

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

УТВЕРЖДЕНО

«___» _____ 20__ г.

_____ МЦХШ при РАХ

_____/_____/_____./

**Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине**

ОП.01. «ЖИВОПИСЬ»

рекомендуется для специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Москва

Комплект контрольно-оценочных средств включен в учебно-методическую документацию по дисциплине для аттестации обучающихся на соответствие персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы среднего профессионального образования на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК

Протокол заседания № ____ от _____

Разработчик:

Комплект контрольно-оценочных средств пересмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «Живопись» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» и программой учебной дисциплины «Живопись».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «Живопись» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

Содержание учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Умения: <ul style="list-style-type: none">• распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;• анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;• определять этапы решения задачи;• выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;• составить план действия;• определить необходимые ресурсы;• владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;• реализовать составленный план;• оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)

		<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; • основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; • алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; • методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; • порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять задачи для поиска информации; • определять необходимые источники информации; • планировать процесс поиска; • структурировать получаемую информацию; • выделять наиболее значимое в перечне информации; • оценивать практическую значимость результатов поиска; • оформлять результаты поиска
		<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; • приемы структурирования информации; • формат оформления результатов поиска информации
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
		<p>Знания:</p> <p>психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;</p> <p>основы проектной деятельности</p>

ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Умения: понимать тексты и диалоги на государственном языке Российской Федерации, писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы на русском языке
		Знания: <ul style="list-style-type: none"> • правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; • особенности произношения; • правила чтения текстов профессиональной направленности.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Умения: описывать значимость своей профессии (специальности); применять стандарты антикоррупционного поведения.
		Знания: <ul style="list-style-type: none"> • сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; • значимость профессиональной деятельности по профессии (специальности); • стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Умения: <ul style="list-style-type: none"> • понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; • участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; • строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; • кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); • писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы
		Знания: <ul style="list-style-type: none"> • правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; • основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);

		<ul style="list-style-type: none"> • лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; • особенности произношения; • правила чтения текстов профессиональной направленности
--	--	--

2.4.2. Профессиональные компетенции

Дизайнер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Основные виды деятельности Код и наименование компетенции		Показатели освоения компетенции
Творческая художественно-проектная деятельность		
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами	Практический опыт: <ul style="list-style-type: none"> • изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды; • разработки графического и колористического решения композиции; оценки произведений изобразительного искусства;
		Умения: <ul style="list-style-type: none"> • использовать основные изобразительные материалы и техники при выполнении рисовальных и живописных работ; • применять основные композиционные законы и понятия при выполнении рисовальных и живописных работ; • разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований к рисунку и живописи; применять академические средства рисунка и живописи в повседневной деятельности дизайнера;
		Знания: <ul style="list-style-type: none"> • особенности графических, живописных, пластических решений при выполнении рисовальных и живописных работ; • средства академического рисунка и живописи

ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования	Практический опыт: <ul style="list-style-type: none"> • работы по целевому сбору исходных данных предпроектного исследования; • анализировать исходные данные предпроектного исследования; • выполнять необходимые предпроектные исследования в целях соответствия дизайн-проекта требованиям заказчика
		Умения: <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять необходимые измерения, замеры и другие операции, необходимые для предпроектного исследования; • анализировать, синтезировать и обобщать результаты сбора исходных данных предпроектного исследования дизайн-проекта;
		Знания: <ul style="list-style-type: none"> • особенности проведения работ по целевому сбору, анализу исходных данных необходимых для реализации дизайн-проекта; • методы организации творческого процесса дизайнера; последовательность и порядок осуществления предпроектных исследований.
ПК 1.4.	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла	Практический опыт: использовать актуальные передовых технологий при реализации творческого замысла;
		Умения: использовать современные изобразительные материалы и техники при работе над дизайн-проектом;
		Знания: <ul style="list-style-type: none"> • актуальные методы и способы проектирования в работе дизайнера; • современные методы организации творческого процесса дизайнера;

**Дополнительные профессиональные компетенции обучающегося,
формируемые за счет вариативной части дисциплины**

- Создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности (ДК.1.).

