

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Принято на заседании УМС Протокол № _____ от _____ г.	«УТВЕРЖДЕНО» Директор МЦХШ при РАХ _____ Марков Н.В. _____ «__» _____ 20__ г.
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.08 «ШРИФТ И ТИПОГРАФИКА»**

Рекомендуется для специальности  
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и Учебного плана специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / /

Разработчик:

Щербакова Е.О.,  
методист ФГБПОУ «МЦХШ»

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в \_\_\_\_\_ учебном году.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора \_\_\_\_\_

в \_\_\_\_\_ учебном году.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора \_\_\_\_\_.

в \_\_\_\_\_ учебном году.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора \_\_\_\_\_

в \_\_\_\_\_ учебном году.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора \_\_\_\_\_

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**стр.**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Лист внесения дополнений и изменений в рабочей программе  
учебной дисциплины**

<b>№№ пп</b>	<b>Дата изменения</b>	<b>Причина изменения</b>	<b>Суть изменения</b>
1			

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Шрифт и типографика» относится к дисциплинам, формируемым из вариативной части, общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» углубленной подготовки

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке в области изобразительного искусства.

## 1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

### 1.2.1 Цели дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение основ типографики, осознание ее роли в графическом дизайне грамотное использование шрифта.

Изучение курса дисциплины тесно связано с ПМ «Дизайн проектирование», дисциплиной общепрофессионального цикла «Шрифт и типографика» и др.

### 1.2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения дисциплины находятся в соответствии с ФГОС СПО.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<b>Умения:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li><li>анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li><li>определять этапы решения задачи;</li><li>выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li><li>составить план действия;</li><li>определить необходимые ресурсы;</li><li>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li><li>реализовать составленный план;</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</li> </ul>
		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач;</li> <li>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</li> </ul>
<b>ОК 2</b>	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определять задачи для поиска информации;</li> <li>определять необходимые источники информации;</li> <li>планировать процесс поиска;</li> <li>структурировать получаемую информацию;</li> <li>выделять наиболее значимое в перечне информации;</li> <li>оценивать практическую значимость результатов поиска;</li> <li>оформлять результаты поиска</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>приемы структурирования информации;</li> <li>формат оформления результатов поиска информации</li> </ul>
<b>ОК 4</b>	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</li> </ul>

		<p><b>Знания:</b> психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности</p>
<b>ПК 1.2.</b>	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работы по целевому сбору исходных данных предпроектного исследования;</li> <li>• анализировать исходные данные предпроектного исследования;</li> <li>• выполнять необходимые предпроектные исследования в целях соответствия дизайн-проекта требованиям заказчика</li> </ul>
		<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять необходимые измерения, замеры и другие операции, необходимые для предпроектного исследования;</li> <li>• анализировать, синтезировать и обобщать результаты сбора исходных данных предпроектного исследования дизайн-проекта;</li> </ul>
		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности проведения работ по целевому сбору, анализу исходных данных необходимых для реализации дизайн-проекта;</li> <li>• методы организации творческого процесса дизайнера; последовательность и порядок осуществления предпроектных исследований.</li> </ul>
<b>ПК 1.4.</b>	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла	<p><b>Практический опыт:</b> использовать актуальные передовых технологий при реализации творческого замысла;</p>
		<p><b>Умения:</b> использовать современные изобразительные материалы и техники при работе над дизайн-проектом;</p>
		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• актуальные методы и способы проектирования в работе дизайнера;</li> <li>• современные методы организации творческого процесса дизайнера;</li> </ul>

