

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

<p>Принято на заседании УМС Протокол № _____ от _____ г.</p>	<p style="text-align: right;">«УТВЕРЖДЕНО» Директор МЦХШ при РАХ _____ Марков Н.В. _____ «__» _____ 20__ г.</p>
--	--

Комплект контрольно-оценочных средств

ПМ.01 «ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Рекомендуется для специальности
54.02.07 «Скульптура»

Москва

Комплект контрольно-оценочных средств включен в учебно-методическую документацию по дисциплинам для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППССЗ на основании Федерального государственного образовательного стандарта специальности 54.02.07 «Скульптура»

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК

Протокол заседания № ____ от _____

Разработчики:

Комплект контрольно-оценочных средств пересмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) разработан в соответствии с программой подготовки специалистов среднего звена и программой ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность» для специальности 54.02.07 «Скульптура» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся.

Полный комплект КОС включает перечень работ, требования к оформлению, критерии оценки, направленные на проверку сформированности всей совокупности образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО.

1.2. Результаты изучения, подлежащие проверке

В результате аттестации по ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

ПО.1	проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
ПО.2	последовательного ведения работы над композицией; использования методов и приемов пластической обработки различных скульптурных материалов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

У. 1	технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале;
У. 2	находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

З. 1	пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры;
З. 2	теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные разновидности, функции и возможности скульптуры
З. 3	опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
З.4	принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.
- ПК 1.5. Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
- ПК 1.6. Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.
- ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Система контроля включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Усвоение знаний и формирование умений, формирование общих и профессиональных компетенций происходит последовательно, по мере усложнения задач во время учебных занятий и самостоятельной работы, а также подготовки к предварительному и экзаменационному просмотру учебно-творческих работ на семестровых выставках – важного мероприятия, где создается ситуация, имитирующая ситуации профессиональной деятельности.

2.1. Формы контроля и оценивания элементов профессионального модуля

Элементы модуля	Форма контроля и оценивания
-----------------	-----------------------------

	Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК 01.01 Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов	Экзаменационный просмотр (1-8 семестр)	Просмотр Опрос для аттестации
УП. 01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе(пленэр))	дифференцированный зачет	
УП. 02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	зачет	
ПП.01. Производственная практика (по профилю специальности)	дифференцированный зачет	

2.2. Критерии оценки успешности освоения ПМ

<p>Критерии оценки устного и письменного ответа</p>	<p>Оценка «5»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ответ полный и правильный на основании изученных теорий; • Материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; • Ответ самостоятельный. <p>Оценка «4»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ответ полный и правильный на основании изученных теорий; • Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 незначительные ошибки, исправленные по требованию преподавателя. <p>Оценка «3»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный. <p>Оценка «2»</p> <ul style="list-style-type: none"> • При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые студент не может исправить при наводящих вопросах преподавателя. <p>Оценка «1»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отсутствие ответа. 				
<p>Критерии оценки тестовых заданий</p>	<p>За каждое тестовое задание ставится 1 балл. Если указаны два и более ответов (в их числе правильный), неверный ответ или ответ отсутствует – 0 баллов. Итоговая оценка в журнал выставляется в зависимости от процента выполненных тестовых заданий. Дифференцированная шкала оценки тестовых заданий (в % от общего количества правильных ответов)</p> <table border="1" data-bbox="608 2029 1445 2065"> <tr> <td>Оценка</td> <td>5</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> </table>	Оценка	5	4	3
Оценка	5	4	3		

