

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО Педагогическим советом МЦХШ при РАХ Протокол № от г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МЦХШ при РАХ _____ /Марков Н.В./ Приказ № от « » 20 г.
---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03. «ЖИВОПИСЬ»

рекомендуется для специальности
54.02.07 «Скульптура»

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и Учебного плана специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 54.02.07 «Скульптура»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Председатель ПЦК _____ / /

Составитель:

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____.

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.07 «Скульптура»

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Живопись» относится к общепрофессиональным дисциплинам и введена в профессиональный учебный цикл из вариативной части ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО и Учебным планом специальности 54.02.07 «Скульптура» и дает возможность расширения компетенций, знаний и навыков, направленных на обеспечение выпускников качественным профессиональным образованием.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1.).
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2).
- Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (ПК 1.1)
- Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия (ПК 1.2.).
- Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи (ПК 1.7.).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Кол-во часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	400
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	258
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	162
<i>Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебных и творческих работ (1-8 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<i>Раздел 1</i>	1 семестр, 1 курс	32
Тема 1.1 Несложный натюрморт из 2 -3-х предметов (ознакомительный)	Содержание учебного материала Практика изображения объектов природы. Знакомство с техникой акварельной живописи. Последовательное ведение этюда. Выявление уровня подготовки учащихся. Материал: акварель, до 1/2 листа.	10
	Самостоятельная работа обучающихся выполнение этюдов овощей и фруктов .1/4листа	
Тема 1.2 Натюрморт из предметов чётких и ясных по тону (гризайль)	Содержание учебного материала Лепка формы предметов тоном и правильная передача тональных отношений. Материал: акварель. 1/2листа	12
	Самостоятельная работа обучающихся тоновые этюды 2-3 предметов с проработкой формы. 1/4листа	
Тема 1.3 Краткосрочный этюд натюрморта с драпировкой	Содержание учебного материала Передача цветом объёма складок драпировки. Лепка формы цветом. Материал: акварель. 1/2листа	10
	Самостоятельная работа обучающихся этюды складок драпировки.1/4 листа	
<i>Раздел 2</i>	2 семестр 1 курс	40

Тема 2.3 Натюрморт из предметов сближенных по цвету в холодной гамме	Содержание учебного материала Выявление различия сближенных цветов путём сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Материал: гуашь. 1/2листа	12
	Самостоятельная работа обучающихся этюды из предметов близких по цвету в холодной гамме с выявлением тёплых оттенков в тени 1/4 листа.	
Тема 2.4 Натюрморт из предметов сближенных по цвету в тёплой гамме	Содержание учебного материала Выявление различия сближенных цветов путём сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Материал: гуашь.1/2листа	12
	Самостоятельная работа обучающихся этюды из предметов, близких по цвету, в тёплой гамме с выявлением холодных оттенков на освещённых поверхностях. 1/4листа Выявление различия сближенных цветов путём сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Материал: гуашь. 1/2листа	
Тема 2.5 Натюрморт из предметов контрастных по цвету	Содержание учебного материала Передача цветовых отношений на основе сравнительного анализа. Знакомство с методами и приёмами гуашевой живописи. Материал: гуашь.1/2листа	16
	Самостоятельная работа обучающихся этюды предметов в гуашевой технике с проработкой формы.1/4листа.	
Раздел 3	3 семестр 2 курс	32
Тема 3.1	Содержание учебного материала	16

Осенний натюрморт из предметов быта	Лепка формы цветом, передача материальности, целостность колористического и тонального решения. Материал: гуашь. ½ листа	
	Самостоятельная работа обучающихся этюды 1/3листа натюрмортов из овощей, фруктов и цветов.	
Тема 3.2 Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой	Содержание учебного материала	
	Передача цветом формы предметов и характера складок. Закрепление живописных навыков в изображении плановости деталей гипсового орнамента и цвето-воздушной перспективы. Материал: гуашь. 1/2листа	16
	Самостоятельная работа обучающихся этюды с гипсовым орнаментом. 1/3 листа	6
Раздел 4	4 семестр 2 курс	40
Тема 4.1 Натюрморт в усложненных условиях освещенности	Содержание учебного материала	
	Закрепление живописных навыков. Общее колористическое решение. Передача характера материальности предметов, внимательная проработка деталей. Материал: гуашь. 1/2 листа	12
	Самостоятельная работа обучающихся этюды натюрмортов с проработкой формы на материальность 1/3 листа.	
Тема 4.2 Гипсовая голова (гризайль)	Содержание учебного материала	
	Передача большой формы цветом, моделирование светотени через тёпло-холодные отношения, последовательное ведение этюда, обобщение и связь формы с фоном. Материал: гуашь, темпера. 1/2листа	14
	Самостоятельная работа обучающихся этюды гипсовой головы в технике гризайль 1/3 листа	
Тема 4.3	Лепка формы в одной краске с белилами. Знание анатомии. Цельность формы. Материал: гуашь, темпера. 1/2листа	14

