

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

УТВЕРЖДЕНО

«__» _____ 20__ г.

_____ МЦХШ при РАХ

_____/_____/

**Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине**

ОД.02.03 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

рекомендуется для специальности
54.02.07 «Скульптура»

Москва

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «История искусств» включен в учебно-методическую документацию по дисциплине для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программе среднего профессионального образования на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 54.02.07 «Скульптура»

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК

Протокол заседания № ____ от _____

Разработчик:

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине пересмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____

в _____ учебном году.
Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «История искусств» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.07 «Скульптура» и программой учебной дисциплины «История искусств».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «История искусств» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Умения	Знания
<ul style="list-style-type: none">• определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;• применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности	<ul style="list-style-type: none">• основные этапы развития изобразительного искусства;• основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

Содержание учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ДК 1. Понимать наиболее значимые явления, закономерности развития различных стилистических тенденций русского изобразительного искусства и архитектуры XX века в многостороннем общекультурном контексте

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

<i>Форма проведения текущего контроля успеваемости</i>	<i>Форма проведения промежуточной аттестации</i>
устный опрос в ходе проведения лекционных занятий; практические работы, семинары; письменная работа (составление таблиц, решение тестов, написание эссе); проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося.	Промежуточная аттестация в форме контрольной работы (3-7 семестр); экзамена (8 семестр)

2.2. Критерии оценки успешности освоения учебной дисциплины

Критерии оценки устного ответа	<ul style="list-style-type: none">• правильность ответов, широта охвата темы• активность
Критерии оценки практических (семинарских) занятий	<ul style="list-style-type: none">• углублённые знания теоретических основ дисциплины: полные и правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом для проведения семинарских занятий, и дополнительные вопросы преподавателя и аудитории;• навыки подготовки выступлений, презентаций, работы с литературой, электронными источниками и т.д.;• умение анализировать, формулировать, дискутировать и обсуждать проблемы, аргументировать свою точку зрения или позицию по обсуждаемому вопросу.

	Семинар - это вид занятий, где каждый студент не только выполняет собственную работу, но и оценивает результаты работы других студентов. Итоговая оценка учитывает не только качество собственных работ, но и деятельность студентов в качестве рецензентов.
Критерии оценки письменных работ (эссе)	<ul style="list-style-type: none"> • степень раскрытия темы, наличие авторской позиции, соответствие содержания теме; • самостоятельность выводов по теме, аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт; • умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал, полнота использования литературных источников по проблеме; • грамотность, культура изложения и оформления.
Критерии оценки визуальных/аудио тестов	Умение правильно определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений на примере визуального/аудио материала, знание авторства и названия произведений искусства.
Критерии оценки реферативной работы	Умение работать с дополнительной литературой, выделять главное и второстепенное.
Критерии оценки письменных работ (тестов)	<p>Оценка «5»: работа выполнена в полном объеме, без ошибок либо, при наличии 1-2 мелких погрешностей (неточностей в письменной речи, не искажающих смысла ответа, случайных описок и т.п.);</p> <p>Оценка «4»: работа выполнена в полном объеме, но при наличии 1-2 недочётов (неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания, определённые программой обучения);</p> <p>Оценка «3»: работа выполнена более чем наполовину или в работе допущены 1-2 грубые ошибки (полностью искажено смысловое значение понятия, определения), много недочётов, мелких погрешностей;</p> <p>Оценка «2»: работа выполнена менее чем наполовину;</p> <p>Оценка «1»: работа не выполнена.</p>
Критерии оценки реферата	<p>Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>Оценка «хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в</p>

	<p>оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.</p> <p>Оценка «1» – реферат не представлен.</p>
<p>Критерии защиты презентации</p>	<p><u>Содержание</u> максимум – 30 баллов)</p> <p>Сформулированы тема исследования и проблемный вопрос Информация точная, полная, полезная и актуальная Ясно изложены и структурированы результаты исследования Иллюстрация результатов исследования Использование научной терминологии Грамотность (орфография и пунктуация)</p> <p><u>Дизайн</u> (максимум – 15 баллов)</p> <p>Читаемость текста Цветовое решение Иллюстрации интересны и соответствуют содержанию</p> <p><u>Защита презентации</u> (максимум – 20 баллов)</p> <p>Свободное владение темой проекта Способность кратко и грамотно изложить суть работы Монологичность речи Выражение своего мнения по проблеме</p> <p>«Отлично» – от 50 баллов и выше «Хорошо» – от 40 до 50 баллов «Удовлетворительно» – от 30 до 40 баллов</p>

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Перечень заданий и форма проведения	Формируемые компетенции	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке			
			У.1	У.2	З.1	З.2
Раздел 1. Общеэстетическая пропедевтика			+	+	+	+
Тема 1. Искусство как общественное явление и способ освоения мира		ОК 1, ОК 4	+	+	+	+
Тема 2. Художественная деятельность. Художник и творческий процесс	Устный опрос	ОК 8	+	+	+	+
Тема 3. Морфология изобразительного искусства и типы его классификации		ОК 4	+	+	+	+
Тема 4. Принципы периодизации истории искусств		ОК 4	+	+		+
	Контрольная работа, оценка					
Раздел 2. Искусство Древнего мира						
Тема 1. Искусство Древнего Египта		ОК 2, ОК 4	+			+
Тема 1.1. Архитектура Древнего Египта	Самостоятельная практическая работа с использованием художественных мотивов Древнего Египта	ОК 8	+	+	+	+
Тема 1.2. Скульптура Древнего Египта		ОК 2, ОК 4	+		+	
Тема 1.3. Живопись и прикладное искусство Древнего Египта			+	+	+	+
Тема 2. Искусство эгейского мира	,	ОК 8, ОК 11	+	+	+	+
Раздел 3. Искусство античности			+	+	+	+
Тема 1. Искусство Древней Греции		ОК 1, ОК 4	+	+	+	+

Тема 1.1. Архитектура Древней Греции		ОК 2, ОК 4, ОК 8	+	+	+	+
Тема 1.2. Скульптура Древней Греции		ОК 1, ОК 4, ОК 8	+	+	+	
Тема 1.3. Древнегреческая вазапись	Подготовка к визуальному тесту	ОК 1,	+	+	+	+
Тема 2. Искусство Древнего Рима		ОК 1, ОК 4,		+	+	+
Тема 2.2. Архитектура Древнего Рима	Работа с опорным конспектом	ОК 11	+	+	+	+
Тема 2.3. Скульптура Древнего Рима		ОК 11	+	+	+	
	Контрольная работа, визуальный тест, оценка, оценка					
Раздел 4. Искусство Средних веков		ОК 8	+	+	+	+
Тема 1. Общие категории средневекового искусства		ОК 1, ОК 4	+	+	+	+
Тема 2. Искусство Византии	Самостоятельная работа с опорным конспектом	ОК 1, ОК 4		+	+	+
Тема 3. Романское искусство		ОК 1, ОК 4, ОК 8	+	+	+	+
Тема 4. Искусство готики	Самостоятельная работа: Выполнение письменной работы по индивидуальным карточкам-заданиям по теме «Романский и готический стили: общее и особенное. Их значение в последующем развитии европейского искусства»	ОК 11	+	+	+	+
	Контрольная работа, визуальный тест оценка					
Раздел 5. Европейское искусство эпохи Возрождения		ОК 11	+	+	+	+
Тема 1. Искусство Возрождения в Италии		ОК 11	+		+	
1.1. Искусство Проторенессанса		ОК 11	+			

1.2. Раннее итальянское Возрождение		ОК 11	+	+	+	+
1.3. Искусство Высокого Возрождения	Самостоятельная работа: подготовка презентации	ОК 1, ОК 4, ОК 8	+	+	+	
Тема 2. Искусство Возрождения в центральной и северной Европе	Самостоятельная работа. Составление таблицы «Сравнительная характеристика искусства Итальянского и Северного Возрождения»	ОК 11	+	+	+	+
	Контрольная работа					
Раздел 5. Искусство Западной Европы XVII в.		ОК 1, ОК 4, ОК 8	+	+	+	+
Тема 1. Общая характеристика искусства эпохи		ОК 1, ОК 4, ОК 8	+	+	+	+
Тема 2. Искусство Италии XVII в.	Самостоятельная работа с опорным конспектом	ОК 11	+	+	+	+
Тема 3. Искусство Испании XVII века	Самостоятельная работа с опорным конспектом, подготовка к визуальному тесту	ОК 11	+	+	+	+
Тема 4. Искусство Фландрии XVII века		ОК 11	+	+	+	+
Тема 5. Искусство Голландии XVII века		ОК 11	+	+	+	+
Тема 6. Искусство Франции XVII века	Контрольная работа. выполнение работы по атрибуции художественных произведений по теме «Искусство XVII века»	ОК 1, ОК 4, ОК 8	+	+	+	+
Раздел 6. Западноевропейское искусство XVIII – начала 19 века		ОК 1, ОК 4, ОК 8	+	+		
Тема 1. Искусство Франции XVIII века (до 1789 года)		ОК 1, ОК 4, ОК 8	+	+	+	+
Тема 2. Искусство Англии XVIII в.		ОК 1, ОК 4, ОК 8	+	+	+	+
Раздел 7. Западноевропейское искусство XIX – начала XX века		ОК 1, ОК 4, ОК 8		+		+

