

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Принято на заседании УМС Протокол № ____ от _____ г.	«УТВЕРЖДЕНО» Директор МЦХШ при РАХ _____ Марков Н.В. _____ «__» _____ 20__ г.
---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.01. «ЖИВОПИСЬ»

Рекомендуется для специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и Учебного плана специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Председатель ПЦК _____ / /

Составитель:

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____.

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Живопись» относится к обязательным дисциплинам общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» углубленной подготовки

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

1.2.1 Цели дисциплины

Цель учебной дисциплины «Живопись» в системе среднего профессионального образования — освоение компетенций, овладение практическим опытом, умениями и знаниями, необходимыми для профессиональной деятельности.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">• распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;• анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;• определять этапы решения задачи;• выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;• составить план действия;• определить необходимые ресурсы;• владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;• реализовать составленный план;• оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none">• актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;• основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;

		<ul style="list-style-type: none"> • алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; • методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; • порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Умения: <ul style="list-style-type: none"> • определять задачи для поиска информации; • определять необходимые источники информации; • планировать процесс поиска; • структурировать получаемую информацию; • выделять наиболее значимое в перечне информации; • оценивать практическую значимость результатов поиска; • оформлять результаты поиска
		Знания: <ul style="list-style-type: none"> • номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; • приемы структурирования информации; • формат оформления результатов поиска информации
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Умения: <ul style="list-style-type: none"> • организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
		Знания: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей	Умения: понимать тексты и диалоги на государственном языке Российской Федерации, писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы на русском языке

	социального и культурного контекста	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; • особенности произношения; • правила чтения текстов профессиональной направленности.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<p>Умения: описывать значимость своей профессии (специальности); применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; • значимость профессиональной деятельности по профессии (специальности); • стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; • участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; • строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; • кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); • писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; • основные общепотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); • лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; • особенности произношения;

		<ul style="list-style-type: none"> • правила чтения текстов профессиональной направленности
--	--	--

2.4.2. Профессиональные компетенции

Дизайнер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Основные виды деятельности Код и наименование компетенции		Показатели освоения компетенции
Творческая художественно-проектная деятельность		
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами	Практический опыт: <ul style="list-style-type: none"> • изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды; • разработки графического и колористического решения композиции; оценки произведений изобразительного искусства;
		Умения: <ul style="list-style-type: none"> • использовать основные изобразительные материалы и техники при выполнении рисовальных и живописных работ; • применять основные композиционные законы и понятия при выполнении рисовальных и живописных работ; • разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований к рисунку и живописи; применять академические средства рисунка и живописи в повседневной деятельности дизайнера;
		Знания: <ul style="list-style-type: none"> • особенности графических, живописных, пластических решений при выполнении рисовальных и живописных работ; • средства академического рисунка и живописи
ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования	Практический опыт: <ul style="list-style-type: none"> • работы по целевому сбору исходных данных предпроектного исследования; • анализировать исходные данные предпроектного исследования; • выполнять необходимые предпроектные исследования в целях соответствия дизайн-проекта требованиям заказчика

