

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Принято на заседании УМС Протокол № ____ от _____ г.	«УТВЕРЖДЕНО» Директор МЦХШ при РАХ Марков Н.В. _____ « ____ » _____ 20__ г.
---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.02.05. «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

рекомендуется для специальности:
54.02.07 «Скульптура»

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и Учебного плана специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 54.02.07 «Скульптура»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Председатель ПЦК _____ / /

Разработчик:

Щербакова Е.О.,
методист ФГБПОУ «МЦХШ»

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____.

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____

**Лист внесения дополнений и изменений в рабочую программу
учебной дисциплины**

№№ пп	Дата изменения	Причина изменения	Суть изменения

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.07 «Скульптура».

В курсе «Пластическая анатомия» формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников - будущих учителей рисования. Большое значение для успешного изучения студентами курса имеют дисциплины художественно-теоретической подготовки, на которых осуществляется практическое освоение уроков пластической анатомии: живописи, академический рисунок, композиция, история изобразительного искусства.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Пластическая анатомия» является общепрофессиональной дисциплиной профессионального учебного цикла программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) углубленной подготовки.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1.).
- Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2.).
- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4.).
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8.).
- Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 11.).
- Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры (ПК 1.1.).
- Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия (ПК 1.2.).
- Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.2.).

- Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 2.7.).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы; связь строения человеческого тела и его функций;
- пропорции человеческого тела;
- пластические характеристики человеческого тела в движении; мимические изменения лица.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>210</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>140</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>70</i>
<i>Промежуточный контроль – контрольная работа (3,5 семестр) и дифференцированный зачет (4,6 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа	Объем часов
1	2	3
<i>Раздел 1.</i>	<i>3 семестр, 2 курс</i>	32
Тема 1. Введение.	Содержание учебного материала Знание анатомии для изображения человека. Историческая справка. Обзор строения тела человека Литература по пластической анатомии.	
	Самостоятельная работа Изучение теоретического материала	
Тема 2. Череп человека	Содержание учебного материала Анализ анатомического (костного) строения черепа. Соединения костей черепа. Пропорции головы, возрастные особенности черепа. Практические занятия: Выполнение зарисовок черепа человека из атласов по анатомии для художников (Е. Барчаи и др.) Выполнение зарисовок схем построения черепа по рисункам Г. Баммеса. Выполнение анатомического рисунка черепа (фас, профиль). Вылепить череп по памяти из пластилина (примерно 6 см.).	
	Самостоятельная работа Изучение теоретического материала	
Тема 3. Мышцы головы	Содержание учебного материала Мышцы головы, их характерные особенности. Мышцы мозгового черепа, мышцы лицевого черепа. Жевательные и мимические мышцы. Пластические области лица. Практические занятия: Выполнение анатомического рисунка мышц головы (фас, профиль) с обозначением основных, лежащих на 2-3 поверхности мышц	
	Самостоятельная работа Изучение теоретического материала, зарисовки.	
Тема 4. Анатомические особенности частей лица	Содержание учебного материала Строение глаза (глазное яблоко, веки), разрез глаз. Строение носа (костная основа, хрящи), симметрия. Строение и форма рта, губы (верхняя и нижняя).	

