

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

<p>Принято на заседании УМС Протокол № ____ от _____ г.</p>	<p style="text-align: right;">«УТВЕРЖДЕНО» Директор МЦХШ при РАХ _____ Марков Н.В. _____ «__» _____ 20__ г.</p>
---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.05 «ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

рекомендуется для специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и Учебного плана по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Председатель ПЦК _____ / /

Разработчик:
Щербакова Е.О.,
методист ФГБПОУ «МЦХШ»

Рабочая программа учебной дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20___ г.

Заместитель директора по УМР _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20___ г.

Заместитель директора по УМР _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20___ г.

Заместитель директора по УМР _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20___ г.

Заместитель директора по УМР _____

Лист внесения дополнений и изменений в рабочую программу

№№ пп	Дата изменения	Причина изменения	Суть изменения

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплины «Введение в специальность» является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» углубленной подготовки.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель дисциплины «Введение в специальность» - адаптация к учебному процессу и формирование профессиональной ориентированности и мотивации.

1.2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения дисциплины находятся в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Умения: <ul style="list-style-type: none">• распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;• анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;• определять этапы решения задачи;• выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;• составить план действия;• определить необходимые ресурсы;• владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;• реализовать составленный план;• оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
		Знания: <ul style="list-style-type: none">• актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;• основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;• алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;

		<ul style="list-style-type: none"> • методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; • порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Умения: <ul style="list-style-type: none"> • определять задачи для поиска информации; • определять необходимые источники информации; • планировать процесс поиска; • структурировать получаемую информацию; • выделять наиболее значимое в перечне информации; • оценивать практическую значимость результатов поиска; • оформлять результаты поиска
		Знания: <ul style="list-style-type: none"> • номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; • приемы структурирования информации; • формат оформления результатов поиска информации
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Умения: <ul style="list-style-type: none"> • организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
		Знания: <ul style="list-style-type: none"> • психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; • основы проектной деятельности
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Умения: <p>понимать тексты и диалоги на государственном языке Российской Федерации, писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы на русском языке</p>
		Знания: <ul style="list-style-type: none"> • правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; • особенности произношения; • правила чтения текстов профессиональной направленности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Умения: <ul style="list-style-type: none"> • понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; • участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; • строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;

		<ul style="list-style-type: none"> • кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); • писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы
		<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; • основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); • лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; • особенности произношения; • правила чтения текстов профессиональной направленности
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды; • разработки графического и колористического решения композиции; оценки произведений изобразительного искусства;
		<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать основные изобразительные материалы и техники при выполнении рисовальных и живописных работ; • применять основные композиционные законы и понятия при выполнении рисовальных и живописных работ; • разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований к рисунку и живописи; применять академические средства рисунка и живописи в повседневной деятельности дизайнера;
		<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности графических, живописных, пластических решений при выполнении рисовальных и живописных работ; • средства академического рисунка и живописи
ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работы по целевому сбору исходных данных предпроектного исследования; • анализировать исходные данные предпроектного исследования; • выполнять необходимые предпроектные исследования в целях соответствия дизайн-проекта требованиям заказчика

	предпроектные исследования	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять необходимые измерения, замеры и другие операции, необходимые для предпроектного исследования; • анализировать, синтезировать и обобщать результаты сбора исходных данных предпроектного исследования дизайн-проекта; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности проведения работ по целевому сбору, анализу исходных данных необходимых для реализации дизайн-проекта; • методы организации творческого процесса дизайнера; последовательность и порядок осуществления предпроектных исследований.
ПК 1.3.	Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект	<p>Практический опыт:</p> <p>составления конкретных технических заданий для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт</p>
		<p>Умения:</p> <p>составлять техническое задание для реализации дизайн-проекта</p>
		<p>Знания:</p> <p>методы и формы обучения персонала</p>
ПК 1.4.	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла	<p>Практический опыт:</p> <p>использовать актуальные передовых технологий при реализации творческого замысла;</p>
		<p>Умения:</p> <p>использовать современные изобразительные материалы и техники при работе над дизайн-проектом;</p>
		<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • актуальные методы и способы проектирования в работе дизайнера; • современные методы организации творческого процесса дизайнера;
ПК 1.5.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования	<p>Практический опыт:</p> <p>осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>
		<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; • осуществлять процесс дизайн-проектирования; • разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; • осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей

		Знания: систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования
--	--	--

**Дополнительные профессиональные компетенции обучающегося,
формируемые за счет вариативной части дисциплины**

ДК 1. Уметь комплексно, системно решать проектируемые объекты

**1.4. Рекомендуемое количество часов
на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – **144 часа**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
<i>Промежуточная аттестация</i> в форме диф.зачета (1,2 семестры),	

2.2. Тематический план и содержание «Введение в специальность»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	
	<i>1 курс 1 семестр</i>	64
<i>Раздел 1 Основы фронтальной композиции</i>		
Тема 1.1. Виды композиции	Содержание учебного материала	
	Виды композиции: фронтальная (плоскостная) композиция, объемно-пространственная глубинно-пространственная. Условность деления. Законы формальной композиции Композиционный центр. Варианты организации композиционного центра Практические занятия: формальные упражнения по созданию плоскостных композиций:	
Тема 1.2. Общие признаки построения композиции на плоскости	Содержание учебного материала	
	Определение оптического центра плоскости, изменение размера и местонахождение пятна, помещенного на плоскость. Практические занятия: Выбор наиболее пропорциональной плоскости по параметрам золотого сечения (13x18) и выполнение ряда пропедевтических упражнений. Кратковременные упражнения с соблюдением определенной последовательности на развитие образного мышления, усвоение законов композиции. Размер: 13x18 (3 штуки). Материал: гуашь, бумага, аппликация.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

	Завершение упражнений	
Раздел 2 Графические средства композиции		
Тема 2.1. Точечное изображение. Пуантель	Содержание учебного материала	
	Графические приемы (точка, линия, пятно) как элементы организации плоскостной композиции. Практические занятия: Упражнения Размер: 20x20 Материал: тушь, перо, рапидограф.	
Тема 2.2 Линейная графика	Содержание учебного материала	
	Линия как основной рабочий графический материал. Эмоциональная окраска линейного изображения в зависимости от формы линии, материала, на котором производится изображение и используемого инструмента. Виды линий: «легкая», «прихотливая», «жесткая», «теплая», «стремительная». Линия как граница форм, плоскостей. Практические занятия: Формальные упражнения с использованием разных типов линий (прямые, ломаные, волнистые, округлые, спиралевидные) выявление их образной выразительности. Размер: 20x20. Материал: тушь, перо, рапидограф.	
Тема 2.3. Штриховая графика	Содержание учебного материала	
	Штрихование как совокупность коротких движений пера (руки). Задача штриха - передача тона, фактуры, объема и «движения» формы. Виды штрихов: параллельные штрихи, перекрестная штриховка, петлеобразная штриховка, закругленные штрихи, эффект гравировки, завитки, сетчатый узор штрихов, радиальная штриховка, сходящиеся и расходящиеся штрихи. Практические занятия: Формальные упражнения Размер: 20x20. Материал: тушь, перо, рапидограф.	
Тема 2.4.	Содержание учебного материала	
	Силуэт. Пятно (плоскость) как основной изобразительный элемент	