		<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять необходимые измерения, замеры и другие операции, необходимые для предпроектного исследования; • анализировать, синтезировать и обобщать результаты сбора исходных данных предпроектного исследования дизайн-проекта;
		<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности проведения работ по целевому сбору, анализу исходных данных необходимых для реализации дизайн-проекта; • методы организации творческого процесса дизайнера; последовательность и порядок осуществления предпроектных исследований.
ПК 1.4.	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла	<p>Практический опыт:</p> <p>использовать актуальные передовых технологий при реализации творческого замысла;</p>
		<p>Умения:</p> <p>использовать современные изобразительные материалы и техники при работе над дизайн-проектом;</p>
		<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • актуальные методы и способы проектирования в работе дизайнера; • современные методы организации творческого процесса дизайнера;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Кол-во часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	774
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	458
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	316
<i>Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебных и творческих работ (1-8 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
<i>Раздел 1</i>	1 семестр, 1 курс	96 (64+ 32 ДР)	
Введение	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Вводная беседа о живописи. Понятие о специфике и основных выразительных средствах живописи, разнообразных техниках и истории их развития, условиях хранения произведений изобразительного искусства; о художественных и эстетических свойствах цвета, основных закономерностях создания цветового строя.</p> <p>Свойства акварели, ее возможности и эстетические качества; методы ведения работы.</p>	1	
Тема 1.1 Несложный натюрморт из 2 -3-х предметов (ознакомительный)	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Практика изображения объектов природы. Знакомство с техникой акварельной живописи. Последовательное ведение этюда. Выявление уровня подготовки учащихся.</p> <p>Материал: акварель, до 1/2 листа.</p>	7	11
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	4	
	Самостоятельная работа обучающихся выполнение этюдов овощей и фруктов .1/4листа	4	
Тема 1.2 Натюрморт из предметов чётких и ясных по тону (гризайль)	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Лепка формы предметов тоном и правильная передача тональных отношений.</p> <p>Материал: акварель. 1/2листа</p>	8	14
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся		

	тоновые этюды 2-3 предметов с проработкой формы. 1/4листа	6	
Тема 1.3 Краткосрочный этюд натюрморта с драпировкой	Содержание учебного материала Передача цветом объёма складок драпировки. Лепка формы цветом. Материал: акварель. 1/2листа	6	10
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	4	
	Самостоятельная работа обучающихся этюды складок драпировки. 1/4 листа	6	
Тема 1.4 Натюрморт из предметов, сближенных по цвету в холодной гамме	Содержание учебного материала Выявление различия сближенных цветов путём сравнения цветовых отношений и умение их сгармонизировать. Материал: акварель. 1/2листа.	8	14
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся этюды из предметов близких по цвету в холодной гамме с выявлением тёплых оттенков в тени. 1/4листа	4	
Тема 1.5 Натюрморт из предметов, сближенных по цвету в тёплой гамме	Содержание учебного материала Выявление различия сближенных цветов путём сравнения цветовых отношений и умение их сгармонизировать. Материал: акварель. 1/2листа.	8	14
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся этюды из предметов, близких по цвету в тёплой гамме с выявлением холодных оттенков на освещённых поверхностях. 1/4листа	4	
Тема 1.6	Содержание учебного материала Задача – выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их объединить в единый гармоничный колорит, постановка глаза на работу	8	14

Натюрморт из предметов контрастных по цвету	отношениями. Внимание цветовому влиянию предметов друг на друга, рефлексам. Материал - акварель. Размер ½ листа. Освещение – боковое.		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся этюды из предметов, контрастных по цвету 1/4листа	4	
Тема 1.7 Натюрморт из предметов, различных по материалности	Содержание учебного материала Контрольное задание. Выявление полученных живописных навыков в акварельной технике. Материал: акварель. 1/2листа	18	
	Самостоятельная работа обучающихся этюды натюрмортов из предметов различных по материалности. 1/4листа	6	
	Промежуточная аттестация - экзаменационный просмотр		
Раздел 2	2 семестр 1 курс	120 (80+40 ДР)	
Тема 2.1 Натюрморт из предметов чётких и ясных по форме и цвету	Содержание учебного материала Переход на живопись гуашевыми красками. Вводная беседа. Основы технологии гуашевой живописи. Последовательность ведения этюда. Лепка формы в среде и пространстве. Материал: гуашь. 1/2листа	10	16
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа: короткие этюды предметов в гуашевой технике двумя красками с проработкой формы. 1/4 листа	4	
Тема 2.2	Содержание учебного материала Передача тоновых отношений, лепка формы тоном. Материал: гуашь. 1/2листа	10	16