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
Максимальная учебная нагрузка	<b>68</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<b>68</b>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта (6 семестры)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
	3 курс 5 семестр	32
<b>Раздел 1.</b> <b>Шрифт - теория и история печатного шрифта</b>		
Тема 1.1. Введение в типографику. Основные понятия	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Лекция 1.</b> Буква как основное понятие типографики. Шрифт, система письма, алфавит, графема. Строение буквы. Задание: "Логотип" имени, буквенная композиция на листе.</p> <p><b>Лекция 2.</b> Строчные и прописные буквы, литера, кернинг, пункт. Типометрическая система. Задание: Создать таблицу из 4 частей: 1 прописные буквы - 2 строчные - 3 рукописные строчные - 4 курсив</p>	
Тема 1.2. Исторические изменения Печатного шрифта	<p><b>Лекция 1.</b> Маюскульные и минускульные шрифты. Ренессансная антиква. Логика штриха ширококонечного пера, рисунок прописных букв на основе римского капитального письма - латиница и кириллица. Задание: Рисование кириллических букв на основе квадратного римского письма.</p> <p><b>Лекция 2.</b> Гарнитурные признаки ренессансной антиквы. Понятие о контрасте шрифта, апертуре и связанной с ней динамичности шрифта. Задание: Шрифтовая композиция: собственное имя и фамилия (шрифт Гарамон). Кернинг. Формат листа А3.</p> <p><b>Лекция 3.</b> Переходная антиква. Классицистическая антиква. Задание: Лист-плакат на создание алфавита из элементов, найденных в природе или быту.</p> <p><b>Лекция 4.</b> Гротеск. Пара "антиквагротеск".</p>	

	Задание: Предел узнаваемости буквы. Лист-плакат на фрагментирование буквы	
Тема 1.3. Начертание, гарнитура, пропорции шрифта, насыщенность шрифта	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Лекция 1. Начертания. Отличие курсива от наклона. Фактура текста, шрифтовые характеристики для создания композиции. Задание: Перевод фотокомпозиции в шрифтовую. Парная композиция - фотоизображение и шрифтовое изображение.	
Тема 1.4. Лист и разворот. Основы верстки.	Лекция 1. Разворот как конструктивная и композиционная единица. Задание: Шрифтовая композиция ("Жизнь формы"). Прим.: задание на развитие визуального ряда на нескольких разворотах ("жизнь формы") входит в основную программу предмета "Проектирование в графическом дизайне ". Однако, в курсе "Проектирования в дизайне среды " подобных заданий нет. Поэтому создание подобной сюиты входит в курс "Шрифта и типографики ". Начало. 4-частная форма, текст-скороговорка. Векторное изображение допустимо. <b>Лекция 2.</b> Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр. Задание: Продолжение работы "жизнь формы". Влияние формы объекта на выбор шрифта, сочетание гарнитур. <b>Лекция 3.</b> Развитие композиции и последовательность чтения. Задание: Завершение работы "жизнь формы" (создание оригинала). Связь всех элементов пространственно-плоскостного объекта.	
Тема 1.5. Буклет как форма объединения текста, иллюстраций и инфографики	<b>Лекция 1.</b> Разворот как конструктивная и композиционная единица. Задание: Начало работы над буклетом путеводителем по училищу (сценарий листающейся формы, выбор темы буклета). <b>Лекция 2.</b> Количество текста и изображений в кодексе. Задание: Продолжение ( количество и тип иллюстраций, сценарий, выбор шрифтовых средств). <b>Лекция 3.</b> Главное и второстепенное на развороте. Композиционный центр -	

	<p>кульминация. Задание: Продолжение (количество текста и его дробность). <b>Лекция 4.</b> Схемы и таблицы, их графика. Задание: Продолжение (выбор стиля графики познавательных изображений ). <b>Лекция 5:</b> Развитие композиции и последовательность чтения. Задание: Продолжение (определение и дефиниции, примечания, верстка). Оригинал-макет, связь всех элементов</p>	
	<b>3 курс 6 семестр</b>	36
<b>Раздел 2. Типографическое решение витрины и вывески</b>		
Тема 2.1. Витрина.	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>Лекция 1.</b> Тенденции, технологии. Витрина как часть рекламы. Концепция бренда. Задание: Витрина книжного магазина	
Тема 2.2 Решение вывески	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>Лекция 1.</b> Объемно-пространственное решение вывески. Сверхкрупный кегль. Задание: Работа с модульной сеткой. <b>Лекция 1.</b> Поиск стилистсоответствия типографики в подаче проекта. Задание: Работа с модульной сеткой. Графическая подача.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Завершение работы	
Тема 2.3. Типографика городской среды. Фасад	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>Лекция 1.</b> Типографика городской среды. Использование шрифта, навигация, территориальный брендинг, Новые правила для Москомархитектуры. Задание: Знакомство с правилами, поиск оригинальных и функциональных решений городской среды с помощью типографических средств. <b>Лекция 2.</b> Городская улица как система надписей и пиктограмм. Задание: Собственный вариант типографического оформления многофункционального комплекса. <b>Лекция 3.</b> Знаковые неалфавитные системы в городской среде. Задание: Продолжение. Фактура текста, шрифтовые характеристики.	