(нос, глаз, рот, ухо)	Строение ушной раковины, положение уха на голове, форма и размер ушной раковины. Практические занятия: Выполнение зарисовок анатомических особенностей частей лица (нос, глаз, рот, ухо)	
	Самостоятельная работа Изучение теоретического материала, зарисовки.	
Тема 5. Мышцы головы	Содержание учебного материала Мышцы головы, их характерные особенности. Мышцы мозгового черепа, мышцы лицевого черепа. Жевательные и мимические мышцы. Пластические области лица.	
	Самостоятельная работа Изучение теоретического материала, зарисовки.	
Тема 6. Анатомические особенности частей лица (нос, глаз, рот, ухо)	Содержание учебного материала Строение глаза (глазное яблоко, веки), разрез глаз. Строение носа (костная основа, хрящи), симметрия. Строение и форма рта, губы (верхняя и нижняя). Строение ушной раковины, положение уха на голове, форма и размер ушной раковины.	
	Самостоятельная работа Изучение теоретического материала, зарисовки.	
Раздел 2.	4 семестр, 2 курс	40
Тема 1. Череп человека	Содержание учебного материала Повторение материала Практическая работа Зарисовки с натуры и по памяти небольшого размера черепа человека в разных положениях	
	Самостоятельная работа Изучение теоретического материала	
Тема 2. Мышцы головы	Содержание учебного материала Важнейшие мышцы шеи, мышцы, лежащие выше и ниже подъязычной кости, мышцы боковой области шеи. Пластика и половые отличия шеи. Практическая работа На листе формата А-3 выполнить зарисовку гипсового слепка головы Аполлона	
	Самостоятельная работа Изучение теоретического материала	
Тема 3. Скелет и мышцы плечевого пояса	Содержание учебного материала Скелет плечевого пояса Кости плечевого пояса, назначение ключицы и лопатки в скелете человека, их соединение, форма и пластика.	

	<p>Мышцы плечевого пояса Мышцы, двигающие плечевой пояс. Мышцы, связывающие плечевой пояс с плечом. Мышцы, идущие от туловища к плечу. Форма и пластика мышц</p> <p>Практическая работа На формате А-2 выполнить зарисовки плечевого пояса гипсового слепка Экорше в двух положениях.</p> <p>Самостоятельная работа Изучение теоретического материала, зарисовки.</p>	
	<i>5 семестр, 3 курс</i>	32
<p>Тема 4. Скелет как костная основа человека</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Скелет как костная основа человека. Количество и виды костей. Мускулатура Мышцы человека, их количество и состав.</p>	
	<p>Самостоятельная работа Изучение теоретического материала, зарисовки.</p>	
<p>Тема 5. Скелет верхней конечности. Мышцы свободной верхней конечности</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Скелет верхней конечности Плечевая кость, кости предплечья, скелет кисти. Соединения костей, движение в суставах, пропорции верхних конечностей. Пропорции верхней конечности</p> <p>Мышцы свободной верхней конечности Мышцы плеча, мышцы предплечья, мышцы и пластика кисти. Движения и пластика руки</p> <p>Практическая работа Анатомический анализ мышц верхних конечностей с гипсового слепка</p>	
	<p>Самостоятельная работа Изучение теоретического материала, зарисовки.</p>	
<p>Тема 6. Скелет грудной клетки</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Кости, составляющие грудную клетку (ребра, грудина). Форма и пластика грудной клетки.</p>	
	<p>Самостоятельная работа Изучение теоретического материала, зарисовки.</p>	
<p>Тема 7. Мышцы туловища</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Мышцы груди, живота</p>	
	<p>Самостоятельная работа Изучение теоретического материала, зарисовки.</p>	
<p>Тема 8.</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Кости таза, их соединения (суставы).</p>	