Тема 1. Французский классицизм последней четверти XVIII – начала XIX вв.		ОК 1, ОК 4, ОК 8	+	+	+	+
Тема 2. Романтизм в европейском искусстве первой половины XIX века	Самостоятельная работа с опорным конспектом	ОК 11	+	+	+	+
Тема 3. Искусство Франции середины XIX в.		ОК 11	+	+	+	+
Тема 4. Искусство Франции последней трети XIX века		ОК 11	+	+	+	+
4.1. Импрессионизм		ОК 1, ОК 4, ОК 8	+	+	+	+
4.2. Постимпрессионизм		ОК 1, ОК 4, ОК 8		+	+	+
Тема 5. Стилль модерн в западноевропейском искусстве	Самостоятельная работа. Подготовка сообщений и докладов к семинарскому занятию по теме «Западноевропейское искусство XVIII – начала XIX века», изучение дополнительной литературы	ОК 1, ОК 4, ОК 8	+	+	+	+
	Контрольная работа в виде семинарского занятия, визуальный тест					
Раздел 8 Особенности европейского искусства XX века		ОК 11	+	+	+	
Тема 1. Характер искусства XX века		ОК 11	+	+	+	+
Тема 2. Место дизайнера в западноевропейском искусстве XX века	Самостоятельная реферативная работа	ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11	+	+	+	+
Тема 2. Модернизм		ОК 1, ОК 4, ОК 8	+	+	+	+
Тема 3. Политика и искусство 1920-х – 1950-х годов		ОК 1, ОК 4, ОК 8	+	+	+	+

Тема 4. Архитектура XX в.	Самостоятельная работа. Подготовка презентаций по учебным «Зарубежное искусство второй половины XX века»,		+	+	+	+
Раздел 9. Древнерусское искусство		ОК 1, ОК 4, ОК 8				
Тема 1. Искусство Киевской Руси		ОК 1, ОК 4, ОК 8	+	+	+	+
Тема 2. Искусство Владимиро-Суздальского княжества в XI-XIII веках.		ОК 1, ОК 4, ОК 8	+	+	+	+
Тема 3. Искусство Новгорода и Пскова XI-XV веков.	Самостоятельная работа с опорным конспектом	ОК 11	+	+	+	+
Тема 4. Искусство Москвы XIV – XV веков		ОК 11	+	+	+	+
Тема 5. Русское искусство XVI века	Самостоятельная работа. Подготовка сообщений по теме «Искусство Москвы 14-15 веков»	ОК 11	+	+	+	+
Тема 6. Русское искусство XVII века	Контрольная работа	ОК 1, ОК 4, ОК 8	+	+		
Раздел 10. Русское искусство XVIII века		ОК 1, ОК 4, ОК 8	+	+		
Тема 1. Русское искусство первой половины XVIII века		ОК 1, ОК 4, ОК 8		+	+	
1.1. Архитектура		ОК 11		+	+	
1.2. Скульптура		ОК 11			+	
1.3. Изобразительное искусство XVII – начала XVIII века		ОК 11		+	+	
2.1. Архитектурный процесс в Петербурге и Москве в 1730-е гг.		ОК 1, ОК 4, ОК 8		+		
2.2. Искусство портрета в середине XVIII века	Самостоятельная работа над опорным конспектом	ОК 1, ОК 4, ОК 8	+		+	
Тема 3. Русское искусство второй половины XVIII века		ОК 8, ОК 11	+	+	+	

3.1. Архитектура раннего и зрелого классицизма		ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11		+		
3.2. Скульптура второй половины XVIII века		ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11	+			+
3.3. Академия художеств и историческая живопись		ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11	+	+		+
3.4. Расцвет русского портрета		ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11		+	+	
Раздел 11. Русское искусство XIX века		ОК 8, ОК 11			+	+
Тема 1. Искусство первой половины XIX века		ОК 8, ОК 11	+			+
1.1. Архитектура и скульптура		ОК 8, ОК 11	+			
1.2. Живопись	Самостоятельная работа над опорным конспектом	ОК 8, ОК 11		+	+	
Тема 2. Искусство середины XIX века (с начала 60-х годов)		ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11		+	+	
Тема 3. Русское искусство второй половины XIX века		ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11		+		
Тема 4. Русское искусство последней трети 19 века	Контрольная работа	ОК 8, ОК 11		+	+	
Раздел 12. Русское искусство в XX веке		ОК 8, ОК 11	+		+	
Тема 1. Искусство на рубеже XIX- XX веков		ОК 8, ОК 11	+	+	+	
1.1. Архитектура и скульптура		ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11		+	+	
1.2. Живопись и графика		ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11	+			
Тема 2. Русский авангард и его лидеры	Самостоятельная подготовка к визуальному тесту	ОК 8, ОК 11	+	+	+	+
Тема 3. Искусство 1917-1920-х годов		ОК 8, ОК 11		+	+	+
Тема 5. Основные художественные объединения 1920-х гг.		ОК 8, ОК 11		+		

Тема 6.Конструктивизм в искусстве	Самостоятельная реферативная работа	ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11		+	+	
Тема 7. Искусство 1930-х-начала 1950-х гг.		ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11			+	
7.1. Проблема «социалистического реализма» в советском искусстве		ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11	+	+	+	
7.2. Искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия		ОК 8, ОК 11	+	+	+	
7.3. Искусство периода «Оттепели»		ОК 8, ОК 11		+		
7.4. Изобразительное искусство 1970-80-х гг.		ОК 8, ОК 11		+	+	+
3.1. Развитие архитектуры и дизайна в 1930-80-х гг.		ОК 8, ОК 11			+	+
Промежуточная аттестация	Контрольная работа. Зачет	ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11	+	+	+	+

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. Текущий контроль успеваемости

Раздел 1. Общеэстетическая пропедевтика

Тема 2. Принципы периодизации истории искусства

Тема задания	Тема 2. Принципы периодизации истории искусства
Форма контроля	Оценка
Цель	закрепление учебного материала, изучение принципов периодизации истории искусства, чтение дополнительной литературы
План работы	Контрольная работа
Задание	Вопросы для контрольной работы: Архитектура как пространственный вид искусства Архитектурный ансамбль Специфика народного декоративно-прикладного искусства Особенности и задачи дизайна Живопись как вид искусства Цвет, основное выразительное средство живописи Колорит и тон как «живописная идея» картины Особенности жанров живописи Жанр как сюжет картины Композиция живописного произведения Передача объема и пространства в живописи Материалы и техника станковой, монументальной и декоративной живописи
Список литературы	<ul style="list-style-type: none">• Алексеева В. В. "Что такое искусство?», М., "Советский художник", 1991 г.• Виппер Р. Ю. "История древнего мира", М., "Республика", 1994 г.• Васильев А. А. "История средних веков", М., "Республика", 1994 г.• История зарубежного искусства; ред. Кузьмина М.Т., Мальцева Н. Л., М., "Изобразительное искусство", 1984 г.• Куманецкий К. "История культуры Древней Греции и Рима", М., "Высшая школа", 1990 г.• Литература и искусство. Универсальная энциклопедия школьника. Сост. Воротников А. А., Минск, "Валев", 1995 г.• Серия "Малая история искусств", М., "Искусство"

	<ul style="list-style-type: none"> • "Античное искусство", Ривкин Б. И., 1972 г. • "Первобытное и традиционное искусство", Мириамов В. Б., 1973 г. • "Западноевропейское искусство XVII века", Прусс И. Е., 1974 г. • "Искусство средних веков". Тяжелев Е. В., Сапоцинский О., 1975; • Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Учебное пособие. Изд. Юрайт. - 2011 г. – с.464. Гриф УМО.
--	---

Раздел 2. Искусство Древнего мира.

Тема 1.3. Живопись и прикладное искусство Древнего Египта

Тема задания	Живопись и прикладное искусство Древнего Египта
Форма контроля	оценка
Цель	умение работать с дополнительной литературой; изучение стилистики и особенностей Египетского искусства, орнамента
Задание	Самостоятельная практическая работа с использованием художественных мотивов Древнего Египта
Список литературы:	<ul style="list-style-type: none"> • Матъе М. Э. Мифы Древнего Египта. — Л.: Изд-во Государственного Эрмитажа, 1940. — 116 с. • Сказки и повести Древнего Египта / Пер. с древнеегипет. И. С. Кацнельсона, Ф. Л. Мендельсона. — М.: Худож. лит-ра, 1956. — 152 с. • Фараон Хуфу и чародеи. Сказки, повести, поучения Древнего Египта / Пер. с древнеегип. И. С. Кацнельсона, Ф. Л. Мендельсона. — М.: Худож. лит-ра, 1958. — 264 с. • Рубинштейн Р. И. Мифы Древнего Египта. — М.: Учпедгиз, 1959. — 132 с. • Путешествие Ун-Амуна в Библ. Египетский иератический папирус № 120 ГМИИ им. Пушкина в Москве / Изд. текста и исслед. М. А. Коростовцева. Отв. ред. В. В. Струве. — М.: Изд-во восточной литературы, 1960. — 134 с.: ил. — Серия «Памятники письменности Востока». • Лирика древнего Египта / Пер. с древнеегип. А. А. Ахматовой, В. А. Потаповой; Сост. И. С. Кацнельсон. — М.: Худож. лит-ра, 1965. — 158 с. • Повесть Петеисе III. Древнеегипетская проза / Пер. с древнеегипет. М. А. Коростовцева. Текст подгот. К. Н. Жуковской. — М.: Худож. лит-ра, 1978. — 304 с. • Сказки и повести Древнего Египта / Пер. и комм. И. Г. Лившица. — Л.: Наука, 1979. — 288 с. — Серия «Литературные памятники». • Сказки Древнего Египта. — Краснодар: МП Полис, 1992. — 144 с. • Рак И. В. В царстве пламенного Ра. Мифы, легенды и сказки Древнего Египта. — М.: Детская лит-ра, 2002. — 192 с. — Серия «Школьная библиотека».

