

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

УТВЕРЖДЕНО

«__» _____ 20__ г.

_____ МЦХШ при РАХ

_____/_____/

**Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине**

ОД.02.01 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

рекомендуется для специальности

54.02.07 «Скульптура»

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «История мировой культуры» включен в учебно-методическую документацию по дисциплине для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программе среднего профессионального образования на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 54.02.07 «Скульптура»

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК

Протокол заседания № ____ от _____

Разработчик:

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине пересмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии для исполнения

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

в _____ учебном году.

Протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора _____

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «История мировой культуры» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.07 «Скульптура» и программой учебной дисциплины «История мировой культуры».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «История мировой культуры» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

| | Умения | | Знания |
|-----------|--|-----------|--|
| У1 | узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; | З1 | основные виды и жанры искусства; |
| У2 | устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; | З2 | изученные направления и стили мировой художественной культуры; |
| У3 | пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; | З3 | шедевры мировой художественной культуры; |
| У4 | выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); | З4 | особенности языка различных видов искусства. |

| | | | |
|----|---|--|--|
| У5 | использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> ✓ выбора путей своего культурного развития; ✓ организации личного и коллективного досуга; ✓ выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; ✓ самостоятельного художественного творчества. | | |
|----|---|--|--|

Содержание учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1.).
- Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2.).
- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4.).
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8.).
- Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 11.).

профессиональных компетенций (ПК):

- Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия (ПК 1.2.).
- Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. (ПК 2.2).
- Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. (ПК 2.7).

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

| <i>Форма проведения текущего контроля успеваемости</i> | <i>Форма проведения промежуточной аттестации</i> |
|--|---|
| устный опрос в ходе проведения лекционных занятий; практические работы, семинары; письменная работа (составление таблиц, тестирование, написание эссе); презентации | <i>Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет (4 семестр).</i> |

2.2. Критерии оценки успешности освоения учебной дисциплины

| | |
|---|---|
| Критерии оценки устного ответа | <ul style="list-style-type: none"> • правильность ответов, широта охвата темы • активность |
| Критерии оценки практических (семинарских) занятий | <ul style="list-style-type: none"> • углублённые знания теоретических основ дисциплины: полные и правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом для проведения семинарских занятий, и дополнительные вопросы преподавателя и аудитории; • навыки подготовки выступлений, презентаций, работы с литературой, электронными источниками и т.д.; • умение анализировать, формулировать, дискутировать и обсуждать проблемы, аргументировать свою точку зрения или позицию по обсуждаемому вопросу. <p>Семинар - это вид занятий, где каждый студент не только выполняет собственную работу, но и оценивает результаты работы других студентов. Итоговая оценка учитывает не только качество собственных работ, но и деятельность студентов в качестве рецензентов.</p> |
| Критерии оценки письменных работ (эссе) | <ul style="list-style-type: none"> • степень раскрытия темы, наличие авторской позиции, соответствие содержания теме; • самостоятельность выводов по теме, аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт; • умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал, полнота использования литературных источников по проблеме; • грамотность, культура изложения и оформления. |
| Критерии оценки визуальных/аудио тестов | Умение правильно определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений на примере визуального/аудио материала, знание авторства и названия произведений искусства. |
| Критерии оценки реферативной работы | Умение работать с дополнительной литературой, выделять главное и второстепенное. |

| | |
|---|---|
| <p>Критерии оценки письменных работ (тестов)</p> | <p>Оценка «5»: работа выполнена в полном объеме, без ошибок либо, при наличии 1-2 мелких погрешностей (неточностей в письменной речи, не искажающих смысла ответа, случайных описок и т.п.);</p> <p>Оценка «4»: работа выполнена в полном объеме, но при наличии 1-2 недочётов (неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания, определённые программой обучения);</p> <p>Оценка «3»: работа выполнена более чем наполовину или в работе допущены 1-2 грубые ошибки (полностью искажено смысловое значение понятия, определения), много недочётов, мелких погрешностей;</p> <p>Оценка «2»: работа выполнена менее чем наполовину;</p> <p>Оценка «1»: работа не выполнена.</p> |
| <p>Критерии оценки реферата</p> | <p>Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>Оценка «хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.</p> <p>Оценка «1» – реферат не представлен.</p> |
| <p>Критерии защиты презентации</p> | <p><u>Содержание</u> максимум – 30 баллов)</p> <p>Сформулированы тема исследования и проблемный вопрос Информация точная, полная, полезная и актуальная Ясно изложены и структурированы результаты исследования Иллюстрация результатов исследования Использование научной терминологии Грамотность (орфография и пунктуация)</p> <p><u>Дизайн</u> (максимум – 15 баллов)</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Читаемость текста</p> <p>Цветовое решение</p> <p>Иллюстрации интересны и соответствуют содержанию</p> <p><u>Защита презентации</u> (максимум – 20 баллов)</p> <p>Свободное владение темой проекта</p> <p>Способность кратко и грамотно изложить суть работы</p> <p>Монологичность речи</p> <p>Выражение своего мнения по проблеме</p> <p>«Отлично» – от 50 баллов и выше</p> <p>«Хорошо» – от 40 до 50 баллов</p> <p>«Удовлетворительно» – от 30 до 40 баллов</p> |
|--|--|

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

| Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины | Перечень заданий и форма проведения | Формируемые компетенции | Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке. | | |
|---|--|--|--|--|--|
| Раздел 1.1 Особенности развития культуры Древнего мира | Поурочный опрос по темам Сравнительная таблица Реферат/эссе Презентация Тест (письменный, визуальный, аудио) Семинар/инсценировка | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2., ПК 2.2., ПК 2.7 | У-1-У-5 З-1 – З-4 | | |
| Раздел 1.2 Культура античности | | | | | |
| Раздел 1.3 Культура Средневековья | | | | | |
| Раздел 1.4 Европейская культура эпохи Возрождения | | | | | |
| Раздел 1.5 Европейская культура Нового времени | | | | | |
| Раздел 1.6 Мировая культура XX века | | | | | |
| Промежуточная аттестация | Контрольная работа | | | | |
| Раздел 2.1 Древнерусская культура | Поурочный опрос по темам Сравнительная таблица Реферат/эссе Презентация Тест (письменный, визуальный, аудио) Семинар/инсценировка | | | | |
| Раздел 2.2 Русская культура XVIII в. | | | | | |
| Раздел 2.3 Русская культура XIX – начала XIX вв. | | | | | |
| Раздел 2.4 Судьба русской культуры в XX веке | | | | | |
| Промежуточная аттестация | Дифференцированный зачет | | | | |