	100-95	94-80	79-65
Критерии оценки экзаменационного просмотра	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие всех выполняемых за семестр заданий. 2. Выполнение в каждом задании всех задач, сформулированных педагогом. 3. Композиционное решение 4. Выполнение эскизов. 5. Выявление пластической формы. 6. Передача материальности и фактуры. 7. Целное восприятие природы. 8. Владение техникой и приемами скульптуры 9. Эстетическая подача. 		
	5	<p>Практическое содержание курса освоено полностью без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы все предусмотренные программой обучения, учебные задания выполнены на высоком профессиональном уровне, качество их выполнения оценено отметками близкими к максимальным.</p>	
	4	<p>Практическое содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения задания выполнены на хорошем уровне, качество их исполнения в меньшей части отмечено оценками близкими к максимальным. Некоторые виды заданий выполнены с погрешностями и ошибками.</p>	
	3	<p>Практическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, качество их исполнения оценено отметками близкими к минимальным. Основная часть заданий выполнена с ошибками.</p>	
	2	<p>Практическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, учебные задания, предусмотренные программой, содержат грубые ошибки или отсутствует значительная часть заданий, самостоятельная и дополнительная работа над материалом и заданиями курса не</p>	

		приводит к повышению качества исполнения учебных заданий. Качество исполнения значительного количества заданий оценено отрицательными отметками.
--	--	--

При отсутствии на экзаменационном просмотре 50% заданий комиссия имеет право не аттестовать обучающегося.

**План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы
МДК.01.01 «Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов»
РАЗДЕЛ 1 «Композиция»**

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Виды задания для проверки	Форма контроля	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке и формируемые компетенции
<i>Раздел 1</i>			
<p><i>Композиция в орнаменте</i> <i>Анималистическая композиция</i> <i>Человек и одежда</i> <i>Натюрморт с одеждой</i> <i>Фигуративная композиция по наблюдению на свободную тему (2-3 фигуры)</i> <i>Композиция из геометрических фигур</i> <i>Этюд на свободную тему</i></p>	<p>Эскизирование Эскизы в графике Эскизы в материале Выполнение в размере и материале</p>	<p>Просмотр и обсуждение</p>	<p>ПО-1, ПО-2, У-1, У-2, 3-1, 3-2, 3-3, 3-4 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7</p>
<i>Раздел 2</i>			
<p><i>Интерпретация графики в рельефе</i> <i>Композиция на мифологический сюжет</i> <i>Сюжетная композиция «Человек и животное»</i> <i>Рельеф с атрибутами искусств / абстрактный</i> <i>Этюд на свободную тему</i></p>	<p>Эскизирование Эскизы в графике Эскизы в материале Выполнение в размере и материале</p>	<p>Просмотр и обсуждение</p>	

Раздел 3			
<i>Эскиз 2-3-х фигурной сюжетной композиции</i> <i>Формальная композиция</i> <i>Эскиз эмблемы</i> <i>для общественного здания</i> <i>Тематический скульптурный портрет</i> <i>Этюд на свободную тему</i>	Эскизирование Эскизы в графике Эскизы в материале Выполнение в размере и материале	Просмотр и обсуждение	
Раздел 4			
<i>Этюд динамической фигуративной композиции</i> <i>Композиция портрета</i> <i>Эскиз композиции декоративной садово-парковой скульптуры</i> <i>Этюд на свободную тему</i>	Эскизирование Эскизы в графике Эскизы в материале Выполнение в размере и материале	Просмотр и обсуждение	
Раздел 5			
<i>Вводная беседа</i> <i>Эскиз станковой композиции на историческую тему</i> <i>Эскиз скульптурной композиции в окружающей среде</i> <i>Этюд на свободную тему</i>	Эскизирование Эскизы в графике Эскизы в материале Выполнение в размере и материале	Просмотр и обсуждение	
Раздел 6			
<i>Вводная беседа</i> <i>Выполнение эскиза композиции медали</i> <i>Эскиз мемориальной доски, надгробья</i> <i>Клазура на образ (стихотворение, музыка, вокруг)</i>	Эскизирование Эскизы в графике Эскизы в материале Выполнение в размере и материале	Просмотр и обсуждение	

