

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

УТВЕРЖДЕНО

«___» _____ 20__ г.

_____ МЦХШ при РАХ

_____/_____/

**Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине**

ОД.02.05 «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

рекомендуется для специальности

54.02.07 «Скульптура»

Москва

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине включен в учебно-методическую документацию по дисциплине для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программе среднего профессионального образования на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 54.02.07 «Скульптура»

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК

Председатель: _____

Разработчик:

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине пересмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «Пластическая анатомия» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.07 «Скульптура» и программой учебной дисциплины «Пластическая анатомия».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «Пластическая анатомия» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Умения	Знания
применять знания основ пластической анатомии в художественной практике	основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;
	связь строения человеческого тела и его функций;
	пропорции человеческого тела;
	пластические характеристики человеческого тела в движении; мимические изменения лица.

Содержание учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1.).
- Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2.).
- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4.).
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8.).
- Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 11.).

профессиональных компетенций (ПК):

- Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры (ПК 1.1.).

- Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия (ПК 1.2.).

- Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.2.).

- Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 2.7.).

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

<i>Форма проведения текущего контроля успеваемости</i>	<i>Форма проведения промежуточной аттестации</i>
<ul style="list-style-type: none">• устный опрос в ходе проведения лекционных занятий;• практические работы	Промежуточный контроль входит в контроль дисциплины - экзаменационный просмотр

2.2. Критерии оценки

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; в ответе правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, графики, вычисления; правильно выполняет анализ ошибок.

Оценка **«хорошо»** ставится, если обучающийся выполнил требования к оценке "5", но допущены 2-3 недочета.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов;

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Формы контроля	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке, формируемые компетенции
Тема 1. Основные закономерности строения формы головы человека	Проверка практических заданий: зарисовок, записей	ОК. 1 – ОК.8 ПК1.1 – ПК 1.2
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр, тест	
Тема 2. Изучение анатомии головы при различных ее положениях в пространстве	Проверка практических заданий: зарисовок, записей	
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр, тест	
Тема 3. Строение полуфигуры человека	Проверка практических заданий: зарисовок, записей	
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр, тест	
Тема 4. Рисунок частей тела	Проверка практических заданий: зарисовок, записей	
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр, тест	

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. Текущий контроль успеваемости

Тема 1. Основные закономерности строения формы головы человека	
Форма контроля	Проверка практических заданий: зарисовок, записей
Задание	<ul style="list-style-type: none">• Канон построения фигуры, основные пропорции фигуры• Пропорции головы, возрастные особенности черепа.• Анатомические особенности частей лица (нос, глаз, рот, ухо)
Тема 2. Изучение анатомии головы при различных ее положениях в пространстве	
Форма контроля	Проверка практических заданий: зарисовок, записей
Задание	<ul style="list-style-type: none">• Мышцы головы, их характерные особенности.• Важнейшие мышцы шеи, Рисунок экорше
Тема 3. Строение полуфигуры человека	
Форма контроля	Проверка практических заданий: зарисовок, записей
Задание	<ul style="list-style-type: none">• Скелет плечевого пояса• Мышцы полуфигуры человека• Строение туловища (грудная клетка, кости таза, позвоночник). Позвоночник, его разделы, кости позвоночника и их соединения. Движение позвоночника, пластика, размеры.• Рисунок анатомической полуфигуры (Мюнхенский торс)• Форма и пластика грудной клетки.• Кости таза, их соединения (суставы), форма и пластика таза, половые отличия таза.
Тема 4. Анатомия частей тела	
Форма контроля	Проверка практических заданий: зарисовок, записей
Задание	<ul style="list-style-type: none">• Плечевая кость, кости предплечья, скелет кисти. Соединения костей, движение в суставах, пропорции верхних конечностей.• Бедренная кость, кости голени, скелет стопы. Суставы, движения и пластика нижней конечности.• Центр тяжести и равновесие при различном положении тела человека. Взаимодействия частей тела для сохранения гармонического равновесия.

3.2. Промежуточная аттестация

3.2.1. Промежуточный контроль входит в контроль дисциплины - экзаменационный просмотр и тесты

Дидактический тест для проведения контрольного опроса студентов

1. Выберите номер правильного ответа

Что изучает дисциплина «Пластическая анатомия»?