<p>Пятновая графика</p>	<p>Двухмерность и условность графики. Выявление разнообразия состояний черного пятна. Выворотка. Понятие выворотки как инверсии цветов. Практические занятия: Формальные упражнения на соблюдение равновесие фона и фигуры Размер: 20x20. Материал: тушь, перо, рапидограф.</p>	
	<p>Практические занятия: Упражнения Размер: 20x20. Материал: тушь, перо, рапидограф.</p>	
<p>Тема 2.5. Комбинация различных элементов графики</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Практические занятия: Графические упражнения на использование различных графических приемов. Графические упражнения, имитирующие текстуру природных объектов, с целью преобразовать природные текстуры в декоративные или орнаментальные. Выбрать для каждого объекта наиболее выразительные графические приемы: отмывка тушью, пуантель, штриховка, линия или сочетание этих приемов. Размер: 20x20</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Завершение упражнений</p>	
<p>Раздел 3. Средства гармонизации композиции</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Средства гармонизации формальной композиции: ритм, контраст, нюанс, масштаб, модульность и т.д. Практические занятия: Организовать плоскость заданных размеров, используя симметричное расположение мотивов. Ряд заданий и упражнений на построение динамических композиций, которым свойственна асимметричная композиционная схема, а осей композиции может быть несколько (главная и второстепенные оси композиции). Задачи на компоновку яркого цветового пятна, сложную по конфигурации форму, активную фактуру. Размер: 13x18 (5 штук). Материал: гуашь, бумага, аппликация.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Исправление ошибок, завершение упражнений</p>	
	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p>	

<p>Тема 3.1. Ритмическая организация элементов. Членение плоскости на части</p>	<p>Организация орнаментальных мотивов в замкнутой структуре монокомпозиции. Метр и ритм как средства активности пространственных отношений элементов композиции. Типы ритмических построений. Ритмическая организация мотивов в орнаментальной композиции, определяющая форму, размеры, повороты, расстояние между предметами. Практические занятия: Размер: 13x18 (4 штуки). Материал: гуашь, бумага, аппликация</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	
	<p>Исправление ошибок, завершение упражнений</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	
<p>Тема 3.2. Единство и соподчинение в композиции. Доминанта</p>	<p>Понятие о композиционном единстве и соподчинении, как отдельных элементов, так и всей формальной композиции. Принципы доминантной организации. Принципы построения доминантных отношений в формальной композиции. Формальная организация внутренних свойств, связей и отношений элементов композиции. Практические занятия: Формальные упражнения на дальнейшее развитие восприятия замкнутой монокомпозиции и ее элементов, их равновесие на плоскости, отношение одного к другому, а также композиции в целом. На основе выполненных упражнений на организацию доминанты необходимо усилить или ослабить ее активность. Для решения этой задачи могут быть использованы несколько вариантов: <ul style="list-style-type: none"> • введение тоновых, или цветовых изменений; • введение графических трансформаций; • перегруппировка элементов на плоскости; • увеличение, или уменьшение доминанты по размеру и т.д. Размер: 13x18 (4 штуки). Материал: гуашь, бумага, аппликация </p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	
<p>Тема 3.3. Комбинаторика модуля</p>	<p>Практические занятия: Выполнение эскизов объемно-пространственной композиции из модульных элементов Задание выполняется в несколько этапов: <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение эскизов конструктора в графике и в объеме. Поиск модулей, их формы, пропорций 2. Поиск художественно-образной идеи (темы) для создания максимальной выразительности группы </p>	

