

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

УТВЕРЖДЕНО

«___» _____ 20__ г.

_____ МЦХШ при РАХ

_____/_____/

**Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине**

ОП.03 «ЖИВОПИСЬ»

рекомендуется для специальности
54.02.07 «Скульптура»

Москва

Комплект контрольно-оценочных средств включен в учебно-методическую документацию по дисциплине для аттестации обучающихся на соответствие персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы среднего профессионального образования на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 54.02.07 «Скульптура»

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК

Протокол заседания № ____ от _____

Принято на заседании учебно-методического совета

Протокол № ____ от _____ г.

Разработчик:

Комплект контрольно-оценочных средств пересмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20___ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20___ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20___ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20___ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «Живопись» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.07 «Скульптура» и программой учебной дисциплины «Живопись».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «Живопись» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются **умения и знания:**

Умения	Знания
У-1. изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;	З-1 специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
У-2 использовать основные изобразительные техники и материалы.	З-2 разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
	З-3 свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
	З-4 методы ведения живописных работ;
	З-5 художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Содержание учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

**Дополнительные профессиональные компетенции обучающегося,
формируемые за счет вариативной части дисциплины**

- Создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности (ДК.1.).

**2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ
ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Усвоение знаний и формирование умений, формирование общих и профессиональных компетенций происходит последовательно, по мере усложнения задач во время учебных занятий и самостоятельной работы, а также подготовки к предварительному и экзаменационному просмотру учебно-творческих работ на семестровых выставках – важного мероприятия, где создается ситуация, имитирующая ситуации профессиональной деятельности.

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

<i>Форма проведения текущего контроля успеваемости</i>	<i>Форма проведения промежуточной аттестации</i>
<p>Текущий контроль успеваемости проводится каждый семестр в форме предварительного просмотра учебно-творческих работ.</p> <p>Текущий контроль подразумевает просмотр и оценивание аудиторных работ в рабочем и законченном состоянии на момент просмотра, а также обязательный просмотр всех самостоятельных работ.</p> <p>Контроль за выполнением каждого программного задания проводится в следующей последовательности:</p>	<p>Промежуточная аттестация проводится каждый семестр в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках</p>

<ul style="list-style-type: none"> • выполнение кратковременного этюда на композиционное и цветотонное решение постановки. • выполнение серии подготовительных этюдов на изучение и более детальную проработку отдельных фрагментов постановки, вызывающих особые затруднения. • выразительное композиционное решение в заданном формате, выполнение грамотного рисунка с построением и детальной проработкой. • передача больших цветовых отношений. • лепка большой формы цветом и тоном. • продолжение работы над лепкой формы с детальной проработкой. • выявление и передача материальности, фактуры предметов, характера и индивидуальных особенностей природы. • акцент на решение поставленных задач, достижение сформулированной преподавателем цели. • завершение работы над заданием, обобщение с учетом плановости и освещения. • анализ выполнения домашних работ (набросков, этюдов, кратковременных зарисовок с природы, по памяти, наблюдению и представлению) • предварительный просмотр учебно-творческих работ. 	
---	--

2.2. Критерии оценки

1. Наличие всех выполняемых за семестр заданий.
2. Выполнение в каждом задании всех задач, сформулированных педагогом.
3. Композиционное решение формата.
4. Выполнение грамотного рисунка с построением.
5. Колористическое решение.
6. Выявление формы цветом и тоном.
7. Передача материальности и фактуры.
8. Передача плановости и пространства.
9. Цельное восприятие природы.
10. Владение техникой и приемами живописи
11. Эстетическая подача.

При отсутствии на экзаменационном просмотре 50% заданий комиссия имеет право не аттестовать обучающегося.

Оформление работ

Все работы, включая этюды, должны быть

- обязательно аккуратно оформлены;
- аккуратно подписаны с указанием автора, курса, года и руководителя:

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Основные требования к экспозиции работ по живописи на экзаменационном просмотре – это совокупность требований к составу экспозиции, которые включают наличие всех аудиторных работ, выполненных в семестре (по программе) и самостоятельных (домашних) работ, и выполнению всех целей и задач, поставленных педагогом при выполнении программного задания.

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Тип задания	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке и формируемые компетенции
1 семестр		
Тема 1.1 Несложный натюрморт из 2 - 3-х предметов (ознакомительный)	Практическая работа. Просмотр	
Тема 1.2 Натюрморт из предметов чётких и ясных по тону (грязиль)	Практическая работа. Просмотр	
Тема 1.3 Краткосрочный этюд натюрморта с драпировкой	Практическая работа. Просмотр	
2 семестр		
Тема 2.1 Натюрморт из предметов сближенных по цвету в холодной гамме.	Практическая работа. Просмотр	У-1, У-2, З-1 - 3-5,
Тема 2.2 Натюрморт из предметов, сближенных по цвету в тёплой гамме.	Практическая работа. Просмотр	ОК 1, ОК 2,
Тема 2.3 Натюрморт из предметов контрастных по цвету.	Практическая работа. Просмотр	ПК 1.1- ПК 1.5, ПК 1.7
3 семестр		
Тема 3.1 Осенний натюрморт из предметов быта	Практическая работа. Просмотр	
Тема 3.2 Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой.	Практическая работа. Просмотр	
4 семестр		
Тема 4.1 Натюрморт в усложненных условиях освещенности	Практическая работа. Просмотр	