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. Текущий контроль успеваемости

Поурочный опрос по темам
Сравнительная таблица
Реферат/эссе
Презентация
Тест (письменный, визуальный, аудио)
Семинар/инсценировка

Раздел 1

Особенности развития культуры древнего мира

1. Сравнительная таблица

| Сравнительные вопросы | Древний Египет | Древнее Двуречье | Финикия | Древнее еврейское царство | Ассирия | Персия | Индия | Китай |
|------------------------------------|----------------|------------------|---------|---------------------------|---------|--------|-------|-------|
| Местоположение | | | | | | | | |
| Климат | | | | | | | | |
| Тип цивилизации | | | | | | | | |
| Социальное устройство | | | | | | | | |
| Религия | | | | | | | | |
| Культура | | | | | | | | |
| • Архитектура | | | | | | | | |
| • Скульптура | | | | | | | | |
| • Росписи | | | | | | | | |
| • Образование и наука | | | | | | | | |
| • Письменность, основные памятники | | | | | | | | |
| • Музыка | | | | | | | | |
| Особенности | | | | | | | | |

2. Тест

Вариант I

1. Воины относятся к касте

- а) кшатрии
- б) вайшьи
- в) шудры
- г) брахманы

2. Где была создана шестидесятеричная система исчисления времени

- А) Ассирия
- Б) Вавилон
- В) Ниппур
- Г) Индия

3. Самый жестокий кодекс был

- А) в Ассирии
- Б) в Вавилоне

В) у шумер

Г) у скифов

4. Внешний вид Вавилона известен благодаря раскопкам

А) Кольдевея

Б) Шлимана

В) Голенищева

Г) Шампильона

4. Клинописное письмо развилось из ...

А) иероглифического

Б) алфавитного

В) рисуночного

Г) не проходило этапы развития

Вариант II

1. Ригведа это

А) сборник молитвенных заклинаний

Б) книга гимнов

В) сборник обрядов

Г) книга песнопений

2. Сансара это

А) непрерывное колесо превращений

Б) мантра

В) философское учение

Г) непрерывный квадрат превращений

3. Одна из истин Будды

А) причина страданий заключается в карме

Б) причина страданий заключается в разуме

В) причина страданий заключается в желаниях

Г) причина страданий заключается в душе

4. Послушание было добродетелью

А) только в Аркаде

Б) только в Вавилоне

В) в Китае

Г) в традиционных восточных обществах вообще

5. Создатели клинописи были

А) ассирийцы

Б) шумеры

В) вавилоняне

Г) китайцы

Вариант III

1. Брахманский период в истории Индии

А) IV – III тыс. до н. э.

Б) 1000 г. до н.э. – I в. н.э.

В) III тыс. - I тыс. до н. э.

Г) IV тыс. до н. э. – XVIII в. до н.э.

2. Этимология «хараппский период» происходит

- А) от названия города Харапп
- Б) от имени Раджи Харапп
- В) перевод с индийского «Харапп» - культура
- Г) от имени Бога

3. Время возникновения буддизма

- А) В хараппский период
- Б) в послебрахманский период
- В) в ведический период
- Г) в брахманский период

4. Найдите религии Китая

- А) чань-буддизм, индуизм, ламаизм
- Б) чань-буддизм, конфуцианство, даосизм
- В) христианство, буддизм, ислам
- Г) шаманизм, буддизм, ламаизм

5. Основатель даосизма

- А) Лао-Цзы
- Б) Конфуций
- В) Бодхидрахма
- Г) Гаутама Будда

3. Темы рефератов

Культура первобытности

1. Древнейшие захоронения первобытных людей
2. Особенности мышления первобытных людей
3. Периоды Первобытной культуры
4. Человек и зверь (изображения, особенности охоты, тотемизм)
5. Шаманизм и первобытные культы (медвежьих пещеры)
6. Методы и особенности исследования первобытной культуры
7. Матриархат и патриархат – основания и доказательства
8. Медицина и магия в первобытной повседневности
9. Табу – границы первобытного поведения, инициации
10. Охота и архаические стратегии
11. Особенности первобытного мышления
12. Женщина, плодородие, древние культы
13. Первобытная изобразительная деятельность и её основания (находки и открытия)
14. Земледелие и скотоводство – основания древних цивилизаций

Культура Древнего Египта

15. Периоды развития культуры Древнего Египта
16. Культура Древнего Царства
17. Культура Среднего Царства
18. Культура Нового Царства
19. Тексты Древнего Египта
20. Культы Древнего Египта
21. Мифы Древнего Египта
22. Пирамиды и математика
23. «Тексты пирамид», «Тексты саркофагов», «Книга мёртвых»

24. Описание и объяснение архитектурных памятников Древнего Египта
25. Культ мёртвых, обряды и мистерии - Лина Скрипник
26. Амарнский период, возможные объяснения
27. Биографии Хатшепсут, Амехотепа III, Эхнатона, Нефертити, Тутатхамона, Рамзеса II и др., как историко-культурный источник
28. Археология Древнего Египта

Культура Древней Индии

29. Великое переселение народов, его возможные причины и последствия
30. Древние арии и арийские нашествия
31. Индия – Хараппская цивилизация
32. Особенности древнеиндийской культуры
33. Ведическая религия и культура
34. Варны и древнеиндийское общество
35. Повседневная культура древней Индии
36. Семья и периоды жизни
37. Основные периоды культуры Индии
38. Литературные памятники Древней Индии
39. Мифология Древней Индии
40. Женщина в культуре Древней Индии
41. Джайнизм
42. Учение йоги
43. Буддизм и его направления
44. Индуизм и его направления
45. Философствование и религиозное мировоззрение в Древней Индии
46. Архитектурные памятники Древней Индии
47. «Авеста» и зороастризм

