. Тематический план и содержание УП.01 «Работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
		144
Рисунок		72
Организационно - подготовительный этап	Ознакомление с целями и задачами практики, содержанием учебной практики, с основными отличиями пенэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Инструктаж по технике безопасности.	
Задание 1.1 Рисунок натюрморта в пейзаже	Длительный рисунок, связь натюрморта с открытым пространством пейзажа. Задача: умение передать воздушную перспективу, почувствовать и передать пространство, взаимосвязь натюрморта и окружения, влияние освещения на форму предметов. Формат, материал: по выбору педагога	
Задание 1.2. Рисунок пейзажа с неглубоким пространством	Городской пейзаж, дворик, фрагмент архитектуры с небольшим пространством и т.д. Задача: композиционное решение, пятном и линией передать пространство (применение законов перспективы). Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пенэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношении «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Тональное решение, материал карандаш (1/2 листа, 1/4 листа)	
Задание 1.3. Рисунок городского пейзажа	Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского пейзажа. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов.	

	Задача: передать характер выбранного мотива, светотеневая передача объема в воздушной среде с помощью собственных и падающих теней. Рисунок мягким материалом, тушь, белила на тонированной бумаге (1/4 листа ватмана).	
Задание 1.4. Зарисовки отдельных деревьев, групп деревьев в природной среде	Задача: передача объема, окружающей среды, фактуры и характера выбранного мотива Материал - карандаш (1/4 листа)	
Задание 1.5. Рисунок пейзажа с архитектурным мотивом	Задача: передать объем, подчинить детали целому, найти выразительное композиционное и графическое решение. Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями Ф.А-3, тушь, белила, тонированная бумага, карандаш.	
Задание 1.6. Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов	Задача: Выявление характерных тоновых контрастов природы Передача линейной перспективы, характер, пропорции, объем. Материал - карандаш, 1/8; 1/4 листа.	
Задание 1.7. Зарисовки растений, цветов и т. д.	Изучение основных принципов конструктивного строения и изображения растений Задача: сбор материала для композиции, наблюдение природы, передача объема, воздушной среды, связь природы с окружающей средой, передать характер изображаемого мотива 1/8; 1/4 листа карандашом, мягким материалом, тушью.	
Задание 1.8. Рисунки и наброски животных и птиц в статике и движении в природной среде	Зоопарк: зарисовки и в материале (1 – под керамику, 1 - под дерево)	72
	Самостоятельная работа Задания, аналогичные аудиторным Копии графических работ в разной технике различными материалами Просмотр видеоматериалов по теме пленэра	

2.2.5. Тематический план и содержание УП.02 «Изучение памятников искусства в других городах»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<i>Введение</i>	Общее знакомство с историей места, общими функциями культурно-досуговых учреждений - базой практики Основы безопасности при прохождении практики	2
<i>Раздел 1. Знакомство с произведениями мирового искусства</i>	Посещение дворцово-парковых ансамблей. Изучение памятников архитектуры и интерьеров (в зависимости от места проведения практики) Осмотр памятников архитектуры. Проведение фотосъемки. Изучение живописи в музеях и выставочных залах (в зависимости от места проведения практики)	70
<i>Раздел 2. Знакомство с произведениями русского искусства</i>	Посещение дворцово-парковых ансамблей. Изучение памятников архитектуры и интерьеров Осмотр памятников архитектуры. Проведение фотосъемки. Изучение живописи в музеях и выставочных залах (в зависимости от места проведения практики)	70
<i>Зачет</i>	Конференция	2

2.2.6. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности)

2 КУРС		144
Маскарон (керамика или формовка)	<p>Разработка композиционного эскиза. Проведение целевого сбора и анализа подготовительного материала по заданной теме. Подбор скульптурного материала для исполнения композиционного эскиза. Овладение методами и приемами пластической обработки различных скульптурных материалов.</p>	
3 КУРС Работа с твердым материалом	<p>Изучение видов формовки: черновая, кусковая. Знакомство с современными формовочными материалами. Овладение навыками работы со специальными инструментами, пунктир-машинкой. Обоснование выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей. Освоение методики последовательного ведения работы над композицией. Выполнение эскиза и отдельных элементов композиции в материале (шамот, дерево, камень).</p>	144

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

1. Положение об учебной практике студентов
2. Программа по практике
3. График проведения практики
4. Приказ о назначении руководителей практики
5. Сводка посещаемости студентов
6. Отчет руководителя практики
7. Ведомость оценок за учебную практику
8. Сведения о часах работы по проведению учебной практики
9. Отчет студента о прохождении учебной практики в общем виде может включать следующие элементы:
Презентацию
Письменную работу-отчет

4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

1. Учебная литература по освоенным ранее профильным дисциплинам;
2. Методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание учебной практики.