<i>Свободная тема</i>			
<i>Раздел 7</i>			
<i>Клаузура на образ. (стихотворение, музыка, вокруг) Экстерьер, макет Индив. работа по темам к диплому</i>	Эскизирование Эскизы в графике Эскизы в материале Выполнение в размере и материале	Просмотр и обсуждение	
<i>Раздел 8</i>			
<i>Эскиз дипл. проекта</i>	Эскизирование Эскизы в графике Эскизы в материале Выполнение в размере и материале	Просмотр и обсуждение	

РАЗДЕЛ 2 «Мастерство скульптурной обработки материалов»

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Виды задания для проверки	Форма контроля	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке и формируемые компетенции
	<i>1 семестр 1 курс</i>		ПО-1, ПО-2,
Изразец с растением в материале		Просмотр, опрос	
	<i>2 семестр 1 курс</i>		

Плакетка (мифологический персонаж)		Просмотр, опрос	У-1, У-2, 3-1, 3-2, 3-3, 3-4 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7
	<i>3 семестр 2 курс</i>		
Скульптурный объект интерьера		Просмотр, опрос	
	<i>4 семестр 2 курс</i>		
Формовка головы		Просмотр, опрос	
	<i>5 семестр 3 курс</i>		
Кусковая формовка композиции		Просмотр, опрос	
	<i>6 семестр 3 курс</i>		
Создание скульптуры из твердого материала		Просмотр, опрос	
	<i>7 семестр 4 курс</i>		
Камень		Просмотр	

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. Текущий контроль успеваемости

Поурочный просмотр и опрос

3.2. Промежуточная аттестация

Вопросы для аттестации по разделу 2 «Мастерство скульптурной обработки материалов»

Наименование разделов и тем	Виды задания для проверки	Ответы
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
	<i>1 семестр 1 курс</i>	
Лекция 1. Введение в курс композиции	Назовите способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры	Мягкие материалы (глина, воск, пластилин) Лепка (пластическая техника) — базовый метод создания скульптуры из мягких материалов путём наращивания или удаления пластической массы. Для работы используются проволочные кольца и стеки. Воск может применяться в формовке для подготовительной работы и для создания самостоятельных скульптурных произведений. После нагревания воск легко приобретает нужную форму. Пластилин — искусственная пластическая масса, которая не высыхает, не деформируется и не растрескивается. При повышенной температуре воздуха или на солнце пластилин размягчается и плавится. Твёрдые материалы (камень, дерево) Высекание (рубка) — метод создания скульптуры путём удаления лишнего материала из начального объёма. Для обработки камня применяются молотки (киянки), шпунты, троянки, резцы, шлифовальные инструменты Резьба — техника, требующая высокого мастерства и точности. Художник удаляет лишний материал, постепенно выявляя форму скульптуры. В современном мире для черновой работы используют лазерные граверы.