Древнекитайская культура

48. Особенности Древнекитайской культуры
49. Основные периоды культуры Древнего Китая
50. Археологические находки и их интерпретация
51. «Война царств» и возникновение государственности
52. Цинь Ши хуанди как реформатор и объединитель Китая
53. Сословие шень ши и система управления в Древнем Китае
54. Конфуцианство
55. Даосизм
56. Чань буддизм
57. Единоборства и их влияние на китайскую культуру - ("бронь")
58. Повседневная культура Древнего Китая
59. Мифология Древнего Китая
60. Литература и поэзия Древнего Китая
61. Живопись и каллиграфия Древнего Китая
62. Народные культы и религиозные обряды Древнего Китая

Культура Древней Японии

63. Религия Японии - синтоизм
64. Прикладное искусство и архитектура средневековой Японии
65. Литература и поэзия Японии
66. Повседневная культура средневековой Японии
67. Дзен-буддизм - Владислав Нелюбин
68. Самурай, быт, нравы, обряды, нравственные принципы - Анна Юрикас

69. Живопись и графика средневековой Японии

Культура Месопотамии

70. Особенности цивилизации Месопотамии
71. Литература Шумера (Повесть о Гильгамеше)
72. Вавилон и Ассирия
73. Законы Хаммурапи
74. Храмовое строительство и архитектура
75. Древнее средиземноморье и межкультурные контакты
76. Финикийская торговля и мореплавание
77. Культура Древней Иудеи
78. Зороастризм и культура Древнего Ирана

Раздел 2 *Культура античности*

1. Сравнительная таблица

| Параметры для сравнения | Древняя Греция | Древний Рим |
|--|----------------|-------------|
| Социальное устройство | | |
| Религия | | |
| Философские идеи | | |
| Образование и наука | | |
| Литература и театр | | |
| Цари/императоры – покровители культуры | | |
| Архитектура | | |
| Скульптура | | |
| Музыка | | |
| Приоритеты | | |

2. Тест

Вариант I

1. Соедините пары:

- А) Зевс
- Б) Афина
- В) Деметра
- Г) Афродита
- Д) Гефест
- Е) бог огня и кузнечного дела
- Ж) богиня любви и красоты
- З) верховный бог, громовержец
- И) Богиня мудрости, любимая дочь Зевса
- К) богиня плодородия земли, урожая

2. Родина Олимпийских игр:

- а) Рим б) Греция в) Китай

3. Гомер был:

- А) известным полководцем
- Б) врачом

В) певцом, родоначальником греческой и европейской литературы

4. Олимп - это:

- А) город в Древней Греции
- Б) гора в средней части Греции
- В) греческий бог

5. Знаменитое открытие 19 в., которое совершил англичанин Эванс, это:

- А) Кносский дворец, имеющий сложную форму лабиринта
- Б) Гробница царя Агамемнона
- В) Древнегреческий город Троя

6. Как погиб жрец Лаокоон с сыновьями?

- А) похитил богиню красоты Афродиту
- Б) совершил действия против богов
- В) предупредил жителей Трои об опасности подарка данайцев
- Г) доставил в Троию огромного деревянного коня, где скрылись враги

7. Геракл, Прометей, Орфей это

- А) боги
- Б) люди, чем-то прославившиеся
- В) герои

8. В капитолийском храме Древнего Рима почитали трех богов. Их назвали капитолийской триадой. Это:

- А) Юпитер, Юнона, Минерва
- б) Юпитер, Церера, Диана
- в) Марс, Меркурий, Венера

3. Темы рефератов

Культура Древней Греции

1. Критская культура (архитектура, керамика, ремесло)
2. Настенная живопись Кносского дворца
3. Микенская культура (архитектура, гробницы, повседневность)
4. Греческая культура XI – IX вв. до н.э.
5. Гомер и «поэмы Гомера»
6. Камень, медь, бронза, железо – их влияние на развитие культуры
7. Лошадь в истории культуры
8. Кошка и собака в истории культуры
9. От зверя к тотему и к домашнему животному (образ зверя в культуре)
10. Троя и троянские войны
11. Ахейское нашествие
12. Финикийская и греческая колонизация
13. Греческая культура периода архаики
14. Греческая культура периода классики
15. Греческая культура периода эллинизма
16. Александр Македонский – культурный герой и культурный миф
17. Греческая философия (направления, школы, философы)
18. Греческая вазопись
19. Греческая скульптура
20. Греческая архитектура

21. Греческий театр, литература и поэзия

Культура Древнего Рима

1. Особенности культуры эллинизма
2. Культура и искусство этрусков
3. Древнее средиземноморье – торговля, культурные контакты, завоевания
4. Римская культура периода республики
5. Расслоение римской общины: патриции, плебеи, клиенты
6. Культура и искусство императорского Рима
7. Особенности биографий и жизнеописаний
8. Римский скульптурный портрет
9. Быт и нравы древних римлян
10. Воспитание и образование в Древнем Риме
11. Религиозные представления и культы древних римлян
12. Роль семьи в жизни римского государства. Мужчина и женщина
13. Персонажи древнеримской культуры. Индивидуальность и государство
14. Строительство и архитектура Древнего Рима
15. Рим и колониальная политика
16. Римская армия и завоевания
17. Элитарная и массовая культура в Древнем Риме (идеология и практика)
18. Зрелища в Древнем Риме
19. Древнеримская экономика
20. Возникновение христианства
21. Разделение Римской империи на западную и восточную
22. Римские императоры
23. Ремёсла и торговля в Древнем Риме
24. Литература, поэзия и театр в Древнем Риме

Раздел 3 *Культура Средневековья*

1. Сравнительная таблица Западной и Восточной (Византии) Европы в Средние века

| Сфера | Западная Европа | Византия | Мусульманский мир |
|---|-----------------|----------|-------------------|
| Климат | | | |
| Социальное устройство | | | |
| Религия | | | |
| Культурные центры | | | |
| Образование и наука | | | |
| Литература | | | |
| Музыка | | | |
| Архитектура и изобразительное искусство | | | |

2. Тесты

«Культура Византии»

1. Определите хронологические рамки византийской культуры:

- а) V в. до н.э. - III в. н.э.;
- б) VII в. н.э. - XV в. н.э.;
- в) IX в. н.э. - XII в. н.э.
- г) IV в. н.э. – середина XV в. н.э.

