

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

<b>РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО</b> Педагогическим советом МЦХШ при РАХ  Протокол №248-уч. от 30.06.25 г.	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> Директор МЦХШ при РАХ _____/Марков Н.В./  Приказ №16 от «30» 06.2025 г.
---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01. «РИСУНОК»**

рекомендуется для специальности  
54.02.07 «Скульптура»

**Москва**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и Учебного плана специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 54.02.07 «Скульптура»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ /     /

Разработчик:

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в \_\_\_\_\_ учебном году.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора \_\_\_\_\_

в \_\_\_\_\_ учебном году.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора \_\_\_\_\_.

в \_\_\_\_\_ учебном году.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора \_\_\_\_\_

в \_\_\_\_\_ учебном году.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора \_\_\_\_\_

**Лист внесения дополнений и изменений в рабочую программу  
учебной дисциплины**

<b>№№ пп</b>	<b>Дата изменения</b>	<b>Причина изменения</b>	<b>Суть изменения</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» является частью основной программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.07 «Скульптура»

## **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина «Рисунок» относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла ППССЗ.

Существующие требования работодателей к общим и профессиональным компетенциям выпускников по специальности скульптора-преподавателя требуют использования вариативной части ППССЗ в учебной дисциплине «Рисунок», т.к. рисунок является одной из основных учебных дисциплин в системе профильной подготовки специалистов среднего звена в области изобразительного искусства, находится в тесной связи с другими дисциплинами специального цикла.

Вариативная часть предполагает расширение и углубление подготовки, определяемой обязательной частью, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, направленных на реализацию учебных программ базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях, в практической деятельности будущего преподавателя.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной

деятельности.

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.
- ПК 1.5. Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
- ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

### **Дополнительные профессиональные компетенции обучающегося, формируемые за счет вариативной части дисциплины**

- ДК 1. Реализовывать творческие задачи с применением графических решений.
- ДК 2. Использовать систематизированные художественно-теоретические знания в профессиональной деятельности художника-живописца и педагога.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>698</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>458</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>229</b>
<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>516</b>
<b><i>Промежуточная аттестация в форме экзамена - экзаменационного просмотра учебных и творческих работ (1-8 семестр)</i></b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	
<b>Раздел 1. 1 семестр 1 курс</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>96 (32+64-ДР)</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Натюрморт из 3-4-х гипсовых геометрических тел (светотеневой)	Задача – закрепить знания о законах светотени. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. <b>Этапы работы:</b> Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.	<b>8</b>	<b>20</b>
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>12</b>	
	<b>Самостоятельные работы.</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий. <b>Задачи:</b> Оттачивание полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.		
	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Тема 1.2.</b> Натюрморт с гипсовым шаром	Задача – тональными средствами передать сферическую поверхность шара в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс. Материал графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – верхнее, боковое. Решение тональное. <b>Этапы работы:</b> Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.	8	20	
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	12		
	<b>Самостоятельные работы.</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий. <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	6		
<b>Тема 1.4.</b> Рисунок складок тканей	<b>Содержание учебного материала</b>		8	18
	Задача – передача характера складок ткани, их формы, провисание складок, определение плоскости стены, на которой повешена ткань. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – верхнее, боковое. Решение светотеневое. <b>Этапы работы:</b> Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.			
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	12		

	<p><b>Самостоятельные работы.</b></p> <p>Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.</p> <p><b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий.</p> <p><b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>	
<p><b>Тема 1.5.</b> Натюрморт из предметов быта с драпировкой</p>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>20</b>
	<p><b>Контрольное задание.</b></p> <p>Задача – закрепление знаний, полученных в процессе рисования геометрических тел и складок ткани.</p> <p>Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное со средой.</p> <p><b>Этапы работы:</b></p> <p>Компоновка (композиционный поиск).</p> <p>Построение (линейно конструктивное).</p> <p>Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.</p> <p>Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном.</p> <p>Отбор главное-второстепенное.</p>	
	<p><b>Самостоятельные работы.</b></p> <p>Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.</p> <p><b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий.</p> <p><b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	

<b>Тема 1.6.</b> Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка)	Задача – построение орнамента и передача пластической формы. Тональное решение. Освещение искусственное. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. <b>Этапы работы:</b> Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное - второстепенное.	8	26	
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	18		
	<b>Самостоятельные работы</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий. <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	4		
<i>Раздел 2</i>	<i>1 курс 2 семестр</i>	<b>120 (40+80-ДР)</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой (или гипсовая ваза с драпировкой)	<b>Содержание учебного материала</b>		10	22
	Задача – повторение материала, пройденного на первом курсе. Материал графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – верхнее, боковое. Решение тональное со средой. <b>Этапы работы:</b> Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.			