	<ul style="list-style-type: none"> Сказки Древнего Египта / Под ред. Г. А. Беловой, Т. А. Шерковой. — М.: Алетейа, 1998. — 352 с. — Серия «Сокровенное слово Востока». Легенды и мифы Древнего Египта. — СПб.: Летний сад, Коло, 1998. — 192 с.
--	---

Раздел 2. Искусство Др. мира; Раздел 3 Искусство античности

Тема задания	Тема 1.3. Древнегреческая вазапись
Форма контроля	Самостоятельная работа. Заполнение сравнительной таблицы по истории искусства Др. Греции и др. Рима
Цель	Закрепление учебного материала, умение работать с дополнительной литературой, выявлять особенности данного искусства
Список литературы:	<ol style="list-style-type: none"> Боннар А. Греческая цивилизация. –М.: изд. "Искусство", 1992. I-III книги. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. –М., 1972. Воронков А. И. Древняя Греция и Рим. –М., 1961. Зарецкая Д. М. Мировая художественная культура. — М., 1999. Ривкин Б. И. Античное искусство. –М., 1972.

Раздел 2. Искусство Др. мира; Раздел 3 Искусство античности

Тема задания	Искусство Др. мира; Искусство античности
Форма контроля	Контрольная работа: Выполнение работы по атрибуции художественных произведений, визуальный тест
Цель	Закрепление визуального учебного материала, умение работать с визуальным материалом.
Ссылка	Визуальный материал храниться в сети (ссылка: сеть//история искусств//визуальный материал//искусство др. мира и античности)

Раздел 4. Искусство готики

Тема задания	Выполнение письменной работы по индивидуальным карточкам-заданиям по теме «Романский и готический стили: общее и особенное. Их значение в последующем развитии европейского искусства»
Форма контроля	Самостоятельная работа обучающихся. оценка
Цель	Закрепление учебного материала, проверка усвоения гл. особенностей данного искусства

Список литературы	<ul style="list-style-type: none"> • «Живопись Интернациональной готики» Анна Эрши - 1984г. • «ЭРМИТАЖ путеводитель» – 1976г. • «Искусство Западной Европы и Византии» В. Н. Гращенко, А. И. Комеч, М. Я. Либман – 1978г. • «Большая Иллюстрированная Энциклопедия Древностей» Дагмар Гейдова, Ян Дурдик, Людмила Кибалова, Мирослав Мудра, Дагмар Стара, Либуше Урешова – 1980г. • «История Средних Веков» Е. В. Агибалова, Г. М. Донской – 1970г. • Gothic Subculture Illustrated FAQ by Coroner & Claire (www.gothic)
--------------------------	--

Раздел 5. Европейское искусство эпохи Возрождения.

Тема задания	Искусство Раннего итальянского Возрождения
Форма контроля	Самостоятельная работа. Составление таблицы «Сравнительная характеристика искусства Итальянского и Северного Возрождения», оценка
Цель	Закрепление знаний об искусстве итальянского и северного Возрождения, умение работать с дополнительной литературой; умение выделять главное, сравнивать и анализировать, составлять сравнительную таблицу. работа с поиском дополнительной информации
Список литературы	<p>Итальянское Возрождение</p> <p>Алпатов М. В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976.</p> <p>Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. СПб., 1912.</p> <p>Беренсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1965.</p> <p>Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. М., Л., 1930. СПб., 1994.</p> <p>Вельфлин Г. Искусство Италии и Германии эпохи Возрождения. Л., 1934.</p> <p>Вельфлин Г. Классическое искусство. СПб., 1912.</p> <p>Виппер Б. Р. Итальянское Возрождение. Курс лекций. М., 1977.</p> <p>Гращенко В. Наследие Палладио в архитектуре русского классицизма // Советское искусствоведение. Вып. 2. 1981. М., 1982.</p> <p>Дживелегов А. Н. Леонардо да Винчи. М., 1967.</p> <p>Лазарев В. Н. Происхождение итальянского Возрождения. М., 1956—1959. Т. 1—2.</p> <p>Либман М. Я. Донателло. М., 1962.</p> <p>Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.</p> <p>Муратов П. Образы Италии. М., 1994.</p> <p>Мутер Г. История живописи. СПб., 1901. Т. I; 1902. Т. II.; 1904. Т. III.</p> <p>Нессельштраус Ц. Г. Тинторетто. М., Л., 1964.</p>

	<p>Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV—XVIII веков. М., 1966.</p> <p>Ротенберг Е. И. Искусство Италии XVI в. М., 1967.</p> <p>Ротенберг Е. И. Микеланджело. М., 1964.</p> <p>Ротенберг Е. И. Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения. М., 1974.</p> <p>Смирнова И. А. Боттичелли. М., 1967.</p> <p>Смирнова И. А. Тициан. М., 1970.</p> <p>Северное Возрождение</p> <p>Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.</p> <p>Гершензон-Чегодаева Н. М. Нидерландский портрет XV в. М., 1972.</p> <p>Егорова К. С. Ян ван Эйк. М., 1965.</p> <p>Климов Р. Б. Питер Брейгель. М., 1954.</p> <p>Либман М. Я. Искусство Германии XV—XVI веков. М., 1964.</p> <p>Либман М. Я. Дюрер и его эпоха. М., 1972.</p> <p>Лившиц И. А. Французское искусство XV—XVIII веков. Л., 1967.</p> <p>Немилов А. Н. Грюневальд. М., 1972.</p> <p>Петрусевиич Н. Б. Искусство Франции XV—XVI веков. М., 1973.</p> <p>Стародубова В. В. Братья Лимбурги. М., 1974.</p>
--	--

Раздел 5. Тема. Искусство Высокого Возрождения

Тема задания	Искусство Высокого Возрождения
Форма контроля	Самостоятельная работа. Подготовка доклада и презентации для семинарского занятия Контрольная работа. Семинарское занятие. Выступление с докладом и презентацией перед аудиторией. Активное участие в развернутой беседе. Формулировка вопросов другим участникам семинара.
Цель	овладение искусствоведческими терминами, умение формулировать мысль, выступать перед аудиторией последовательно, доказательно формулировать и излагать свою мысль. приобретение навыков участия в споре, умения выдвигать версии, отстаивать и аргументировать свое мнение;
Вопросы к семинару	<p>Тема для семинара:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство Проторенеанса 2. Искусство раннего возрождения 3. Творчество Джотто 4. Творчество Симоне Мартини 5. Творчество Сандро Боттичелли 6. Искусство Высокого Возрождения 7. Творчество Рафаэля

	8. Творчество Леонардо Да Винчи 9. Творчество Микеланджело 10. Творчество Джорджоне 11. Творчество Тициана 12. Творчество Веронезе
Список литературы	<p>Искусство Возрождения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Учебное пособие. Изд. Юрайт. - 2011 г. – с.464. Гриф УМО. • Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия. 5-е изд. Учебник для вузов. Изд.Юрайт. - 2010г. – с.473. Гриф УМО. <p>Итальянское Возрождение</p> <ul style="list-style-type: none"> • Алпатов М. В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976. • Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. СПб., 1912. • Беренсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1965. • Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. М., Л., 1930. СПб., 1994. • Вельфлин Г. Искусство Италии и Германии эпохи Возрождения. Л., 1934. • Вельфлин Г. Классическое искусство. СПб., 1912. • Виппер Б. Р. Итальянское Возрождение. Курс лекций. М., 1977. • Гращенков В. Наследие Палладио в архитектуре русского классицизма // Советское искусствоведение. Вып. 2. 1981. М., 1982. • Дживелегов А. Н. Леонардо да Винчи. М., 1967. • Лазарев В. Н. Происхождение итальянского Возрождения. М., 1956—1959. Т. 1—2. • Либман М. Я. Донателло. М., 1962. • Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978. • Муратов П. Образы Италии. М., 1994. • Мутер Г. История живописи. СПб., 1901. Т. I; 1902. Т. II.; 1904. Т. III. • Нессельштраус Ц. Г. Тинторетто. М., Л., 1964. • Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV—XVIII веков. М., 1966. • Ротенберг Е. И. Искусство Италии XVI в. М., 1967. • Ротенберг Е. И. Микеланджело. М., 1964. • Ротенберг Е. И. Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения. М., 1974. • Смирнова И. А. Боттичелли. М., 1967. • Смирнова И. А. Тициан. М., 1970.

Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения

Тема задания	Искусство эпохи Возрождения
Форма контроля	Контрольная работа: выполнение работы по атрибуции художественных произведений, визуальный тест
Цель	Закрепление визуального учебного материала
Список литературы	Визуальный материал храниться в сети (ссылка: сеть//учебная документация//визуальный материал//искусство эпохи Возрождения)

Раздел 6. Искусство Европы XVII века

Тема задания	Искусство XVII века
Форма контроля	Самостоятельная работа обучающихся, создание мультимедийной презентации по теме «Искусство XVII века»
План работы	Подготовка презентаций
Список тем	<ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство Италии 17 в. творчество Лоренцо Бернини, творчество Караваджо 2. Искусство Испании 17в. творчество Диего Веласкеса, Эль Греко, Сурбаран 3. Искусство Фландрии 17в. творчество Питера П. Рубенса, Ван Дейка, 4. Искусство Голландии 17в. творчество Рембрандта, 5. Искусство Голландии 17в. Творчество Яна Вермеера, 6. Искусство Голландии 17в. «малые голландцы» 7. Архитектура Франции 17в. Ж. Боффран, Габриель, Суфло 8. Живопись Никола Пуссена 9. Французский классицизм. Творчество Жака Луи Давида 10. Французский романтизм. Творчество Делакруа, Жерико 11. Испанский романтизм, творчество Франциско Гойя
Список литературы	<ul style="list-style-type: none"> • Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Учебное пособие. Изд. Юрайт. - 2011 г. – с.464. Гриф УМО. • Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия. 5-е изд. Учебник для вузов. Изд.Юрайт. - 2010г. – с.473. Гриф УМО. • Искусство XVII века • Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. СПб., 1912—1914. Т. 3,4. • Лазарев В. Н. Портрет в европейском искусстве XVII века. М.; Л., 1937.

- Прус И. Е. Западноевропейское искусство XVII века. М., 1974.
- Ротенберг Е. И. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1971.
- **Италия**
- Виппер Б. Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII—XVIII вв. М., 1966.
- Знамеровская Т. П. Микеланджело да Караваджо. М., 1955.
- Знамеровская Т. П. Сальватор Роза. М., 1972.
- Знамеровская Т. П. Неаполитанская живопись первой половины XVII в. М., 1978.
- **Испания**
- Каптерева Т. П. Веласкес и испанский портрет XVII в. М., 1956.
- Левина И. М. Искусство Испании XVI—XVII вв. М., 1966.
- Малицкая К. М. Франциско Сурбаран. М., 1963.
- **Фландрия**
- Варшавская М. Д. Питер Пауль Рубенс. М., 1958.
- Смольская Н. Ф. Якоб Иордане. М., 1959.
- Смольская Н. Ф. Антонис ван Дейк. М., Л., 1963.
- Фромантен Э. Старые мастера. М., 1966.
- **Голландия**
- Виппер Б. Р. Становление реализма в голландской живописи XVII в. М., 1957.
- Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М., 1962.
- Линник И. В. Голландская живопись XVII в. и проблемы атрибуции картин. Л., 1980.
- Ротенберг Е. И. Голландское искусство XVII в. М., 1972.
- Ротенберг Е. И. Рембрандт Гарменс ван Рейн. М., 1956.
- Синенко М. С. Франс Хальс. М., 1965.
- Тирасов Ю. А. Голландский пейзаж XVII века. М., 1983.
- **Франция**
- Гликман А. С. Никола Пуссен. Л.; М., 1964.
- Каптерева Т. П., Быков В. Искусство Франции XVII в. М., 1969.
- Лазарев В. Н. Братья Ленен. Л.; М., 1936.
- Немилова И. С. Жорж де Латур. Л.; М., 1958.

Раздел 5. Искусство Западной Европы XVII века

Тема задания	Искусство Западной Европы XVII века
Форма контроля	Контрольная работа: Выполнение работы по атрибуции художественных произведений по теме «Искусство XVII века», визуальный тест

Цель	проверка знаний учащихся, закрепление визуального учебного материала, умение
Ссылка	Визуальный материал храниться в сети (ссылка: сеть//история искусств//визуальный материал//искусство 17в)
Список литературы	<ul style="list-style-type: none"> • Искусство XVII века • Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. СПб., 1912—1914. Т. 3,4. • Лазарев В. Н. Портрет в европейском искусстве XVII века. М.; Л., 1937. • Прус И. Е. Западноевропейское искусство XVII века. М., 1974. • Ротенберг Е. И. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1971. • Франция • Гликман А. С. Никола Пуссен. Л.; М., 1964. • Каптерева Т. П., Быков В. Искусство Франции XVII в. М., 1969. • Лазарев В. Н. Братья Ленен. Л.; М., 1936. • Немилова И. С. Жорж де Латур. Л.; М., 1958.

**Раздел 6. Западноевропейское искусство XVIII – начала 19 века,
Раздел 7. Западноевропейское искусство XIX – начала XX века**

Тема задания	Раздел 6. Западноевропейское искусство XVIII – начала 19 века, Раздел 7. Западноевропейское искусство XIX – начала XX века
Форма контроля	Самостоятельная работа. Подготовка видеопрезентаций к семинарскому занятию по теме «Искусство Франции XVIII века», изучение дополнительной литературы Контрольная работа Участие в семинаре, выступление перед аудиторией. оценка
Цель	проверка знаний учащихся, закрепление пройденного материала, развить умение выступать перед публикой, формулировать вопросы, аргументировать ответ, овладение логикой изложения
План работы	Темы для подготовки: Творчество Жак-Луи Давид Произведения Эжен Делакруа Особенности творчества Жан-Франсуа Милле Оноре Домье Творчество Густав Курбе Камиль Коро Творчество Жан-Огюст Доминик ЭнгрЭдуард Мане Клод Моне Создание докладов и сообщение на заданную тему: Творчество У. Морриса

	<p>Особенности творчества Дега творчество Ренуара Искусство книжной иллюстрации Творчество О. Бердсли, А. Мухи. Плакат в графике модерна Специфика творчества В. Орта, А. Ван де Велде, Г. Гимара, А. Гауди, Р. Штайнера, архитектура Австрии, Германии, Шотландии Творчество Г. Климта Здание Парламента (Вестминстерский дворец) в Лондоне, Сакре Кер в Париже Творчество Жоржа Сера и П. Синьяка. Поиски стабильности и гармонии в художественной системе Поля Сезанна Творчество Винсента ван Гога Творчество Поля Гогена Творчество Анри де Тулуз-Лотрека Скульптор Огюст Роден</p>
<p>Список литературы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Искусство XVIII века • Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. СПб., 1914. Т. 4. • Бродский В. А. Франсиско Хосе Гойя де Лусиентес. М.; Л., 1939. • Виппер Б. Р. Английское искусство. М., 1945. • Виппер Б. Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII—XVIII веков. М., 1966. • Герман М. Ю. Уильям Хогарт и его время. Л., 1977. • Золотов Ю. Н. Французский портрет XVIII века. М., 1968. • Золотов Ю. Н. Морис Латур. М., 1960. • Итальянская живопись XVII—XVIII вв. (Альбом). М., 1961. • Кожина Е. Ф. Искусство Франции XVIII века. Л., 1971. • Кроль А. Е. Английская живопись XVI—XIX вв. в Эрмитаже. Л., 1961. • Лазарев В. Н. Ж.-Б. Шарден. М., 1947. • Либман М. Я. «Художники реальности» в Италии XVII—XVIII вв. 50 лет ГМИИ им. Пушкина. М., 1962. • Лившиц Н. А. Ж.-О. Фрагонар. М., 1970. • Лившиц Н. А., Зернов Б. А. Воронихина Л. Н. Искусство XVIII в. Малая история искусств. М., 1976. • Лисенков Е. Г. Английское искусство. М., 1945. • Ольшанская Н. И. Дж. Тьеполо. М., 1957. • Прокофьев В. Н. «Каприччос» Гойи. М., 1970. • Ромм А. Гудон. М., Л., 1945. • Чегодаев А. Д. Ж.-А. Ватто. М., 1963.

Раздел 7. Западноевропейское искусство XIX – начала XX века,

Тема задания	Раздел 7. Западноевропейское искусство XIX – начала XX века,
Форма контроля	Контрольная работа. Визуальный тест
Цель	Закрепление учебного материала, проверка знаний учащихся
План работы	Письменная работа
Список литературы	<p>Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Учебное пособие. Изд. Юрайт. - 2011 г. – с.464. Гриф УМО.</p> <p>Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия. 5-е изд. Учебник для вузов. Изд.Юрайт. - 2010г. – с.473. Гриф УМО.</p> <p>Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. Т. 2. Изд. Академия - 2007 г. – с.208. Гриф УМО.</p>

Раздел 8. Особенности европейского искусства XXв. Тема 2. Место дизайна в Западноевропейском искусстве XXв.