2. Определите религию, ставшую государственной религией Византийской империи:

- а) язычество;
- б) христианство;
- в) иудаизм;
- г) ислам.

3. Выберите характерные особенности византийской и средневековой русской культуры:

- а) консервативность;
- б) прогрессивность;
- г) соборность;
- д) индивидуализм;
- е) синкретизм;
- ё) нигилизм;
- ж) традиционализм;
- з) либерализм;
- и) каноничность

4. Назовите столицу Византийской империи:

- а) Стамбул;
- б) Константинополь;
- в) Афины;
- г) Александрия

6. Определите типы христианских архитектурных сооружений:

- а) периптер;
- б) базилика;
- г) центрическое здание;
- д) крестово-купольный тип храма;
- е) центрально-купольная базилика;
- ё) зиккурат

7. Назовите самый значимый с точки зрения сакральности храм для христианства:

- а) Храм Гроба Господня в Иерусалиме;
- б) собор Св. Софии в Константинополе;
- в) базилика Св. Петра в Риме;
- г) собор Св. Марка в Венеции

8. Назвать имена архитекторов храма Святой Софии в Константинополе

- а) Анфимий из Тралл и Исидор из Милета
- б) Аполлодор Дамасский
- в) Дедал
- г) Ле Корбюзье

9. Назовите тип средневековой станковой живописи, возникший в Византии:

- а) икона;
- б) парсуна;
- в) миниатюра;
- г) портрет

10. Как называется период византийской культуры, в течение которого в искусстве преобладали светские темы, и сторонники которого отрицали изображения на религиозные сюжеты:

- а) реализм;
- б) иконоборчество;
- в) исихазм;
- г) атеизм

11. Вседержитель – это:

- а) торжественное, величественное изображение Бога в византийском и русском искусстве, где соединялись черты Бога-Отца и Христа, с Евангелием в левой руке и благословляющей правой рукой;
- б) изображение Христа, несущего заблудшую овцу своего стада на плечах;
- в) изображение Зевса в античном искусстве;
- г) изображение Христа во время Тайной вечери.

12. Выберите современное название стран, чье искусство входило в орбиту византийской культуры, т.н. «византийский круг»:

- а) Россия;
- б) Сербия;
- в) Македония;
- г) Болгария;
- д) Грузия;
- е) Румыния;
- ё) Украина;
- ж) Франция;
- з) Швеция;
- и) Испания

13. Определите основные типы изображений Богоматери в византийском и русском искусстве:

- а) Оранта;
- б) Одигитрия;
- в) Умиление;
- г) Деисус;
- д) Евхаристия

14. Определите на какую часть света ориентирован алтарь в христианском храме:

- а) восток
- б) запад
- в) север
- г) юг

15. Определите христианские праздники:

- а) Рождество Богоматери;
- б) Введение во храм Девы Марии;
- в) Благовещение
- г) Великая Матерь богов
- д) Рождество Христово
- е) Пьета
- ё) Сретение
- ж) Преображение
- з) Вход Господень в Иерусалим
- и) троянский цикл
- к) Сошествие во ад
- л) Возвращение Одиссея

16. Выберите из нижеперечисленных памятников архитектуры Византии и средневековой Руси:

- а) собор Св. Софии в Константинополе;
- б) церковь Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде;

- в) собор Св. Софии в Киеве;
- г) Пантеон;
- д) собор Св. Ирины в Константинополе
- е) собор Св. Марка в Венеции;
- ё) Аахенская капелла;
- ж) монастырь Хора (Кахриэ Джами) в Константинополе;
- з) архитектурный ансамбль в Баальбеке;
- и) храм Василия Блаженного;
- к) «Царский курган» близ Керчи;
- л) ансамбль Афинского акрополя
- м) церковь Покрова на Нерли

17. Назовите значимых деятелей византийской и средневековой русской культуры:

- а) Иоанн Дамаскин;
- б) Тацит;
- в) Симеон Новый Богослов;
- г) Григорий Палама;
- д) император Юстиниан;
- е) Сократ;
- ё) Иоанн Кантакузин;
- ж) император Адриан;
- з) Иоанн Златоуст
- и) Иоанн IV Грозный
- к) Сергей Радонежский
- л) император Александр II
- м) Андрей Рублев

18. Деисус – выражает:

- а) идею заступничества святых за человеческий род на Страшном Суде
- б) мировоззрение, в центре которого находится идея человека как высшей ценности
- в) идею бессмертия всех живых существ

«Средневековая культура Западной Европы»

1. Назвать периоды средневековой западной культуры:

- а) дороманский
- б) дохристианский
- в) романский
- г) готический
- д) иконоборческий

2. Каролингское Возрождение – это:

- а) культура 8- 9 веков, названная по имени короля Каролингской династии и ориентированная на римскую античность
- б) один из периодов итальянского Возрождения
- в) период в античном искусстве

3. Назвать архитектурные памятники средневековой Западной Европы:

- а) капелла в Ахене
- б) церковь Сен-Мишель де Кюкса
- в) Парфенон
- г) Эрехтейон
- д) церковь Санкт- Апостельн в Кельне
- д) церковь Сен-Дени в Париже
- е) монастырь Хора в Константинополе

- ж) собор Нотр-Дам в Париже
- з) собор Санкт Петер в Кельне
- и) Вестминстерское аббатство
- к) Феррапонтов монастырь

4. Обозначить характерные черты романской культуры:

- а) девиз «молись и трудись»
- б) идея спасение через искупление
- в) идея полисной демократии
- г) одновременное использование в искусстве библейских и фольклорных фантастических мотивов
- д) монастырская архитектура
- ж) культ плодородия
- з) светскость