	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>12</b>	
	<b>Самостоятельные работы</b>		
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий. <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	4	
<b>Тема 2.2.</b> Рисунок гипсовой капители в ракурсе	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Задача – правильное построение капители линейно-конструктивным методом. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Решение конструктивное с передачей лёгкой светотени. <b>Этапы работы:</b> Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.	8	<b>20</b>
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>12</b>	
	<b>Самостоятельные работы.</b>		
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий. <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	4	
	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Тема 2.3.</b> Рисунок фрагмента интерьера	Задача – правильное построение пространства Материал - графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – верхнее, боковое. Решение светотеневое. <b>Этапы работы:</b> Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.	6	16
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	10	
	<b>Самостоятельные работы.</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий. <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	4	
<b>Тема 2.4.</b> Натюрморт из крупных предметов в интерьере	<b>Содержание учебного материала</b>	20	
	<b>Контрольное задание</b>		
	<b>Самостоятельные работы.</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий. <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	12	
	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Тема 2.5.</b> Рисунок гипсовой маски льва	Задача – построение симметричной формы, понятие о парных частях, пропорции, лепка формы. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение - верхнее, боковое. Решение тональное. <b>Этапы работы:</b> Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.	8	24	
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	16		
	<b>Самостоятельные работы.</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий. <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	4		
<b>Тема 2.6.</b> Рисунок обрубочной головы и черепа	<b>Содержание учебного материала</b>		10	22
	Задача – построить линейно-конструктивным методом с видением светотени обрубочную голову и череп. Размер ½ листа. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – верхнее, боковое. <b>Этапы работы:</b> Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы	12		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>			
<b>Самостоятельные работы.</b>				

	<p>Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.</p> <p><b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий.</p> <p><b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>	6	
<p><b>Тема 2.7.</b> Рисунок гипсовой античной головы <b>в двух поворотах</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>	14	16
	<p>Задачи: композиционное решение; передача объема, формы, характера гипса. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освящение – верхнее, боковое. Этапы работы: Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.</p>		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	18	
	<p><b>Самостоятельные работы.</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий. <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>	6	
<b>Раздел 3</b>	<b>2 курс 3 семестр</b>	<b>128 (64+64-ДР)</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Тема 3.1.</b> Рисунок гипсовой анатомической головы и черепа в том же повороте	Задача – изучение черепа и мышц лица путём конструктивного анализа формы. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение верхнее, боковое. Решение конструктивное с лёгкой светотенью. <b>Этапы работы:</b> Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы	8	24
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	16	
	<b>Самостоятельные работы.</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий. <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	4	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Тема 3.2.</b> Рисование гипсовых слепков частей лица (нос, ухо, губы)	Задача – закрепить знания анатомического строения головы. Материал – графитный карандаш. Размер до 1 листа. Освещение – верхнее, боковое. Решение конструктивное с передачей лёгкой светотени. <b>Этапы работы:</b> Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.	16	40
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	24	
	<b>Самостоятельные работы.</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий. <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	4	
	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Тема 3.3.</b> Рисунок гипсовой античной головы (Аполлон, Антиной)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
	Задача – передача сложного движения головы. Материал - графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – верхнее, боковое. Решение светотеневое. <b>Этапы работы:</b> Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>12</b>	
	<b>Самостоятельные работы.</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий. <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	4	
<b>Тема 3.4.</b> Рисунок гипсовой головы (Сократ, Гомер)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
	Задачи: а) композиционное решение; б) умение подчеркнуть деталь в большой форме; в) в передаче характера гипса. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – верхнее, боковое. <b>Этапы работы:</b> Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>12</b>	
	<b>Самостоятельные работы</b>		

	<p>Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.</p> <p><b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий.</p> <p><b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>	4
<p><b>Тема 3.5</b> Рисунок крупной гипсовой головы (Зевс, Гаттамелата, Давид)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	24
	<p><b>Контрольное задание.</b> Задача – закрепить знания и умения, приобретенные в семестре. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – верхнее, боковое. <b>Этапы работы:</b> Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.</p>	
	<p><b>Самостоятельные работы.</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий. <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>	6
<i>Раздел 4</i>	<i>2 курс 4 семестр</i>	<b>160 (80+80-ДР)</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	

