

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

<b>РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО</b> Педагогическим советом МЦХШ при РАХ  Протокол №248-уч. от 30.06.25 г.	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> Директор МЦХШ при РАХ _____/Марков Н.В./  Приказ №16 от «30» 06.2025 г.
---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02 «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»**

Рекомендуется для специальности  
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и Учебного плана специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ /     /

Разработчик:

Щербакова Е.О.,  
методист ФГБПОУ «МЦХШ»

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в \_\_\_\_\_ учебном году.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора \_\_\_\_\_

в \_\_\_\_\_ учебном году.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора \_\_\_\_\_.

в \_\_\_\_\_ учебном году.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора \_\_\_\_\_

в \_\_\_\_\_ учебном году.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора \_\_\_\_\_

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**стр.**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Лист внесения дополнений и изменений в рабочей программе  
учебной дисциплины**

<b>№№ пп</b>	<b>Дата изменения</b>	<b>Причина изменения</b>	<b>Суть изменения</b>
1			

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История дизайна» относится к обязательным дисциплинам общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» углубленной подготовки

## 1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

### 1.2.1 Цели дисциплины

Комплексная цель изучения дисциплины «История дизайна» - знакомство с эволюцией предметного окружения человека, изучение истории художественного конструирования во взаимосвязи с основными этапами истории мировой и отечественной науки и техники, и приобщение к сущности дизайна в контексте исторического развития

### 1.2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения дисциплины находятся в соответствии с ФГОС СПО.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<b>Умения:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li><li>• анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li><li>• определять этапы решения задачи;</li><li>• выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li><li>• составить план действия;</li><li>• определить необходимые ресурсы;</li><li>• владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li><li>• реализовать составленный план;</li><li>• оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</li></ul>
		<b>Знания:</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>• основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>• алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>• методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач;</li> <li>• порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</li> </ul>
<b>ОК 2</b>	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<b>Умения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять задачи для поиска информации;</li> <li>• определять необходимые источники информации;</li> <li>• планировать процесс поиска;</li> <li>• структурировать получаемую информацию;</li> <li>• выделять наиболее значимое в перечне информации;</li> <li>• оценивать практическую значимость результатов поиска;</li> <li>• оформлять результаты поиска</li> </ul>
		<b>Знания:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>• приемы структурирования информации;</li> <li>• формат оформления результатов поиска информации</li> </ul>
<b>ПК 1.2.</b>	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования	<b>Практический опыт:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работы по целевому сбору исходных данных предпроектного исследования;</li> <li>• анализировать исходные данные предпроектного исследования;</li> <li>• выполнять необходимые предпроектные исследования в целях соответствия дизайн-проекта требованиям заказчика</li> </ul>
		<b>Умения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять необходимые измерения, замеры и другие операции, необходимые для предпроектного исследования;</li> <li>• анализировать, синтезировать и обобщать результаты сбора исходных данных предпроектного исследования дизайн-проекта;</li> </ul>

		<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности проведения работ по целевому сбору, анализу исходных данных необходимых для реализации дизайн-проекта;</li> <li>• методы организации творческого процесса дизайнера; последовательность и порядок осуществления предпроектных исследований.</li> </ul>
--	--	--

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	<b>80</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<b>76</b>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<b>4</b>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта (2 семестр)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
	2 курс 2 семестр	80
<b><i>Раздел I. Зарождение и становление дизайна</i></b>		
Тема 1.1. Первые орудия труда и механизмы	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала</b></p> Доисторические инструменты трех веков. Древний мир и рождение массового производства.	
Тема 1.2. Ремесленное производство от Средневековья до 18 века	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала</b></p> Изобретения Средневековья и система гильдий Человек Возрождения: дизайнер-мыслитель, печатник, ювелир. Функциональные изделия и основные инструменты. Высокий стиль 18 в: от Чиппендейла до Адама	
Тема 1.2. Промышленная революция	Просвещение и неоклассицизм. Уильям Хогарт и «Анализ красоты» Энергия пара и двигатели перемен Совершенствование материалов и точности инструментов Теория машин	
<b><i>Раздел II. Поиск нового формообразования в Европе</i></b>		
	<b>Содержание учебного материала</b>	

<p>Тема 2.1. Промышленные выставки XIX в.</p>	<p>Промышленные выставки 19 в. Первая всемирная промышленная выставка 1851 г. Хрустальный дворец Дж.Пакстона Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889 г. Стилевые направления в индустриальном формообразовании к.19 в. Высокий викторианский стиль как отражение эпохи промышленной революции в Англии и нечестный дизайн Концепция викторианской рекламы Россия в международных промышленных выставках</p>	
<p>Тема 2.2. Первые теории дизайна</p>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Критика эклектизма, характерного для дизайна кризисной эпохи второй половины XIX века. Практическая эстетика Земпера Ф. Рёло Роль и значение теоретических изысканий Д.Рёскина.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Завершение работы</p>	
<p>Тема 2.3 Начало эры дизайна</p>	<p>Огастес Пьюджин и неоготика Уильям Моррис и Движение «Искусства и ремесла» Концепция издательства Kelmscott Press Движение эстетизма Кристофер Дрессер: правда, красота, сила</p>	
<p>Тема 2.4 Модерн</p>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Художественные и социальные предпосылки возникновения единых стилевых приемов в искусстве и прикладной графике модерна Концептуальное единство национальных направлений модерна Концепция русского модерна</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	
<p>Тема 2.5 Формирование художественно-промышленной деятельности начала XX века</p>	<p>Первые идеи функционализма в Европе Адольф Лоос, «Орнамент и преступление», Германский Веркбунд Петер Беренс. Программа фирменного стиля</p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	