5. Витраж в искусстве западного средневековья – это

- а) композиция из цветного стекла, скрепленного свинцовыми перемычками
- б) техника живописи по сырой штукатурке
- в) масляная техника живописи
- д) иконописная техника живописи

6. Родина готического стиля:

- а) Византия
- б) Египет
- в) Франция
- г) Германия

7. Дать характеристику готического стиля:

- а) стрельчатая арка и нервюры
- б) триумфальная арка и свод
- в) контрофорсы и аркбутаны
- г) высокие окна и витражи
- д) вертикализм и идея Вознесения
- е) античные идеалы
- ж) купол и равноконечный крест в плане
- з) богатое скульптурное внешнее оформление
- и) григорианский хорал
- к) знаменное пение

8. В средневековом европейском искусстве роза – это

- а) цветок, символизирующий любовь
- б) круглое окно на фасадах храмов, украшаемое витражом
- в) женское имя, символизирующее красоту
- г) название рыцарского романа

9. Какая из европейских стран была наименее восприимчива к готическому стилю:

- а) Германия
- б) Чехия
- в) Италия
- г) Византия

10. Выделить литературные произведения эпохи Западного Средневековья:

- а) Песнь о Роланде
- б) Божественная комедия
- в) Септуагинта
- г) сказания о короле Артуре и рыцарях круглого стола
- д) Властелин колец
- е) Песнь о Нибелунгах
- ж) Слово о полку Игореве
- з) куртуазная поэзия
- и) Книга пути и достоинства
- к) Тристан и Изольда

3. Темы рефератов

Культура Византии

1. Особенности византийского стиля в архитектуре.
2. Монастырская базилика как отражение жизни романской эпохи.
3. Православие и его роль в культуре Византии
4. Византийская литература; агиография и гимнософия
5. Храмовое зодчество и изобразительное искусство
6. Научные знания; школы и система образования
7. Частная жизнь византийцев

Культура западного средневековья

1. Исторические условия формирования художественной культуры европейского Средневековья.
 - Католицизм и его роль в культуре Средневековья
 - Крестовые походы и их роль в развитии европейской культуры
 - Монашеские ордена
 - Средневековая схоластика, теология и наука
 - Система образования (семь свободных искусств); университеты и их роль в развитии культуры
2. Рыцари и рыцарство в культуре Средневековья
3. Городская художественная культура европейского Средневековья.
4. Романский и готический стили европейского искусства.
5. Частная жизнь европейцев в эпоху Средневековья

Средневековье в арабских странах

1. Жизнь и учение Мухаммеда; роль ислама в культуре мусульманского мира
2. Мусульманская литература (арабская, персидская и турецкая)
3. Система образования в мусульманском мире
4. Мусульманская архитектура
5. Философия и естествознание в мусульманском мире
6. Быт и нравы в мусульманских странах

Раздел 4 **Европейская культура** **эпохи Возрождения**

1. Сравнительная таблица

| Область культуры | Раннее | Высокое | Позднее |
|------------------|--------|---------|---------|
|------------------|--------|---------|---------|

| | | | |
|-------------------------|--|--|--|
| Регион, город | | | |
| Произведения, идеи | | | |
| Философия | | | |
| Литература | | | |
| Архитектура | | | |
| Живопись, скульптура | | | |
| Музыка | | | |

2. Тест

1. Мировоззренческая основа культуры эпохи Возрождения в Италии.

- А. теоцентризм
- Б. гуманизм
- В. Атеизм

2. Кому принадлежит «Речь о достоинстве человека».

- А. Пико делла Мирандола
- Б. Филиппо Брунеллески
- В. Джорджо Вазари

3. Главная идейная концепция эпохи кватроченто (15 век)

- А. концепция идеального будущего
- Б. концепция идеального города
- В. Концепция идеальной жизни

4. Выделить основные принципы создания идеального города

- А. хаотическая застройка
- Б. соблюдение симметрии
- В. наличие плана
- Г. крепостные ворота
- Д. Архитектурные декоративные элементы – античные колонны, триумфальные арки, аркады
- Е. Архитектурные декоративные элементы – гаргульи, кокошники, стрельчатые арки.
- Ж. городская площадь
- З. транспортные дороги

5. Выделить выдающихся мастеров эпохи Возрождения

- А. Филиппо Брунеллески
- Б. Торос Рослин
- В. Джорджо Вазари
- Г. Исидор Милетский
- Д. Мартин Лютер
- Е. Альбрехт Дюрер
- Ж. Феофан Грек
- З. Эль Греко
- И. Тициан
- К. Питер Брейгель ст.
- Л. Поликлет
- М. Уильям Шекспир

6. Выделить характерные черты искусства Северного Возрождения

- А. характерное изображение
- Б. совершенные пропорции человеческого тела
- В.Натуралистичность изображения
- Г. Обязательное применение законов перспективы
- Д. техника масляной живописи

Е. калокагатия

Ж. культурный синкретизм

7. Школа Фонтбло – это

А. одно из названий французского ренессанса

Б. железнодорожная станция

В. Один из центров эпохи Возрождения в Нидерландах

8. Маньеризм – это

А. течение средневековой живописи, ориентированное на каноны и правила;

Б. течение итальянской живописи 16 в., ориентированное на манеру великих мастеров, идеализировавших красоту, а не на подражание природе;

В. Внешние формы поведения в обществе.

9. Определить произведения У. Шекспира

А. Город солнца

Б. Ромео и Джульета

В. Над пропастью во ржи

Г. Сон в летнюю ночь

Д. Гамлет, принц датский

Е. Айвенго

И. Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский

3. Темы рефератов

1. Социокультурные основы эпохи Возрождения и особенности художественной культуры этого периода.

2. Новое мировоззрение, его отражение в искусстве

3. Театр и драматургия в эпоху Возрождения

4. Жизнь и творчество Петрарки и Боккаччо

5. Становление светской музыки в эпоху Возрождения.