Натюрморт гризайль из предметов чётких и ясных по форме	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся этюды предметов в гуашевой технике с проработкой формы тоном. 1/4 листа	4	
Тема 2.3 Натюрморт из предметов сближенных по цвету в холодной гамме	Содержание учебного материала Выявление различия сближенных цветов путём сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Материал: гуашь. 1/2 листа	10	16
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся этюды из предметов близких по цвету в холодной гамме с выявлением тёплых оттенков в тени 1/4 листа.	4	
Тема 2.4 Натюрморт из предметов сближенных по цвету в тёплой гамме	Содержание учебного материала Выявление различия сближенных цветов путём сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Материал: гуашь. 1/2 листа	10	16
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся этюды из предметов, близких по цвету, в тёплой гамме с выявлением холодных оттенков на освещённых поверхностях. 1/4 листа Выявление различия сближенных цветов путём сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Материал: гуашь. 1/2 листа	4	
Тема 2.5 Натюрморт из предметов контрастных по цвету	Содержание учебного материала Передача цветовых отношений на основе сравнительного анализа. Знакомство с методами и приёмами гуашевой живописи. Материал: гуашь. 1/2 листа	10	18
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	8	

	Самостоятельная работа обучающихся этюды предметов в гуашевой технике с проработкой формы. 1/4 листа.	8	
Тема 2.6 Натюрморт с чучелом птицы или животного	Содержание учебного материала Лепка формы предметов цветом в пространстве, передача характера окраса перьев или шкуры чучела. Материал: гуашь. 1/2 листа.	10	18
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	8	
	Самостоятельная работа обучающихся короткие этюды домашних животных с натуры, 1/4 листа	6	
Тема 2.7 Натюрморт из предметов быта различной материальности	Содержание учебного материала Контрольное задание. Выявление живописных навыков, передача материальности, целостность колористического и тонального решения. Материал: гуашь. 1/2 листа	20	
	Самостоятельная работа обучающихся этюды натюрмортов из 2-3 предметов разных по материальности. 1/4 листа	10	
	Промежуточная аттестация - экзаменационный просмотр		
	Всего за семестр	120	
Раздел 3	3 семестр 2 курс	96 часов (32+64 ДР)	
Тема 3.1 Осенний натюрморт из предметов быта	Содержание учебного материала Лепка формы цветом, передача материальности, целостность колористического и тонального решения. Материал: гуашь. 1/2 листа	12	20
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	8	

	Самостоятельная работа обучающихся этюды 1/3листа натюрмортов из овощей, фруктов и цветов.	6	
Тема 3.2 Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой	Содержание учебного материала Передача цветом формы предметов и характера складок. Закрепление живописных навыков в изображении плановости деталей гипсового орнамента и цвето-воздушной перспективы. Материал: гуашь. 1/2листа	12	20
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	8	
	Самостоятельная работа обучающихся этюды с гипсовым орнаментом.1/3 листа	6	
Тема 3.3 Натюрморт из крупных предметов в интерьере	Содержание учебного материала Передача пространства и живописной среды. Материал: гуашь. 1/2листа	12	20
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	8	
	Самостоятельная работа обучающихся этюды предметов быта в пространственной среде.1/3листа	6	
Тема 3.4 Гипсовая голова (гризайль)	Содержание учебного материала Передача большой формы цветом, моделирование светотени через тёпло-холодные отношения, последовательное ведение этюда, обобщение и связь формы с фоном. Материал: гуашь, темпера. 1/2листа	8	16
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	8	
	Самостоятельная работа обучающихся этюды гипсовой головы в технике гризайль 1/3 листа	6	
Тема 3.5 Натюрморт с гипсовой головой	Содержание учебного материала Контрольное задание Закрепление живописных навыков в моделировании светотени цветовыми отношениями. Выявления главного цветового пятна и цельности колористического решения натюрморта. Материал: гуашь. 1/2листа	20	

