

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

<p>Принято на заседании УМС Протокол № _____ от _____ г.</p>	<p style="text-align: right;">«УТВЕРЖДЕНО» Директор МЦХШ при РАХ _____ Марков Н.В. _____ «__» _____ 20__ г.</p>
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.09 «ФОТОГРАФИКА»**

Рекомендуется для специальности  
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и Учебного плана специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ /     /

Разработчик:

Щербакова Е.О.,  
методист ФГБПОУ «МЦХШ»

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в \_\_\_\_\_ учебном году.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора \_\_\_\_\_

в \_\_\_\_\_ учебном году.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора \_\_\_\_\_.

в \_\_\_\_\_ учебном году.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора \_\_\_\_\_

в \_\_\_\_\_ учебном году.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора \_\_\_\_\_

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**стр.**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Лист внесения дополнений и изменений в рабочей программе  
учебной дисциплины**

<b>№№ пп</b>	<b>Дата изменения</b>	<b>Причина изменения</b>	<b>Суть изменения</b>
1			

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Фотографика» относится к дисциплинам, формируемым из вариативной части, общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» углубленной подготовки

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке в области изобразительного искусства.

## 1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

### 1.2.1 Цели дисциплины

Цель изучения дисциплины «Фотографика» - формирование у студентов представления о фотографическом искусстве, его современных технологиях и творческих тенденциях, о связи графического дизайна с другими визуальными и изобразительными искусствами; развитие практических навыков по созданию, обработке и творческому анализу графических изображений, их дальнейшей визуализации и использованию в компьютерной графике

Изучение курса дисциплины тесно связано с ПМ «Дизайн проектирование», дисциплиной общепрофессионального цикла «Компьютерная графика» и др.

### 1.2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения дисциплины находятся в соответствии с ФГОС СПО.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<b>Умения:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li><li>• анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li><li>• определять этапы решения задачи;</li><li>• выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li><li>• составить план действия;</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• определить необходимые ресурсы;</li> <li>• владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>• реализовать составленный план;</li> <li>• оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</li> </ul>
		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>• основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>• алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>• методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач;</li> <li>• порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</li> </ul>
<b>ОК 2</b>	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять задачи для поиска информации;</li> <li>• определять необходимые источники информации;</li> <li>• планировать процесс поиска;</li> <li>• структурировать получаемую информацию;</li> <li>• выделять наиболее значимое в перечне информации;</li> <li>• оценивать практическую значимость результатов поиска;</li> <li>• оформлять результаты поиска</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>• приемы структурирования информации;</li> <li>• формат оформления результатов поиска информации</li> </ul>
<b>ОК 4</b>	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p>

		психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
<b>ПК 1.2.</b>	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования	<b>Практический опыт:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работы по целевому сбору исходных данных предпроектного исследования;</li> <li>• анализировать исходные данные предпроектного исследования;</li> <li>• выполнять необходимые предпроектные исследования в целях соответствия дизайн-проекта требованиям заказчика</li> </ul>
		<b>Умения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять необходимые измерения, замеры и другие операции, необходимые для предпроектного исследования;</li> <li>• анализировать, синтезировать и обобщать результаты сбора исходных данных предпроектного исследования дизайн-проекта;</li> </ul>
		<b>Знания:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности проведения работ по целевому сбору, анализу исходных данных необходимых для реализации дизайн-проекта;</li> <li>• методы организации творческого процесса дизайнера; последовательность и порядок осуществления предпроектных исследований.</li> </ul>
<b>ПК 1.4.</b>	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла	<b>Практический опыт:</b> использовать актуальные передовых технологий при реализации творческого замысла;
		<b>Умения:</b> использовать современные изобразительные материалы и техники при работе над дизайн-проектом;
		<b>Знания:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• актуальные методы и способы проектирования в работе дизайнера;</li> <li>• современные методы организации творческого процесса дизайнера;</li> </ul>

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
Максимальная учебная нагрузка	<b>32</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<b>32</b>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта (6 семестр)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
	<b>3 курс 5 семестр</b>	<b>32</b>
<b>Введение</b>	Фотография как явление. Появление и развитие фотографии. Применение фотографии. Художественная и техническая фотография, их особенности и различия. Практическое применение фотографии.	
<b>Тема 1. Фотографическое изображение</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Физическая природа фотографического изображения. Получение и регистрация. Носители, используемые для регистрации фотоизображения – светочувствительные материалы, цифровые матрицы и накопители информации. Принципиальное устройство фотографического аппарата, его основные элементы: объектив, камера, затвор, фокальная плоскость, устройство визирования и контроля. Строение светочувствительных фотоматериалов, их принцип регистрации фотоизображения. Скрытое и видимое изображение. Принцип работы цифровой матрицы. Способы получения двумерного изображения на различных типах носителей.	
<b>Тема 2. Технические средства фотографии</b>	Фотографические аппараты, объективы, осветительные приборы, приборы экспонометрического замера яркости и интенсивности света, дополнительное оборудование- штативы, световые стойки, предметные столы, держатели фонов, устройства дистанционного запуска, светоотражатели и светорассеиватели, светофильтры. Оборудование для обработки светочувствительных фотоматериалов. Цифровая графическая станция- компьютер, система ввода, сканер, принтер, накопители.	
<b>Тема 3. Получение фотографического изображения</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Физическая природа света, образование светового потока. Определение экспозиции с помощью фотоэкспонетра или использования встроенного в камеру экспонометрического устройства.	