6. Зарождение и развитие протестантизма; обоснование новой этики и образа жизни

7. Гуманизм и гуманисты Северной Европы; жизнь и творчество Эразма Роттердамского

8. Английский и испанский театр и драматургия

Раздел 5

Европейская культура Нового времени

1. Сравнительная таблица

| Периоды | Периодизация культуры | Социально-политические изменения | Изменения научного характера | Человек Нового времени и характерные черты культуры | Основные типы мироощущения и художественные стили |
|--------------------------|--|----------------------------------|------------------------------|---|---|
| XVII | эпоха зарождения, становления рационализма | | | | |
| XVIII | век Просвещения | | | | |
| Первая половина XIX века | век классики | | | | |

| | | | | | |
|--|-------------------|--|--|--|--|
| Середина XIX – первая четверть XX века | время неоклассики | | | | |
| | | | | | |

2. Тест

1. Какой из перечисленных ученых считал источником знаний разум человека:

- А) Р.Декарт
- Б) Д.Локк
- В) Ф.Бэкон
- Г) У.Гарвей

2. Кому принадлежат словаб «Я мыслю, значит существую»?

- А) Рене Декарт
- Б) Николай Коперник
- В) Джордано Бруно
- Г) Галилео Галилей

3. Раннее Новое время – это период

- 1) XV -XVII
- 2) XV – XVIII
- 3) XVI - XIX
- 4) XIII – XVI

4. Что в переводе с греческого означает «утопия»?

- А) дело веры
- Б) откуп
- В) несуществующее место
- Г) мудрая книга

5. Как называется самая известная книга Эразма Роттердамского?

- А) Похвала глупости
- Б) Утопия
- В) Гаргантюа и Пантагрюэль
- Г) Декамерон

6. Кто автор произведения про рыцаря печального образа?

- А) Леонардо да Винча
- Б) Уильям Шекспир
- В) Томас Мор
- Г) Мигель Сервантес

7. Какая наука НЕ входила в «семь свободных искусств»?

- А) Диалектика
- Б) Риторика
- В) География
- Г) Музыка

4. Величайший драматург Франции, автор трагедий «Андромаха», «Британик», «Береника», «Митридат», «Ифигения», «Федра», «Афалия» — это:

- а) Пьер Корнель;
- б) Жан Расин;
- в) Франсуа де Ларошфуко;
- г) Жан-Батист Мольер.

XVIII в. называют эпохой:

- а) Ренессанса;
- б) Декаданса;
- в) Просвещения;
- г) Постмодерна.

7. Роман «Робинзон Крузо», в котором отражены иллюзия просветителей о мнимой независимости человека от общества и миф о «естественном человеке», написал:

- а) Джонатан Свифт;
- б) Генри Филдинг;
- в) Даниель Дефо;
- г) Лоренс Стерн.

Композитор и органист XVIII в., чье творчество стало вершиной искусства полифонии в мировой музыке, — это:

- а) Иоганн Себастьян Бах;
- б) Йозеф Гайдн;
- в) Вольфганг Амадей Моцарт;
- г) Людвиг ван Бетховен.

Композитор, основное содержание героических сочинений которого можно выразить словами «через борьбу к победе», — это:

- а) Иоганн Себастьян Бах;
- б) Йозеф Гайдн;
- в) Вольфганг Амадей Моцарт;
- г) Людвиг ван Бетховен.

3. Темы рефератов

1. Идеи Просвещения и их влияние на художественную культуру.
2. Барокко, его характерные черты, идеалы и изобразительные средства.
3. Классицизм, его художественный канон и идеалы.
4. Рококо, его характерные черты и особенности.
5. Сентиментализм как художественный стиль.
6. Индустриальное общество XIX века и его влияние на художественную культуру.
7. Романтизм как художественное направление.
8. Критический реализм XIX века в художественной культуре.
9. Поиски художественного стиля в конце XIX века.

Раздел 6

Мировая культура XX века

1. Сравнительная таблица «Этапы развития европейской культуры XX века»

| | Начало XX в — 1917 г. | 20—30 гг. | Послевоенные 40-е гг. — вся вторая половина XX в. |
|---|---|---|---|
| <i>Характеристика периода</i> | острая динамика социально-политических процессов, многообразие художественных форм, стилей, философских концепций | коренная перестройка, некоторая стабилизация культурной динамики, образование новой формы культуры — социалистической | время формирования региональных культур, подъем национального самосознания, возникновение международных движений, бурное развитие техники, появление новых передовых технологий, активное освоение территорий, слияние науки с производством, смена научных парадигм, формирование нового мировоззрения |
| <i>Социальная обстановка</i> | | | |
| <i>Новые взгляды и философские течения</i> | | | |
| <i>Образование и наука</i> | | | |
| <i>Литература и театр</i> | | | |
| <i>Архитектура и изобразительные искусства</i> | | | |

Тест

Дайте определение:

- А) Романтизм – ...
- Б) Импрессионизм – ...
- В) Экспрессионизм – ...

Укажите, какое из этих произведений кто создал (соединить линией название картины и автора)

1. «Впечатление. Восход солнца» Нольде (3)
2. «Башмаки» Клод Оскар Моне (1)
3. «Маски. Натюрморт» Камиль Писсаро (5)
4. «Герника» Винсент ван Гог (2)
5. «Бульвар Монмартр в Париже» Пабло Пикассо (4)

Представителями романтизма являлись:

- А) О.Дикс; б) О.де Бальзак;

- В) К.Дебюсси; г) Г.Гейне;
 Д) Ж.Бизе; е) Э.Делакруа.

Какое поколение называется потерянным?

- А) Молодых людей, участвовавших в Первой мировой
 Б) Детей, рожденных во время Второй мировой войны
 В) Людей, родившихся во время Бэби-бума

Что в теории психоанализа является бессознательной частью психики, совокупностью инстинктивных влечений?

- Сверх-я или супер-эго
 Я или эго
 Оно или ид

Кто был одним из самых влиятельных людей в эпоху немого кино?

- Джордж Орсон Уэллс
 Чарли Чаплин
 Эдит Пиаф

Какое из перечисленных произведений написал Альбер Камю?