<p><b>Раздел 3.</b> <b>Шрифт на объёме</b></p>		
<p>Тема 3.1. Шрифт как основа для создания паттерна. Сверхкрупный кегль.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Лекция 1.</b> Узнаваемость и ассоциации в шрифтовой композиции. Задание: Персонаж из букв (шрифтовая композиция). <b>Лекция 2.</b> Паттерн-орнамент Схемы построения орнамента. Внутренние ритмические структуры. Симметрия относительно точки, линии. Связь шрифта и плоскости. Задание: (2-я часть) Нанесение паттерна на плоскость, шрифтовая композиция в растровом изображении. <b>Лекция 3.</b> Пропорции и размер. Связь шрифта и объёма. Задание: (3-я часть). Фотоизображение и шрифтовая надпись. Шрифтовая надпись на предмет. <b>Лекция 4.</b> Сверхкрупный размер и фактура буквы. Связь архитектоники и шрифта. Задание: (4-я часть). Нанесение паттерна на архитектурное сооружение. Шрифтовая надпись на фасаде. <b>Лекция 5.</b> Серийность в шрифтовой композиции. Стилистическое единство. Задание: (5-я часть). Сбор всех частей в единую систему.</p>	
<p>Тема 3.2 Паттерн на плоскости, предмете, большом объёме (архитектура), сложном объёме (самолет)</p>	<p><b>Лекция.</b> Переход буквы или композиции с грани на грань геометрической формы, роль ребер и граней геометрической фигуры для понимания формы. Искажение и его компенсация. Задание: Буква на правильной геометрической форме - кубе или цилиндре.</p>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской (компьютерного класса).

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- Компьютеры с рабочими столами (по количеству обучающихся)
- Наличие программного обеспечения
- Рабочее место преподавателя
- Принтер, сканер, ксерокс
- Полиграфические резак
- Цифровая видеокамера
- Цифровой фотоаппарат
- Система мультимедиа, экран (для демонстрации материала)

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы**

##### ***Основные источники:***

1. Брингхерст Р., Основы стиля в типографике, - М., Издатель Д. Аронов, 2019
2. Герчук Ю.Я., Основы художественной грамоты,- М., Книга, 1982
3. Гиленсон П.Г., Справочник художественного и технического редакторов, - М., Книга, 2019
4. Гордон Ю., Книга про буквы от А до Я, - М., Изд-во Студия Артемия Лебедева, 2019

##### ***Дополнительные источники:***

5. Валуенко Б.В., Выразительные средства набора (Библиотека оформителя книги ),- М., Книга, 2017
6. Водчиц С.С, Эстетика книжных пропорций,- М., изд-во, Книга,2017

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Контроль рассматривается как инструмент мониторинга учебного процесса и осуществляется преподавателем систематически и целенаправленно. Объектами контроля являются графические работы.

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные оценки знания)	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
<b>освоенные умения:</b>	
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• нормативную базу технических правил набора и верстки;</li> <li>• особенности кириллицы, ее отличие от латиницы;</li> <li>• традиции отечественной школы типографики и графического дизайна;</li> <li>• системы типометрии;</li> <li>• современные программные средства, применяемые в дизайн-проектировании;</li> <li>• различные выразительные средства дизайна;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• свободно ориентироваться в полиграфических технологиях современной типографии;</li> <li>• свободно работать с текстом и выбирать нужные типографические средства;</li> <li>• синтезировать набор возможных решений и подходов к выполнению образных задач дизайнпроекта;</li> <li>• работать в различных редакторах и браузерах;</li> <li>• владеть навыком построения шрифтовых.</li> </ul>	<p>Текущий и промежуточный контроль, индивидуальный контроль и др.</p>