	Самостоятельная работа обучающихся этюды с гипсовой маской.1/3листа	8	
	Промежуточная аттестация – экзаменационный просмотр		
	Всего за семестр	96	
Раздел 4	4 семестр 2 курс	120 (40+80 ДР)	
Тема 4.1 Натюрморт с отражающими поверхностями	Содержание учебного материала Закрепление живописных навыков. Общее колористическое решение. Передача характера материальности предметов, внимательная проработка деталей. Материал: гуашь.1/2 листа	12	20
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	8	
	Самостоятельная работа обучающихся этюды натюрмортов с проработкой формы на материальность 1/3 листа.	6	
Тема 4.2 Этюд головы человека (гризайль)	Лепка формы в одной краске с белилами. Знание анатомии. Цельность формы. Материал: гуашь, темпера. 1/2листа	8	16
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	8	
	Самостоятельная работа обучающихся этюды , 1/3 листа.	6	
Тема 4.3 Этюд головы человека на холодном фоне	Содержание учебного материала Закрепление навыков в изображении головы. Передача большой формы в пространстве цветом. Связь формы с фоном. Материал: гуашь, темпера. 1/2 листа	12	20
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	8	
	Самостоятельная работа обучающихся короткие этюды голов в цвете .1/4 листа	6	

Тема 4.4 Этюд головы человека на тёплом фоне	Содержание учебного материала Закрепление навыков в изображении головы. Передача большой формы в пространстве цветом. Связь формы с фоном. Материал: гуашь, темпера. 1/2листа	12	20
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	8	
	Самостоятельная работа обучающихся выполняются копии с работ классических мастеров. Короткие этюды голов с натуры в цвете. 1/4листа.	6	
Тема 4.5 Этюд головы человека в головном уборе	Содержание учебного материала Передача взаимосвязи больших форм: головы натурщика и головного убора. Связь формы с цветовой средой. Материал: гуашь, темпера. 1/2листа	12	20
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	8	
	Самостоятельная работа обучающихся этюды головы в платке или шапке 1/4 листа.	6	
Тема 4.6 Этюд головы человека с плечевым поясом	Содержание учебного материала Контрольная работа. Выявления взаимосвязи головы с плечевым поясом. Изучение анатомических особенностей плечевого пояса. Лепка формы цветом и влияние цвета фона. Материал: гуашь. темпера. 1/2листа	24	
	Самостоятельная работа обучающихся этюды головы с плечевым поясом на светлом фоне. 1/3листа	10	
	Промежуточная аттестация – экзаменационный просмотр		
	Всего за семестр		120
Раздел 5	5 семестр 3 курс		96 (64+32 ДР)

Тема 5.1 Осенний натюрморт из плодов и цветов	Содержание учебного материала	12	20
	Закрепление живописных навыков учащихся на развитие чувства цветовой гармонии. Колористическое решение. Материал: гуашь, темпера. 1/2 листа		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	8	
	Самостоятельная работа обучающихся этюды натюрмортов из осенних даров природы. 1/3 листа.	6	
Тема 5.2 Этюд головы человека	Содержание учебного материала	10	16
	Закрепление живописных навыков в изображении головы человека. Колористическое решение, передача характера. Материал: гуашь, темпера. ½ листа 8		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся этюды головы .1/3листа.	4	
Тема 5.3 Этюд головы человека в головном уборе	Содержание учебного материала	10	16
	Закрепление живописных навыков в изображении головы человека. Передача взаимосвязи больших форм: головы натурщика и головного убора. Связь формы с цветовой средой. Материал: гуашь, темпера. 1/2листа		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся этюды головы в головном уборе.1/3 листа	4	
Тема 5.4 Женский портрет с руками	Содержание учебного материала	10	22
	Передача живописными средствами большой формы в пространстве, выявление взаимосвязи головы, торса, рук. Выявление главного объёма и влияние световоздушной среды на большую форму. Материал: гуашь, темпера. 1/2листа		