<b>Тема 4.1.</b> Рисунок головы человека в двух поворотах	Задача – проследить за сокращением основных форм головы и сокращением их в перспективе. Материал - графитный карандаш. Решение светотеневое без фона. <b>Этапы работы:</b> Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.	10	24	
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	14		
	<b>Самостоятельные работы.</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий. <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	8		
<b>Тема 4.2.</b> Рисунок черепа человека в двух поворотах и кратковременный рисунок головы человека в том же положении (одно из двух)	<b>Содержание учебного материала</b>		20	40
	Задача уметь рисовать череп человека в любом ракурсе и применять эти знания при рисовании живой модели. Материал – графитный карандаш. Решение светотеневое, без фона. <b>Этапы работы:</b> Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.			
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	20		

	<p><b>Самостоятельные работы.</b>Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.</p> <p><b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий.</p> <p><b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>	8	
<p><b>Тема 4.3.</b> Рисунок головы человека в двух ракурсах</p>	<b>Содержание учебного материала</b>	10	28
	<p>Задача – передать ракурса с учётом построения головы и уходящих плоскостей в ракурсе. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Решение конструктивное с лёгкой светотенью.</p> <p><b>Этапы работы:</b> Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.</p>		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	18	
	<p><b>Самостоятельные работы.</b></p> <p>Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.</p> <p><b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий.</p> <p><b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>	6	
<p><b>Тема 4.4.</b> Рисунок головы человека в головном уборе/платке</p>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	20
	<p>Задача – передать характера модели и складок платка, подчёркивающих большую форму головы. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Решение светотеневое.</p> <p><b>Этапы работы:</b> Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.</p>		

	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>12</b>	
	<b>Самостоятельные работы.</b>		6
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий. <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.		
<b>Тема 4.5.</b> Рисунок анатомической полуфигуры человека	<b>Содержание учебного материала</b>	8	24
	Задача – связь головы и шеи с плечевым поясом. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Решение конструктивное с передачей светотени. Освещение – естественное. <b>Этапы работы:</b> Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>16</b>	
	<b>Самостоятельные работы.</b>		6
Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий. <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.			
	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Тема 4.6.</b> Рисунок головы человека с плечевым поясом	<b>Контрольное задание.</b> Задача – связь головы и шеи с плечевым поясом Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – естественное. Решение конструктивное с передачей светотени. <b>Этапы работы:</b> Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.	24	
	<b>Самостоятельные работы.</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий. <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	6	
<i>Раздел 5</i>	<i>3 курс 5 семестр</i>		<b>128 (64+64-ДР)</b>
<b>Тема 5.1.</b> Рисунок головы человека	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Задача – передача характера модели. Знакомство с мягким материалом и средствами выражения. Материал – уголь, сангина, сепия, угольный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – искусственное. Решение тональное. <b>Этапы работы:</b> Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.	8	16
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	8	

	<p><b>Самостоятельные работы</b></p> <p>Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.</p> <p><b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий.</p> <p><b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>	4	
<p><b>Тема 5.2.</b> Рисунок частей тела человека (верхние конечности)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Задачи – передача движения, пропорции, конструктивно-анатомический анализ формы, обратить внимание на связь следков с плоскостью пола; закрепить умения и знания по рисунку фигуры.</p> <p>Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – естественное. Решение конструктивное передачей лёгкой светотени.</p> <p><b>Этапы работы:</b> Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.</p>	8	14
	<p><b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b></p>	6	
	<p><b>Самостоятельные работы</b></p> <p>Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.</p> <p><b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий.</p> <p><b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>	4	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		

<b>Тема 5.3.</b> Портрет с руками (мужская одетая модель)	Задачи – передача движения, пропорции, конструктивно-анатомический анализ формы, обратить внимание на связь следков с плоскостью пола; закрепить умения и знания по рисунку фигуры. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – естественное. Решение конструктивное передачей лёгкой светотени. <b>Этапы работы:</b> Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.	6	18
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	12	
	<b>Самостоятельные работы</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий. <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	4	
<b>Тема 5.4.</b> Рисунок частей тела человека (нижние конечности)	<b>Содержание учебного материала</b>		14
	Задачи – передача движения, пропорции, конструктивно-анатомический анализ формы, обратить внимание на связь следков с плоскостью пола; закрепить умения и знания по рисунку фигуры. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – естественное. Решение конструктивное передачей лёгкой светотени. <b>Этапы работы:</b> Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.	6	
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	8	
<b>Самостоятельные работы</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной			

