

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

УТВЕРЖДЕНО

«__» _____ 20__ г.

_____ МЦХШ при РАХ

_____/_____/

**Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине**

ОП.05 «ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

рекомендуется для специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Москва

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине включен в учебно-методическую документацию по дисциплине для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программе среднего профессионального образования на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК

Председатель: _____

Разработчик:

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине пересмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «Введение в специальность» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» и программой учебной дисциплины «Введение в специальность».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «Пластическая анатомия» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

**Содержание учебной дисциплины направлено на формирование
общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Умения: <ul style="list-style-type: none">распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;определять этапы решения задачи;выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;составить план действия;определить необходимые ресурсы;владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;реализовать составленный план;оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
		Знания: <ul style="list-style-type: none">актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;

		<ul style="list-style-type: none"> • основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; • алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; • методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; • порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Умения: <ul style="list-style-type: none"> • определять задачи для поиска информации; • определять необходимые источники информации; • планировать процесс поиска; • структурировать получаемую информацию; • выделять наиболее значимое в перечне информации; • оценивать практическую значимость результатов поиска; • оформлять результаты поиска
		Знания: <ul style="list-style-type: none"> • номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; • приемы структурирования информации; • формат оформления результатов поиска информации
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Умения: <ul style="list-style-type: none"> • организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
		Знания: <ul style="list-style-type: none"> • психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; • основы проектной деятельности
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Умения: <p>понимать тексты и диалоги на государственном языке Российской Федерации, писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы на русском языке</p>
		Знания: <ul style="list-style-type: none"> • правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; • особенности произношения; • правила чтения текстов профессиональной направленности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Умения: <ul style="list-style-type: none"> • понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;

		<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; • строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; • кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); • писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы
		<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; • основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); • лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; • особенности произношения; • правила чтения текстов профессиональной направленности
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды; • разработки графического и колористического решения композиции; оценки произведений изобразительного искусства;
		<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать основные изобразительные материалы и техники при выполнении рисовальных и живописных работ; • применять основные композиционные законы и понятия при выполнении рисовальных и живописных работ; • разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований к рисунку и живописи; применять академические средства рисунка и живописи в повседневной деятельности дизайнера;
		<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности графических, живописных, пластических решений при выполнении рисовальных и живописных работ; • средства академического рисунка и живописи
ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работы по целевому сбору исходных данных предпроектного исследования; • анализировать исходные данные предпроектного исследования; • выполнять необходимые предпроектные исследования в целях соответствия дизайн-проекта требованиям заказчика

	предпроектные исследования	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять необходимые измерения, замеры и другие операции, необходимые для предпроектного исследования; • анализировать, синтезировать и обобщать результаты сбора исходных данных предпроектного исследования дизайн-проекта; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности проведения работ по целевому сбору, анализу исходных данных необходимых для реализации дизайн-проекта; • методы организации творческого процесса дизайнера; последовательность и порядок осуществления предпроектных исследований.
ПК 1.3.	Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект	<p>Практический опыт:</p> <p>составления конкретных технических заданий для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт</p>
		<p>Умения:</p> <p>составлять техническое задание для реализации дизайн-проекта</p>
		<p>Знания:</p> <p>методы и формы обучения персонала</p>
ПК 1.4.	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла	<p>Практический опыт:</p> <p>использовать актуальные передовых технологий при реализации творческого замысла;</p>
		<p>Умения:</p> <p>использовать современные изобразительные материалы и техники при работе над дизайн-проектом;</p>
		<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • актуальные методы и способы проектирования в работе дизайнера; • современные методы организации творческого процесса дизайнера;
ПК 1.5.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования	<p>Практический опыт:</p> <p>осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>
		<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; • осуществлять процесс дизайн-проектирования; • разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; • осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей

		Знания: систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования
--	--	--

**Дополнительные профессиональные компетенции обучающегося,
формируемые за счет вариативной части дисциплины**

ДК 1. Уметь комплексно, системно решать проектируемые объекты

**2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ
ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

<i>Форма проведения текущего контроля успеваемости</i>	<i>Форма проведения промежуточной аттестации</i>
<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос в ходе проведения практических занятий; • практические работы 	Промежуточная аттестация в форме диф.зачета (1,2 семестры) – просмотра практических работ на экзаменационном просмотре

2.2. Критерии оценки

отметки по дисциплине				
Форма текущего контроля	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовл)	2 (неудовл)
Просмотр работ	Студент выполнил работы на высоком профессиональном уровне, показывает глубокое знание технологии, работы предоставлены в полном объеме.	Студент выполнил работы на хорошем профессиональном уровне, показывает глубокое знание технологии, работы предоставлены в полном объеме.	Работа выполнена с серьезными ошибками и недочетами в композиции и цветовом решении, работы предоставлены не в полном объеме.	Работа выполнена с грубыми ошибками во всех основных позициях построения композиции, работы предоставлены не в полном объеме.

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Формы контроля	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке, формируемые компетенции
<p><i>Раздел 1</i> <i>Основы композиции.</i> <i>Композиция на плоскости в ограниченном пространстве.</i> <i>Понятие модульного формообразования.</i></p>	Проверка практических заданий	<p>ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.9 ПК1.1 – ПК 1.5</p>
<p><i>Раздел 2</i> <i>Основы композиции объема и пространства.</i></p>	Проверка практических заданий	
<p><i>Раздел 3</i> <i>Композиция объема на основе фрактального разреза плоскости</i></p>	Проверка практических заданий	
<p><i>Раздел 4</i> <i>Графика на объеме. Трансформация объема средствами графики.</i></p>	Проверка практических заданий	
<p><i>Раздел 5</i> <i>Композиция пространства.</i> <i>Графика на объеме и в пространстве.</i></p>	Проверка практических заданий	
Промежуточная аттестация	Дифзачет на экзаменационном просмотре, тест	

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий просмотр и обсуждение

3.2. Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль – дифзачет на экзаменационном просмотре.

Перечень работ 1 семестра:

- 1.Создание композиции в заданном диапазоне с использованием элементов линейной графики.
 - 2.Художественно- графический анализ природной формы.
- Все работы выполняется на формате А-4. Кол-во листов - 5 для каждого задания. Черно-белая графика. Материалы: маркер, гелевая ручка, тушь.

Требования к выполнению работ

Составление уравновешенной композиции по расположению элементов, разбивка на тональные пятна их чередование и ритмический рисунок. Разработка композиционных поисков для выполнения композиции. Соблюдение технологии работы графическими материалами. Грамотный подбор и использование инструментов.

Перечень работ 2 семестра:

- 1.Серия композиций: контрастные отношения.
- 2.Серия композиций: нюансные отношения.
- 3.Серия композиций: цветовой акцент.
- 4.Серия композиций: цветовые гармонии.
- 5.Серия композиций с использованием цветовых гармоний.
- 6.Серия композиций на сопоставление цветовых эффектов через контрастные и нюансные отношения.
- 7.Серия композиций: холодная и теплая цветовая гамма.
- 8.Серия композиций: текстуры и фактуры.

Все работы выполняется на формате А-4. Кол-во листов 5 на каждую серию композиций. Материалы: акварель, гуашь, маркеры, гелиевые ручки.

Требования к выполнению работ

Составление уравновешенной композиции по расположения элементов. Соответствие композиции цветовому и тональному решению. Разработка колористических поисков для выполнения композиции. Соблюдение технологии работы гуашью. Правильный порядок выполнения работы в технике «гуашевая живопись». Грамотный подбор и использование инструментов.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета для занятий по МДК «Дизайн-проектирование», учебной мастерской графических работ и макетирования.

Оборудование учебного кабинета, мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

Голубева О.Л. Основы композиции. М.: 2004. — 120 с.