Тема 4.2 Гипсовая голова (гризайль)	Практическая работа. Просмотр .	
Тема 4.3 Этюд головы человека (гризайль)	Практическая работа. Просмотр	
5 семестр		
Тема 5. 1 Осенний натюрморт	Практическая работа. Просмотр	
Тема 5.2 Этюд головы человека в головном уборе	Практическая работа. Просмотр	
Тема 5.3 Этюд головы человека с плечевым поясом	Практическая работа. Просмотр	
6 семестр		
Тема 6.1. Осенний натюрморт из плодов и цветов	Практическая работа. Просмотр	
Тема 6.2 Этюд головы человека	Практическая работа. Просмотр	
Тема 6.3 Портрет с руками	Практическая работа. Просмотр	
7 семестр		
Тема 7.1 Тематический натюрморт в интерьере	Практическая работа. Просмотр	
Тема 7.2 Этюд одетой женской полуфигуры в театральном или национальном костюме	Практическая работа. Просмотр	
8 семестр		
Тема 8.1 Тематический этюд одетой фигуры человека в интерьере	Практическая работа. Просмотр	

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Промежуточная аттестация

Экзаменационный просмотр всех работ за семестр

Вопросы для самоконтроля

1. Свойства, особенности и возможности акварели, гуаши.
2. Оборудование, инструменты и техника их применения при работе акварелью, гуашью.
3. Основные изобразительные методы и живописные приемы.
4. Ахроматические и хроматические цвета.
5. Теплые и холодные цвета.
6. Основные и дополнительные цвета.
7. Сближенные и контрастные цвета.
8. Понятие «локальный цвет».
9. Средства получения цвета в живописи.
10. Влияние окружающей среды на цвет предмета.
11. Изменение цвета в зависимости от плановости.
12. Изменение цвета в зависимости от характера освещения.
13. Основные особенности холодного и теплого освещений.
14. Основные этапы работы над заданием и их последовательность.
15. Роль мазка в решении живописно-пластических задач.
16. Понятие «тон» в живописи.
17. Выразительные средства живописи и их применение.
18. Основные требования к этюду, его цели и задачи, роль этюда в живописи.
19. Законы живописи и их применение.
20. Композиция и её роль в живописи.
21. Жанры станковой живописи.
22. Роль рисунка в живописном произведении.
23. Методы и приемы живописи, используемые при передаче плановости и пространства.
24. Особенности работы в технике «гризайль», её цели и задачи.
25. Особенности построения при различной линии горизонта.
26. Законы и правила перспективы, их применение в живописи.
27. Изобразительные средства передачи материальности и фактуры предметов.
28. Изобразительные средства передачи объема и формы предметов.
29. Понятие «рефлекс», влияние материальности и цвета предмета на характер и цвет рефлекса.
30. Понятие «блик», влияние материальности и цвета предмета на характер блика.

4. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Шадури́н А.В. Материалы и техника живописи: Учебное пособие. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2007.
2. Акварельная живопись. Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.,
3. Школа акварели С. Андрияки, 2014.
4. Бесчастнов Н. П. Живопись. – М., ВЛАДОС, 2010.

Дополнительная литература

5. Савахата Л. Гармония цвета. Справочник. Сборник упражнений по созданию цветовых комбинаций. - М., Астрель, 2007г.
6. Энциклопедия ремесел, рукоделия, искусства и живописи. Полный справочник всех инструментов. – М., Астрель, 2010г.
7. Живопись Барокко. - М., Астрель, 2009г.
8. Современная живопись. Поиск свободы от классицизма к авангарду. – М., Астрель, 2002г.
9. Эрмитаж. Большая энциклопедия живописи. МАСТ, 2008г.
10. Энциклопедия мирового искусства. Забытые имена. – М. Белый город, 2006г.
11. Мастера живописи. Делакруа. Белый город, 2007г.
12. Мастера живописи. Караваджо. Белый город, 2007г.
13. Мастера живописи. Лорен. Белый город, 2007г.
14. Алексеев С. О цветах и красках. М., 1978.
15. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М., Искусство 1940.
16. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., Искусство 1977.
17. Барышников А.П. Основы композиции. М., Учебный предмет 1951.
18. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., Просвещение 1979.
19. Алнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс 1974.
20. Васютинский Н.А. Золотая пропорция. М., Молодая гвардия 1990.
21. Дейнека А.А. Из моей рабочей практики. М., 1961.
22. Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. М., 1959.
23. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. М., Искусство, 1986.
24. Костин В.И. Среди художников. М., Советский художник, 1986.
25. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994.
26. Шевелев И.Ш., Марутаев М.А. Золотое сечение. М., Стройиздат,1990г.
27. Мастера искусства о композиции (в семи томах). М., 1965-1970.