	<p>информации к пройденному материалу в мастерской.</p> <p><b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий.</p> <p><b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>	4	
<p><b>Тема 5.5.</b> Рисунок обнажённой фигуры и скелета человека (спереди и со спины)</p>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	26
	<p>Материал – графитный карандаш. Освещение - естественное. Размер 1 лист.</p> <p>Задача – передать движение фигуры, характер модели. Рисунки должны быть обобщёнными, без лишней детализации.</p> <p><b>Этапы работы:</b></p> <p>Компоновка (композиционный поиск).</p> <p>Построение (линейно конструктивное).</p> <p>Светотеневая моделировка формы.</p> <p>Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном.</p> <p>Отбор главное - второстепенное.</p>		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	18	
	<b>Самостоятельные работы.</b>	4	
<p>Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.</p> <p><b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий.</p> <p><b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>			
	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Тема 5.6.</b> Рисунок анатомической фигуры Гудона	Задача – пластическое построение фигуры, изучение мышц, лепка формы основных масс фигуры. Материал - графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – естественное. Решение тональное. <b>Этапы работы:</b> Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.	8	20
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	12	
	<b>Самостоятельные работы.</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий. <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	4	
<b>Тема 5.7.</b> Рисунок обнажённой фигуры человека	<b>Содержание учебного материала</b>		20
	<b>Контрольное задание.</b> Задачи - передача движения, пропорции, конструктивно-анатомический анализ формы, обратить внимание на связь следков с плоскостью пола; закрепить умения и знания по рисунку фигуры. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – естественное. Решение конструктивное передачей лёгкой светотени.	<b>Этапы работы:</b> Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.	
	<b>Самостоятельные работы.</b>		

	<p>Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.</p> <p><b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий.</p> <p><b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>	8	
<b>Раздел 6</b>	<b>3 курс 6 семестр</b>	<b>144 (72+72-ДР)</b>	
<b>Тема 6.1.</b> Рисунок головы человека	<b>Содержание учебного материала</b>	8	20
	<p>Задача – закрепление знаний, полученных при рисовании головы живого человека. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – верхнее, боковое. Решение тональное.</p> <p><b>Этапы работы:</b></p> <p>Компоновка (композиционный поиск).</p> <p>Построение (линейно конструктивное).</p> <p>Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.</p> <p>Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном.</p> <p>Отбор главное-второстепенное.</p>		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	12	
	<b>Самостоятельные работы.</b>	6	
<p>Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.</p> <p><b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий.</p> <p><b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>			
<b>Тема 6.2.</b> Рисунок обнажённой фигуры человека с прорисовкой скелета	<b>Содержание учебного материала</b>	10	24
	<p>Задача – учащийся должен изучить, в какой степени взаимосвязь скелета и мышц определяет форму человеческого тела.</p> <p>Материал – графитный карандаш. Размер 1 лист. Освещение – верхнее. Решение конструктивное с передачей лёгкой светотени.</p>		

(2 рисунка в одном формате)	<p><b>Этапы работы:</b>          Компоновка (композиционный поиск).          Построение (линейно конструктивное).          Свето-теневая моделировка формы.          Выявление световоздушной перспективы.</p>		
	<p><b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b></p>	14	
	<p><b>Самостоятельные работы.</b>          Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.  <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий.  <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>	6	
<p><b>Тема 6.3.</b>          Рисунок одетой и обнажённой модели в одной и той же позе в одном формате</p>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала</b></p>	10	28
	<p>Задача – изучение и расположение складок на фигуре человека. Рекомендуется чередовать рисунок с обнажённой и одетой фигуры.          Материал – графитный карандаш. Размер 1 листа. Освещение – искусственное, не контрастное. Решение светотеневое.  <b>Этапы работы:</b>          Компоновка (композиционный поиск).          Построение (линейно конструктивное).          Светотеневая моделировка формы.          Выявление световоздушной перспективы.</p>		
	<p><b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b></p>	18	
	<p><b>Самостоятельные работы.</b>          Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.  <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий.  <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>	6	