Тема задания	Архитектура XX в.
Форма контроля	Самостоятельная реферативная работа
Цель	Закрепление пройденного материала, умение работать с доп. материалом
План работы	Оценка, проверка рефератов
Список литературы	<p>Искусство XIX—XX веков</p> <p>Алпатов М. В. Анри Матисс. М., 1969.</p> <p>Бродский В. Я. Художники Парижской Коммуны. М., 1970.</p> <p>Вентури Л. Художники нового времени. М., 1956.</p> <p>Вентури Л. От Мане до Лотрека. М., 1958.</p> <p>Горяинов В. В. Современное искусство. М., 1971.</p> <p>Дмитриева Н. Пикассо. М., 1971.</p> <p>Иконников А. В. Архитектура Запада. Мастера и течения. М., 1972.</p> <p>Калитина Н. Н. Французская пейзажная живопись. Л., 1972.</p> <p>Калитина Н. Н. Эпоха реализма во французской живописи. Л., 1972.</p> <p>Калитина Н. Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII—XX века. Л., 1990.</p> <p>Калитина Н. Н. Французский портрет XIX века. Л., 1985.</p> <p>Кантор А. М. Изобразительное искусство XX века. М., 1973.</p>

	<p>Ковтун Е. Ф. Третий путь в беспредметности // Великая утопия. 1993.</p> <p>Кожина Е. Ф. Романтическая битва. Л., 1969.</p> <p>Лившиц Н. А., Рейнгарт Л. Незаменимая традиция. М., 1974.</p> <p>Маца И. Проблемы художественной культуры XX века. М., 1969.</p> <p>Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1973.</p> <p>Некрасова Е. А. Английский романтизм. М., 1975.</p> <p>Прокофьев В. Н. Гойя в искусстве романтической эпохи. М., 1986.</p> <p>Прокофьев В. Жерико. М., 1963.</p> <p>Раздольская В. И. Искусство Франции второй половины XIX в. Л., 1981.</p> <p>Ревалд Дж. История импрессионизма. Л., М., 1959.</p> <p>Ревалд Дж. Постимпрессионизм. Л., М., 1962.</p> <p>Сарабьянов Д. В. Стиль модерн. М., 1989.</p> <p>Стернин Г. Ю. О модерне. // Музей. 1989. № 19.</p> <p>Художественные направления в современном зарубежном искусстве. М., 1959.</p> <p>Чегодаев А. Д. Искусство США. М., 1976.</p> <p>Чегодаев А. Д. Джон Констебль. М., 1968.</p> <p>Экспрессионизм. М., 1966.</p> <p>Яворская Н. В. Пейзаж барбизонской школы. М., 1962.</p> <p>Яворская Н. В. Современная французская живопись. М., 1977.</p>
--	--

Раздел 9. Древнерусское искусство. Тема 1. Искусство Киевской Руси. Тема 2. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Тема 3. Искусство Новгорода и Пскова.

Тема задания	Древнерусское искусство
Форма контроля	оценка
Цель	Закрепление пройденного материала
План работы	Контрольная работа. визуальный тест по пройденному материалу
Ссылка	Визуальный материал храниться в сети (ссылка: сеть//история искусств//визуальный материал//древнерусское искусство)
Список вопросов для подготовки к контрольной работе	<p>Культура др.Руси</p> <p>Искусство и быт в др.Руси до 988г</p> <p>Деревянное зодчество др.Руси</p> <p>Каменное зодчество др.Руси</p> <p>Первые архитектурные постройки</p>

	<p>Крещение Руси Влияние Византии на развитие каменного строительства в др. Руси Архитектура Владимиро-Суздальского княжества Архитектура Великого Новгорода Архитектура Киевской Руси</p>
--	---

Раздел 10. Русское искусство XVIII века

Тема задания	Русское искусство XVIII века
Форма контроля	Контрольная работа в виде визуального теста
Цель	Проверка знаний обучающихся
Ссылка	<ul style="list-style-type: none"> • Визуальный материал храниться в сети (ссылка: сеть//история искусств//визуальный материал// Русское искусство XIX века)

Раздел 11. Русское искусство XIX века

Тема задания	Русское искусство XIX века
Форма контроля	Контрольная работа в виде визуального теста. Оценка
Цель	Проверка знаний, чтение дополнительной литературы
Ссылка	<ul style="list-style-type: none"> • Визуальный материал храниться в сети (ссылка: сеть//история искусств//визуальный материал// Русское искусство XIX века)
Список литературы	<p style="text-align: center;">Литература</p> <p><u>Общие работы</u> Н. Рамазанов. Материалы для истории художеств в России. Кн. I, М., 1863. Н. Собко. Словарь русских художников, тт. 1-3. СПб. 1893-1899. И. Грабарь /ред./ История русского искусства, тт. 1,3,5. М., /1909-1916/ История русской архитектуры. М., 1956. А. Сидоров. История оформления русской книги. М., 1964. Русское декоративное искусство. В 3-х томах. [М.], 1962-1965. Н. Лужецкая. Техника масляной живописи русских мастеров. М., 1965. О. Ляковская. Пленер в русской живописи XIX века. М., 1966. Мастера искусства об искусстве, т.6, М., 1969. М. Алпатов. Этюды по истории русского искусства. В 2-х томах. М., 1976. А. Эфрос. Два века русского искусства. М., 1969.</p>

А.Эфрос. Мастера разных эпох. М., 1979.
Д. Сарабьянов. Русская живопись XIX века среди европейских школ. М., 1980.
Н.Машковцев. Из истории русской художественной культуры. Исследования. Очерки. Статьи. М.,1982.
А. Федоров-Давыдов. Русский пейзаж XVIII - XX века. Исследования. Очерки. М., 1986.
И. Болотина. Проблемы русского и советского натюрморта. Исследования и статьи. М.,1989.
М. Алленов, О.Евангулова, Л. Лившиц. Русское искусство X - XX веков. М., 1989.
А. Бенуа. История русской живописи в XIX веке. М., 1995.
Г.Поспелов. Русское искусство XIX века. Вопросы понимания времени. М., 1997.
Д.Сарабьянов. Русская живопись. Пробуждение памяти. М., 1998.

Первая половина XIX века

Н. Коваленская. История русского искусства первой половины XIX века. М., 1951
А. Федоров-Давыдов. Русский пейзаж XVIII - начала XIX века. М., 1953
Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Первая половина девятнадцатого века. Под ред. А.Леонова. М., 1954
Н.Молева, Э.Белютин. Русская художественная школа первой половины XIX века. М., 1963.
Н. Коваленская. Русский классицизм. М.,1964.
Русские эстетические трактаты первой трети XIX века, тт. 1-2. М., 1974.
В.Турчин. Эпоха романтизма в России. К истории русского искусства первой трети XIX столетия. Очерки. М., 1981.
М.Алленов. Метаморфозы романтической идеи в лейтмотивах русского искусства. Диссертация в форме доклада на соискание ученой степени доктора искусствоведения. М.,1995.

Архитектура.

А.Некрасов. Русский ампи́р. М., 1935.
А.Федоров-Давыдов. Архитектура Москвы после 1812 года. М., 1954.
Г.Гримм. Архитектор Воронихин. М., 1963.
В.Пилявский. Архитектор В.П.Стасов. М., 1963.
З.Покровская. Архитектор О.И.Бове. М., 1969.
В.Лисовский. Андрей Воронихин. Творческий путь зодчего. Л., 1971.
Е.Николаев. Классическая Москва. М., 1975.
Е.Кириченко. Русская архитектура 1830- 1910-х годов. М., 1979.
Е.Белецкая, З.Покровская. Д.И.Жиллярди. М., 1980.
М.Тарановская. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., 1980.
В.Шуйский. Тома де Томон. Л., 1981.
И.Бартенев, В.Батажкова. Русский интерьер XIX века. Л. 1984.
Е.Кириченко. Архитектурные теории XIX века в России. М., 1986.
Е.Кириченко. Михаил Быковский. М., 1988.
В.Шуйский. Андреян Захаров. Л., 1989.

Д.Аркин. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
И. Грабарь. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. Санкт-Петербург, 1994.
Архитектурные ансамбли Москвы XV– начала XX веков. Принципы художественного единства. Под ред. Т.Ф.Саваренской. М., 1997.
Москва и сложившиеся русские города XVIII – первой половины XIX веков. Под ред. Н.Ф.Гуляницкого. М., 1998.

Скульптура

Б.Терновец. Русские скульпторы. М., 1924
А.Ромм. Русские монументальные рельефы. М., 1951.
А.Каганович. Федос Щедрин. М., 1953.
А.Каганович. И.И.Теребенев. М., 1956.
Е.Петрова. С.С.Пименов. Л.-М., 1958.
Т.Якирина, Н.Одноралов. И.Виттали. Л.-М., 1960.
Е.Петрова. Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда. Л., 1961.
Э.Кузнецова. Ф.П.Толстой. М., 1977.

Живопись

А.Лебедев. Русская живопись первой половины XIX века. Л., 1929.
Н.Коваленская. В.А.Тропинин. М., 1931.
А.Савинов. В.К.Шебуев. М.-Л., 1949.
А.Савинов. Андрей Иванович Иванов. М., 1951.
М.Алпатов. А.А.Иванов. Жизнь и творчество. В 2-х томах. М., 1956.
М.Ракова. Брюллов-портретист. М., 1956.
Э.Ацаркина. К.П.Брюллов. Жизнь и творчество. М.,1963.
Русская жанровая живопись XIX - начала XX века. Очерки. М., 1964.
Д.Сарабьянов. П.А.Федотов. М., 1969.
Д.Сарабьянов. Федотов и русская художественная культура 40-х годов XIX века. М.,1973.
Э.Ацаркина. А.О.Орловский. М., 1970
А.Амшинская. В.А.Тропинин. М., 1970
С.Коровкевич. А.И.Иванов. М., 1978.
В.Турчин. Орест Кипренский. М.,1975.
Т.Алексеева. Исследования и находки. М., 1976.
Г.Загянская. Пейзажи Александра Иванова. М., 1976.
А.Савинов. А.Г.Венецианов. М.-Л., 1975.
Э.Логвинская. Интерьер в русской живописи первой половины XIX века. М., 1978.
Т.Алексеева. Художники школы Венецианова. М.,1983.
М.Ракова. Русская историческая живопись. М.,1979.
М.Алленов. А.А.Иванов. М., 1980.

