

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Принято на заседании УМС Протокол № ____ от _____ г.	«УТВЕРЖДЕНО» Директор МЦХШ при РАХ _____ Марков Н.В. _____ «__» _____ 20__ г.
---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.01. «РИСУНОК»

Рекомендуется для специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и Учебного плана специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Председатель ПЦК _____ / /

Разработчик:

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____.

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____

**Лист внесения дополнений и изменений в рабочую программу
учебной дисциплины**

№№ пп	Дата изменения	Причина изменения	Суть изменения

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Рисунок» относится к обязательным дисциплинам общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» углубленной подготовки

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

1.2.1 Цели дисциплины

Цель учебной дисциплины «Рисунок» в системе среднего профессионального образования — освоение компетенций, овладение практическим опытом, умениями и знаниями, необходимыми для профессиональной деятельности.

Преподавание курса академического рисунка находится в тесной связи с другими дисциплинами специального цикла («Живопись», «Художественное проектирование изделий ДПИ и НИ», «Пластическая анатомия», «История искусств», «Черчение и перспектива», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»).

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

1.2.1 Цели дисциплины

Цель учебной дисциплины «Рисунок» в системе среднего профессионального образования — освоение компетенций, овладение практическим опытом, умениями и знаниями, необходимыми для профессиональной деятельности.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Умения: <ul style="list-style-type: none">• распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;• анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;• определять этапы решения задачи;• выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;• составить план действия;• определить необходимые ресурсы;• владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;• реализовать составленный план;

		<ul style="list-style-type: none"> оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
		<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности

		<p>Знания: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности</p>
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p>Умения: понимать тексты и диалоги на государственном языке Российской Федерации, писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы на русском языке</p>
		<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; • особенности произношения; • правила чтения текстов профессиональной направленности.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<p>Умения: описывать значимость своей профессии (специальности); применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>
		<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; • значимость профессиональной деятельности по профессии (специальности); • стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; • участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; • строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; • кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); • писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы

		<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; • основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); • лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; • особенности произношения; • правила чтения текстов профессиональной направленности
--	--	--

2.4.2. Профессиональные компетенции

Дизайнер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Основные виды деятельности Код и наименование компетенции		Показатели освоения компетенции
Творческая художественно-проектная деятельность		
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды; • разработки графического и колористического решения композиции; оценки произведений изобразительного искусства;
		<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать основные изобразительные материалы и техники при выполнении рисовальных и живописных работ; • применять основные композиционные законы и понятия при выполнении рисовальных и живописных работ; • разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований к рисунку и живописи; применять академические средства рисунка и живописи в повседневной деятельности дизайнера;

		<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности графических, живописных, пластических решений при выполнении рисовальных и живописных работ; • средства академического рисунка и живописи
ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работы по целевому сбору исходных данных предпроектного исследования; • анализировать исходные данные предпроектного исследования; • выполнять необходимые предпроектные исследования в целях соответствия дизайн-проекта требованиям заказчика
		<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять необходимые измерения, замеры и другие операции, необходимые для предпроектного исследования; • анализировать, синтезировать и обобщать результаты сбора исходных данных предпроектного исследования дизайн-проекта;
		<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности проведения работ по целевому сбору, анализу исходных данных необходимых для реализации дизайн-проекта; • методы организации творческого процесса дизайнера; последовательность и порядок осуществления предпроектных исследований.
ПК 1.4.	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла	<p>Практический опыт:</p> <p>использовать актуальные передовых технологий при реализации творческого замысла;</p>
		<p>Умения:</p> <p>использовать современные изобразительные материалы и техники при работе над дизайн-проектом;</p>
		<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • актуальные методы и способы проектирования в работе дизайнера; • современные методы организации творческого процесса дизайнера;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	954
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	496
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	458
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена - экзаменационного просмотра учебных и творческих работ (1-8 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	
Раздел 1. 1 семестр 1 курс	Содержание учебного материала	96 (32+64-ДР)	
	Содержание учебного материала		
Тема 1.1. Натюрморт из 3-4-х гипсовых геометрических тел (светотеневой)	Задача – закрепить знания о законах светотени. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.	8	20
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	12	
	Самостоятельные работы. Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.		
	Содержание учебного материала		