В процессе организации практики должны проводиться:

1. Образовательные экскурсии и научно-популярные лекции на музейном материале.
2. Консультации во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета.

4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:

При проведении стационарных-семинарских занятий необходимо оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинетов (лабораторий);

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов, методические рекомендации и разработки;
- учебно-методические пособия;
- компьютер;
- мультимедиа проектор;
- экран;
- видеоматериалы;

При проведении выездных занятий в музеях необходимы оплаченные входные документы и экскурсии.

4.4. Информационное обеспечение

Основные источники:

1. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М., Юрайт, 2019 и др. издания

2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. М., Юрайт, 2019 и др. издания

Дополнительные источники:

1. Алленов М. М. Русское искусство XVIII — начала XX в. М., 2018 (2-е изд.: 2019).

2. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века.

Издательство Московского университета, 1989.

3. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века.

Издательство Московского университета, 2019.

4. Данилова И.Е. Судьба картины в европейской живописи. СПб. Искусство.2019.

4.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения:

Общий контроль над подготовкой и проведением учебной практики осуществляется заведующим практикой.

Непосредственное руководство учебной практикой возлагается на преподавателей, назначаемых МЦХШ при РАХ.

Руководитель учебной практики:

1. обеспечивает выполнение всех организационных мероприятий перед началом прохождения учебной практики;

2. обеспечивает высокое качество прохождения учебной практики студентами и строгое соответствие ее учебному плану, программе и календарно-тематическому плану;

3. разрабатывает и выдает студентам задания для прохождения учебной практики;

4. несет ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;

5. обеспечивает научно-методическое руководство учебной практикой в строгом соответствии с учебным планом, ее программой, календарно-тематическим планом, а также в соответствии с заданиями студентам;

6. осуществляет проведение предусмотренных расписанием аудиторных практических занятий и регулярных консультаций студентов по вопросам, возникающим в ходе прохождения учебной практики;

7. осуществляет контроль над работой студентов в ходе учебной практики и ее содержанием;

8. оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими заданий по учебной практике, сборе и обработке необходимых материалов;

9. рассматривает отчеты студентов об учебной практике, дает отзыв об их работе;

10. проводит публичную презентацию-защиту отчетов об учебной практике в учебных группах;

11. подводит итоги прохождения учебной практики.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Результаты практики оцениваются в форме зачёта. Зачёт выставляется при условии выполнения студентом следующих требований:

1. Выполнение индивидуального задания в форме презентации.
2. Отсутствие пропусков практических занятий без уважительных причин.
3. Зачёт проводится на последнем аудиторном занятии после завершения всех мероприятий по практике.

Результатом освоения рабочей программы практики является сформированность у обучающихся практических профессиональных умений в рамках общепрофессиональных дисциплин ОП.01 «Рисунок» и ОП.02 «Живопись», необходимых для последующего освоения ими профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций по избранной профессии.

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
П.К 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

6.1. Методические рекомендации преподавателю

В течение всего срока практики обучающиеся приобретают практические навыки по методике и технологии работы различными изобразительными материалами, овладевают широким спектром изобразительных техник станковой живописи и графики, изучают основные закономерности восприятия цвета в естественных условиях, его свойств и построения

живописного изображения. Особое внимание уделяется приобретению навыков передачи разнообразных состояний природы в зависимости от условий освещения, среды и ландшафта. Кроме длительных академических заданий программой предусмотрены краткосрочные этюды. Отклонения от программы допускаются при наличии объективных причин и определенных местных условий с обязательным обсуждением и одобрением и утверждением на заседании ПЦК и методического совета.

Прежде чем студентам приступить к работе педагог должен четко сформулировать цель данного задания и задачи, которые обучающемуся предстоит решать в процессе исполнения этюда или зарисовки. Каждый сеанс работы необходимо контролировать, своевременно давая рекомендации, что способствует более четкому соблюдению последовательности исполнения задания и дает возможность сформировать эталон.

Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику - педагогу необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения природы. Такими видами живописного изображения природы являются быстрые, лаконичные этюды, зарисовки и наброски, дающие возможность быстрого схватывания силуэта, формы, соотношения масс, цвета и тона, подобный способ работы применяется во время прохождения учебной практики на пленэре.

Получаемые на практических занятиях навыки закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа обучающихся учитывается при подведении итогов практики. Необходимо всячески поощрять обучающихся, стремящихся к написанию разнообразных по тематике этюдов с природы и по представлению, активизировать их участие в выставочной работе.

Производственная практика (по профилю специальности) строится в форме практических занятий с обязательным освещением теоретических вопросов. Курс должен быть органично связан с другими дисциплинами изобразительного цикла (рисунком, живописью, композицией).

6.1.1. Организация и проведение практики

Подготовка к практике включает ряд мероприятий: выбор времени года, места практики и изучение района; разработку основных маршрутов и выбор наиболее характерных мотивов и объектов для работы с природы; установление связи с руководителями районных организаций и администрацией предприятий, где планируется проведение практики; согласование организационно-хозяйственных вопросов; комплектование материалов и оборудования для работы на пленэре.

6.1.2. Порядок прохождения практики

Для прохождения практики обучающиеся под руководством преподавателя ежедневно выходят или выезжают на природный объект. Обучающиеся работают на пленэре полный световой день (5-6 часов).

Лучшие пленэрные работы в начале следующего семестра участвуют в традиционной выставке художественных работ обучающихся. Все пленэрные завершённые работы остаются на хранение в методическом фонде. У обучающегося остаются первичные наброски, зарисовки, эскизы. Художественные работы студентов должны быть соответствующим образом оформлены в рамку, застелены и др. Оформление осуществляется самими практикантами.

5.2. Методические рекомендации для студентов

Производственная практика (по профилю специальности) занимает важное место в обучении изобразительному искусству. Работа непосредственно с натурного объекта способствует формированию необходимых навыков практического мастерства, развивает зрительную память, цветовосприятие, творческую свободу и самореализацию.

За время прохождения практики обучающийся должен овладеть методами академического искусства, хорошо ориентироваться в вопросах истории формирования и развития искусств, особенно отечественной изобразительной школой. Получить глубокие теоретические знания, владеть профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками в области академической живописи и рисунка. Должен уметь работать различными художественными материалами, владеть мастерством в различных видах и жанрах живописи и графики.

На практике сначала производится согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий: ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики, а затем выполняются задания практики.

В программе соблюдается последовательность заданий от простых (изображения общих тонально-цветовых состояний пейзажа в течение дня и в разную погоду) к сложным (этюдам фигуры человека в природной среде, композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности).

В течение первой недели студенты выполняют подготовительные этюды по изучению общего цветового состояния пейзажа. Учатся выявлять особенности процесса восприятия природы и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями. В последующие дни задания дополняются несложными композиционными задачами. В зависимости от уровня развития способностей, профессионального опыта и индивидуальных склонностей обучающихся на пленэре этюды выполняются различными материалами – карандашом, акварелью, гуашью, темперой, пастелью, маслом.

Творческое отношение при решении учебных задач является необходимым условием для развития и формирования будущего художника-педагога.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для занятий по междисциплинарному курсу «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства».

Оборудование учебного кабинета:

- Столы, мольберты; стулья; табуретки; стойки под освещение; софиты; средства для крепления наглядных пособий;
- Комплект учебно-наглядных пособий: работы из метод. фонда, репродукции мастеров, методические схемы, таблицы.

3.2 Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изд.дом «Искусство», 2004. – 120 с.

Интернет-ресурсы:

ФИЛИАЛ ВИРТУАЛЬНОГО МУЗЕЯ «Русский музей».

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
У-1. технически умело выполнять эскиз;	Текущий контроль осуществляется в форме текущего просмотра педагогом, промежуточная аттестация – в форме экзаменационного просмотра и курсового проекта
У-2. находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.	
З-1. теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;	
З-2. основные технические разновидности, функции и возможности живописи;	
З-3. опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;	

3-4. принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.	
--	--