<b>Тема 6.4.</b> Рисунок гипсовой фигуры (Венера, Лучник, Геракл)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	<b>24</b>
	Задача – найти движение и пропорции фигуры, выделить форму тональными средствами. Материал – графитный карандаш. Размер до 1 листа. Освещение – верхнее, боковое. Решение тональное с фоном. <b>Этапы работы:</b> Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>14</b>	
	<b>Самостоятельные работы.</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий. <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	<b>6</b>	
<b>Тема 6.5.</b> Рисунок обнажённой женской фигуры	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	<b>24</b>
	Задача – внимательная проработка узлов человеческого тела. Передача пластических особенностей женской модели. Материал – графитный карандаш. Размер до 1 листа. Освещение – верхнее, боковое. Решение тональное. <b>Этапы работы:</b> Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>14</b>	

	<p><b>Самостоятельные работы.</b></p> <p>Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.</p> <p><b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий.</p> <p><b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>	6
<p><b>Тема 6.6.</b> Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	24
	<p><b>Контрольное задание.</b></p> <p>Задача – закрепить знания и умения, навыки рисования фигуры.</p> <p>Материал – графитный или угольный карандаш. Размер по указанию педагога. Освещение – верхнее. Решение тоновое с фоном.</p> <p><b>Этапы работы:</b></p> <p>Компоновка (композиционный поиск).</p> <p>Построение (линейно конструктивное).</p> <p>Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.</p> <p>Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном.</p> <p>Отбор главное-второстепенное.</p>	
	<p><b>Самостоятельные работы.</b></p> <p>Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.</p> <p><b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий.</p> <p><b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>	6
<p><i>Раздел 7</i></p>	<p><i>4 курс 7 семестр</i></p>	<p><b>128</b> <b>(64+64-ДР)</b></p>

<b>Тема 7.1.</b> Натюрморт с гипсовой головой	<b>Содержание учебного материала</b>	8	20
	Постановка носит закрепляющий характер. <b>Этапы работы:</b> Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	12	
	<b>Самостоятельные работы.</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий. <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	4	
<b>Тема 7.2.</b> Рисунок головы человека	<b>Содержание учебного материала</b>	7	20
	Постановка носит тематический характер. Передача портретных характеристик. <b>Этапы работы:</b> Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	12	
	<b>Самостоятельные работы.</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий. <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств	3	

	художественных материалов.		
<b>Тема 7.3.</b> Рисунок одетой фигуры человека в интерьере	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	<b>20</b>
	Задача – учащиеся должны грамотно нарисовать фигуру и вписать её в пространство интерьера. Материал – по указанию педагога. Размер ½ листа. Освещение – естественное. Решение тональное. <b>Этапы работы:</b> Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>12</b>	
	<b>Самостоятельные работы.</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий. <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.		<b>6</b>
<b>Тема 7.4.</b> Рисунок обнажённой женской фигуры	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	<b>22</b>
	Задача – объёмно-конструктивным методом найти движение фигуры и определить основные оси. Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тоновое. <b>Этапы работы:</b> Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.		

	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>12</b>	
	<b>Самостоятельные работы.</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий. <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.		8
<b>Тема 7.5.</b> Рисунок одетой полуфигуры человека с руками	Задача – композиционно разместить в листе полуфигуру человека. Материал – свободный. Размер до 1 листа. Освещение – по усмотрению преподавателя. Решение тональное. <b>Этапы работы:</b> Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.	<b>12</b>	<b>22</b>
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>12</b>	
	<b>Самостоятельные работы.</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий. <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.		8
<b>Тема 7.6.</b> Рисунок мужской обнажённой фигуры	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Контрольное задание.</b> Задача – в этом задании учащиеся должны уметь на практике показать итог приобретённых знаний в работе над обнажённой фигурой человека. Материал – по указанию преподавателя. Размер до 1 листа. Освещение – верхнее, боковое. Решение тональное с фоном.		<b>24</b>

	<p><b>Этапы работы:</b>          Компоновка (композиционный поиск).          Построение (линейно конструктивное).          Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.          Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном.          Отбор главное-второстепенное.</p>		
	<p><b>Самостоятельные работы.</b>          Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской.  <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий.  <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.  <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий.  <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.</p>	8	
<b>Раздел 8</b>	<b>4 курс 8 семестр</b>	<b>70</b> <b>(42+28-ДР)</b>	
<b>Тема 8.1.</b> Рисунок головы человека	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<p>Задача – закрепить полученные знания и навыки в рисовании головы.          Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – естественное. Решение тональное с фоном.  <b>Этапы работы:</b>          Компоновка (композиционный поиск).          Построение (линейно конструктивное).          Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы.          Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном.          Отбор главное-второстепенное.</p>	8	12
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	<b>10</b>	