1. анатомическое строение человеческой фигуры;
2. органы, образующие внешние формы тела человека, пропорции, методику изображения фигуры на анатомических основах;
3. соотношение костей и мышц человеческой фигуры между собой;
4. разнообразные анатомические элементы.

2. Дополните предложение

Автором первого русского руководства по пластической анатомии является известный художник, преподаватель Петербургской академии художеств _____

3. Выберите номер правильного ответа

Какой формы и величины костей имеет скелет?

1. длинные, короткие, плоские, смешанные;
2. плоские, длинные;
3. плоские, смешанные;
4. короткие, длинные.

4. Выберите номер правильного ответа

Для чего на передней поверхности костей скелета имеются выступы и шероховатости?

1. для крепления мышц;
2. для образования суставов;
3. для особой прочности и сопротивляемости костей;
4. для подвижности и твердости основной конструкции

5. Найдите соответствие между видами соединений костей между собой и местом их расположения

1. непрерывное и неподвижное соединение	а. соединения между ребрами и грудиной
2. непрерывное и малоподвижное соединение	б. большинство костей черепа
3. прерывистое и подвижное соединение костей	в. соединение при помощи суставов

6. Выберите номер правильного ответа

Что входит в образование скелета туловища?

1. позвоночный столб, грудная клетка;
2. позвоночный столб, грудная клетка, кости таза;
3. позвоночный столб, грудная клетка, кости таза, кости нижних и верхних конечностей.

7. Выберите номер правильного ответа

Что представляет собой позвоночный столб?

1. основной стержень всего скелета;
2. парное костное образование;

3. кости таза и позвоночника;
4. грудная клетка и кости позвоночника

8. *Найдите соответствие между названиями костей позвоночного столба и их количеством*

1. шейные позвонки	а. 5 штук
2. грудные позвонки	б. 7 штук
3. поясничные позвонки	в. 12 штук

9. *Дополните предложение*

Грудная клетка образуется из 12 грудных позвонков, ребер и _____ (грудиной).

10. *Ответьте на вопросы:*

- Какие кости формируют скелет верхней конечности?
- Какие кости формируют скелет кисти?
- Движение каких суставов влияет на пластику верхней конечности?
- Какие кости формируют скелет нижней конечности?
- Какие кости формируют скелет стопы?
- Движение каких суставов влияет на пластику нижней конечности?
- Из каких частей состоит череп?
- От чего зависит подвижность и пластика головы?
- Что такое мышцы и из чего они состоят?
- Как влияет фасция на внешнюю форму мускулатуры?
- От чего зависит строение мышц, и какое строение мышц различают?
- Как происходит совместная работа мышц туловища, как это влияет на его пластику?
- Какими мышцами образована форма таза?
- Какие мышцы образуют форму бедра?
- Какие мышцы образуют форму голени?
- Каким образом работа мышц таза и нижних конечностей влияет на пластику фигуры?
- Назовите мышцы, двигающие плечевой пояс
- Какие мышцы образуют плечо?
- Какие мышцы образуют предплечья?
- Как происходит движение плечевого пояса, и каким образом это влияет на пластику плечевого пояса и верхней конечности?
- Какие мышцы образуют шею и влияют на ее пластику?
- Что такое центр тяжести тела?
- Что такое пропорции человеческого тела?
- Назовите постоянные анатомические пропорции взрослого человека
- Назовите постоянные различия в пропорциях мужской и женской фигуры

- Каковы пропорции фигуры 3-5 летнего ребенка?
- Имеют ли практическое значение случаи асимметрии тела при построении фигуры человека?
- Имеют ли практическое значение случаи асимметрии для придания портретного сходства?

4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Текст]: учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. – М.: Юрайт, 2018. - 251 с.
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия [Текст]: учебник для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. – М.: Юрайт, 2018. - 240 с.
3. Баммес, Г. Образ человека [Текст]: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Г. Баммес. – СПб.: Дитон, 2011. – 508 с.

Дополнительные источники:

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников [Текст]: учеб. пос. / Е. Барчаи. – М.: Эксмо-Пресс, 2010. – 340 с.
2. Бриджмен, Дж. Полное руководство по рисунку с натуры [Текст] : учеб. пос. / Дж. Бриджмен . – М.: АСТ, Астрель, 2006. – 215 с.