

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

---

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

УТВЕРЖДЕНО

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ МЦХШ при РАХ

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

**Комплект контрольно-оценочных средств  
по учебной дисциплине**

**ОП.01. «РИСУНОК»**

рекомендуется для специальности  
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Москва

Комплект контрольно-оценочных средств включен в учебно-методическую документацию по дисциплине для аттестации обучающихся на соответствие персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы среднего профессионального образования на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК

Протокол заседания № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Разработчик:

Комплект контрольно-оценочных средств пересмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в \_\_\_\_\_ учебном году.

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора \_\_\_\_\_

в \_\_\_\_\_ учебном году.

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора \_\_\_\_\_

в \_\_\_\_\_ учебном году.

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора \_\_\_\_\_

в \_\_\_\_\_ учебном году.

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора \_\_\_\_\_

# 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «Рисунок» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» и программой учебной дисциплины «Рисунок».

## 1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине ОП.01 «Рисунок» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС).

**Содержание учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<b>Умения:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li><li>• анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li><li>• определять этапы решения задачи;</li><li>• выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li><li>• составить план действия;</li><li>• определить необходимые ресурсы;</li><li>• владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li><li>• реализовать составленный план;</li><li>• оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</li></ul>

		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>• основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>• алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>• методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач;</li> <li>• порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</li> </ul>
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять задачи для поиска информации;</li> <li>• определять необходимые источники информации;</li> <li>• планировать процесс поиска;</li> <li>• структурировать получаемую информацию;</li> <li>• выделять наиболее значимое в перечне информации;</li> <li>• оценивать практическую значимость результатов поиска;</li> <li>• оформлять результаты поиска</li> </ul>
		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>• приемы структурирования информации;</li> <li>• формат оформления результатов поиска информации</li> </ul>
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</li> </ul>
		<p><b>Знания:</b></p> <p>психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;</p> <p>основы проектной деятельности</p>

<p><b>ОК 5</b></p>	<p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p><b>Умения:</b>          понимать тексты и диалоги на государственном языке Российской Федерации, писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы на русском языке</p>
		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;</li> <li>• особенности произношения;</li> <li>• правила чтения текстов профессиональной направленности.</li> </ul>
<p><b>ОК 6</b></p>	<p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p><b>Умения:</b>          описывать значимость своей профессии (специальности); применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>
		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;</li> <li>• значимость профессиональной деятельности по профессии (специальности);</li> <li>• стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</li> </ul>
<p><b>ОК 9</b></p>	<p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;</li> <li>• участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</li> <li>• строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;</li> <li>• кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые);</li> <li>• писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</li> </ul>
		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;</li> <li>• основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;</li> <li>• особенности произношения;</li> <li>• правила чтения текстов профессиональной направленности</li> </ul>
--	--	--

**Дополнительные профессиональные компетенции обучающегося, формируемые за счет вариативной части дисциплины**

- Создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности (ДК.1.).

**2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Усвоение знаний и формирование умений, формирование общих и профессиональных компетенций происходит последовательно, по мере усложнения задач во время учебных занятий и самостоятельной работы, а также подготовки к предварительному и экзаменационному просмотру учебно-творческих работ на семестровых выставках – важного мероприятия, где создается ситуация, имитирующая ситуации профессиональной деятельности.