	Особенности применения экспомеров по яркости (измерение интенсивности света отраженного от объекта) и освещенности (измерение интенсивности света, падающего на объект). Интервал яркостей снимаемого объекта. Точечный, интегральный и зональный экспомеры яркости. Понятие светочувствительности. Выбор и подбор параметров светочувствительности фотоматериала, настройка светочувствительности в цифровом аппарате. Результаты, получаемые при использовании разной светочувствительности и условия их использования. Понятие глубины резко изображаемого пространства, наводка на резкость. Регистрация фотоизображения - фотографирование.	
<b>Тема 4. Основы фотокомпозиции</b>	Композиционное построение кадра. Правило третей (золотое сечение). Изобразительные средства фотографии. Глубина резкости, тональная, оптическая перспектива, ракурс. Формат готового снимка.	
<b>Тема 5. Различные виды съемок</b>	Съемка портрета, пейзажа, натюрморта. Предметная съемка: художественная и техническая. Установка света для получения необходимого светового рисунка при съемке портрета и предметов. Различие и особенности светового рисунка при художественной и технической съемке. Виды освещения- рисующий свет, заполняющий, моделирующий, контровой, фоновой. Понятие контраста в освещении.	
<b>Тема 6. Репродукционная съемка</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности репродукционной фотосъемки. Практически применяемые источники света. Цветовая температура. Контрольные шкалы- цветные и черно-белые. Их назначение. Репродукция двумерного оригинала. Схема устанавливаемого света. Обеспечение параллельности оригинала и фокальной плоскости – способы достижения, аппаратные и при последующей обработке. Особенности съемки цветных оригиналов. Особенности съемки масляной живописи	
<b>Тема 7. Фотосъемка скульптуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности съемки многомерных оригиналов. Характерные особенности. Ракурс, перспектива. Виды и типы освещения. Использование глубины резкоизображаемого пространства. Практически применяемая оптика.	
<b>Тема 8. Фотосъемка интерьера</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности интерьерной съемки. Оптика, применяемая при съемке интерьеров. Предпочтительная аппаратная база. Проблемы освещения интерьеров. Источники света в интерьере – основные, вспомогательные и базовые. Согласование цветовой температуры и интенсивности источников света. Вспомогательное оборудование – штативы, стойки, отражатели, устройства дистанционного запуска.	

<b>Тема 9. Фотосъемка архитектуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
<b>Тема 10. Фотографирование натюрморта</b>	Особенности архитектурной съемки. Перспективные искажения, способы их устранения. Выбор оптики. Выбор типа освещения и времени съемки. Исправления перспективных искажений при последующей обработке.	
<b>Тема 11. Макросъемка</b>	Построение натюрморта. Освещение и источники света. Практически используемые фоны. Оптика. Композиция фотографического натюрморта. Экспонометрия.	
<b>Тема 12. Фотосъемка портрета и живой природы</b>	Основные особенности макросъемки. Оптика и насадки, применяемые при макросъемке. Экспозиция и экспозиционные поправки. Освещение и источники света. Дополнительное оборудование – штатив и устройство дистанционного запуска.	
<b>Тема 13. Лабораторная и компьютерная обработка</b>	Съемка портрета в студии при искусственном освещении. Съемка портрета при естественном освещении. Световой рисунок. Недостатки естественного освещения и способы их устранения. Световые отражатели, бленды, экраны, дополнительная подсветка. Использование импульсных осветителей.	
	Способы получения готовых фотографий. Виды печати – лабораторная проекционная, цифровая фотопечать, распечатка на струйном принтере. Особенности, недостатки, преимущества. Использование готовых фотоизображений. Сканирование, оцифровка, кодировка. Корректировка изображения. Установка параметров цветности и фактического разрешения. Сохранение и архивирование. Создание фотоархива. Оформление готовых фоторабот.	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочие столы;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- компьютер, сканер, принтер
- фотостудия с набором фонов и приспособлений для фотосъёмки.
- Фотолаборатория (увеличители, проявочные бачки, кюветы, фонари неактивного освещения, пинцеты, таймеры, лабораторные термометры, сушильные приспособления, фотохимия для обработки фотоматериалов)
- ванна с проточной водой
- столы для расположения проявочных ёмкостей
- шкаф для хранения фотоматериалов
- светонепроницаемые шторы
- фотооборудование (фотокамеры, осветительное оборудование, вспомогательное студийное оборудование)
- комплект визуальных материалов (печатные материалы, изображения в электронном виде, фильмы);
- учебные пособия (фотокамеры, образцы готовой фотопродукции, образцы фотоматериалов, элементы вспомогательного фотографического оборудования, наглядные и иллюстративные материалы).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы**

##### ***Основные источники:***

- Панфилов Н.Д. Фотография и ее выразительные средства. Москва, «Искусство», 2019
- Селезнев И.Н. Мастерство фотолобителя Москва, «Искусство», 2019
- Краткий справочник фотолобителя. Составление и общая редакция Н.Д. Панфилова и А.А. Фомина Москва, «Искусство», 2019
- Артюшин Л.Ф. «Цветная фотография» Москва, «Искусство», 2019
- Чибисов К.В. «Очерки по истории фотографии» Москва, «Искусство», 1987
- Панфилов Н.Д. «Введение в художественную фотографию» Москва, «Планета», 2019

##### ***Дополнительные источники:***

- Журба Ю.И. «Лабораторная обработка фотоматериалов» Москва, «Искусство», 1984 Шеклеин А.В. «Фотографический калейдоскоп» Москва, «Химия», 2019

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, устного опроса и выполнения контрольной работы. Оценка результатов обучения определяется степенью решения поставленных задач.