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Усвоение знаний и формирование умений, формирование общих и профессиональных компетенций происходит последовательно, по мере усложнения задач во время учебных занятий и самостоятельной работы, а также подготовки к предварительному и экзаменационному просмотру учебно-творческих работ на семестровых выставках – важного мероприятия, где создается ситуация, имитирующая ситуации профессиональной деятельности.

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

<i>Форма проведения текущего контроля успеваемости</i>	<i>Форма проведения промежуточной аттестации</i>
<p>Текущий контроль успеваемости проводится каждый семестр в форме предварительного просмотра учебно-творческих работ. Текущий контроль подразумевает просмотр и оценивание аудиторных работ в рабочем и законченном состоянии на момент просмотра, а также обязательный просмотр всех самостоятельных работ.</p> <p>Контроль за выполнением каждого программного задания проводится в следующей последовательности:</p> <ul style="list-style-type: none">• выполнение кратковременного этюда на композиционное и цветотонное решение постановки.• выполнение серии подготовительных этюдов на изучение и более детальную проработку отдельных фрагментов постановки, вызывающих особые затруднения.• выразительное композиционное решение в заданном формате, выполнение грамотного рисунка с построением и детальной проработкой.• передача больших цветовых отношений.• лепка большой формы цветом и тоном.• продолжение работы над лепкой формы с детальной проработкой.• выявление и передача материальности, фактуры предметов, характера и индивидуальных особенностей натуры.	<p>Промежуточная аттестация проводится каждый семестр в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках</p>

<ul style="list-style-type: none"> • акцент на решение поставленных задач, достижение сформулированной преподавателем цели. • завершение работы над заданием, обобщение с учетом плановости и освещения. • анализ выполнения домашних работ (набросков, этюдов, кратковременных зарисовок с натуры, по памяти, наблюдению и представлению) • предварительный просмотр учебно-творческих работ. 	
--	--

2.2. Критерии оценки

1. Наличие всех выполняемых за семестр заданий.
2. Выполнение в каждом задании всех задач, сформулированных педагогом.
3. Композиционное решение формата.
4. Выполнение грамотного рисунка с построением.
5. Колористическое решение.
6. Выявление формы цветом и тоном.
7. Передача материальности и фактуры.
8. Передача плановости и пространства.
9. Цельное восприятие натуры.
10. Владение техникой и приемами живописи
11. Эстетическая подача.

При отсутствии на экзаменационном просмотре 50% заданий комиссия имеет право не аттестовать обучающегося.

Оформление работ

Все работы, включая этюды, должны быть

- обязательно аккуратно оформлены;
- аккуратно подписаны с указанием автора, курса, года и руководителя:

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Основные требования к экспозиции работ по живописи на экзаменационном просмотре – это совокупность требований к составу экспозиции, которые включают наличие всех аудиторных работ, выполненных в семестре (по программе) и самостоятельных (домашних) работ, и выполнению всех целей и задач, поставленных педагогом при выполнении программного задания.

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Тип задания	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке и формируемые компетенции
1 семестр		
Тема 1.1 Несложный натюрморт из 2 - 3-х предметов (ознакомительный)	Практическая работа. Знакомство с техникой акварельной живописи. Последовательное ведение этюда.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, Д
Тема 1.2 Натюрморт из предметов чётких и ясных по тону (гризайль)	Практическая работа. Лепка формы предметов тоном и правильная передача тональных отношений	
Тема 1.3 Краткосрочный этюд натюрморта с драпировкой	Практическая работа. Передача цветом объёма складок драпировки. Лепка формы цветом.	
Тема 1.4 Натюрморт из предметов, сближенных по цвету в холодной гамме	Практическая работа. Выявление различия сближенных цветов путём сравнения цветовых отношений и умение их сгармонизировать.	
Тема 1.5 Натюрморт из предметов, сближенных по цвету в тёплой гамме	Практическая работа. Выявление различия сближенных цветов путём сравнения цветовых отношений и умение их сгармонизировать.	
Тема 1.6 Натюрморт из предметов контрастных по цвету	Практическая работа. выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их объединить в единый гармоничный колорит, постановка глаза на работу отношениями.	
Тема 1.7 Натюрморт из предметов, различных по материалности	Практическая работа. Контрольное задание.	