**2.1. Формы контроля**

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

<i><b>Форма проведения текущего контроля успеваемости</b></i>	<i><b>Форма проведения промежуточной аттестации</b></i>
<p><b>Контроль за выполнением каждого программно задания в следующей последовательности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение кратковременных зарисовок (форэскизов) на композиционное и тональное решение постановки в заданном формате;</li> <li>• конструктивный анализ формы и перспективное построение;</li> <li>• передача больших тональных отношений с целью выявления больших форм, пространства и композиционных пятен;</li> <li>• лепка формы предметов с детальной проработкой;</li> </ul>	<p>Промежуточная аттестация проводится каждый семестр в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявление и передача материальности, фактуры предметов, характера и индивидуальных особенностей натуры;</li> <li>• завершение работы над заданием, обобщение с учетом плановости и освещения.</li> <li>• анализ выполнения домашних работ (набросков, зарисовок);</li> </ul> <p><b>Текущий контроль</b> успеваемости проводится каждый семестр в форме предварительный просмотр учебно-творческих работ. Текущий контроль подразумевает просмотр и оценивание аудиторных работ в рабочем и законченном состоянии на момент просмотра, а также обязательный просмотр всех самостоятельных работ.</p>	
--	--

## 2.2. Критерии оценки

1. Наличие всех выполняемых за семестр заданий, в том числе и самостоятельной работы.
2. Выполнение в каждом задании всех задач, сформулированных педагогом.
3. Композиционное решение формата.
4. Выполнение грамотного рисунка с построением.
5. Передача материальности и фактуры.
6. Передача плановости и пространства.
7. Цельное восприятие натуры.
8. Владение графической техникой и приемами.
9. Эстетическая подача. Все работы, включая самостоятельные, должны быть оформлены и аккуратно подписаны с указанием автора, курса, года и руководителя.

При отсутствии на экзаменационном просмотре 50% заданий комиссия имеет право не аттестовать обучающегося.

Оформление работ

Все работы, включая этюды, должны быть

- обязательно аккуратно оформлены;
- аккуратно подписаны с указанием автора, курса, года и руководителя:

## План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Основные требования к экспозиции работ по рисунку на экзаменационном просмотре – это совокупность требований к составу экспозиции, которые включают наличие всех аудиторных работ, выполненных в семестре (по программе) и самостоятельных (домашних) работ, и выполнению всех целей и задач, поставленных педагогом при выполнении программного задания.

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Требования к заданиям	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке и формируемые компетенции
<b>1 семестр</b>		<b>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.4</b>
Введение	<b>Лекционное занятие</b> Выразительные средства графики Различные техники, свойства материалов	
1. Натюрморт из 3-4 предметов быта (сквозная прорисовка)	<b>Практическая работа.</b> передать взаимное расположение предметов, положение их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определить местонахождения собственных и падающих теней, передать конструкцию предметов	
2. Натюрморт из 3-4-х гипсовых геометрических тел (светотеневой)	<b>Практическая работа.</b> закрепить знания о законах светотени	
3. Натюрморт с гипсовым шаром	<b>Практическая работа.</b> передать тональными средствами сферическую поверхность шара в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс	
4. Рисунок складок тканей	<b>Практическая работа.</b> передать характер складок ткани, их формы, провисание складок, определение плоскости стены, на которой повешена ткань	
5. Натюрморт из предметов быта с драпировкой	<b>Практическая работа.</b> закрепить знаний, полученных в процессе рисования геометрических тел и складок ткани.	
6. Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка)	<b>Практическая работа.</b> построить симметричный орнамент	

	передать пластическую форму	
<b>Количество домашних работ - не менее 30 штук</b>	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий. <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	
<b>2 семестр</b>		
1. Рисунок гипсовой капители в ракурсе	<b>Практическая работа.</b> построить капитель линейно-конструктивным методом	
2. Рисунок фрагмента интерьера	<b>Практическая работа.</b> построить пространство по законам перспективы	
3. Натюрморт из крупных предметов в интерьере	<b>Практическая работа.</b> <b>Контрольное задание:</b> закрепление пройденного материала	
4. Рисунок гипсовой маски льва	<b>Практическая работа.</b> построение симметричной формы, понятие о парных частях, пропорции, лепка формы	
5. Рисунок обрубочной головы и черепа	<b>Практическая работа.</b> построить линейно-конструктивным методом с видением светотени обрубочную голову и череп	
6. Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах	<b>Практическая работа.</b> композиционное решение; передача объема, формы, характера гипса	
<b>Количество домашних работ - не менее 30 штук</b>	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий. <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	
<b>3 семестр</b>		
1. Рисунок гипсовой анатомической головы и черепа в том же повороте	<b>Практическая работа.</b> изучение черепа и мышц лица путём конструктивного анализа формы	
2. Рисование гипсовых слепков частей лица (нос, ухо, губы)	<b>Практическая работа.</b> закрепить знания анатомического строения головы	
3. Рисунок гипсовой античной головы (Аполлон, Антиной)	<b>Практическая работа.</b> передача сложного движения головы	

