

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

УТВЕРЖДЕНО

«__» _____ 20__ г.

_____ МЦХШ при РАХ

_____/_____/

**Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине**

ОП.01 «РИСУНОК»

рекомендуется для специальности
54.02.07 «Скульптура»

Москва

Комплект контрольно-оценочных средств включен в учебно-методическую документацию по дисциплине для аттестации обучающихся на соответствие персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы среднего профессионального образования на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 54.02.07 «Скульптура»

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК

Протокол заседания № ____ от _____

Разработчик:

Комплект контрольно-оценочных средств пересмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «Рисунок» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.07 «Скульптура» и программой учебной дисциплины «Рисунок».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине ОП.01 «Рисунок» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

У. 1	использовать основные изобразительные материалы и техники;
У. 2	применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности
У. 3	осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

З. 1	основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека
------	---

Содержание учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5.	Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Дополнительные профессиональные компетенции обучающегося, формируемые за счет вариативной части дисциплины

- ДК 1. Реализовывать творческие задачи с применением графических решений.
- ДК 2. Использовать систематизированные художественно-теоретические знания в профессиональной деятельности художника-живописца и педагога.

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Усвоение знаний и формирование умений, формирование общих и профессиональных компетенций происходит последовательно, по мере усложнения задач во время учебных занятий и самостоятельной работы, а также подготовки к предварительному и экзаменационному просмотру учебно-творческих работ на семестровых выставках – важного мероприятия, где создается ситуация, имитирующая ситуации профессиональной деятельности.

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

<i>Форма проведения текущего контроля успеваемости</i>	<i>Форма проведения промежуточной аттестации</i>
<p>Контроль за выполнением каждого программного задания в следующей последовательности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение кратковременных зарисовок (форэскизов) на композиционное и тональное решение постановки в заданном формате; • конструктивный анализ формы и перспективное построение; • передача больших тональных отношений с целью выявления больших форм, пространства и композиционных пятен; • лепка формы предметов с детальной проработкой; • выявление и передача материальности, фактуры предметов, характера и индивидуальных особенностей натуры; • завершение работы над заданием, обобщение с учетом плановости и освещения. • анализ выполнения домашних работ (набросков, зарисовок); <p>Текущий контроль успеваемости проводится каждый семестр в форме предварительный просмотр учебно-творческих работ. Текущий контроль подразумевает просмотр и оценивание аудиторных работ в рабочем и законченном состоянии на момент просмотра, а также обязательный просмотр всех самостоятельных работ.</p>	<p>Промежуточная аттестация проводится каждый семестр в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках</p>

2.2. Критерии оценки

1. Наличие всех выполняемых за семестр заданий, в том числе и самостоятельной работы.
2. Выполнение в каждом задании всех задач, сформулированных педагогом.
3. Композиционное решение формата.
4. Выполнение грамотного рисунка с построением.
5. Передача материальности и фактуры.
6. Передача плановости и пространства.
7. Цельное восприятие натуры.
8. Владение графической техникой и приемами.
9. Эстетическая подача. Все работы, включая самостоятельные, должны быть оформлены и аккуратно подписаны с указанием автора, курса, года и руководителя.

При отсутствии на экзаменационном просмотре 50% заданий комиссия имеет право не аттестовать обучающегося.

Оформление работ

Все работы, включая этюды, должны быть

- обязательно аккуратно оформлены;
- аккуратно подписаны с указанием автора, курса, года и руководителя:

План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Основные требования к экспозиции работ по рисунку на экзаменационном просмотре – это совокупность требований к составу экспозиции, которые включают наличие всех аудиторных работ, выполненных в семестре (по программе) и самостоятельных (домашних) работ, и выполнению всех целей и задач, поставленных педагогом при выполнении программного задания.