	<b>Самостоятельные работы.</b>		
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации	2	
<b>Рисунок одетой полуфигуры (портрет с руками)</b>	Достижение выразительности композиционного решения, пластической взаимосвязи основных узлов, завершенности рисунка; передача характера модели	20	
<b>Тема 8.2.</b> Рисунок обнажённой фигуры человека	<b>Содержание учебного материала</b>	8	24
	Задача – Единство всех элементов рисунка; Материал – графитный карандаш. Размер до 1 листа. Решение тональное с фоном. <b>Этапы работы:</b> Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Светотеневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.		
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	10	
	<b>Самостоятельные работы.</b>		
	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий. <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	4	
	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Тема 8.3.</b> Рисунок одетой фигуры человека в интерьере (тематическая постановка)	Задача – передача характера, связь основных узлов фигуры. Композиционное решение. Материал – свободный. Размер ½ листа. Освещение естественное. Решение тональное с фоном. <b>Этапы работы:</b> Компоновка (композиционный поиск). Построение (линейно конструктивное). Свето-теневая моделировка формы. Выявление световоздушной перспективы. Разбор локальных тоновых отношений, лепка формы тоном. Отбор главное-второстепенное.	6	24
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>	12	
	<b>Самостоятельные работы.</b> Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. <b>Цель:</b> Закрепление пройденного материала во время практических занятий. <b>Задачи:</b> Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	2	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мастерской.

##### Оборудование учебной мастерской:

- место для постановок и размещения станков с определенным интервалом и дистанцией от постановки;
- подиумы для постановок, мольберты, стулья, табуретки, стойки под освещение, софиты, обогреватели, удлинители, тройники, средства для крепления наглядных пособий, планшеты, карандаши, ластик;
- комплект учебно-наглядных пособий: работы из методфонда, репродукции мастеров, методические схемы, таблицы;
- модели живой природы;
- натюрмортный фонд;
- фонд гипсовых моделей.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

###### Основная

1. Готтфрид, Б. Изображение человека [Текст]: пер. с нем. / Б. Готтфрид . – М : ООО «Дитон», 2012.
2. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Текст] : учеб. пос. для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. – 2-е изд., испр. М. : Академический проект, 2014. – 382с.
3. Готтфрид, Б. Образ человека. [Текст] : учеб. пос. и практическое руководство по пластической анатомии / Б. Готтфрид. – 2-я редакция. – М : ООО «Дитон», 2012.
4. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика[Текст] : учебник / С. Е. Беляева.– М. : Издательский центр «Академия», 2012 – 240с.
5. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. [Текст]: учебник / Н. Г. Ли.– М. : Эксмо, 2009 – 480с.
6. Альбомы - пособия

###### Дополнительная

1. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Текст] : учеб. пос. для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. – 2-е изд., испр. - М. : Академический проект, 2014. – 382с.
2. Блохин, Н. Д. Рисунок [Текст] / Н. Д. Блохин.– Спб. : МП-Принт, 2009. – 109 с.
3. Гавриляченко, С.А. Композиция в учебном рисунке [Текст] / С. А. Гавриляченко ; под общей ред. А. И. Рожина. – город : ООО Издательство «Сканрус», 2010 . – 191с.
4. Бесчастнов, Н. П. Портретная графика [Текст]: учеб. пос. для студентов вузов / Н. П.

- Бесчастнов. –М. : Гуманит. Издат. Центр Владос, 2007. – 367с.
- 5 Ротовский, А. Краткосрочный рисунок. наброски. зарисовки [Текст]: учебно-практическое пособие / А. Ротовский. - Кемерово: издат. Дом «Книга», 2010. – 152 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;</li> <li>• использовать основные изобразительные техники и материалы.</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.</li> </ul>	<p>Текущий контроль в виде просмотра и обсуждения работ промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра.</p> <p>Текущий контроль в виде просмотра и обсуждения работ промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра.</p>
<p><b><i>Промежуточная аттестация</i></b> <i>в форме экзамена - экзаменационного просмотра учебных и творческих работ</i> <i>(1-8 семестр)</i></p>	