4. Рисунок гипсовой головы (Сократ, Гомер)	<b>Практическая работа.</b> композиционное решение; умение подчеркнуть деталь в большой форме; передача характера гипса.	
5. Рисунок крупной гипсовой головы (Зевс, Гаттамелата, Давид)	<b>Практическая работа.</b> <b>Контрольное задание</b> закрепить знания и умения, приобретенные в семестре	
<b>Количество домашних работ - не менее 30 штук</b>		
<b>4 семестр</b>		
1. Рисунок головы натурщика в двух поворотах	<b>Практическая работа.</b> проследить за сокращением основных форм головы и сокращением их в перспективе.	
2. Рисунок черепа человека в двух поворотах и кратковременный рисунок головы натурщика в том же положении (одно из двух)	<b>Практическая работа.</b> уметь рисовать череп человека в любом ракурсе и применять эти знания при рисовании живой модели	
3. Рисунок головы натурщика в ракурсе	<b>Практическая работа.</b> передать ракурс с учётом построения головы и уходящих плоскостей в ракурсе	
4. Рисунок головы натурщицы в платке или головном уборе	<b>Практическая работа.</b> передача характера модели и складок платка, подчёркивающих большую форму головы.	
5. Рисунок анатомической полуфигуры человека	<b>Практическая работа.</b> связь головы и шеи с плечевым поясом	
6. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом	<b>Практическая работа.</b> связь головы и шеи с плечевым поясом	
<b>Количество домашних работ - не менее 30 штук</b>	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий. <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	
<b>5 семестр</b>		
1. Рисунок головы натурщика	<b>Практическая работа.</b>	

	передача характера модели; знакомство с мягким материалом и его средствами выразительности.
2. Рисунок частей тела человека (верхние конечности)	<b>Практическая работа.</b> передача движения, пропорции, конструктивно-анатомический анализ формы, внимание на связь следков с плоскостью пола;
3. Портрет с руками (мужская одетая модель)	<b>Практическая работа.</b> передача движения, пропорции, конструктивно-анатомический анализ формы, внимание на связь следков с плоскостью пола
4. Рисунок частей тела человека (нижние конечности)	<b>Практическая работа.</b> передача движения, пропорции, конструктивно-анатомический анализ формы, внимание на связь следков с плоскостью пола
5. Рисунок обнажённой фигуры человека и скелета (спереди и со спины)	<b>Практическая работа.</b> передать движение фигуры, характер модели
6. Рисунок анатомической фигуры Гудона	<b>Практическая работа.</b> пластическое построение фигуры, изучение мышц, лепка формы основных масс фигуры
7. Рисунок обнажённой фигуры человека	<b>Практическая работа.</b> <b>Контрольное задание:</b> закрепить умения и знания по рисунку фигуры
<b>Количество домашних работ - не менее 30 штук</b>	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий. <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.
<b>6 семестр</b>	
1. Рисунок головы натурщика	<b>Практическая работа.</b> закрепление знаний, полученных при рисовании головы живого человека
2. Рисунок обнажённой фигуры человека с прорисовкой скелета (2 рисунка в одном формате)	<b>Практическая работа.</b> степени взаимосвязи скелета и мышц в определении формы человеческого тела