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Требования к заданиям	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке и формируемые компетенции
1 семестр		
Введение	Лекционное занятие Выразительные средства графики Различные техники, свойства материалов	
1. Натюрморт из 3-4 предметов быта (сквозная прорисовка)	Практическая работа. передать взаимное расположение предметов, положение их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определить местонахождения собственных и падающих теней, передать конструкцию предметов	У-1, У-2, У-3, З-1
2. Натюрморт из 3-4-х гипсовых геометрических тел (светотеневой)	Практическая работа. закрепить знания о законах светотени	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1., ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7,
3. Натюрморт с гипсовым шаром	Практическая работа. передать тональными средствами сферическую поверхность шара в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс	
4. Рисунок складок тканей	Практическая работа. передать характер складок ткани, их формы, провисание складок, определение плоскости стены, на которой повешена ткань	ДК 1, ДК 2
5. Натюрморт из предметов быта с драпировкой	Практическая работа. закрепить знаний, полученных в процессе рисования геометрических тел и складок ткани.	
6. Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка)	Практическая работа. построить симметричный орнамент	

	передать пластическую форму	
Количество домашних работ - не менее 30 штук	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	
2 семестр		
1. Рисунок гипсовой капители в ракурсе	Практическая работа. построить капитель линейно-конструктивным методом	
2. Рисунок фрагмента интерьера	Практическая работа. построить пространство по законам перспективы	
3. Натюрморт из крупных предметов в интерьере	Практическая работа. Контрольное задание: закрепление пройденного материала	
4. Рисунок гипсовой маски льва	Практическая работа. построение симметричной формы, понятие о парных частях, пропорции, лепка формы	
5. Рисунок обрубовочной головы и черепа	Практическая работа. построить линейно-конструктивным методом с видением светотени обрубовочную голову и череп	
6. Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах	Практическая работа. композиционное решение; передача объема, формы, характера гипса	
Количество домашних работ - не менее 30 штук	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	
3 семестр		
1. Рисунок гипсовой анатомической головы и черепа в том же повороте	Практическая работа. изучение черепа и мышц лица путём конструктивного анализа формы	
2. Рисование гипсовых слепков частей лица (нос, ухо, губы)	Практическая работа. закрепить знания анатомического строения головы	
3. Рисунок гипсовой античной головы (Аполлон, Антиной)	Практическая работа. передача сложного движения головы	

4. Рисунок гипсовой головы (Сократ, Гомер)	Практическая работа. композиционное решение; умение подчеркнуть деталь в большой форме; передача характера гипса.	
5. Рисунок крупной гипсовой головы (Зевс, Гаттамелата, Давид)	Практическая работа. Контрольное задание закрепить знания и умения, приобретенные в семестре	
Количество домашних работ - не менее 30 штук		
4 семестр		
1. Рисунок головы натурщика в двух поворотах	Практическая работа. проследить за сокращением основных форм головы и сокращением их в перспективе.	
2. Рисунок черепа человека в двух поворотах и кратковременный рисунок головы натурщика в том же положении (одно из двух)	Практическая работа. уметь рисовать череп человека в любом ракурсе и применять эти знания при рисовании живой модели	
3. Рисунок головы натурщика в ракурсе	Практическая работа. передать ракурс с учётом построения головы и уходящих плоскостей в ракурсе	
4. Рисунок головы натурщицы в платке или головном уборе	Практическая работа. передача характера модели и складок платка, подчёркивающих большую форму головы.	
5. Рисунок анатомической полуфигуры человека	Практическая работа. связь головы и шеи с плечевым поясом	
6. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом	Практическая работа. связь головы и шеи с плечевым поясом	
Количество домашних работ - не менее 30 штук	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	
5 семестр		
1. Рисунок головы натурщика	Практическая работа.	

	передача характера модели; знакомство с мягким материалом и его средствами выразительности.
2. Рисунок частей тела человека (верхние конечности)	Практическая работа. передача движения, пропорции, конструктивно-анатомический анализ формы, внимание на связь следков с плоскостью пола;
3. Портрет с руками (мужская одетая модель)	Практическая работа. передача движения, пропорции, конструктивно-анатомический анализ формы, внимание на связь следков с плоскостью пола
4. Рисунок частей тела человека (нижние конечности)	Практическая работа. передача движения, пропорции, конструктивно-анатомический анализ формы, внимание на связь следков с плоскостью пола
5. Рисунок обнажённой фигуры человека и скелета (спереди и со спины)	Практическая работа. передать движение фигуры, характер модели
6. Рисунок анатомической фигуры Гудона	Практическая работа. пластическое построение фигуры, изучение мышц, лепка формы основных масс фигуры
7. Рисунок обнажённой фигуры человека	Практическая работа. Контрольное задание: закрепить умения и знания по рисунку фигуры
Количество домашних работ - не менее 30 штук	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.
6 семестр	
1. Рисунок головы натурщика	Практическая работа. закрепление знаний, полученных при рисовании головы живого человека
2. Рисунок обнажённой фигуры человека с прорисовкой скелета (2 рисунка в одном формате)	Практическая работа. степени взаимосвязи скелета и мышц в определении формы человеческого тела