Тема 1.2. Натюрморт с гипсовым шаром	Задача – тональными средствами передать сферическую поверхность шара в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс. Материал графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – верхнее, боковое. Решение тональное. Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.	8	20	
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	12		
	Самостоятельные работы. Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	6		
Тема 1.4. Рисунок складок тканей	Содержание учебного материала		8	18
	Задача – передача характера складок ткани, их формы, провисание складок, определение плоскости стены, на которой повешена ткань. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – верхнее, боковое. Решение светотеневое. Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.			
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	12		

	<p>Самостоятельные работы.</p> <p>Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.</p> <p>Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий.</p> <p>Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>	
<p>Тема 1.5. Натюрморт из предметов быта с драпировкой</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p>	20
	<p>Контрольное задание.</p> <p>Задача – закрепление знаний, полученных в процессе рисования геометрических тел и складок ткани.</p> <p>Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное со средой.</p> <p>Этапы работы:</p> <p>Компоновка (композиционный поиск).</p> <p>Построение (линейно конструктивное).</p> <p>Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.</p> <p>Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном.</p> <p>Отбор главное-второстепенное.</p>	
	<p>Самостоятельные работы.</p> <p>Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.</p> <p>Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий.</p> <p>Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>	
	Содержание учебного материала	

Тема 1.6. Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка)	Задача – построение орнамента и передача пластической формы. Тональное решение. Освещение искусственное. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное - второстепенное.	8	26	
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	18		
	Самостоятельные работы Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	4		
<i>Раздел 2</i>	<i>1 курс 2 семестр</i>	120 (40+80-ДР)		
Тема 2.1. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой (или гипсовая ваза с драпировкой)	Содержание учебного материала		10	22
	Задача – повторение материала, пройденного на первом курсе. Материал графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – верхнее, боковое. Решение тональное со средой. Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.			

	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	12	
	Самостоятельные работы		4
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.		
Тема 2.2. Рисунок гипсовой капители в ракурсе	Содержание учебного материала		20
	Задача – правильное построение капители линейно-конструктивным методом. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Решение конструктивное с передачей лёгкой светотени. Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.	8	
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	12	
	Самостоятельные работы.		4
Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.			
	Содержание учебного материала		

Тема 2.3. Рисунок фрагмента интерьера	Задача – правильное построение пространства Материал - графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – верхнее, боковое. Решение светотеневое. Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.	6	16
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	10	
	Самостоятельные работы. Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	4	
Тема 2.4. Натюрморт из крупных предметов в интерьере	Содержание учебного материала	20	
	Контрольное задание		
	Самостоятельные работы. Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	12	
	Содержание учебного материала		

Тема 2.5. Рисунок гипсовой маски льва	Задача – построение симметричной формы, понятие о парных частях, пропорции, лепка формы. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение - верхнее, боковое. Решение тональное. Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.	8	24	
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	16		
	Самостоятельные работы. Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	4		
Тема 2.6. Рисунок обрубочной головы и черепа	Содержание учебного материала		10	22
	Задача – построить линейно-конструктивным методом с видением светотени обрубочную голову и череп. Размер ½ листа. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – верхнее, боковое. Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы			
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	12		
	Самостоятельные работы.			