3. Рисунок одетой и обнажённой модели в одной и той же позе в одном формате	<b>Практическая работа.</b> изучение расположения складок на фигуре человека
4. Рисунок гипсовой фигуры (Венера, Лучник, Геракл)	<b>Практическая работа.</b> движение и пропорции фигуры, выделение формы тональными средствами
5. Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве	<b>Практическая работа.</b> <b>Контрольное задание</b> закрепление знаний, умений и навыков рисования фигуры
<b>Количество домашних работ - не менее 30 штук</b>	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий. <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.
<b>7 семестр</b>	
1. Рисунок головы натурщика с фоном (портрет)	<b>Практическая работа.</b> Передача портретных характеристик
2. Рисунок одетой фигуры в интерьере	<b>Практическая работа.</b> грамотно нарисовать фигуру и вписать её в пространство интерьера.
3. Рисунок обнажённой женской фигуры	<b>Практическая работа.</b> объёмно-конструктивным методом найти движение фигуры и определить основные оси
4. Рисунок одетой полуфигуры с руками	<b>Практическая работа.</b> композиционно решение в листе
5. Рисунок мужской обнажённой фигуры	<b>Практическая работа.</b> <b>Контрольное задание.</b> итог приобретённых знаний в работе над обнажённой фигурой человека.
<b>Количество домашних работ - не менее 30 штук</b>	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий. <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.
<b>8 семестр</b>	
1. Натюрморт с гипсовой головой	<b>Практическая работа.</b> повторение, закрепление знаний и умений, приобретенных в процессе обучения

2. Рисунок головы натурщика или натурщицы	<b>Практическая работа.</b> закрепить полученные знания и навыки в рисовании головы	
3. Рисунок обнажённой фигуры	<b>Практическая работа.</b> единство всех элементов рисунка	
4. Рисунок одетой полуфигуры (с руками)	<b>Практическая работа.</b> передача характера, связь основных узлов полуфигуры; композиционное решение.	
<b>Количество домашних работ - не менее 30 штук</b>	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий. <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	

## Вопросы для самоконтроля

1. Художественно-выразительные средства в рисунке.
2. Задачи и особенности линейно-конструктивного способа передачи формы в рисунке.
3. Анатомические особенности людей разного пола и возраста.
4. Пропорциональные особенности человеческого тела.
5. Методическая последовательность рисования фигуры человека
6. Значение наброска в учебном рисунке.
7. Способы выполнения набросков и зарисовок.
8. Материалы и инструменты, используемые при выполнении рисунка.
9. Особенности выполнения рисунка в различных графических техниках.

## Список литературы

### *Основная литература*

1. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: Закономерности. Принципы. Методы. Приёмы. Ли Н. Г. Издательство Эксмо, 2009г.
2. Лушников Б. В. Рисунок. Портрет: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» Издательство: ВЛАДОС, 2008 г., - 144 с.
3. Основы академического рисунка. Надеждина В. А. Издательство Харвест, 2012г., - 128с.

### *Дополнительная литература*

1. Баммес Г. Изображение фигуры человека. Пособие для художников, преподавателей и учащихся./г. Баммес. – М.: Сварог и К, 1999.
2. Берн Харгарт. Рисунок человека в движении. Учебный курс – Феникс, 2001
3. К.Харт. Анатомия для художника – Попурри, 2002
4. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. Уч. пособие для ВУЗов – Владос, 2004.
5. Ли. Н. Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2004.
6. Лушников Б.В. Портрет. Рисунок. Уч. пособие для ВУЗов – Владос, 2004.
7. Макарова М. Н. Практическая перспектива : учеб. пособие для вузов/ М. Н. Макарова. - М.: Академический проект, 2005.-398, [1] с. + ил.. -(Gaudeamus).
8. Мосин А.Г. Быстрый набросок. Художник, 1963.
9. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. Художник РСФСР, 1978.
10. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учебник для студентов – Просвещение, 2003
11. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Просвещение, 1981.
12. Тихонов С.В. Рисунок – Архитектура С, 2004.
13. Учебный рисунок. Российская Академия художеств. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