	<p>Алексей Гаврилович Венецианов. Выставка произведений к 200-летию со дня рождения. Каталог. Л.,1983. Е.Петина. П.Басин. Л., 1984. А.Верещагина. Ф.Бруни. Л., 1985. В.Турчин. А.Варнек. М., 1985. Орест Адамович Кипренский. К 200-летию со дня рождения. Каталог. Л.,1988. Орест Кипренский. Новые материалы и исследования. Сб. статей. Гос. Русский музей. Спб, 1993. Павел Федотов. Каталог. Спб [1993]. М.Алленов. Александр Иванов. М.,1997.</p>
--	--

Раздел 12. Русское искусство XX века

Тема задания	Русское искусство XX века
Форма контроля	Оценка
Цель	Визуальный тест по пройденному материалу, чтение дополнительной литературы
Ссылка	<ul style="list-style-type: none"> • Визуальный материал храниться в сети (ссылка: сеть//история искусств//визуальный материал// Русское искусство XX века)
Список литературы	<ol style="list-style-type: none"> 1.Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Терминологический словарь.М.1997. 2.Время перемен, искусство 1960-85 в Советском Союзе. ГРМ. СПб.2006. 3.Всеобщая история искусства. Т.6 М.1960-66. 4.Т.В.Ильина. История искусств. Отечественное искусство. М.2006 5 История русского искусства. в 13 т. /под ред.И.Э.Грабаря, В.Н.Лазарева и В.С.Кеменова. М. 1953-1969 6.История русского и советского искусства. /под ред.Д.В.Сарабьянова/ М.1979. 7.Очерки истории советского искусства Отв.ред Г.Г.Поспелов. М.1980. 8. Очерки современного советского искусства. Ред.И.А.Крюкова, Г.А.Недошивин и др. М.1975. 9.Русский гуманитарный словарь. Т.1-3. М-СПб. 2002. 10.Советское изобразительное искусство. 1941-1960. /под ред. Б.В.Веймарна, О.И.Сопоцинского/. М.1981. 11.Н.Степанян. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х. М.1999. 12.Степанян Н. Искусство России XX века. Развитие путем метаморфозы. – М.: Галарт, 2008. – 416 с 13.Александр Каменский. Романтический монтаж. М.1989. 14.С.Валериус. Монументальная живопись. Современные проблемы. М.1979. 15.Ванслов В.В., Зайцев Е.В. Российская Академия художеств и отечественное

	<p>искусство XX века. М.1999.</p> <p>16.Н.Б.Воронов. Советская монументальная скульптура 1960-80. М.1984</p> <p>17.. В.А.Леняшин. Художников друг и советник. Современная живопись и проблемы критики. Л.1985.</p> <p>18.. В.А.Леняшин. Портрет портрета /Выставка «Портрет в России. XX век» в ГРМ/. Сб..Портрет. Проблемы и тенденции, мастера и произведения. СПб.2002..</p> <p>19.А.Морозов. Художник и мир личности. М.1981</p> <p>20.. Р.Никулина. Природа глазами художника. М.1982</p> <p>21.Полякова Н.И. Скульптура и пространство. М.1982.</p> <p>22.Яковлева Н.А. Историческая картина в русской живописи. М.2005.</p>
--	--

Раздел 12. Тема 6. Конструктивизм в искусстве

Тема задания	Конструктивизм в искусстве
Форма контроля	Самостоятельная реферативная работа, Оценка
Список тем	<p>Художественное конструирование.</p> <p>Творчество В.А. Татлин</p> <p>Творчество К.С. Малевич</p> <p>Творчество А.М. Родченко</p> <p>Романтические идеи в архитектуре послереволюционных лет. М. Я. Гинзбург</p>
Список литературы	<ul style="list-style-type: none"> • Никонов В. А. Статьи о конструктивистах. — Ульяновск: Стрежень, Отделение Всесоюз. Объедин. Раб.-Кр. Пис. «Перевал», 1928. — 102 с. — 500 экз. • Иконников А. В. Архитектура Москвы. XX век. — М., 1984. • Сидорина Е. В. Русский конструктивизм: Идеи, истоки, практика. — М.: [Б. и.], 1995. — 240 с. • Хан-Магомедов С. О. Архитектура советского авангарда: Книга 1: Проблемы формообразования. Мастера и течения. — М.: Стройиздат, 1996. — 709 с. — ISBN 5-274-02045-3. • Хан-Магомедов С. О. Конструктивизм — концепция формообразования. — М.: Стройиздат, 2003. — 576 с. — ISBN 5-274-01554-9. • Горячева Т. В. Супрематизм и конструктивизм. К истории полемики // Вопросы искусствознания. — 2003. — № 2. • Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. — М.: Прогресс-Традиция, 2012. — 656 с.

Планы семинарских занятий

Семинарское занятие №1

Тема: Понятие и сущность искусства, его основные формы

Вопросы:

1. Понятие искусства, его сущность, отличие от других форм общественного сознания. Теории происхождения искусства.
2. Понятие творчества в искусстве, креативность.
3. Основные формы искусства и синтезированные формы искусства.
4. Понятие канона.

Семинарское занятие №2

Тема: Первобытное искусство, его формы.

Вопросы:

1. Первобытное искусство, его происхождение.
2. Основные этапы развития первобытного искусства.
3. Синкретический характер первобытной культуры
4. Магия как ранняя форма искусства

Семинарское занятие №3

Тема: Искусство Древнего Египта

Вопросы:

1. Роль географического фактора в развитии древнеегипетского искусства, основные периоды развития.
2. Религиозная система и мировоззрение древних египтян. Погребальный обряд и его выражение в архитектуре, скульптуре и живописи.
3. Трансформация египетской гробницы (мастабы, пирамиды, скальные гробницы). Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре.
4. Сложение канона в египетском искусстве (скульптура и живопись) и его интерпретация. Египетский контррельеф. Изменение религиозной системы и стилистики искусства в правление Эхнатона (XIV в. до н.э.).
5. Живопись Древнего Египта (фрески и рукописи).

Семинарское занятие №4

Тема: Искусство Древней Индии

Вопросы:

1. Доарийский дравидийский период.
2. Ведический период культуры. Индуизм и брахманизм, буддизм, их отражение в искусстве Древней Индии.
3. Индийский классический танец как синтетическая форма искусства.
4. Архитектура, скульптура Древней Индии.
5. Живопись, поэзия и музыка Индии. Катхакали – древнеиндийский театр.

Семинарское занятие №5

Тема: Искусство Древнего Китая

Вопросы:

1. Периодизация культуры Древнего Китая. Мифология.
2. Особенности архитектуры и скульптуры. Пагодное строительство. Запретный город.

3. Особенности китайской иероглифической письменности, ее влияние на искусство Китая – живопись, поэзию, музыку.
4. Великий Шелковый путь. Декоративное и прикладное искусство Китая.
5. Религия и философия Древнего Китая. Даосизм и конфуцианство, Чань-буддизм и искусство единоборств. Китайский театр.

Семинарское занятие №6

Тема: Искусство средневековой Японии

Вопросы:

1. Синтоизм и Дзен-буддизм, их отражение в искусстве Японии.
2. Японская архитектура и прикладное искусство. Японская чайная церемония.
3. Национальный японский театр кабуки, национальный костюм.
4. Особенности японской живописи, музыки и поэзии.
5. Искусство японских единоборств. Японская кухня.

Семинарское занятие №7

Тема: Искусство арабского Востока

Вопросы:

1. Становление культуры и искусства ислама в эпоху средневековья.
2. Основные положения религии ислама.
3. Арабская литература. Религиозная литература – Коран. Религиозная поэзия и музыка ислама. Поэзия Омара Хайяма.
4. Мусульманская архитектура, ее особенности. Особенности живописи в исламе.

Семинарское занятие №8

Тема: Искусство античного мира

Вопросы:

1. **Крит и Микены.** Периодизация. Проблемы становления греческого этноса и искусства. Археология: Артур Эвнс и Генрих Шлиман. Кносский дворец. Критская керамика. Древние Микены. Декоративно–прикладное искусство Микен. Кикладские «идолы».
2. **Древняя Греция.** Период «геометрического стиля»: ксоаны, дипилонские амфоры (семантика росписи). Архитектура: система античных ордеров: происхождение, типы, их смысловая нагрузка. Элементы дорического, ионического и коринфского ордера. Особенности архитектуры архаики (храмы в Пестуме и Олимпии). Высокая классика: ансамбль Афинского Акрополя. Основные тенденции развития греческой скульптуры от архаики до эллинизма. Полихромность в греческой пластике. Греческая вазапись.
3. **Древний Рим.** Роль и особенности этрусского искусства. Типология римской архитектуры: новые конструкции и технологии (дороги, акведуки, мосты, гробницы, форумы, храмы, триумфальные арки и колонны, театры, термы). Изменение функции ордера в римской архитектуре. Инсульный и атриумно-перистильный тип дома. Римская живопись (фрески и мозаики в Помпеях и Геркулануме). Особенности римского скульптурного портрета.