		<p>Шлифовка и полировка — финальные этапы обработки. Для шлифовки камня применяют абразивные материалы (карборунд, песчаник, наждак, пемзу), для полировки — полировальные пасты. Крупнозернистые камни нельзя отполировать, их сглаживают до зернистой поверхности.</p> <p>Инкрустация — вставка различных материалов (других видов камня, декоративных элементов) в поверхность камня для создания узоров, изображений или орнаментов.</p> <p>Металлы</p> <p>Литьё — процесс, при котором материал (чаще всего металл) заливается в форму, созданную предварительно по модели скульптуры. После застывания материал извлекается из формы, образуя готовую скульптуру. Для литья применяют сплавы (бронзу, латунь), а также нержавеющую сталь, низкоуглеродистую сталь.</p> <p>Ковка — пластичная обработка металла путём плющения, изгибания, скручивания, рубки. Горячая ковка выполняется при нагреве материала до высокой температуры, что делает его пластичным. Холодная ковка применяется для драгоценных металлов (золото, серебро, медь).</p> <p>Чеканка — техника создания рельефных изображений без изменения толщины основы из металла. Мастер наносит удары специальными инструментами — металлическими стержнями с разнообразными наконечниками («боями»).</p> <p>Гравировка — нанесение линейного рисунка или рельефа на материал при помощи резца. Может быть плоскостной (двухмерной) или обронной (трёхмерной, где фон углубляется, а изображение остаётся выпуклым).</p> <p>Гальваноластика — метод воспроизведения скульптур в металле.</p> <p>Другие материалы</p> <p>Гипс — литейный материал, который после высыхания можно шлифовать, резать, рубить. Его можно тонировать, делать твёрдым при добавлении ПВА при замешивании, покрывать олифой или гидрофобизатором. Гипсовые формы служат для отливки скульптуры из других материалов (глины, терракоты, фаянса, фарфора)</p> <p>Дерево требует тщательного ухода для защиты от вредителей и погодных условий. После обработки поверхности могут наноситься покрытия (воск, масло, лак) для защиты и декоративного вида.</p> <p>Современные синтетические материалы (смолы, пластики) открывают новые возможности для скульпторов, позволяя создавать работы с необычными эффектами, цветами и формами.</p>
	<p>Что такое изразец? Какова технология изготовления изразца</p>	<p>Изразцы — это керамические плитки, которые используются для облицовки печей, каминов, стен и фасадов зданий. Технология их изготовления включает несколько последовательных этапов, требующих внимания к деталям и соблюдения технологии.</p>

		<p>Подготовка сырья. Для изготовления изразцов используют различные виды глины — красную, белую, шамотную и другие. Глина должна быть очищена от мусора и посторонних включений, перемешена и обработана для удаления воздушных пузырей и крупных включений. Иногда глину «выдерживают» — например, закапывают в землю для зимовки, чтобы она приобрела пластичность и равномерность.</p> <p>Изготовление формы. В прошлом для формовки использовали деревянные формы с рельефом, сейчас чаще применяют гипсовые формы. Для создания гипсовой формы сначала лепят модель будущего изделия, затем монтируют опалубку и заливают гипсовым раствором. После затвердевания гипса форму просушивают, очищают и при необходимости дорабатывают.</p> <p>Формовка. Глину набивают в подготовленную форму, тщательно утрамбовывая материал, чтобы он скопировал рельеф и изгибы. Важно добиться равномерной толщины лицевой пластины для равномерного нагрева печи.</p> <p>Сушка. Заготовки сушат в специальных сушильных камерах или помещениях до полного удаления влаги. При сушке изразцов из терракотовой глины важно избегать сквозняков, низких температур и попадания влаги.</p> <p>Извлечение из формы. После сушки заготовку извлекают из формы.</p> <p>Утильный (первый) обжиг. Проводится для придания изделию прочности, полного удаления остаточной влаги. Температурный режим подбирается в зависимости от вида глины и влажности заготовки.</p> <p>Нанесение глазури и роспись. На заготовку наносят легкоплавкую стекловидную массу, которая придаёт изделию высокую механическую прочность и сопротивляемость атмосферным или химическим воздействиям. Также возможна роспись красками.</p> <p>Политой (второй) обжиг. Проводится для того, чтобы глазурь расплавилась и впиталась в основание изразца, а керамические краски приобрели окончательный цвет</p>
	<p>Что такое плакетка?</p> <p>Что такое скульптурный объект интерьера? Назовите основные виды</p>	<p>Плакета (плакет, плакетка) — памятная или декоративная медаль в форме многоугольника (с четырьмя углами и более). Также так могут называть декоративную наградную табличку, на которую нанесены изображения и надписи</p> <p>Скульптурный объект интерьера — это трёхмерное художественное произведение, созданное специально для размещения внутри жилых или общественных помещений. В отличие от монументальной скульптуры, оно имеет уменьшенные габариты и адаптировано под масштаб человека, воспринимающего его в непосредственной близости</p> <p>Виды интерьерных скульптур Станковая скульптура — небольшие бюсты, головы, вытянутые статуэтки, групповые композиции, барельефы.</p>