	<p>3. Поиск размера модулей для выбранного варианта конструктора</p> <p>Материалы: бумага, картон, карандаш, ластик</p> <p>Инструменты: линейка, циркуль, ножницы, резак</p>	
	Содержание учебного материала	
<p>Тема 3.4.</p> <p>Цвет как художественное средство</p>	<p>Цветовое и графическое решение темы</p> <p>Выполнение эскизов вариантов цветового (монохромного) и графического решения модулей и выполненных из конструктора объектов на основе линейной и пятновой графики, с учетом выбранной темы и ее художественно-образного решения.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Эскизы цветового решения выполняются в ахроматических цветах с добавлением одного хроматического цвета не равного по светлоте.</p> <p>Выполнение эскизов цветового решения в графике (поисковые макеты в цвете)</p> <p>Материалы: бумага, цветной картон, карандаш, краски, клей</p> <p>Инструменты: линейка, циркуль, кисти, ножницы, резак</p>	
<p>Тема 3.5.</p> <p>Тематическая композиция на плоскости</p>	Содержание учебного материала	
	<p>Завершение подачи на планшете.</p> <p>Материал: бумага (листы ватмана, формат А1), клей, краски, тушь</p> <p>Инструменты: мет. линейка, циркуль, кисти, тампоны из поролона, рапидографы, изографы и пр.</p>	
	<i>1 курс 2 семестр</i>	80
<p>Раздел 4</p> <p>Композиция на объеме</p>		
	Содержание учебного материала	
<p>Тема 4.1</p> <p>Упражнения на оптические иллюзии. Переход из плоскости на объем (на простых геометрических фигурах)</p>	<p>Основные приемы графической моделировки объемной формы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выделение объема формы куба. Графика на объеме. Выполнить куб 15x15x15 2. Зрительное разрушение трансформация куба. Выполнить куб 15x15x15 3. Выявление массы (верх-низ формы) Выполнить куб 15x15x15 4. Динамика формы, выявление доминантной стороны. Выполнить куб 15x15x15 <p>Понятие модуля. Комбинаторики</p> <p>Практические занятия</p> <p>Практическое освоение принципов комбинаторной организации композиции на базе модульного элемента</p>	

	Самостоятельная работа обучающихся	
	Продолжение работы над темой. Выполнение поисковых эскизов.	
Тема 4.2		
	Содержание учебного материала	
Тема 5.1 Графика на объеме и в пространстве.	<p><u>Практические занятия:</u> Расположить выполненные кубы на 3-х квадратах 200х200мм таким образом, чтобы графика на плоскостях кубов считывалась максимально выразительно не только по виду сверху, но и, в первую очередь, по видам спереди и сбоку. Задание выполняется в несколько этапов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Для начала работы необходимо определить, где лучше установить куб (в центре; немного дальше, по центральной оси плоскости квадрата; немного в глубь, справа или слева от центральной оси). 2. Определить, каким образом лучше установить куб на плоскости (на точку, ребро или плоскость). 3. Определить движение куба при размещении на плоскости (подчинение сторонам квадрата; в повороте на 45 градусов, в повороте на 30 или 60 градусов) 4. Определив место и способ размещения куба, проанализировать возможные графические и пространственные связи взаимодействующих объектов. 5. Сделать эскизы графического решения плоскостей (планов) по уже выбранной пропорционирующей системе, соподчиняя композицию на плоскости композиционному центру (кубу). Рисунок фона при этом должен стать композиционным продолжением темы и направлять нас к кубу. 6. Дополнительно можно поставить задачу «растворить, замаскировать» форму куба в изображении фона, сделать его «невидимым» на виде сверху. <p>Материалы: бумага ватман, карандаш, краски. Инструменты: мет.линейка, кисти, поролоновые тампоны и пр. Методы: покраска, аппликация</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	

	<p>Продолжение работы над темой. Выполнение поисковых макетов плоскостей для размещения кубов.</p> <p>Материалы: бумага ватман, карандаш, краски.</p> <p>Инструменты: мет.линейка, кисти, поролоновые тампоны и пр.</p> <p>Методы: покраска, аппликация</p>	
<p>Тема 5.2 Композиция пространства. Приемы суперграфики</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	
	<p>Выполнить пространственные композиции с учетом взаимодействия и взаимовлияния графических средств изображения на объекте и на плоскости его размещения.</p> <p>Выполнение чистовых макетов плоскостей для размещения на них кубов с учетом выбранного места и способа размещения.</p> <p>Все 3 варианта композиции должны быть выполнены в единой стилистике с применением схожих графических приемов в едином цветовом решении.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <p>Задание выполняется в несколько этапов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Натянуть на планшет 600x400мм лист ватмана или цветного картона. 2. Разместить и вычертить на планшете плоскости квадратов 200x200мм с изобразительными мотивами. 3. Покрасить на планшете плоскости 3-х квадратов 4. Вырезать квадраты, приклеить их на картон того же размера и приклеить к ним макеты 3-х кубов <p>Материалы: бумага ватман, карандаш, краски, клей</p> <p>Инструменты: мет. линейка, кисти, поролоновые тампоны и пр.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	
	<p>Продолжение работы над темой. Выполнение макетов плоскостей для размещения кубов.</p> <p>Материалы: бумага ватман, карандаш, краски.</p> <p>Инструменты: мет.линейка, кисти, поролоновые тампоны и пр.</p> <p>Методы: покраска, аппликация</p>	
<p>Тема 5.3 Рельеф</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	
	<p>Выполнение рельефа</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	
	<p>Завершение работы над темой.</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета для занятий по МДК «Дизайн-проектирование», учебной мастерской графических работ и макетирования.