Семинарское занятие №9

Тема: Искусство Византии

Вопросы:

1. Византия как наследница эллинистической культуры.
2. Византийская икона: смысл возникновения новой формы и его выражение в стиле и иконографии памятников. Эпоха иконоборчества.

3. Сложение канона живописной декорации крестово-купольного храма (мозаики и фрески). Ансамбль св. Софии в Константинополе.
4. Византийское искусство в Италии, на территории южных славян, в Грузии. Палеологовский «ренессанс» и эпоха после 1350 года.
5. Византийская миниатюра.

Семинарское занятие №10

Тема: Искусство Древней Руси

Вопросы:

1. Византийское наследие в искусстве Киевской Руси.
2. Развитие архитектуры отдельных княжеств. Эволюция облика крестово-купольного храма в XII – XVII вв.
3. Архитектура XVI века: Московский Кремль (храмы и колокольня соборной площади, их строители, назначение, архитектурные особенности). Шатровое зодчество.
4. Эволюция иконографических и стилистических особенностей живописи. Древнейшие иконы, новгородские фрески и иконы, творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Иконопись XVI–XVII вв.
5. Древнеславянская мифология.

Семинарское занятие №11

Тема: Искусство Западноевропейского средневековья

Вопросы:

1. Раннехристианское искусство: живопись римских катакомб, раннехристианская скульптура, тип базилики, особенности ранних мозаик.
2. Западная Европа. Особенности развития искусства западноевропейского средневековья. Искусство варварских королевств (кельтские миниатюры), империя Каролингов.
3. Романское искусство (крепости, базилики, элементы скульптурного декора, росписи).
4. Изменение архитектурной конструкции и образ готического собора. Региональные особенности готики (Италия, Франция, Англия, Германия). Готическая скульптура.
5. Западноевропейская средневековая миниатюра.

Семинарское занятие №12

Тема: Искусство эпохи Возрождения

Вопросы:

1. Итальянский Ренессанс. Проторенессанс – проблемы выделения периода, особенности культурной ситуации Италии.
2. Стилистическая эволюция живописи и скульптуры эпохи Ренессанса: сравнительная характеристика периодов, важнейшие мастера. Специфика живописного наследия основных центров (Флоренция, Рим, Сиена, Венеция).
3. Северное Возрождение. Италия – Север: отличительные особенности и общая основа. Символизм в живописи Нидерландов. Портрет в живописи Северного Возрождения. Алтарные образа.

Семинарское занятие №13

Тема: Искусство XVII-XVIII вв. западноевропейское искусство XVII–XVIII вв.

Вопросы:

1. Культурная основа и художественные приемы стиля барокко в архитектуре, скульптуре и живописи Италии. Болонская академия (росписи братьев Караччи). Светотеневые и композиционные приемы М.Караваджо.

2. Классицизм в искусстве Франции. Формирование национальных школ: выдающиеся мастера живописи Испании, Фландрии, Голландии.
3. Черты рококо в искусстве Франции XVIII века (синтез искусств в рокайльном интерьере, рокайльный портрет).
4. Архитектурный ансамбль неоклассицизма и феномен «говорящей архитектуры».
5. Рококо и неоклассицизм в живописи XVIII века: подобие и контраст. Взаимодействие барокко и рококо в искусстве Италии и Германии – региональные особенности. Натюрморт в живописи XVII–XVIII вв.

Семинарское занятие №14

Тема: Русское искусство XVIII века

Вопросы:

1. Новая типология архитектурных форм и живописных жанров в искусстве петровского времени.
2. «Русское барокко»: характерные черты.
3. Формирование и особенности национальной школы живописи.
4. Черты рококо, классицизма и романтизма в русском портрете XVIII – начала XIX века.

Семинарское занятие №15

Тема: Западноевропейское искусство XIX века

Вопросы:

1. Романтизм: культурные корни. Архитектура эклектики и ее соотношение с идейной основой романтизма.
2. Стиль неоклассицизм – историческая ситуация и стилистические источники.
3. Религиозная живопись Англии и Германии, движение назорейцев.
4. Рационализм и функционализм – конструкция, материалы, образ.
5. Живописные школы и направления: английские прерафаэлиты, французский пейзаж, «крестьянский» жанр, барбизонская школа, импрессионизм – история возникновения и заката, дивизионизм и постимпрессионизм.
6. Новые принципы построения художественного образа эпохи модерна. Архитектурный памятник модерна как синтез искусств.

Семинарское занятие №16

Тема: Русское искусство XIX века

Вопросы:

1. «Русский ампи́р»: источники, планировка ансамбля, темы и приемы, роль скульптурного декора.
2. Этапы и развитие русской живописи XIX века, специфика национального портрета, пейзажа, бытового жанра.
3. Скульптурный памятник в русском искусстве.
4. Соотношение вариантов «неорусского» стиля в архитектуре эклектики.
5. Западноевропейские стили в русском искусстве (импрессионизм, модерн, символизм).

Семинарское занятие №17

Тема: Западноевропейское искусство XX – начала XXI века

Вопросы:

1. Модернизм. Абстракция в искусстве. Основные течения авангарда: идейные платформы, технические приемы, основные представители. Рождение и развитие кино как массового искусства.

2. Постмодернизм: характеристика понятия, соотношение с искусством модернизма, основные понятия и направления.
3. Архитектура XX века: конструктивно–техническая основа и стилистическое выражение.
4. Зрелище как синтез временных и пространственных искусств (кино, танец, театр, музыка, литература, живопись). Киноизображение как философская и психологическая проблема. Понятие кинореальность (время и пространство в кино). Кино авангарда. Итальянский кино-неореализм. Европейская классика и история Японии в творчестве А. Куросавы. Кино как философская притча. Кино постмодернизма (Р.Скотт «Бегущий по лезвию», «Матрица»).

Семинарское занятие №18

Тема: *Русское искусство XX – начала XXI века*

Вопросы:

1. Особенности русского авангарда. «Революционный романтизм» и «соцреализм».
2. Неоклассика и сталинский ампи́р в советской архитектуре. Характеристика основных направлений послевоенного искусства («суровый стиль», соц-арт, параллели западноевропейских стилей).
3. Современные арт-практики.
4. Теоретики и практики монтажа в советском кино (С.Эйзенштейн) Авторское кино в советском кинематографе.
5. Влияние информационных технологий на язык зрелищных и визуальных искусств.

Семинарское занятие №19

Тема: *Проблемы философии и психологии искусства*

Вопросы:

1. Творец и творчество. Психология творчества и психология восприятия. . Теория катарсиса.
2. Динамика художественного образа. Умозрительное и чувственное в искусстве. Закономерности дифференциации элементов формы в визуальном восприятии. Типология массового художественного восприятия.
3. Проблема времени в изобразительном искусстве.
4. Психологические аспекты художественного творчества в трудах русских и зарубежных исследователей (З.Фрейд, К.Юнг, Р.Арнхейм, Л.Выготский).
5. Киноизображение как философская и психологическая проблема.

3.2. Промежуточная аттестация

1. Вопросы к экзамену по дисциплине «История Искусств»

Вопросы к экзамену по истории искусств

1. Синкретический характер первобытной культуры
2. Магия как ранняя форма искусства
3. Архитектура, живопись и скульптура Др. Египта
4. Искусство Древнего Востока. Древняя Индия.
5. Искусство Древнего Востока. Древний Китай.
6. Искусство средневековой Японии.

7. Искусство Древней Греции. Архитектура. Скульптура. Вазопись. Театр.
8. Искусство Древнего Рима. Архитектура: форумы, базилики, амфитеатры, цирки, термы, триумфальные арки. Скульптура. Роспись.
9. Живопись. Портрет. Примеры.
10. Искусство готики. Архитектура. Скульптура. Витражи. Росписи.
11. Характеристика изобразительных искусств.
12. Раннее Возрождение. Характеристика. Архитектура: Ф. Брунеллески. Скульптура: Л. Гиберти, Донателло, Л. дела Роббиа, А. дела Роббиа, А. Верроккио. Живопись: Т. Мазаччо, Фра Ф. Липпи, П. дела Франческа, А. Мантенья, С. Боттичелли.
13. Творчество Леонардо да Винчи.
14. Определение понятия искусство. Формы искусства.
15. Творчество Микеланджело Буонарротти.
16. Определение понятия художественный стиль.
17. Творчество Рафаэля Санти.
18. Возрождение в Европе. Живопись. Я. Ван Эйк, Х. Ван Эйк, И. Босх, П. Брейгель Старший, А. Дюрер, Л. Кранах Старший, Х. Хольбейн Младший, Ж. Клуэ. Ф. Клуэ.
19. Возрождение в Европе. Театр и литература.
20. Искусство барокко. Характеристика стиля. Архитектура. Скульптура: Л. Бернини. Русское барокко.
21. Живопись эпохи барокко. Караваджо, Эль Греко, Д. Веласкес, П.П. Рубенс, В.К. Хеда, А. ван Дейк, Ф. Хальс, Я. Вермер Делфтский.
22. Творчество Рембрандта Харменса ван Рейна.
23. Искусство рококо. Характеристика стиля. А. Ватто, Ф. Буше, Ж.О. Фрагонар, Ж.Б.С. Шарден, Д. Рейнольдс, Т. Гейнсборо, У. Хогарт, Каналетто. Скульптура.
24. Искусство романтизма. Характеристика стиля. К.Д. Фридрих, Д. Констебл, У. Тернер, Т. Жерико, Э. Делакруа, Ф. Гойя, Ф. Рюд, О. Кипренский, К. Брюллов.
25. Искусство реализма. Характеристика стиля. К. Коро, Ж. Ф. Милле, Г. Курбе, О. Домье.
26. Русский критический реализм. П. Федотов, передвижники: И. Крамской, В. Перов, Н. Ярошенко.
27. Русский критический реализм: А. Саврасов, В. Поленов, И. Шишкин, Ф. Васильев, А. Куинджи, И. Левитан.
28. Русский критический реализм: Н. Ге, И. Репин, В. Васнецов, В. Суриков.
29. Архитектура. Площадь и собор Святого Петра в Риме.
30. Искусство Нового времени. Импрессионизм.
31. Современное искусство. Сюрреализм.