	Выявление полученных живописных навыков в акварельной технике.
Количество домашних работ - не менее 30 штук	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.
2 семестр	
Тема 2.1 Натюрморт из предметов чётких и ясных по форме и цвету	Вводная беседа. Переход на живопись гуашевыми красками. Основы технологии гуашевой живописи. Практическая работа. Работа над натюрмортом
Тема 2.2 Натюрморт гризайль из предметов чётких и ясных по форме.	Практическая работа. Передача тоновых отношений, лепка формы тоном.
Тема 2.3 Натюрморт из предметов сближенных по цвету в холодной гамме.	Практическая работа. Выявление различия сближенных цветов путём сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать.
Тема 2.4 Натюрморт из предметов сближенных по цвету в тёплой гамме.	Практическая работа. Выявление различия сближенных цветов путём сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать.
Тема 2.5 Натюрморт из предметов контрастных по цвету.	Практическая работа. Передача цветовых отношений на основе сравнительного анализа. Знакомство с методами и приёмами гуашевой живописи
Тема 2.6 Натюрморт с чучелом птицы или животного.	Практическая работа. Лепка формы предметов цветом в пространстве, передача характера окраса перьев или шкуры чучела.
Тема 2.7 Натюрморт из предметов быта различной материальности.	Практическая работа. Контрольное задание. Выявление живописных навыков, передача материальности, целостность колористического и тонального решения.
Количество домашних работ - не менее 30 штук	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.

3 семестр		
Тема 3.1 Осенний натюрморт из предметов быта	<p>Практическая работа. Лепка формы цветом, передача материальности, целостность колористического и тонального решения.</p>	
Тема 3.2 Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой.	<p>Практическая работа. Передача цветом формы предметов и характера складок. Закрепление живописных навыков в изображении плановости деталей гипсового орнамента и цвето-воздушной перспективы.</p>	
Тема 3.3 Натюрморт из крупных предметов в интерьере	<p>Практическая работа. Передача пространства и живописной среды.</p>	
Тема 3.4 Гипсовая голова (гризайль)	<p>Практическая работа. Передача большой формы цветом, моделирование светотени через тёпло-холодные отношения, последовательное ведение этюда, обобщение и связь формы с фоном.</p>	
Тема 3.5 Натюрморт с гипсовой головой	<p>Практическая работа. Контрольное задание Закрепление живописных навыков в моделировании светотени цветовыми отношениями. Выявления главного цветового пятна и цельности колористического решения натюрморта.</p>	
Количество домашних работ - не менее 30 штук	<p>Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>	
4 семестр		
Тема 4.1 Натюрморт с отражающими поверхностями.	<p>Практическая работа. Закрепление живописных навыков. Общее колористическое решение. Передача характера материальности предметов, внимательная проработка деталей.</p>	
Тема 4.2 Этюд головы натурщика гризайль	<p>Практическая работа. Лепка формы в одной краске с белилами. Знание анатомии. Цельность формы.</p>	
Тема 4.3 Этюд головы пожилого натурщика на холодном фоне	<p>Практическая работа. Закрепление навыков в изображении головы. Передача большой формы в пространстве цветом. Связь формы с фоном.</p>	

