

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Принято на заседании УМС Протокол № _____ от _____ г.	<p style="text-align: right;">«УТВЕРЖДЕНО» Директор МЦХШ при РАХ _____ Марков Н.В. _____ «__» _____ 20__ г.</p>
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.04 «ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА»**

рекомендуется для специальности  
54.02.07 «Скульптура»

**Москва**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и Учебного плана специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 54.02.07 «Скульптура»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ /        /

Разработчик:

Щербакова Е.О.,  
методист ФГБПОУ «МЦХШ»

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в \_\_\_\_\_ учебном году.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора \_\_\_\_\_

в \_\_\_\_\_ учебном году.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора \_\_\_\_\_.

в \_\_\_\_\_ учебном году.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора \_\_\_\_\_

в \_\_\_\_\_ учебном году.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора \_\_\_\_\_

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**стр.**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Лист внесения дополнений и изменений в рабочей программе  
учебной дисциплины**

<b>№№ пп</b>	<b>Дата изменения</b>	<b>Причина изменения</b>	<b>Суть изменения</b>
1			

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Черчение и перспектива» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) углубленной подготовки и Учебного плана специальности 54.02.07 «Скульптура»

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина «Черчение и перспектива» относится к профильным учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

**знать:**

- основы построения геометрических фигур и тел;
- основы теории построения теней;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- законы линейной перспективы.

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
Максимальная учебная нагрузка	<b>108</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<b>72</b>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<b>36</b>
<i>Промежуточная аттестация в форме контрольной работы (1 семестр) и дифференцированного зачёта (2 семестры)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
	<b>1 курс 1 семестр</b>	<b>32</b>
<i><b>Раздел 1 Основы геометрических построений</b></i>		
<b>Тема 1.1. Чертеж как основной графический документ</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Современные технологии выполнения чертежей. Инструменты, принадлежности и материалы для выполнения чертежей. Организация рабочего места. Понятие о стандартах. Правила оформления чертежа (форматы, основная надпись чертежа, нанесение размеров, масштабы).	<b>4</b>
	<b>Практические работы</b> Вычерчивание линий чертежа. Вычерчивание плоской детали в необходимом масштабе с простановкой размеров	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Завершение работы	1
<b>Тема 1.2. Чертежный шрифт</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Шрифт чертежный основной. ГОСТ 2.304–81. Размеры шрифта. Соотношение размеров прописных и строчных букв и цифр. Толщина линий шрифта. Конструкция букв и цифр. Методика написания прописных и строчных букв и цифр.	

	<b>Практическая работа</b> 1. Упражнения в написании наклонных и прямых букв Выполнение в чертежной тетради (в клетку) всего алфавита и цифр	<b>4</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Заполнение основной надписи. Выполнение текста	2
<b>Тема 1.3. Основные геометрические построения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	<b>Практическая работа</b> Построение прямых. Приемы работы с циркулем. Вычерчивание окружностей. Различные способы деления угла, отрезка и окружности на равные части. Построение правильных многоугольников.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение упражнений на вычерчивание линий различной толщины и назначения. Формат – А4. Упражнение на деление окружности на части, построение орнамента в круге и полосе. Работа в тетради	4
<b>Тема 1.4. Геометрические приёмы при построении композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	История появления золотого сечения и область его применения Способы построения золотого сечения Деление картинной плоскости композиционной сеткой Понятие о фокальных точках. Принцип воздействия фокальных точек на зрительное восприятие, в зависимости от расположения в картинной плоскости	
	<b>Практические работы</b> 1. Выполнение построения золотого сечения различными способами 2. Выполнение композиционной сетки с помощью разметчика Фибоначчи 3. Размещение главного объекта композиции, основываясь на принципе расположения фокальных точек	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Завершение работы	2
<i>Раздел 2</i>		

<b>Основные методы пространственных построений на плоскости</b>		
<b>Тема 2.1. Общие сведения о методах проецирования</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Центральное и параллельное проецирование, центр проекции, проецирующие лучи, плоскость проекции. Принцип получения проекции. Проекция точки. Построение точки по заданным координатам. Проекция прямой.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Завершение работы	1
<b>Тема 2.2. Способы проекционных изображений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Прямоугольные проекции АксонOMETрические проекции. Принцип получения аксонOMETрических проекций Центральная проекция (перспектива) простых геометрических тел	
	<b>Практическая работа</b> Выполнение чертежа детали в различных проекциях с простановкой размеров	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Завершение работы	2
<b>Тема 2.3. Технический рисунок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Общее понятие о техническом рисунке как о наглядном изображении, обладающем основными свойствами аксонOMETрических проекций или перспективного рисунка, выполненном без применения чертежных инструментов. Его назначение; отличие от аксонOMETрической проекции и от чертежа. Рисунки плоских фигур и объемных тел. Способ оттенения предметов. Свет, тень, блик, полутень, рефлекс.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Эскиз и технический рисунок детали	2