Скелет тазового пояса	Форма и пластика таза. Половые отличия таза. Практическая работа На листе формата А-3 выполнить наброски скелета нижней конечности в различных ракурсах и положениях	
	Самостоятельная работа	
	Изучение теоретического материала, зарисовки.	
Скелет нижней конечности	Бедренная кость, кости голени, скелет стопы. Суставы, движения и пластика нижней конечности Пропорции нижней конечности Практическая работа На листе формата А-3 выполнить наброски скелета нижней конечности в различных ракурсах и положениях	
Тема 9. Мышцы области таза и свободной нижней конечности	Содержание учебного материала	
	Мышцы таза и бедра. Мышцы голени и стопы. Движения, пластика и построение Практическая работа Анатомический анализ мышц нижних конечностей и конструктивное рисование с гипсового слепка.	
	Самостоятельная работа Изучение теоретического материала, зарисовки.	
Скелет и сочленения	Скелет как костная основа человека. Количество и виды костей. Сочленения. Неподвижные сочленения: швы, сращения. Подвижные сочленения (суставы), оси суставов, их подвижность, строение. Виды движения в суставах (сгибание и разгибание, приведение и отведение, вращение, пронация и супинация). Комбинированный сустав	
Мускулатура фигуры человека	Функция мышц, строение, характеристика (длинные, короткие и т.д.). Сила мышцы. Мышцы поверхностные и глубокие. Фасция. Крепления мышц. Сухожилия и их формы. Практическая работа На листе формата А-3 выполнить наброски стоящей мужской и женской фигуры.	
Мышцы туловища	Мышцы спины Мышцы лопатки Поверхностные мышцы спины	
	<i>6 семестр, 3 курс</i>	36
Конструктивные наброски головы человека	Практическая работа	
Скелет и сочленения.	Повторение материала	

Мускулатура фигуры человека		
Статика и динамика фигуры человека	<p>Статика и динамика человеческого тела. Позы: стояние, сидение, лежание. Движения: ходьба, бег, прыжки. Пластический, анатомический, пропорциональный анализ человеческого тела в различных движениях. Пластика и анатомический анализ сложных движений тела. Анализ рисунков мастеров. Практические занятия: Зарисовки и наброски человеческого тела в различных движениях.</p>	
Пропорции фигуры человека	<p>Каноны фигуры человека. Основные формы телосложения. Пропорции фигуры и отдельных её частей. Возрастные и половые отличия пропорций фигуры человека. Центр тяжести. Равновесие. Контрапост Практическая работа Пластический, анатомический, пропорциональный анализ человеческого тела и его особенностей в 2-3 рисовании натурщиков (половые, возрастные, типовые различия). Зарисовки и наброски</p>	
Использование законов пластической анатомии в искусстве (в произведениях старых и современных мастеров)	<p>Анализ рисунков мастеров. Практическая работа Зарисовки и наброски с произведений старых и современных мастеров</p>	
Повторение и обобщение пройденного материала	<p>Пластический, анатомический, пропорциональный анализ рук в различных пространственных положениях и движениях в рисовании натурщиков Пластика и анатомический анализ движения головы и шеи в рисовании натурщиков. Практические занятия: Зарисовки и наброски рук в различных пространственных положениях и движениях. Зарисовки и наброски головы и шеи в разных движениях.</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета пластической анатомии:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- анатомические муляжи,
- гипсовые слепки,
- методические пособия,
- таблицы,
- иллюстративный материал.
- иллюстративный материал: таблицы, работы студентов из методического фонда.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Текст]: учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. – М.: Юрайт, 2018. - 251 с.
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия [Текст]: учебник для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. – М. : Юрайт, 2018. - 240 с.
3. Баммес, Г. Образ человека [Текст]: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Г. Баммес. – СПб. : Дитон, 2011. – 508 с.

Дополнительные источники:

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников [Текст] : учеб. пос. / Е. Барчаи. – М. : Эксмо-Пресс, 2010. – 340 с.
2. Бриджмен, Дж. Полное руководство по рисунку с натуры [Текст] : учеб. пос. / Дж. Бриджмен . – М. : АСТ, Астрель, 2006. – 215 с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: У.1.Применять знания основ пластической анатомии в художественной практике. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:	Текущий контроль – в форме поурочных опросов Промежуточный контроль – Контрольная работа (3,5 семестр), дифференцированный зачет

<p>3.1. Основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы</p> <p>3.2. Взаимосвязь строения человеческого тела и его функций</p> <p>3.3. Пропорции человеческого тела</p> <p>3.4. Пластические характеристики человеческого тела в движении</p> <p>3.5. Мимические изменения лица</p>	<p>(4,6 семестр)</p>
---	----------------------