Тема 4.4 Этюд головы пожилого натурщика на тёплом фоне	Практическая работа. Закрепление навыков в изображении головы. Передача большой формы в пространстве цветом. Связь формы с фоном.
Тема 4.5 Этюд головы натурщика в головном уборе	Практическая работа. Передача взаимосвязи больших форм: головы натурщика и головного убора. Связь формы с цветовой средой.
Тема 4.6 Этюд головы натурщика с плечевым поясом	Практическая работа. Контрольная работа. Выявления взаимосвязи головы с плечевым поясом. Изучение анатомических особенностей плечевого пояса. Лепка формы цветом и влияние цвета фона.
Количество домашних работ - не менее 30 штук	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.
5 семестр	
Тема 5. 1 Осенний натюрморт из плодов и цветов	Практическая работа. Закрепление живописных навыков учащихся на развитие чувства цветовой гармонии. Колористическое решение.
Тема 5.2 Этюд головы молодой натурщицы	Практическая работа. Закрепление живописных навыков в изображении головы человека. Колористическое решение, передача характера.
Тема 5.3 Этюд головы в головном уборе	Практическая работа. Закрепление живописных навыков в изображении головы человека. Передача взаимосвязи больших форм: головы натурщика и головного убора. Связь формы с цветовой средой.
Тема 5.4 Женский портрет с руками	Практическая работа. Передача живописными средствами большой формы в пространстве, выявление взаимосвязи головы, торса, рук. Выявление главного объёма и влияние световоздушной среды на большую форму.
Тема 5.5 Мужской портрет с руками	Практическая работа. Контрольная работа. Передача живописными средствами большой формы в пространстве, выявление взаимосвязи головы, торса, рук. Выявление главного объёма и влияние световоздушной среды на большую форму

Количество домашних работ - не менее 30 штук	<p>Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.</p> <p>Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий.</p> <p>Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>
6 семестр	
Тема 6.1. Тематический натюрморт из предметов быта	<p>Практическая работа.</p> <p>Передача живописными средствами материальности предметов, колористическое решение.</p>
Тема 6.2 Этюд головы натурщика в условиях нестандартного освещения	<p>Практическая работа.</p> <p>Закрепление живописных навыков в изображении головы человека. Колористическое решение. Лепка формы цветом.</p>
Тема 6.3 Этюд обнаженной женской полуфигуры	<p>Практическая работа.</p> <p>Передача живописными средствами большой формы в пространстве, изучение анатомической взаимосвязи головы, торса, рук. Выявление главного объёма и влияние световоздушной среды на большую форму.</p>
Тема 6.4 Этюд одетой женской полуфигуры в театральном или национальном костюме	<p>Практическая работа.</p> <p>Передача живописными средствами большой формы в пространстве, выявление взаимосвязи головы, торса, рук. Подчинение декоративных ярких пятен костюма общей форме, выявление главного объёма и влияние световоздушной среды на большую форму</p>
Тема 6.5 Этюд обнаженной мужской полуфигуры	<p>Практическая работа.</p> <p>Контрольное задание. Передача живописными средствами большой формы в пространстве, изучение анатомической взаимосвязи головы, торса, рук. Выявление главного объёма и влияние световоздушной среды на большую форму</p>
Количество домашних работ - не менее 30 штук	<p>Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.</p> <p>Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий.</p> <p>Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>
7 семестр	
Тема 7.1 Осенний тематический натюрморт	<p>Практическая работа.</p>

	Закрепление живописных навыков в изображении натюрморта. Колористическое решение.	
Тема 7.2 Этюд головы натурщицы	Практическая работа. Передача характера модели, колористическое решение с подробной проработкой мелких деталей, передача световоздушной среды.	
Тема 7.3 Этюд обнаженной женской фигуры в несложном движении	Практическая работа. Передача формы со знанием анатомии. Изучение анатомической взаимосвязи частей тела. Колористическое решение.	
Тема 7.4 Этюд одетой женской полуфигуры	Практическая работа. Передача живописными средствами большой формы в пространстве, выявление взаимосвязи головы, торса, рук, ног Подчинение декоративных ярких пятен костюма общей форме, выявление главного объёма и влияние световоздушной среды на большую форму.	
Тема 7.5 Этюд обнаженной мужской фигуры	Практическая работа. Контрольное задание. Передача формы со знанием анатомии. Изучение анатомической взаимосвязи частей тела. Колористическое решение.	
Количество домашних работ - не менее 30 штук	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	
8 семестр		
Тема 8.1 Тематический натюрморт	Практическая работа. Выявление полученных навыков в работе над натюрмортом.	
Тема 8.2 Этюд головы натурщика	Практическая работа. Выявление полученных навыков и накопленного опыта в изображении головы человека живописными средствами.	
Тема 8.3 Тематический этюд одетой фигуры в интерьере	Практическая работа. Выявление полученных навыков в изображении фигуры человека в пространстве.	
Количество домашних работ - не менее 30 штук	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Промежуточная аттестация