	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	12	
	Самостоятельная работа обучающихся этюды одетой полуфигуры .1/3листа.	4	
Тема 5.5 Мужской портрет с руками	Содержание учебного материала Контрольная работа. Передача живописными средствами большой формы в пространстве, выявление взаимосвязи головы , торса, рук. Выявление главного объёма и влияние световоздушной среды на большую форму. Материал: гуашь, темпера. 1/2листа	22	
	Самостоятельная работа обучающихся этюды одетой полуфигуры.1/3листа.	14	
	Промежуточная аттестация – экзаменационный просмотр		
	Всего за семестр		
Раздел 6	6 семестр 3 курс	108 (72+36ДР)	
Тема 6.1. Тематический натюрморт из предметов быта	Содержание учебного материала Передача живописными средствами материальности предметов, колористическое решение. Материал: гуашь, темпера. 1/2листа	12	20
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	8	
	Самостоятельная работа обучающихся этюды натюрморта из предметов подобранных по тематическому смыслу (завтрак студента, стол дизайнера, уголок швеи) 1/3листа	6	
Тема 6.2 Этюд головы человека	Содержание учебного материала Закрепление живописных навыков в изображении головы человека. Колористическое решение. Лепка формы цветом. Материал: гуашь, темпера. 1/2листа	10	16

в условиях нестандартного освещения	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Самостоятельная работа обучающихся этюды голов в необычных условиях освещения (против света, источник света внизу, источник искусственного света сбоку или сверху)	4	
Тема 6.3 Этюд обнаженной женской полуфигуры	Содержание учебного материала Передача живописными средствами большой формы в пространстве, изучение анатомической взаимосвязи головы, торса, рук. Выявление главного объема и влияние световоздушной среды на большую форму. Материал: гуашь, темпера. 1/2листа	12	22
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	10	
	Самостоятельная работа обучающихся этюды обнаженной женской полуфигуры 1/3листа	6	
Тема 6.4 Этюд одетой женской полуфигуры в театральном или национальном костюме	Содержание учебного материала Передача живописными средствами большой формы в пространстве, выявление взаимосвязи головы, торса, рук. Подчинение декоративных ярких пятен костюма общей форме, выявление главного объема и влияние световоздушной среды на большую форму. Материал: гуашь, темпера. 1/2листа	28	30
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	12	
	Самостоятельная работа обучающихся этюды ярко одетой полуфигуры 1/3листа.	10	
Тема 6.5 Этюд обнаженной мужской полуфигуры	Содержание учебного материала Контрольное задание. Передача живописными средствами большой формы в пространстве, изучение анатомической взаимосвязи головы, торса, рук. Выявление главного объема и влияние световоздушной среды на большую форму. Материал: гуашь, темпера. 1/2листа	20	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	

	этюды обнажённой мужской полуфигуры. 1/3листа			
	Промежуточная аттестация - экзаменационный просмотр			
	Всего за семестр		108	
<i>Раздел 7</i>	7 семестр 4 курс		96 (64+32 ДР)	
Тема 7.1 Осенний тематический натюрморт	Содержание учебного материала Закрепление живописных навыков в изображении натюрморта. Колористическое решение. Материал: гуашь, темпера. 1/2листа		10	16
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя		6	
	Самостоятельная работа обучающихся этюды осенних натюрмортов с элементами интерьера и пространства (на окне) 1/2листа, материал по выбору.		6	
Тема 7.2 Этюд головы человека	Содержание учебного материала Передача характера модели, колористическое решение с подробной проработкой мелких деталей, передача световоздушной среды. Материал: гуашь, темпера. 1/2листа		10	14
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя		4	
	Самостоятельная работа обучающихся этюды голов с передачей характера модели 1/3листа		4	
Тема 7.3 Этюд обнаженной женской фигуры в несложном движении	Содержание учебного материала Передача формы со знанием анатомии. Изучение анатомической взаимосвязи частей тела. Колористическое решение. Материал: гуашь, темпера. 1/2листа		10	20
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя		10	