Оборудование учебного кабинета, мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

Голубева О.Л. Основы композиции. М.: 2004. — 120 с.

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: <ul style="list-style-type: none">• распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;• анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;• определять этапы решения задачи;• выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;• составить план действия;• определить необходимые ресурсы;• владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;• реализовать составленный план;• оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Опрос, текущий просмотр, дифференцированный зачет на промежуточном просмотре
Знания: <ul style="list-style-type: none">• актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;	

<ul style="list-style-type: none"> • основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; • алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; • методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; • порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности 	
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять задачи для поиска информации; • определять необходимые источники информации; • планировать процесс поиска; • структурировать получаемую информацию; • выделять наиболее значимое в перечне информации; • оценивать практическую значимость результатов поиска; • оформлять результаты поиска 	
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; • приемы структурирования информации; • формат оформления результатов поиска информации 	
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности 	
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; • основы проектной деятельности 	
<p>Умения:</p> <p>понимать тексты и диалоги на государственном языке Российской Федерации, писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы на русском языке</p>	
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; • особенности произношения; • правила чтения текстов профессиональной направленности. 	
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; • участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; • строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; 	

<ul style="list-style-type: none"> • кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); • писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы 	
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; • основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); • лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; • особенности произношения; • правила чтения текстов профессиональной направленности 	
<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды; • разработки графического и колористического решения композиции; оценки произведений изобразительного искусства; 	
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать основные изобразительные материалы и техники при выполнении рисовальных и живописных работ; • применять основные композиционные законы и понятия при выполнении рисовальных и живописных работ; • разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований к рисунку и живописи; применять академические средства рисунка и живописи в повседневной деятельности дизайнера; 	
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности графических, живописных, пластических решений при выполнении рисовальных и живописных работ; • средства академического рисунка и живописи 	
<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работы по целевому сбору исходных данных предпроектного исследования; • анализировать исходные данные предпроектного исследования; • выполнять необходимые предпроектные исследования в целях соответствия дизайн-проекта требованиям заказчика 	
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять необходимые измерения, замеры и другие операции, необходимые для предпроектного исследования; • анализировать, синтезировать и обобщать результаты сбора исходных данных предпроектного исследования дизайн-проекта; 	

<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности проведения работ по целевому сбору, анализу исходных данных необходимых для реализации дизайн-проекта; • методы организации творческого процесса дизайнера; последовательность и порядок осуществления предпроектных исследований. 	
<p>Практический опыт: составления конкретных технических заданий для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт</p>	
<p>Умения: составлять техническое задание для реализации дизайн-проекта</p>	
<p>Знания: методы и формы обучения персонала</p>	
<p>Практический опыт: использовать актуальные передовых технологий при реализации творческого замысла;</p>	
<p>Умения: использовать современные изобразительные материалы и техники при работе над дизайн-проектом;</p>	
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • актуальные методы и способы проектирования в работе дизайнера; • современные методы организации творческого процесса дизайнера; 	
<p>Практический опыт: осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>	
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; • осуществлять процесс дизайн-проектирования; • разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; • осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей 	
<p>Знания: систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования</p>	