	<p>Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.</p> <p>Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий.</p> <p>Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>	6	
<p>Тема 2.7. Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах</p>	Содержание учебного материала	14	16
	<p>Задачи: композиционное решение; передача объема, формы, характера гипса. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освящение – верхнее, боковое. Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.</p>		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	18	
	<p>Самостоятельные работы. Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>	6	
Раздел 3	2 курс 3 семестр	128 (64+64-ДР)	
	Содержание учебного материала		

Тема 3.1. Рисунок гипсовой анатомической головы и черепа в том же повороте	Задача – изучение черепа и мышц лица путём конструктивного анализа формы. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение верхнее, боковое. Решение конструктивное с лёгкой светотенью. Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы	8	24
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	16	
	Самостоятельные работы. Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	4	
	Содержание учебного материала		
Тема 3.2. Рисование гипсовых слепков частей лица (нос, ухо, губы)	Задача – закрепить знания анатомического строения головы. Материал – графитный карандаш. Размер до 1 листа. Освещение – верхнее, боковое. Решение конструктивное с передачей лёгкой светотени. Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.	16	40
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	24	
	Самостоятельные работы. Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	4	
	Содержание учебного материала		

Тема 3.3. Рисунок гипсовой античной головы (Аполлон, Антиной)	Содержание учебного материала	8	20
	Задача – передача сложного движения головы. Материал - графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – верхнее, боковое. Решение светотеневое. Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	12	
	Самостоятельные работы.	4	
Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.			
Тема 3.4. Рисунок гипсовой головы (Сократ, Гомер)	Содержание учебного материала	8	20
	Задачи: а) композиционное решение; б) умение подчеркнуть деталь в большой форме; в) в передаче характера гипса. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – верхнее, боковое. Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	12	
	Самостоятельные работы		

	<p>Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.</p> <p>Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий.</p> <p>Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>	4
<p>Тема 3.5 Рисунок крупной гипсовой головы (Зевс, Гаттамелата, Давид)</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	24
	<p>Контрольное задание. Задача – закрепить знания и умения, приобретенные в семестре. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – верхнее, боковое. Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.</p>	
	<p>Самостоятельные работы. Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>	6
<p>Раздел 4</p>	<p>2 курс 4 семестр</p>	<p>160 (80+80-ДР)</p>
	<p>Содержание учебного материала</p>	

Тема 4.1. Рисунок головы человека в двух поворотах	Задача – проследить за сокращением основных форм головы и сокращением их в перспективе. Материал - графитный карандаш. Решение светотеневое без фона. Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.	10	24	
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	14		
	Самостоятельные работы. Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	8		
Тема 4.2. Рисунок черепа человека в двух поворотах и кратковременный рисунок головы человека в том же положении (одно из двух)	Содержание учебного материала		20	40
	Задача уметь рисовать череп человека в любом ракурсе и применять эти знания при рисовании живой модели. Материал – графитный карандаш. Решение светотеневое, без фона. Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.			
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	20		

	<p>Самостоятельные работы.Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.</p> <p>Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий.</p> <p>Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>	8	
<p>Тема 4.3. Рисунок головы человека в двух ракурсах</p>	Содержание учебного материала	10	28
	<p>Задача – передать ракурса с учётом построения головы и уходящих плоскостей в ракурсе. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Решение конструктивное с лёгкой светотенью.</p> <p>Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.</p>		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	18	
	<p>Самостоятельные работы.</p> <p>Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.</p> <p>Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий.</p> <p>Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>	6	
<p>Тема 4.4. Рисунок головы человека в головном уборе/платке</p>	Содержание учебного материала	8	20
	<p>Задача – передать характера модели и складок платка, подчёркивающих большую форму головы. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Решение светотеневое.</p> <p>Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.</p>		

	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	12	
	Самостоятельные работы.		6
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.		
Тема 4.5. Рисунок анатомической полуфигуры человека	Содержание учебного материала	8	24
	Задача – связь головы и шеи с плечевым поясом. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Решение конструктивное с передачей светотени. Освещение – естественное. Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	16	
	Самостоятельные работы.		6
Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.			
	Содержание учебного материала		

Тема 4.6. Рисунок головы человека с плечевым поясом	Контрольное задание. Задача – связь головы и шеи с плечевым поясом Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – естественное. Решение конструктивное с передачей светотени. Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.	24	
	Самостоятельные работы. Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	6	
<i>Раздел 5</i>	<i>3 курс 5 семестр</i>		128 (64+64-ДР)
Тема 5.1. Рисунок головы человека	Содержание учебного материала		
	Задача – передача характера модели. Знакомство с мягким материалом и средствами выражения. Материал – уголь, сангина, сепия, угольный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – искусственное. Решение тональное. Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.	8	16
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	8	