<p align="center"><b>Раздел 3</b> <b>Законы линейной перспективы</b></p>		
<p align="center">Тема 3.1. Основные понятия о перспективных изображениях</p>	<p align="center"><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Процесс зрительного восприятия. Основные элементы перспективного изображения: картинная и предметная плоскости; точка зрения, точка стояния, линия горизонта, главная точка. картины, дистанционные точки. Способы построения перспектив. Перспектива точки. Перспектива прямой. Перспектива прямых, расположенных перпендикулярно и под случайным углом к картинной плоскости. Понятие об образовании дистанционных точек; их назначение. Перспективные масштабы глубины, ширины и высоты.</p> <p><b>Практическая работа</b> 1. Определять отдельные элементы перспективного изображения на чертежах 2. Выполнение построения прямых в перспективе</p>	<p align="center">4</p> <p align="center">2</p>
	<b>Контрольная работа</b>	
	<b>Всего за семестр</b>	<b>32</b>
	<b>1 курс 2 семестр</b>	<b>40</b>
<p align="center"><b>Раздел 3</b> <b>Законы линейной перспективы</b></p>		
	<b>Содержание учебного материала</b>	

<b>Тема 3.2. Виды перспектив</b>	Общие сведения о различных перспективных изображениях объёмных тел Прямая линейная перспектива Обратная линейная перспектива Панорамная перспектива Сферическая перспектива Тональная перспектива Воздушная перспектива Перцептивная перспектива	<b>2</b>
	<b>Практическая работа</b> Выполнение построения куба в различных видах перспектив	
<b>Тема 3.3. Перспектива плоских фигур</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Перспектива плоских фигур. Перспектива паркета	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построение перспективы орнамента на внутренних гранях куба Формат А3, материал-карандаш, акварель, гуашь тушь (по выбору)	<b>2</b>
<b>Тема 3.4. Перспектива объёмных тел.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Приемы построения перспективы объёмных тел. Перспектива геометрических (гранных) тел Перспектива геометрических (круглых) тел	
	<b>Практическая работа</b> Выполнение построения перспективы объёмных тел по заданным размерам	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Завершение работы	<b>2</b>
<b>Тема 3.5. Перспектива интерьера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Общие принципы построения фронтальной перспективы интерьера. Угловая перспектива интерьера с применением сетки квадратов. Способ построения перспективы по плану и фасаду	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение построения одного из видов интерьеров	2
<b>Тема 3.6.</b> <b>Построение перспективы</b> <b>способом архитекторов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	Выбор угла зрения, точки зрения, линии горизонта на чертеже. Построение перспективы с одной точкой схода.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Завершение работы	2
<b>Тема 3.7.</b> <b>Сферическая перспектива</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	Принцип абберации и методы её корректирования Принцип построения сферической перспективы с применением сетки квадратов	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение построения сферической перспективы объёмного тела	2
<b>Тема 3.8.</b> <b>Панорамная перспектива</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	Принцип сочетания нескольких линейных перспектив с несколькими точками схода, для получения развёрнутого изображения	
	<b>Практическая работа</b> 1. Построение перспективы с тремя точками схода 2. Построение фрагмента панорамной перспективы	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построение городского пейзажа с использованием нескольких чередующихся точек схода	2
<b>Раздел 4</b> <b>Теория построения теней</b>		
<b>Тема 4.1.</b> <b>Построение теней при</b> <b>естественном (солнечном)</b> <b>освещении</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Принципы построения теней в перспективе последовательность и приемы работы <b>Практическая работа</b> 1.Выполнять построение теней от объёмных предметов при заданном естественном освещении. 2.Изображать тени от группы предметов.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Завершение работы	2

<b>Тема 4.2. Построение теней при искусственном (факельном) освещении</b>	Выполнять построение теней от объемных предметов при заданном искусственном освещении.	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Завершение работы	2
<b>Тема 4.3. Построение теней от группы тел</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Построение падающих теней от простых форм (частного направления) - куб, цилиндр, пирамида, шар	<b>4</b>
	<b>Практическая работа</b> Построение теней в перспективе.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построение перспективы натюрморта (3-4 предмета) на основе чертежа (фронтальной и горизонтальной проекции с определенным на них источником света и линией горизонта), построением теней Формат А3, материал-карандаш	2
<b>Тема 4.4. Отражения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Методы построения отражений в перспективе Отражения плоских и объёмных тел Отражения при фронтальной перспективе Отражения при угловой перспективе	<b>4</b>
	<b>Практическая работа</b> 1. Построение различных отражений плоской фигуры 2. Построение различных отражений объёмного тела	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Завершение работы	2
<b>Тема 4.5. Анализ рисунков и картин художников</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Анализ перспективного построения картин выдающихся художников по репродукциям и фотографиям. Применение правил определения элементов картины на заданных фотографиях с художественных произведений	<b>2</b>
	<b>Дифференцированный зачет</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета черчения и перспективы.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

Доска, мел, чертежные инструменты для работы на классной доске

- посадочные места по количеству обучающихся
- рабочее место преподавателя
- комплект учебно-наглядных пособий
- образцы из метод.фонда (работы учащихся)
- линейки, карандаши, ластик, циркули, многоугольники

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Боголюбов С. К., Купиков В.П., Кулин А.В. Черчение, 2009 год. 368 стр.
2. Макарова М. Н.. Перспектива Издательство «Академический проект», 2009.

##### **Дополнительные источники:**

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Контроль рассматривается как инструмент мониторинга учебного процесса и осуществляется преподавателем систематически и целенаправленно. Объектами контроля являются графические работы.

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные оценки знания)	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
<b>освоенные умения:</b>	
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы построения геометрических фигур и тел;</li> <li>• основы теории построения теней;</li> <li>• основные методы пространственных построений на плоскости;</li> <li>• законы линейной перспективы.</li> </ul>	<p>Текущий и промежуточный контроль, индивидуальный контроль и др.</p>