32. Современное искусство. Авангард.
33. Современное искусство. Постмодерн.
34. Искусство и дизайн. Современные направления моды.

Темы курсовых проектов по дисциплине «история искусств»

Тема №1 Первобытное искусство

1. Функции первобытного искусства. Синкретичность.
2. Палеолитическая пещерная живопись.
3. «Палеолитические» Венеры как пример пластики палеолита.
4. «Звериный стиль» в первобытном искусстве периода неолита.

Тема №2 Искусство древних цивилизаций Египта и Месопотамии

1. Канон в древнеегипетском искусстве
2. Основные типы архитектурных сооружений древнего Египта и Месопотамии.
3. Семантика древнеегипетских орнаментов. Знаки и символы.
4. Живопись древнего Египта и Месопотамии.
5. Шедевры искусства Древнего Царства.
6. Искусство Среднего и Нового Царства.
7. Искусство Месопотамии

Тема №3 Античное искусство. Древняя Греция и Древний Рим

1. Искусство Крита и Микен.
2. Афинский Акрополь – памятник древнегреческой классики.
3. Шедевры древнегреческой скульптуры.
4. Древнегреческая вазапись: этапы развития, функции в культуре.
5. Искусство периода Эллинизма.
6. Республиканский стиль в искусстве Древнего Рима.
7. Имперский стиль в древнем и современном искусстве.
8. Архитектура и фрески помпейского стиля.
9. Фаюмская живопись. Погребальный портрет.

Тема №4 Стили в искусстве Древнего Востока

1. Архитектура и скульптура древних индийских храмов.
2. Стилистические особенности росписей Аджанты.
3. Искусство индийской миниатюры.
4. Жанры живописи в древнекитайском искусстве.
5. Стилистические особенности архитектурных памятников Древнего Китая.
6. Садовая архитектура в искусстве Японии.
7. «Японский стиль» в живописи и графике.

Тема №5 Искусство Византии (IV век –XV вв.)

1. Мозаики Равенны.
2. Характерные черты византийской архитектуры.
3. Каноны византийской иконописи. Византийская иконография.

Тема №6 Древнерусское искусство (X-XV вв.)

1. Новгородская школа в архитектуре, белокаменной резьбе и живописи.

2. Псковская школа в архитектуре, белокаменной резьбе и живописи.
3. Владимиро-суздальская школа в архитектуре, белокаменной резьбе и живописи.
4. Московская школа в архитектуре, белокаменной резьбе и живописи.
5. «Русская готика». Шатровое зодчество в искусстве Древней Руси 16-17 вв.
6. Канон в древнерусской живописи.
7. Новгородская иконописная школа. Феофан Грек.
8. Московская иконописная школа. Андрей Рублев.
9. Годуновская и Строгановская школы. Симон Ушаков.
10. «Русский маньеризм» Творчество Дионисия.

Тема №7 Искусство Западноевропейского Средневековья

1. Характерные черты романской архитектуры. Образ романского собора.
2. Скульптура романского периода.
3. Символика романских храмов.
4. Готический собор как образ мира.
5. Образы готической скульптуры
6. Витражное искусство готических соборов.
7. «Лучистая» и «пламенеющая» готика. Сходство и различие.

Тема №8 Итальянский Ренессанс (XIII- XVI вв.)

1. Архитектурные шедевры Итальянского Возрождения.
2. Гении Итальянского Возрождения: Леонардо да Винчи.
3. Гении Итальянского Возрождения: Рафаэль Санти.
4. Гении Итальянского Возрождения: Микеланджело Буонарроти.
5. Характерные особенности живописи маньеризма.

Тема №9 Северный Ренессанс (XVI в.)

1. Ван Эйк. Характерные особенности живописи.
2. Шедевры архитектуры Северного Возрождения.
3. Иероним Босх – автор мистических фантасмагорий.
4. Искусство Альбрехта Дюрера, живописца, гравера, писателя, математика, астронома и инженера.

Тема №10 Искусство Нового времени в России XVIII в.

1. «Петровское» барокко. Шедевры Архитектуры. Петергоф.
2. Национальное своеобразие стиля рококо в русской живописи. Иван Петрович Аргунов.
3. Архитектура в искусстве русского ампира. Василий Иванович Баженов.
4. Классицизм в скульптуре второй половины XVIII в. Андрей Никифорович Воронихин.

Тема №11 Искусство Западной Европы XVI-XVII вв.

1. Шедевры архитектуры стиля барокко в Западной Европе. Джованни Лоренцо Бернини. Собор св. Петра.
2. Этика барокко в творчестве Рембрандта Харменса Ван Рейна.
3. Творчество Питера Пауэла Рубенса. Национальный колорит стиля барокко и реалистические черты.
4. Поэтичность, цельность и красота образов барокко Яна Вермера Делфтского.

Тема №12 Искусство Западной Европы XVIII века

1. Французское рококо в творчестве Франсуа Буше.
2. Жанровый диапазон рококо Жана Оноре Фрагонара.
3. Цвет и свет в живописи классицизма. Жан Огюст Энгр.
4. Архитектура стиля ампир. Жак Анж Габриэль.
5. Романтизм и реализм в искусстве России и Западной Европы. Сходство и различие. Эжен Делакруа и Орест Адамович Кипренский.

Тема №13 Искусство России и Западной Европы XIX века

1. Эдуард Мане и Клод Моне.
2. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Родэн.
3. Константин Алексеевич Коровин – мастер живописного этюда.
4. Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог.
5. Модерн в архитектуре. Антонио Гауди.
6. Живопись и графика. Альфонс Муха и Густав Климт.
7. Графика Обри Бёрдели.
8. Представитель романтики периода Модерн - Михаил Александрович Врубель.

Тема №14 Искусство XX века (Европа и Россия)

1. Анри Матисс. Композиция, линия, цвет и пространство.
2. Ирреальная палитра Пабло Пикассо.
3. Казмир Северинович Малевич. Супрематизм.
4. Абстрактное искусство Василия Васильевича Кандинского.
5. Живопись и архитектура 20-40 годов XX столетия. Основные тенденции.
6. Искусство постмодернизма. Король поп-арта Энди Уорхолл.
7. Эрнст Неизвестный. Скульптура периода «советской оттепели».

4. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий,
Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства [Текст]: учеб. для СПО / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 304 с. [16] с. цв.: ил. – ISBN 978-5-76958116-8
2. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Эпохи и образы. [Электронный ресурс]: учеб. пос. для СПО / Л. М. Ванюшкина [и др.]. - Электрон. дан. – М.: Юрайт, 2018. – 539 с. – ISBN 9785534071658 // ЛитРес : Интернет – магазин электронной литературы. - Режим доступа: <https://www.litres.ru/irina-igorevna-kurak/istoriya-iskusstv-epohi-i-obrazu-uchebnoe-po-38494099/>. - Загл. с экрана, яз. рус.
3. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство [Текст]: учеб. пос. / пер. с ит. Т. М. Котельниковой. – М.: Астрель : АСТ, 2011. – 414, [2] с., [32] л.: ил.
4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс]: учеб. для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - Электрон. дан. – 7-е изд. доп. и перераб. – М.: Юрайт, 2018. – 370 с. - ISBN 978-5-534-07319-5 // ЛитРес: Интернет – магазин электронной литературы. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/mariya-fomina-985979/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-kresch-31255621/>. – Загл. с экрана, яз. рус.

Дополнительные источники:

1. Ротенберг, Е. И. Западноевропейская живопись 17 века [Текст]: тематические принципы / Е. И. Ротенберг, ред. И. А. Шкирич. – М.: Искусство, 1989. – 287 с.
2. История искусства зарубежных стран 17-18 веков [Текст]: учебник / отв. ред. В. И. Раздольская. – М.: Изобраз. Искусство, 1988. – 512 с.: ил.
3. Лифшиц, Л. Русское искусство 10-17 веков [Текст]: В 2 т. Т. 1 / Л. Лифшиц, М. Алленов. – М.: Белый город, 2007. – 344 с.
4. Лифшиц, Л. Русское искусство 18-начала 20 века веков [Текст]: В 2 т. Т. 2 / Л., М. Алленов. – М.: Белый город, 2008. – 504 с.
5. Альбомы по живописи и рисунку