- Посторонний
 Тошнота
 Улисс

Какие стили относятся к авангардному искусству?

- футуризм, сюрреализм, дадаизм
 импрессионизм, постимпрессионизм, символизм
 романтизм, реализм, сентиментализм
 классицизм, пуантилизм, барокко

В каком фильме загадка строится вокруг бутона розы?

- Огни большого города
 М убийца
 Гражданин Кейн

3. Темы реферата/эссе

- Кризис культуры XX века и его влияние на художественную культуру.
- Европейский модернизм в художественной культуре.
- Европейская живопись XX столетия.
- Европейская архитектура XX века.
- Постмодернизм и его влияние на художественную культуру.

Раздел 2.1. Древнерусская культура

1. Сравнительная таблица

| Отрасли культуры | Особенности | | | | |
|--------------------------|------------------|-----------|-----------|-------|-------|
| | Древнейшее время | 10-13 вв. | 13-15 вв. | 16 в. | 17 в. |
| Общественно-политическая | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|--|--|
| мысль, государственность | | | | | |
| Архитектура (зодчество) | | | | | |
| Просвещение и образование, наука | | | | | |
| Литература | | | | | |
| Ремесла | | | | | |
| Изобразительная культура | | | | | |

2. Тест

Христианизация Руси дала мощный толчок к формированию

- постоянного войска
- **развитию письменности**
- развитию гончарного ремесла
- борьбе с печенегами

Софийский собор в Киеве был построен в период правления князя

- **Ярослава Мудрого**
- Владимира Святого
- Владимира Мономаха
- Святослава Игоревича

Сказание об Илье Муромце, Садко, Никите Кожемяке относится к жанру

- **Былин**
- Хожений
- Житий
- Поучений

Творчество великого иконописца Дионисия приходится на

- **Конец XV-начало XVI**
- Конец XIV- начало XV
- Конец XIII-начало XIV
- Середину - вторую половину XV

«Слово о полку Игореве» отражает события

- 1072
- 1113
- **1185**
- 1223

Значение принятия христианства для развития Русского государства

- **Сплочение восточных славян внутри одного государства, внутри одной религии**
- **Геополитическая ориентация русского государства**
- Оправдание социального равенства
- **Культурное развитие государства**
- **Появление письменности**
- Разрушение семьи как основной ячейки общества

О наличии у славян письменности сообщают ... источники:

- **арабские**
- английские
- **немецкие**
- славянские

- восточнославянские

Принятие христианства носило прогрессивный характер, т.к. новая религия способствовала:

- **Укреплению государственности**
- **Распространению культурных связей**
- **Способствовала развитию отечественной культуры**
- **Повышало международный авторитет Руси**
- Способствовало появлению письменности

В ряду изобразительных искусств первое место принадлежало

- **Монументальной живописи**
- Портрету
- **Мозаики**
- **Фреске**
- Линогравюре

Былины создавались как исторические произведения, они были проникнуты духом:

- **патриотизма**
- **государственности**
- безупречности
- прототипами былинных героев

Установите соответствие между произведением и его автором

- | | |
|---------------------------------|--------------------------|
| А. «Задонщина» | 1.Афанасий Никитин |
| Б. «Слово о Законе и Благодати» | 2.Митрополит Макарий |
| В. «Поучение детям» | 3.Софроний Рязанец |
| Г. «Хожение за три моря» | 4.князь Владимир Мономах |
| | 5.Митрополит Илларион |

А-3,б-5,в-4,г-1.

Расположите в хронологическом порядке произведения русской литературы

- А.«Повесть о взятии Казани»
- Б.«Хожение за три моря»
- В.«Повесть о разорении Рязани Батыем»
- Г.«Слово о полку Игореве»

ГВБА

Расположите в хронологическом порядке произведения русской литературы

- А.Хожение за три моря
- Б.Сказание об иконе Владимирской Божьей Матери
- В.Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков
- Г.Повесть о Темир-Аксаке

ГВБА

Расположите в хронологической последовательности памятники культуры Древней Руси

- А.Белокаменный Кремль в Москве
- Б. Софийский собор в Новгороде
- В. «Повесть временных лет»
- Г. «Слово о полку Игореве»

БВГА

Расположите в хронологическом порядке

1. Служба святым мученикам Борису и Глебу
2. Поучение к братии
3. Слово о Законе и Благодати
4. Повесть о Петре и Февронии

АБВГ

Расположите в хронологическом порядке

1. Двинская уставная грамота
2. Временник дьяка Ивана Тимофеевича
3. Белозерская уставная грамота
4. Сказания Авраама Палицына

АВБГ

Вставить пропущенное слово

....- изделия из меди, серебра, золота создавались из листов с помощью деревянных болванок и молоточков. **(ковка)**

Письменные источники свидетельствуют о разнообразии ... на Руси, значительное место занимает в нем календарно-обрядовая традиция, являющаяся неотъемлемой частью обрядового культа (песни, плачи, причитания, песни на пирах). **(фольклора)**

Одним из главных событий в истории Древнерусской культуры стало принятие ... **(христианства)**

Для искусства домонгольской поры характерна одна отличительная черта - форм. **(монументализм)**

В экстерьере домонгольского храма отличительной чертой является плоскими вертикальными пилястрами без капителей. **(членение фасада)**

Раздел 2.2. Культура Российского государства в XVIII веке

Тест

К памятникам архитектуры XVIII века относится

- **Дом Пашкова в Москве**
- Успенский собор в кремле
- Храм Василия Блаженного в Москве
- Храм св. Софии в Новгороде

На русскую культуру XVIII века оказали влияние

- **Идеи просвещения**
- Идеи возрождения
- Церковные нормы и правила
- Традиции византийской культуры

Кунсткамера была открыта по инициативе

- **Петра 1**
- Екатерины 11
- М.В. Ломоносова
- Н.М. Казамзина

Архитектором был

- **К.А. Тон**
- К.П. Брюлов
- М.С. Щепкин
- К.С. Малевич

В XVIII в. в результате петровских преобразований в области культуры произошло

- **Утверждение европейских образцов культуры**
- Утверждение приоритета национального искусства
- Появление интереса к античному искусству
- Возрождение русской культуры