	<p>Мелкая пластика — миниатюрные скульптуры, рельефные композиции, фольклорные игрушки.</p> <p>Кинетическая скульптура — анимированные конструкции, которые приходят в движение за счёт открытых механизмов.</p> <p>Реалистичные скульптуры — портреты, изображения животных, человеческих фигур.</p> <p>Абстрактные объекты — геометрические формы, асимметрия, метафорические образы.</p> <p>Минималистичные скульптуры — лаконичные линии, отсутствие деталей.</p> <p>Инсталляционные композиции — многоэлементные работы, иногда с движением или светом.</p> <p>Функциональные скульптуры — совмещают искусство и практичность (например, скульптурные подставки для книг).</p>
<p>Назовите основные этапы формовки головы из гипса</p>	<p>Подготовка модели и определение конструкции формы. Важно внимательно изучить модель, чтобы рационально разделить форму на части. Для черновой формы можно использовать минимум кусков, даже с небольшими «замками» (поднутрениями), которые потом можно будет расколоть.</p> <p>Чтобы точно определить линию деления формы, модель устанавливают на листе стекла и закрепляют кусками глины. Затем торцом угольника или широкой линейки, натёртого химическим карандашом, проводят по модели — это чётко показывает место деления.</p> <p>Создание опалубки. В ровных местах используют отрезки стекла, в закруглённых — кусок пластика от бутылки. Стенки опалубки фиксируют глиной.</p> <p>Приготовление гипсового раствора. Для черновой формы обычно используют строительный гипс (например, марки Г-5). В гипсовку наливают примерно 1/3 объёма воды, затем небольшими порциями насыпают гипс до образования бугорка над поверхностью воды. Гипс тщательно размешивают до однородной массы без комков. После размешивания дают раствору отстояться около минуты, чтобы всплыли пузырьки. Верхний слой с пузырьками аккуратно сливают — после этого гипс готов к использованию.</p> <p>Заливка гипса. Начинают постепенно наливать гипс на модель. Черновая форма не должна быть толстой — оптимальная толщина 1–3 см. Не выливают сразу весь объём гипса, а наращивают форму понемногу, небольшими порциями.</p> <p>Обработка формы. Как только гипс начал затвердевать и достаточно схватился, чтобы удерживать форму без опалубки, стенки опалубки снимают. По мягкому гипсу поверхность формы обрабатывают — достаточно слегка выровнять бугры для удобства работы.</p> <p>Изготовление второй половины формы (при необходимости). Для второй половинки может потребоваться приготовление мыльной смазки (например, из мыла, залитого горячей водой и поставленного в ёмкость с кипятком).</p>