	Самостоятельная работа обучающихся этуд обнажённой женской фигуры. 1/3 листа	6	
Тема 7.4 Этуд одетой женской полуфигуры	Содержание учебного материала Передача живописными средствами большой формы в пространстве, выявление взаимосвязи головы, торса, рук, ног Подчинение декоративных ярких пятен костюма общей форме, выявление главного объёма и влияние световоздушной среды на большую форму. Материал: гуашь. темпера. 1/2 листа	12	22
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя		
	Самостоятельная работа обучающихся этуд одетой женской фигуры в цветном ярком платье в интерьере. (Большое внимание уделить источнику освещения.) 1/3 листа.	6	
Тема 7.5 Этуд обнажённой мужской фигуры	Содержание учебного материала Контрольное задание. Передача формы со знанием анатомии. Изучение анатомической взаимосвязи частей тела. Колористическое решение. Материал: гуашь, темпера. 1/2 листа	24	
	Самостоятельная работа обучающихся этуд обнажённой мужской фигуры 1/3 листа	8	
	Промежуточная аттестация - экзаменационный просмотр		
	Всего за семестр	90	
Раздел 8	8 семестр 4 курс	42	
Тема 8.1 Тематический натюрморт	Содержание учебного материала Выявление полученных навыков в работе над натюрмортом. Материал: акварель, темпера. 1/2 листа	10	12
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся этюды натюрмортов, соответствующих заданию 1/2 листа. Материал по выбору.</p>		
<p>Тема 8.2 Этюд головы человека</p>	<p>Содержание учебного материала Выявление полученных навыков и накопленного опыта в изображении головы человека живописными средствами. Материал: акварель, темпера. 1/2листа</p>	12	12
	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся этюды голов 1/3листа.</p>		
<p>Тема 8.3 Тематический этюд одетой фигуры человека в интерьере</p>	<p>Содержание учебного материала Выявление полученных навыков в изображении фигуры человека в пространстве. Материал: акварель, темпера. 1/2листа</p>	14	18
	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся этюд фигуры в интерьере.1/3листа</p>		
	<p>Промежуточная аттестация - экзаменационный просмотр</p>		
	<p>Всего за семестр</p>	42	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мастерской живописи.

Оборудование учебной мастерской:

- подиумы для постановок, мольберты, стулья, табуретки;
- обогреватели, удлинители, тройники, средства для крепления наглядных пособий;
- подрамники, краски, кисти, палитры;
- комплект учебно-наглядных пособий, работы из методического фонда по живописи;
- модели живой природы;
- натюрмортный и методический фонд;
- фонд гипсовых моделей.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Гаррисон Х. Рисунок и живопись Полный курс/ Пер. Е.Зайцева. – М.: Эксмо, 2013. – 256.
2. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2013.-158с.

Дополнительная литература

1. Могилевцев, В. А. Основы живописи [Текст] : учеб. пос. / В. А. Могилевцев. – СПб. : 4 Арт, 2012. – 96 с. : ил. - ISBN 978-5-90495-702-5
2. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст]: учеб. пос. / К. И. Стародуб, Н.А . Евдокимова. – Изд. 2-е. – Ростов на Дону: Феникс, 2011. – 190 с. : ил. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-222-18166-9
3. Ящухин, А. П. Живопись [Текст] : учебное пособие / А. П. Ящухин. – М. : Просвещение, 1985. – 288 с. : ил.
4. Альбомы по живописи
5. Медиатека Русского музея

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
<p>уметь: У.1 изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи; У.2 использовать основные изобразительные техники и материалы</p> <p>знать: 3.1 специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; 3.2 разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; 3.3 свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; 3.4 методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя</p>	<p>Текущий контроль, консультации и промежуточный контроль</p> <p>Текущий контроль, консультации и промежуточный контроль</p>
<p><i>Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебных и творческих работ (1-8 семестр)</i></p>	