3. Рисунок одетой и обнажённой модели в одной и той же позе в одном формате	Практическая работа. изучение расположения складок на фигуре человека
4. Рисунок гипсовой фигуры (Венера, Лучник, Геракл)	Практическая работа. движение и пропорции фигуры, выделение формы тональными средствами
5. Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве	Практическая работа. Контрольное задание закрепление знаний, умений и навыков рисования фигуры
Количество домашних работ - не менее 30 штук	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.
7 семестр	
1. Рисунок головы натурщика с фоном (портрет)	Практическая работа. Передача портретных характеристик
2. Рисунок одетой фигуры в интерьере	Практическая работа. грамотно нарисовать фигуру и вписать её в пространство интерьера.
3. Рисунок обнажённой женской фигуры	Практическая работа. объёмно-конструктивным методом найти движение фигуры и определить основные оси
4. Рисунок одетой полуфигуры с руками	Практическая работа. композиционно решение в листе
5. Рисунок мужской обнажённой фигуры	Практическая работа. Контрольное задание. итог приобретённых знаний в работе над обнажённой фигурой человека.
Количество домашних работ - не менее 30 штук	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.
8 семестр	
1. Натюрморт с гипсовой головой	Практическая работа. повторение, закрепление знаний и умений, приобретенных в процессе обучения

2. Рисунок головы натурщика или натурщицы	Практическая работа. закрепить полученные знания и навыки в рисовании головы	
3. Рисунок обнажённой фигуры	Практическая работа. единство всех элементов рисунка	
4. Рисунок одетой полуфигуры (с руками)	Практическая работа. передача характера, связь основных узлов полуфигуры; композиционное решение.	
Количество домашних работ - не менее 30 штук	Задания дублируют классные работы или направлены на получение дополнительной информации к пройденному материалу в мастерской. Цель: Закрепление пройденного материала во время практических занятий. Задачи: Оттачивания полученных навыков, изучение технических свойств художественных материалов.	

Вопросы для самоконтроля

1. Художественно-выразительные средства в рисунке.
2. Задачи и особенности линейно-конструктивного способа передачи формы в рисунке.
3. Анатомические особенности людей разного пола и возраста.
4. Пропорциональные особенности человеческого тела.
5. Методическая последовательность рисования фигуры человека
6. Значение наброска в учебном рисунке.
7. Способы выполнения набросков и зарисовок.
8. Материалы и инструменты, используемые при выполнении рисунка.
9. Особенности выполнения рисунка в различных графических техниках.

Список литературы

Основная литература

1. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: Закономерности. Принципы. Методы. Приёмы. Ли Н. Г. Издательство Эксмо, 2009г.
2. Лушников Б. В. Рисунок. Портрет: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» Издательство: ВЛАДОС, 2008 г., - 144 с.
3. Основы академического рисунка. Надеждина В. А. Издательство Харвест, 2012г., - 128с.

Дополнительная литература

1. Баммес Г. Изображение фигуры человека. Пособие для художников, преподавателей и учащихся./г. Баммес. – М.: Сварог и К, 1999.
2. Берн Харгарт. Рисунок человека в движении. Учебный курс – Феникс, 2001
3. К.Харт. Анатомия для художника – Попурри, 2002
4. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. Уч. пособие для ВУЗов – Владос, 2004.
5. Ли. Н. Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2004.
6. Лушников Б.В. Портрет. Рисунок. Уч. пособие для ВУЗов – Владос, 2004.
7. Макарова М. Н. Практическая перспектива : учеб. пособие для вузов/ М. Н. Макарова. - М.: Академический проект, 2005.-398, [1] с. + ил.. -(Gaudeamus).
8. Мосин А.Г. Быстрый набросок. Художник, 1963.
9. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. Художник РСФСР, 1978.
10. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учебник для студентов – Просвещение, 2003
11. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Просвещение, 1981.
12. Тихонов С.В. Рисунок – Архитектура С, 2004.
13. Учебный рисунок. Российская Академия художеств. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