	<p>Самостоятельные работы</p> <p>Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.</p> <p>Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий.</p> <p>Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>	4	
<p>Тема 5.2. Рисунок частей тела человека (верхние конечности)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Задачи – передача движения, пропорции, конструктивно-анатомический анализ формы, обратить внимание на связь следков с плоскостью пола; закрепить умения и знания по рисунку фигуры.</p> <p>Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – естественное. Решение конструктивное передачей лёгкой светотени.</p> <p>Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.</p>	8	14
	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</p>	6	
	<p>Самостоятельные работы</p> <p>Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.</p> <p>Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий.</p> <p>Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>	4	
	<p>Содержание учебного материала</p>		

Тема 5.3. Портрет с руками (мужская одетая модель)	Задачи – передача движения, пропорции, конструктивно-анатомический анализ формы, обратить внимание на связь следков с плоскостью пола; закрепить умения и знания по рисунку фигуры. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – естественное. Решение конструктивное передачей лёгкой светотени. Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.	6	18
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	12	
	Самостоятельные работы Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	4	
	Содержание учебного материала		
Тема 5.4. Рисунок частей тела человека (нижние конечности)	Задачи – передача движения, пропорции, конструктивно-анатомический анализ формы, обратить внимание на связь следков с плоскостью пола; закрепить умения и знания по рисунку фигуры. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – естественное. Решение конструктивное передачей лёгкой светотени. Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.	6	14
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	8	
	Самостоятельные работы Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной		

	<p>информации к пройденному материалу в мастерской.</p> <p>Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий.</p> <p>Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>	4	
<p>Тема 5.5. Рисунок обнажённой фигуры и скелета человека (спереди и со спины)</p>	Содержание учебного материала	8	26
	<p>Материал – графитный карандаш. Освещение - естественное. Размер 1 лист.</p> <p>Задача – передать движение фигуры, характер модели. Рисунки должны быть обобщёнными, без лишней детализации.</p> <p>Этапы работы:</p> <p>Компоновка (композиционный поиск).</p> <p>Построение (линейно конструктивное).</p> <p>Светотеневая моделировка формы.</p> <p>Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном.</p> <p>Отбор главное - второстепенное.</p>		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	18	
	Самостоятельные работы.	4	
<p>Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.</p> <p>Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий.</p> <p>Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>			
	Содержание учебного материала		

Тема 5.6. Рисунок анатомической фигуры Гудона	Задача – пластическое построение фигуры, изучение мышц, лепка формы основных масс фигуры. Материал - графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – естественное. Решение тональное. Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.	8	20
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	12	
	Самостоятельные работы. Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	4	
Тема 5.7. Рисунок обнажённой фигуры человека	Содержание учебного материала		20
	Контрольное задание. Задачи - передача движения, пропорции, конструктивно-анатомический анализ формы, обратить внимание на связь следков с плоскостью пола; закрепить умения и знания по рисунку фигуры. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – естественное. Решение конструктивное передачей лёгкой светотени.		
	Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.		
	Самостоятельные работы.		

	<p>Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.</p> <p>Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий.</p> <p>Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>	8	
Раздел 6	3 курс 6 семестр	144 (72+72-ДР)	
Тема 6.1. Рисунок головы человека	Содержание учебного материала	8	20
	<p>Задача – закрепление знаний, полученных при рисовании головы живого человека. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – верхнее, боковое. Решение тональное.</p> <p>Этапы работы:</p> <p>Компоновка (композиционный поиск).</p> <p>Построение (линейно конструктивное).</p> <p>Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.</p> <p>Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном.</p> <p>Отбор главное-второстепенное.</p>		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	12	
	Самостоятельные работы.	6	
<p>Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.</p> <p>Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий.</p> <p>Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>			
Тема 6.2. Рисунок обнажённой фигуры человека с прорисовкой скелета	Содержание учебного материала	10	24
	<p>Задача – учащийся должен изучить, в какой степени взаимосвязь скелета и мышц определяет форму человеческого тела.</p> <p>Материал – графитный карандаш. Размер 1 лист. Освещение – верхнее. Решение конструктивное с передачей лёгкой светотени.</p>		

