

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

---

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

УТВЕРЖДЕНО

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ МЦХШ при РАХ

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

**Комплект контрольно-оценочных средств  
по учебной дисциплине**

**ОП.02 «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»**

рекомендуется для специальности  
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Москва

Комплект контрольно-оценочных средств включен в учебно-методическую документацию по дисциплине для аттестации обучающихся на соответствие персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы среднего профессионального образования на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК

Протокол заседания № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Принято на заседании учебно-методического совета

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

Разработчик:

Комплект контрольно-оценочных средств пересмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в \_\_\_\_\_ учебном году.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора \_\_\_\_\_

в \_\_\_\_\_ учебном году.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора \_\_\_\_\_

в \_\_\_\_\_ учебном году.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора \_\_\_\_\_

в \_\_\_\_\_ учебном году.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора \_\_\_\_\_

# 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины ОП.03 «История дизайна» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» и программой учебной дисциплины «История дизайна»

## 1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

**Содержание учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<b>Умения:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li><li>• анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li><li>• определять этапы решения задачи;</li><li>• выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li><li>• составить план действия;</li><li>• определить необходимые ресурсы;</li><li>• владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li><li>• реализовать составленный план;</li><li>• оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</li></ul>
		<b>Знания:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>• алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>• методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач;</li> <li>• порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</li> </ul>
--	--

## 2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

<i>Форма проведения текущего контроля успеваемости</i>	<i>Форма проведения промежуточной аттестации</i>
Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося.	<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта (2 семестр)</i>

### 2.2. Критерии оценки

<b>Критерии оценки устного ответа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правильность ответов</li> <li>• активность обучающихся</li> </ul>
<b>Критерии оценки практической графической работы</b>	<p><b>«отлично»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• качественные знания по предмету, безупречное выполнение практического и самостоятельного задания в полном объеме, в заданные сроки;</li> <li>• творческое применение знаний в выполнении заданий практической работы;</li> <li>• отличное владение графическими приемами при выполнении практической работы.</li> </ul> <p><b>«хорошо»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение практического задания на хорошем уровне в достаточном объеме, но с незначительными погрешностями;</li> <li>• недостаточный графический уровень выполнения.</li> </ul> <p><b>«удовлетворительно»:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• слабые знания по дисциплине;</li><li>• выполнение практического и самостоятельного задания не в полном объеме, с грубыми ошибками;</li><li>• низкий графический уровень выполнения графической работы.</li></ul> <p><b>«неудовлетворительно»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• отсутствие знаний, навыков;</li><li>• недобросовестное и небрежное выполнение или полное невыполнение практического и самостоятельного задания.</li></ul>
--	---

## 2.2. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Формы контроля	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке, формируемые компетенции
<i>Раздел I. Зарождение и становление дизайна</i>	Опрос по темам	<b>ОК.1, ОК.2, ПК1.2</b>
<i>Раздел II. Поиск нового формообразования в Европе</i>	Опрос по темам	
<i>Раздел III Особенности развития дизайна второй половины 20 века</i>	Проверка практических заданий	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Дифференцированный зачет - тест</b>	

### 3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### 3.1. Текущий контроль успеваемости

##### Практическое задание

1. Визуализация заданной темы в свободной форме, используя стилеобразующие особенности художественных направлений и основных стилей в дизайне
2. Презентации на темы программы (по выбору)