Этюд головы человека (гризайль)	Самостоятельная работа обучающихся этюды , 1/3 листа.	6
<i>Раздел 5</i>	<i>5 семестр 3 курс</i>	32
Тема 5.1. Осенний натюрморт		10
Тема 5.2 Этюд головы человека в головном уборе	Содержание учебного материала	10
	Передача взаимосвязи больших форм: головы натурщика и головного убора. Связь формы с цветовой средой. Материал: гуашь, темпера. 1/2листа	
	Самостоятельная работа обучающихся этюды головы в платке или шапке 1/4 листа.	
Тема 5.3 Этюд головы человека с плечевым поясом	Содержание учебного материала	12
	Выявления взаимосвязи головы с плечевым поясом. Изучение анатомических особенностей плечевого пояса. Лепка формы цветом и влияние цвета фона. Материал: гуашь. темпера. 1/2листа	
	Самостоятельная работа обучающихся этюды головы с плечевым поясом на светлом фоне.1/3листа	10
<i>Раздел 6</i>	<i>6 семестр 3 курс</i>	36
Тема 6.1 Осенний натюрморт из плодов и цветов	Содержание учебного материала	10
	Закрепление живописных навыков учащихся на развитие чувства цветовой гармонии. Колористическое решение. Материал: гуашь, темпера.1/2 листа	
	Самостоятельная работа обучающихся	6

	этюды натюрмортов из осенних даров природы. 1/3 листа.	
Тема 6.2 Этюд головы человека	Содержание учебного материала	10
	Закрепление живописных навыков в изображении головы человека. Колористическое решение, передача характера. Материал: гуашь, темпера. ½ листа 8	
	Самостоятельная работа обучающихся этюды головы .1/3листа.	
Тема 6.3 Портрет с руками	Содержание учебного материала	16
	Передача живописными средствами большой формы в пространстве, выявление взаимосвязи головы, торса, рук. Выявление главного объёма и влияние световоздушной среды на большую форму. Материал: гуашь, темпера. 1/2листа	
	Самостоятельная работа обучающихся этюды одетой полуфигуры .1/3листа.	
<i>Раздел 7</i>	7 семестр 4 курс	32
Тема 6.1. Тематический натюрморт в интерьере	Содержание учебного материала	12
	Передача живописными средствами материальности предметов, колористическое решение. Материал: гуашь, темпера. 1/2листа	
	Самостоятельная работа обучающихся этюды натюрморта из предметов подобранных по тематическому смыслу (завтрак студента, стол дизайнера, уголок швеи) 1/3листа	
Тема 6.4 Этюд одетой женской полуфигуры в	Содержание учебного материала	20
	Передача живописными средствами большой формы в пространстве, выявление взаимосвязи головы, торса, рук. Подчинение декоративных ярких пятен костюма общей форме, выявление главного объёма и влияние световоздушной среды на большую форму. Материал: гуашь, темпера. 1/2листа	

театральном или национальном костюме	Самостоятельная работа обучающихся этюды ярко одетой полуфигуры 1/3листа.	10
<i>Раздел 8</i>	8 семестр 4 курс	14
Тема 8.3 Тематический этюд одетой фигуры человека	Содержание учебного материала Выявление полученных навыков в изображении фигуры человека в пространстве. Материал: акварель, темпера. 1/2листа	14
в интерьере	Самостоятельная работа обучающихся этюд фигуры в интерьере.1/3листа	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мастерской живописи.

Оборудование учебной мастерской:

- подиумы для постановок, мольберты, стулья, табуретки;
- обогреватели, удлинители, тройники, средства для крепления наглядных пособий;
- подрамники, краски, кисти, палитры;
- комплект учебно-наглядных пособий, работы из методического фонда по живописи;
- модели живой природы;
- натюрмортный и методический фонд;
- фонд гипсовых моделей.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Гаррисон Х. Рисунок и живопись Полный курс/ Пер. Е.Зайцева. – М.: Эксмо, 2013. – 256.
2. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2013.-158с.

Дополнительная литература

1. Могилевцев, В. А. Основы живописи [Текст] : учеб. пос. / В. А. Могилевцев. – СПб. : 4 Арт, 2012. – 96 с. : ил. - ISBN 978-5-90495-702-5
2. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст]: учеб. пос. / К. И. Стародуб, Н.А . Евдокимова. – Изд. 2-е. – Ростов на Дону: Феникс, 2011. – 190 с. : ил. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-222-18166-9
3. Яшухин, А. П. Живопись [Текст] : учебное пособие / А. П. Яшухин. – М. : Просвещение, 1985. – 288 с. : ил.
4. Альбомы по живописи
5. Медиатека Русского музея

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
<p>уметь: У.1 использовать основные изобразительные техники и материалы</p> <p>знать: З.1 специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; З.2 разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; З.3 свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; З.4 методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя</p>	<p>Текущий контроль, консультации и промежуточный контроль</p> <p>Текущий контроль, консультации и промежуточный контроль</p>
<p><i>Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебных и творческих работ (1-8 семестр)</i></p>	