Экзаменационный просмотр всех работ за семестр

Вопросы для самоконтроля

1. Свойства, особенности и возможности акварели, масла.
2. Оборудование, инструменты и техника их применения при работе акварелью, маслом.
3. Основные изобразительные методы и живописные приемы.
4. Ахроматические и хроматические цвета.
5. Теплые и холодные цвета.
6. Основные и дополнительные цвета.
7. Сближенные и контрастные цвета.
8. Понятие «локальный цвет».
9. Средства получения цвета в живописи.
10. Влияние окружающей среды на цвет предмета.
11. Изменение цвета в зависимости от плановости.
12. Изменение цвета в зависимости от характера освещения.
13. Основные особенности холодного и теплого освещений.
14. Основные этапы работы над заданием и их последовательность.
15. Роль мазка в решении живописно-пластических задач.
16. Понятие «тон» в живописи.
17. Выразительные средства живописи и их применение.
18. Основные требования к этюду, его цели и задачи, роль этюда в живописи.
19. Законы живописи и их применение.
20. Композиция и её роль в живописи.
21. Жанры станковой живописи.
22. Роль рисунка в живописном произведении.
23. Методы и приемы живописи, используемые при передаче плановости и пространства.
24. Особенности работы в технике «гризайль», её цели и задачи.
25. Особенности построения при различной линии горизонта.
26. Законы и правила перспективы, их применение в живописи.
27. Изобразительные средства передачи материальности и фактуры предметов.
28. Изобразительные средства передачи объема и формы предметов.
29. Понятие «рефлекс», влияние материальности и цвета предмета на характер и цвет рефлекса.
30. Понятие «блик», влияние материальности и цвета предмета на характер блика.

4. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Шадури́н А.В. Материалы и техника живописи: Учебное пособие. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2007.
2. Акварельная живопись. Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.,
3. Школа акварели С. Андрияки, 2014.
4. Бесчастнов Н. П. Живопись. – М., ВЛАДОС, 2010.

Дополнительная литература

5. Савахата Л. Гармония цвета. Справочник. Сборник упражнений по созданию цветовых комбинаций. - М., Астрель, 2007г.
6. Энциклопедия ремесел, рукоделия, искусства и живописи. Полный справочник всех инструментов. – М., Астрель, 2010г.
7. Живопись Барокко. - М., Астрель, 2009г.
8. Современная живопись. Поиск свободы от классицизма к авангарду. – М., Астрель, 2002г.
9. Эрмитаж. Большая энциклопедия живописи. МАСТ, 2008г.
10. Энциклопедия мирового искусства. Забытые имена. – М. Белый город, 2006г.
11. Мастера живописи. Делакруа. Белый город, 2007г.
12. Мастера живописи. Караваджо. Белый город, 2007г.
13. Мастера живописи. Лорен. Белый город, 2007г.
14. Алексеев С. О цветах и красках. М., 1978.
15. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М., Искусство 1940.
16. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., Искусство 1977.
17. Барышников А.П. Основы композиции. М., Учебный предмет 1951.
18. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., Просвещение 1979.
19. Алнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс 1974.
20. Васютинский Н.А. Золотая пропорция. М., Молодая гвардия 1990.
21. Дейнека А.А. Из моей рабочей практики. М., 1961.
22. Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. М., 1959.
23. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. М., Искусство, 1986.
24. Костин В.И. Среди художников. М., Советский художник, 1986.
25. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994.
26. Шевелев И.Ш., Марутаев М.А. Золотое сечение. М., Стройиздат,1990г.
27. Мастера искусства о композиции (в семи томах). М., 1965-1970.