<p>Тема 2.6 Ранний американский функционализм</p>	<p>Томас Эдисон и рождение эры электричества Чикагская архитектурная школа Братья Райт</p>	
<p>Тема 2.7 Художественный авангард начала XX века</p>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Концепция неопластицизма группы «Де Стейл»: понятие «идеальной гармонии», выраженной при помощи «тотальной абстракции» Русский конструктивизм Рациональная концепция в художественно-промышленной деятельности начала XX века и немецкая школа Баухауз Концепция «новой и типографики» 1920-1930-х гг. Типографика Яна Чихольда и Лазаря Лисицкого Фотография как новая выразительность графического дизайна</p>	
<p>Тема 2.8 Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Производственное искусство</p>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Производственное искусство в Советской России: теория и практика Конструктивизм как способ оптимизации и рационализации пространства Прикладная графика советских конструктивистов Концепция советского художественно-промышленного образования 1920-х годов Деятельность группы «УНОВИС» 1919-1922</p>	
<p><b>Тема 2.9</b> <b>Ар-деко и интерпретации модернизма</b></p>	<p>Основные принципы дизайна ар-деко Парижская выставка 1925 г.: от ар-деко к модернизму. Стеклянный дом и трубчатый металл. Скандинавский модернизм и Алвар Аалто. Британский модернизм и его социальная программа. Италия: футуризм, новеченто и рационализм</p>	
<p><b>Раздел III</b> <b>Особенности развития дизайна второй половины 20 века</b></p>		
<p>Тема 3.1 Послевоенный дизайн</p>	<p>Домашнее хозяйство и дизайнерская американская мечта Хороший дизайн»</p>	

	<p>Антропометрия и органический дизайн          Расцвет итальянского дизайна          Хорошая форма и немецкое экономическое чудо          Дизайн послевоенной Японии          Послевоенная Британия          Скандинавские решения</p>	
<p>Тема 3.2          Поп-дизайн и контркультура          1960-70</p>	<p>Пластмассовый век          Поп-дизайн          Мечты космического века и «радикальный» дизайн          Экосознание и продуктовая этика          Концептуальные поиски советских дизайнеров</p>	
<p>Тема 3.3.          Рационализм и          постмодернизм 1980-х</p>	<p>Хай-тек, возрождение ремесел и эргономика.          Возвращение радикального дизайна          Электронный век          Группа «Мемфис» и постмодернизм          Движение «Креативная утилизация»          Филипп Старк и бутик-отели          Компьютерная революция в дизайне и возвышение бренда</p>	
<p>Тема 3.4          Дизайн 1990-2000-х</p>	<p>Восход звезд мирового дизайна          Новый голландский дизайн          Дизайн-арт          3D печать, биомимикрия и глубокая переработка</p>	
<p>Тема 3.5.          Современные формы          организации дизайнерской          деятельности</p>	<p>Современные формы, виды дизайна в мире          и тенденции его развития.          Дизайн как пропаганда образа жизни.          Поиски, эксперименты в дизайне и новые концепции.</p>	
		<b>Дифференцированный зачет</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета черчения и перспективы.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

Доска, мел, чертежные инструменты для работы на классной доске

- посадочные места по количеству обучающихся
- рабочее место преподавателя
- комплект учебно-наглядных пособий
- образцы из метод.фонда (работы учащихся)
- линейки, карандаши, ластик, циркули, многоугольники

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Кузвесо́ва, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебник для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесо́ва. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18343-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564172>
2. Михайлов С.М. История дизайна. В 2 томах, 2003

##### **Дополнительные источники:**

1. Жердев, Е. В. Дизайн: метафора в дизайне: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 190 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19276-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/579595>
2. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо : учебник для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 352 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14579-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567729>
3. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека : учебник для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14582-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568034>

### **Интернет-источники**

1. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» - <https://urait.ru/>
2. Цифровой образовательный ресурс «IPR Smart» - <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Информационно-правовой портал «ГАРАНТ» - <http://www.garant.ru/>
4. Государственный Эрмитаж. – Режим доступа:  
[http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html)
5. История мирового дизайна. - Режим доступа: <http://design-history.ru>
6. Лувр: музей. – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru/> ББК30.80я723
7. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. – Режим доступа: <http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4>
8. Московский музей современного искусства. – Режим доступа:  
<http://www.mmoma.ru/exhibitions/>
9. The Metropolitan Museum of Art. – Режим доступа: <http://www.metmuseum.org>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Контроль рассматривается как инструмент мониторинга учебного процесса и осуществляется преподавателем систематически и целенаправленно. Объектами контроля являются графические работы.

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные оценки знания)	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
<b>освоенные умения:</b>	
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы построения геометрических фигур и тел;</li> <li>• основы теории построения теней;</li> <li>• основные методы пространственных построений на плоскости;</li> <li>• законы линейной перспективы.</li> </ul>	<p>Текущий и промежуточный контроль, индивидуальный контроль и др.</p>