(2 рисунка в одном формате)	<p>Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.</p>		
	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</p>	14	
	<p>Самостоятельные работы. Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>	6	
Тема 6.3. Рисунок одетой и обнажённой модели в одной и той же позе в одном формате	Содержание учебного материала		
	<p>Задача – изучение и расположение складок на фигуре человека. Рекомендуется чередовать рисунок с обнажённой и одетой фигуры. Материал – графитный карандаш. Размер 1 листа. Освещение – искусственное, не контрастное. Решение светотеневое. Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.</p>	10	28
	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</p>	18	
	<p>Самостоятельные работы. Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>	6	

Тема 6.4. Рисунок гипсовой фигуры (Венера, Лучник, Геракл)	Содержание учебного материала	10	24
	Задача – найти движение и пропорции фигуры, выделить форму тональными средствами. Материал – графитный карандаш. Размер до 1 листа. Освещение – верхнее, боковое. Решение тональное с фоном. Этапы работы: Компонировка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	14	
	Самостоятельные работы. Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	6	
Тема 6.5. Рисунок обнажённой женской фигуры	Содержание учебного материала	10	24
	Задача – внимательная проработка узлов человеческого тела. Передача пластических особенностей женской модели. Материал – графитный карандаш. Размер до 1 листа. Освещение – верхнее, боковое. Решение тональное. Этапы работы: Компонировка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	14	

	<p>Самостоятельные работы.</p> <p>Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.</p> <p>Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий.</p> <p>Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>	6
<p>Тема 6.6. Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	24
	<p>Контрольное задание.</p> <p>Задача – закрепить знания и умения, навыки рисования фигуры.</p> <p>Материал – графитный или угольный карандаш. Размер по указанию педагога. Освещение – верхнее. Решение тоновое с фоном.</p> <p>Этапы работы:</p> <p>Компоновка (композиционный поиск).</p> <p>Построение (линейно конструктивное).</p> <p>Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.</p> <p>Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном.</p> <p>Отбор главное-второстепенное.</p>	
	<p>Самостоятельные работы.</p> <p>Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.</p> <p>Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий.</p> <p>Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>	6
<p><i>Раздел 7</i></p>	<p><i>4 курс 7 семестр</i></p>	<p>130 (96+34-ДР)</p>

Тема 7.1. Натюрморт с гипсовой головой	Содержание учебного материала	8	20
	Постановка носит закрепляющий характер. Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	12	
	Самостоятельные работы. Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	4	
Тема 7.2. Рисунок головы человека	Содержание учебного материала	7	20
	Постановка носит тематический характер. Передача портретных характеристик. Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	12	
	Самостоятельные работы. Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств	3	

	художественных материалов.		
Тема 7.3. Рисунок одетой фигуры человека в интерьере	Содержание учебного материала	12	22
	Задача – учащиеся должны грамотно нарисовать фигуру и вписать её в пространство интерьера. Материал – по указанию педагога. Размер ½ листа. Освещение – естественное. Решение тональное. Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	12	
	Самостоятельные работы. Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.		6
Тема 7.4. Рисунок обнажённой женской фигуры	Содержание учебного материала	12	22
	Задача – объёмно-конструктивным методом найти движение фигуры и определить основные оси. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тоновое. Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.		