#### 3.2. Промежуточная аттестация

##### Вопросы к зачету

1. Дизайн в системе современной культуры. Направления в дизайне и их истоки в традиционных видах искусств.
2. Дизайн и эволюция предметного окружения человека. Значение величайших открытий и изобретений для развития машинной техники.
3. Первая промышленная революция в Европе. Научно-технические достижения. Причины конфликта техники и искусства.
4. Первые всемирные промышленные выставки. Их роль в становлении и развитии дизайна; причины появления проблематики дизайна.
5. Первые теоретики и практики дизайна. Их роль в развитии новой философии формообразования, стилевые направления в дизайне.
6. Российские промышленные выставки XIX века. Мастера русской инженерной школы; концепции инженерного дизайна и художественной культуры.
7. Новый стиль в Европе на рубеже 19-20 веков. Предпосылки появления; принципы формообразования и стилевые направления в модерне. Мастера модерна.
8. Ранний американский функционализм. Формула Салливена; Фрэнк Ллойд Райт – патриарх промышленного дизайна.
9. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд. Концерт АЭГ, Петер Бернс. Цели, задачи, значение для развития дизайна.
10. Мастера художественного авангарда в Европе начала XX века и их вклад в развитие архитектуры и дизайна. Группа «Де стейл».
11. Особенности формирования и становления советского дизайна в 20-е годы XX века. Конструктивизм.
12. Производственное искусство в Советской России. Теория и практика. Проблемы и достижения.
13. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕИН – ВХУТЕМАС: история, теория и практика. Мастера и педагоги.

14. Школа БАУХАУЗ. История и становление. Основные педагогические и методические принципы. Мастера и педагоги.
15. БАУХАУЗ, ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН, советское производственное искусство и их роль в истории дизайна и архитектуры.
16. Предвоенный дизайн в Европе. Арт-деко как интернациональный стиль. Истоки, мастера. Формообразование в нацистской Германии.
17. Американская модель «Дизайн для всех». «Фордизм». Пионеры американского промышленного дизайна и их вклад в историю мирового дизайна.
18. Арт-деко в США: «Стрим-лайн» - обтекаемый модерн; стилевые особенности формообразования. Мастера стиля.
19. Раймонд Лоуи - классик американского промышленного дизайна.
20. Предвоенный дизайн в СССР. Три направления развития советского дизайна в 30-е годы. Проблемы и достижения.
21. Пафосный дизайн 30-х годов в СССР; особенности дизайна в условиях сталинского тоталитарного режима. Специфика развития дизайна городской среды.
22. Экономический бум и массовый дизайн 50-60 г.г. Лидерство США. Противостояние дизайн-концепций. Развитие профессии «дизайнер».
23. Послевоенный дизайн в Европе. Стратегия и особенности развития дизайна в Англии, Скандинавии, Италии, Германии.
24. Послевоенный дизайн в СССР. Особенности развития в 1960-1980-е годы. Организационные формы.
25. Поп-культура и поп-дизайн 60-х. Предпосылки и источники развития. Поиски и эксперименты в предметном дизайне и моде.
26. Предметная среда эпохи космических полетов, 60-70-е г.г. Эксперименты с новыми материалами. Эпоха архитектурных утопий.
27. Радикальный и антидизайн 70-80-х г.г. Группы, студии, школы. Студия «Алхимия». Особенности стиля.
28. Характеристика эпохи десятилетия дизайна: 80-х годов. «Мемфис» - стиль постмодерна. «Новый дизайн» в европейских странах.
29. Система государственного дизайна в СССР. ВНИИТЭ. Концептуальные поиски советских дизайнеров.
30. Дизайн на рубеже тысячелетий. Направления и стили высоких технологий. Роль дизайна в формировании окружающей человека среды обитания.

#### **4. Информационное обеспечение обучения** **Перечень рекомендуемых учебных изданий,** **Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебник для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18343-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564172>
2. Михайлов С.М. История дизайна. В 2 томах, 2003

##### **Дополнительные источники:**

1. Жердев, Е. В. Дизайн: метафора в дизайне: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 190 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19276-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/579595>
2. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо : учебник для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 352 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14579-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567729>
3. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека : учебник для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14582-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568034>

##### **Интернет-источники**

1. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» - <https://urait.ru/>
2. Цифровой образовательный ресурс «IPR Smart» - <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Информационно-правовой портал «ГАРАНТ» - <http://www.garant.ru/>
4. Государственный Эрмитаж. – Режим доступа: [http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html)
5. История мирового дизайна. - Режим доступа: <http://design-history.ru>
6. Лувр: музей. – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru/> ББК30.80я723
7. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. – Режим доступа: <http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4>
8. Московский музей современного искусства. – Режим доступа: <http://www.mmoma.ru/exhibitions/>
9. The Metropolitan Museum of Art. – Режим доступа: <http://www.metmuseum.org>