	<p>Назовите основные цели применения кусковой формовки композиции</p>	<p>Кусковая формовка композиции — это метод изготовления литейных форм, который применяется для создания сложных и ответственных отливок со сложным рельефом.</p> <p>Основные цели и применения кусковой формовки:</p> <p>Изготовление бюстов, статуэток, скульптурных групп и других объёмных изделий.</p> <p>Работа с моделями сложной формы.</p> <p>Создание форм для изделий с многочисленными линиями разъёма.</p> <p>Соединение отдельных частей.</p>
	<p>Назовите основные твердые материалы для скульптуры. Каковы методы создания скульптуры из твердого материала?</p>	<p><i>Материалы для скульптур из твёрдых материалов</i></p> <p>Камень. Мрамор, гранит, известняк, кремль, кремнистые породы — традиционные материалы для создания скульптур. Камень долговечен, что делает его популярным для монументальных и архитектурных работ.</p> <p>Дерево. Более гибкий материал по сравнению с камнем, позволяет создавать сложные узоры и детали. Зернистость и текстура дерева могут придать скульптуре характер и глубину.</p> <p>Металл. Бронза, алюминий, сталь — прочные материалы, которые можно отливать, сваривать и придавать им различные формы. Бронза обладает пластическими свойствами, позволяющими выполнять тонкие и ажурные композиции.</p> <p>Искусственные материалы. Декоративный бетон, стеклопластик, фибробетон — современные композитные материалы, которые сочетают прочность камня, долговечность металла и эстетику</p> <p><i>Основные методы создания скульптур из твёрдых материалов</i></p> <p>Ваяние (высекание). Фигуры из твёрдой основы получают путём удаления лишнего объёма из начального блока материала. Для этого используют камень, дерево, кость, лёд. Процесс включает создание эскиза, перенос композиции на материал, первичную обработку и детализацию. Для работы с камнем применяют специальные инструменты: резцы, стамески, долота, молоты.</p> <p>Работа с камнем. Скульптор выбирает породу камня, учитывая его твёрдость, фактурность, цветовую гамму и творческие предпочтения. После создания гипсового прототипа (если он использовался) композицию переносят на камень, затем придают первичную форму с помощью автоматической пилы с крупными зубьями. Проработка мельчайших деталей (например, прорисовка шерсти животного) выполняется с помощью бормашины с алмазными бурами. Финальный этап — шлифовка для придания поверхности нужного вида.</p> <p>Литейное дело. Метод используется для создания скульптур из металла. Процесс может включать создание первоначальной формы в воске, покрытие её глиной, вытапливание воска и заливку металла в получившуюся форму. После застывания металла скульптуру обрабатывают: шлифуют, чеканят, патинируют и т. д.</p>

Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе(пленэр)

Виды работ	Коды проверяемых результатов		
	ПК	ОК	ПО, У, З
Организационно - подготовительный этап	ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9,	ПО-1, ПО-2, ПО-3, У-1, У-2, З-1, З-2, З-3, З-4
Задание 1.1 Рисунок натюрморта в пейзаже			
Задание 1.2. Рисунок пейзажа с неглубоким пространством			
Задание 1.3. Рисунок городского пейзажа			
Задание 1.4. Зарисовки отдельных деревьев, групп деревьев в природной среде			
Задание 1.5. Рисунок пейзажа с архитектурным мотивом			
Задание 1.6. Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов			
Задание 1.7. Зарисовки растений, цветов и т. д.			
Задание 1.8. Рисунки и наброски животных и птиц в статике и движении в природной среде			
Скульптура			
Задание 1.1. Анималистика			
Задание 1.2. Портретные этюды в материале			
Этюды на состоянии			

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

Виды работ	Коды проверяемых результатов		
	ПК	ОК	ПО, У, З
<i>Введение</i>	ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9,	ПО-1, ПО-2, ПО-3, У-1, У-2, З-1, З-2, З-3, З-4
<i>Раздел 1. Знакомство с произведениями мирового искусства</i>			
<i>Раздел 2. Знакомство с произведениями русского искусства</i>			
<i>Зачет</i>			

Производственная практика (по профилю специальности)

Виды работ	Коды проверяемых результатов		
	ПК	ОК	ПО, У, З
<i>2 КУРС</i>			
Маскарон (керамика или формовка)	ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9,	ПО-1, ПО-2, ПО-3, У-1, У-2, З-1, З-2, З-3, З-4
<i>3 КУРС</i> Работа с твердым материалом			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Анатомия человека. кн. 1,2. - М.: Медицина, 1993
2. Ватагин В.А. Образ животного в искусстве. – М.: Сварог и К, 2004
3. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник для студентов образоват. учреждений высшего и среднего Художественного Образования, изучающих курс «Основы композиции». – М.: Искусство, 2004
4. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптура, М., 1983
5. Дюваль М., Анатомия для художников.- М.: Издательство В.Шевчук, 2001
6. Кепинов Г.И. Технология скульптора. - М., 1936
7. Лантери Э. Лепка. М.: Академия художеств СССР, 1963
8. Лаптев А. Как рисовать лошадь – М.: Искусство, 1953.: ил. Лапте А.
9. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: Учебное Пособие - М.: Изобразительное искусство, 1984
10. Павлов Г.И. др. Пластическая анатомия.- М.: Элиста: Джангар, 2000
11. Писаревский Л.М. Лепка головы человека: - М.: АХ СССР, 1962
12. Соколов В.Н. Лепка фигуры.- М., 1962
13. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция: Учеб. Для студентов вузов, обучающихся по специальности «Архитектура». - М.: Архитектура-С, 2003

14. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве: основы композиции: Учебно-методическое пособие.- Козельск: Издание Свято-Введенской Оптиной Пустыни, 2001

Дополнительная литература:

1. «Жизнь Бенвенуто Челлини». Изд. Художественной литературы М.,1955
2. Андросов С.О. Итальянская скульптура XIV-XVI веков. СПб.:
3. Античная скульптура. Рим.: М.: Советский художник, 1965 г.
4. Берлев О.Д., Ходжаш С.И. Скульптура древнего Египта в собрании Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, М.: Восточная литература, 2004 г.
5. Блаватский В В.. Греческая скульптура, Б.С.Г. – Пресс, 2008 г.
6. Воронов Н.В. Советская монументальная скульптура 1960-1980 гг. М.: Искусство, 1984 г.
7. Государственная Третьяковская галерея. Скульптура второй половины XX века. Т.1-3. Серия: Государственная Третьяковская Галерея: Каталог собрания. М.: Красная площадь, 1998 г.
8. Государственный Эрмитаж, 2007 г.
9. Грабарь И.Э. «История русского искусства» т.1-6, М.,1910-1915
10. Домогацкий Д.И. «О скульптуре». Изд. «Советский художник», М.,1984
11. Доронина Л.Н. Мастера русской скульптуры. В 2 томах. Скульптура XVIII-XIX веков, М.: Белый город, 2008 г.
12. Жиль Нерее. Роден. Скульптура и искусство. М.: Арт-Родник, 2004 г.
13. Журнал «Творчество». Изд. «Советский художник» 1980-1990
14. Исаченко В.Г. Монументальная и декоративная скульптура Санкт-Петербург. СПб.: Паритет, 2005 г.
15. История русского искусства. Издательство Академия наук, М.,1957
16. Люлина Р.Д., Раскин А.Г., Тубли М.П. Декоративная скульптура садов и парков Ленинграда и пригородов XVIII-XIX веков. Л.: Художник РСФСР, 1981г.
17. Мухина, Литературно-критическое наследие. Изд. «Искусство» М.,1960
18. Русский музей скульптуры. Изд. «Аврора», 1989
19. Чернов Ю. «Скульптор и его время». Изд. «Советский художник», 1988

Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине могут быть использованы следующие **общедоступные информационные технологии:**

- Актуальные информационные технологии операционных систем персональных компьютеров, нетбуков, планшетов, смартфонов и т.п.

Windows, Linux, Mac OS, iOS, Android и др.

- Актуальные информационные технологии Интернет-браузеров для соответствующих операционных систем персональных компьютеров, нетбуков и планшетов: Internet Explorer, Mozilla Firefox, Яндекс-браузер и др.

- «Мировая художественная культура» (<http://art.biblioclub.ru/index.php>)
- Электронно-библиотечная система «Книгофонд».

- «Культура.рф» - портал культурного наследия России culture.ru
<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/search/streetview?project=streetviews>
Google Arts and Culture.
- Знакомство с коллекциями искусства всего мира и историческими событиями, повлиявшими на мировую культуру <http://smallbay.ru/renessitaly.html>
- История искусства, все направления и эпохи живописи, художники и их картины
<http://artyx.ru/sitemap/>

Рекомендуемые ресурсы:

- <http://www.hermitagemuseum.org/>
- <http://www.arts-museum.ru/>
- <http://rusmuseum.ru/>
- <http://www.tretyakovgallery.ru/>
- <http://www.arthistory.ru/>