	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	12	
	Самостоятельные работы. Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.		8
Тема 7.5. Рисунок одетой полуфигуры человека с руками	Задача – композиционно разместить в листе полуфигуру человека. Материал – свободный. Размер до 1 листа. Освещение – по усмотрению преподавателя. Решение тональное. Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.	12	22
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	12	
	Самостоятельные работы. Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.		8
Тема 7.6. Рисунок мужской обнажённой фигуры	Содержание учебного материала		
	Контрольное задание. Задача – в этом задании учащиеся должны уметь на практике показать итог приобретённых знаний в работе над обнажённой фигурой человека. Материал – по указанию преподавателя. Размер до 1 листа. Освещение – верхнее, боковое. Решение тональное с фоном.		24

	<p>Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.</p>		
	<p>Самостоятельные работы. Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>	8	
Раздел 8	4 курс 8 семестр	48	
Тема 8.1. Рисунок головы человека	Содержание учебного материала		
	<p>Задача – закрепить полученные знания и навыки в рисовании головы. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – естественное. Решение тональное с фоном. Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.</p>	8	12
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	10	
	Самостоятельные работы.		

	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации	2	
Тема 8.2. Рисунок обнажённой фигуры человека	Содержание учебного материала	8	18
	Задача – Единство всех элементов рисунка; Материал – графитный карандаш. Размер до 1 листа. Решение тональное с фоном. Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	10	
	Самостоятельные работы. Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивание полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	4	
Тема 8.3. Рисунок одетой фигуры человека (портрет)	Содержание учебного материала	6	18
	Задача – передача характера, связь основных узлов фигуры. Композиционное решение. Материал – свободный. Размер ½ листа. Освещение естественное. Решение тональное с фоном. Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	12	

	<p>Самостоятельные работы.</p> <p>Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.</p> <p>Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий.</p> <p>Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>	2

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мастерской.

Оборудование учебной мастерской:

- место для постановок и размещения станков с определенным интервалом и дистанцией от постановки;
- подиумы для постановок, мольберты, стулья, табуретки, стойки под освещение, софиты, обогреватели, удлинители, тройники, средства для крепления наглядных пособий, планшеты, карандаши, ластик;
- комплект учебно-наглядных пособий: работы из методфонда, репродукции мастеров, методические схемы, таблицы;
- модели живой природы;
- натюрмортный фонд;
- фонд гипсовых моделей.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная

1. Готтфрид, Б. Изображение человека [Текст]: пер. с нем. / Б. Готтфрид . – М : ООО «Дитон», 2012.
2. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Текст] : учеб. пос. для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. – 2-е изд., испр. М. : Академический проект, 2014. – 382с.
3. Готтфрид, Б. Образ человека. [Текст] : учеб. пос. и практическое руководство по пластической анатомии / Б. Готтфрид. – 2-я редакция. – М : ООО «Дитон», 2012.
4. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика[Текст] : учебник / С. Е. Беляева.– М. : Издательский центр «Академия», 2012 – 240с.
5. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. [Текст]: учебник / Н. Г. Ли.– М. : Эксмо, 2009 – 480с.
6. Альбомы - пособия

Дополнительная

1. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Текст] : учеб. пос. для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. – 2-е изд., испр. - М. : Академический проект, 2014. – 382с.
2. Блохин, Н. Д. Рисунок [Текст] / Н. Д. Блохин.– Спб. : МП-Принт, 2009. – 109 с.
3. Гавриляченко, С.А. Композиция в учебном рисунке [Текст] / С. А. Гавриляченко ; под общей ред. А. И. Рожина. – город : ООО Издательство «Сканрус», 2010 . – 191с.

4 Бесчастнов, Н. П. Портретная графика [Текст]: учеб. пос. для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. –М. : Гуманит. Издат. Центр Владос, 2007. – 367с.

5 Ротовский, А. Краткосрочный рисунок. Наброски. Зарисовки [Текст]: учебно-практическое пособие / А. Ротовский. - Кемерово: издат. Дом «Книга», 2010. – 152 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; • использовать основные изобразительные техники и материалы. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства. 	<p>Текущий контроль в виде просмотра и обсуждения работ промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра.</p> <p>Текущий контроль в виде просмотра и обсуждения работ промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра.</p>
<p><i>Промежуточная аттестация</i> <i>в форме экзамена - экзаменационного просмотра учебных и творческих работ</i> <i>(1-8 семестр)</i></p>	