К XVIII веку имеют отношение фамилии деятелей русской культуры

- **А.Н. Радищев**
- **И.П. Кулибин**
- М.И. Глинка
- **Д.И. Фонвизин**
- В.Г. Перов
- О.А. Кипренский

К памятникам архитектуры XVIII века относятся

- **Петропавловский собор в СПб**
- Успенский собор Московского Кремля
- **Здание Двенадцати коллегий в СПб**
- Храм Св. Софии в Новгороде Великом
- Храм Василия Блаженного в Москве
- **Зимний дворец в СПб**

В XVIII веке в результате петровских преобразований в области культуры произошло

- **Утверждение светского искусства**
- Возникновение интереса к античному искусству
- Утверждение золотого века русской культуры
- **Внедрение европейских достижений культуры в России**
- **Повышение уровня образования представителей дворянского сословия**
- Создание системы всеобщего среднего образования

Установите соответствие между архитекторами и созданными ими произведениями

- | | |
|-----------------|------------------------------------|
| 1. А. Захаров | 1. Здание Большого театра в Москве |
| 2. К. Росси | 2. Зимний дворец в СПб |
| 3. О. Бове | 3. здание Адмиралтейства |
| 4. В. Растрелли | 4. Здание Генерального штаба в СПб |
| | 5. Исаакиевский собор в СПб |

А-3, б-4, в-1, г-2.

Установите соответствие между фамилией деятеля российской культуры XVII-XVIII вв. и его произведением

- | | |
|------------------|---|
| 1. В.Н. Татищев | 1. Картина «Екатерина - законодательница» |
| 2. А.Н. Радищев | 2. «История Российская» |
| 3. Д.Г. Левицкий | 3. «Путешествия из Петербурга в Москву» |
| 4. В.И. Баженов | 4. Дом Пашкова в Москве |
| | 5. Описание земли Камчатки |

А-2, б-3, в-1, г-4.

Установите соответствия

- | | |
|---------------------------------------|---------------|
| Сооружение Петропавловского собора | 1712-1733 гг. |
| Сооружение Петровских ворот | 1717-1718 гг. |
| Сооружение здания Двенадцати коллегий | 1722-1742 гг. |
| Строгановский дворец | 1752-1754 гг. |

Установите соответствия

- | | |
|-------------------------------------|----------------------|
| Учреждение Московского университета | 1755 г. |
| Создание Академии художеств | 1757 г. |
| Сооружение Зимнего дворца | 1754-1762 гг. |
| Основана Академия наук | 1724 г. |

Установите соответствие между фамилией деятеля российской культуры и его произведением.

- | | |
|--------------|-----------------------------|
| Баженов В.М. | Кремлевский дворец в Москве |
| М.Ф. Казаков | Петровский дворец |
| Д. Кваренги | Ассигнационный банк в СПб |

Хронологическая последовательность

Открытие Навигацкой школы
Создание Петербургской академии
Открытие Московского университета
Создание Российской академии наук
Введение нового летоисчисления и календаря
Издание первой русской печатной газеты «Ведомости»
Создание Морской академии
Открытие Кунсткамеры
Открылся Шляхетский (дворянский) корпус
Создан Московский университет
Создана Академия художеств
Открылся Смольный институт благородных девиц
Открылась первая балетная школа
Первый русский профессиональный театр
Создание Московского университета
Открытие Российской академии наук
И. Н. Никитин
А. Матвеев
А. П. Лосенко
В. Л. Боровиковский

Вставить пропущенное слово

Большого совершенства достигает уже в начале XVIII века русская ... , служившая чисто утилитарным целям и достигшая больших успехов в батальном жанре и городском пейзаже.

(гравюра)

В 1757 году в Петербурге была создана художеств. (Академия)

Родоначальником реалистического портрета в России был, в творчестве которого наиболее ярко воплотились прогрессивные стремления петровского времени. (Никитин)

Подъем отечественного искусства в петровское время сменился некоторым застоєм в эпоху правления Анны Иоанновны – время «...» и засилья иностранцев. (бироновщины)

В XVIII веке многие русские города застроились гражданскими зданиями классицистической (архитектуры)

Раздел 2.3

Русская культура XIX – начала XIX вв.

1. Заполнить таблицу

| Деятель | Что сделал? |
|----------------|---|
| К.Д.Ушинский | Создал новую образовательную систему |
| Н.М.Карамзин | Успехи в исторической науке «История государства Российского». Стал первым научно-систематизированным обзором истории России с древнейших времен. |
| С.М.Соловьёв | История в 29 томах «История Россия с древних древнейших времен. |
| В.О.Ключевский | Крупный вклад в развитии историографии. В России сложились школы историков по изучению Средневековья, истории славян, Византии, стран Востока и др. |

| | |
|---|---|
| Н.И.Пирогов | Нанёс удар по натурофилософским идеалистическим взглядам на природу и на жизнь. |
| Н.И.Лобачевский | Создал неевклидову геометрию |
| В.В.Петров | Открыл световое и тепловое действие электрического тока |
| Б.С.Якоби | Открыл в 1836 г. Новое направление в технике- гольванопластику |
| И.М.Сеченов | Крупнейший естество- испытатель-материалист, явился основоположником отечественной физиологической школы и естественно- научного направления. |
| И.И.Мечников | Специалист в области биологии и медицины. Создал первую в России бактериологическую станцию для борьбы с инфекционными заболеваниями. |
| К.А.Тимирязев | Исследовал процесс фотосинтеза, обосновал роль хлорофилла в этом процессе. |
| Д.И.Менделеев | Открыл закон периодических элементов и составил на основе этого закона специальную периодическую таблицу. |
| А.М.Бутлеров | Создал теорию химического строения, явившуюся фундаментом современной органической химии. |
| А.Г.Столетов | Открытие первого закона фотоэффектов |
| П.Н.Яблочков | Была изобретена дуговая лампа |
| А.Н.Лодыгин | Изобрел электрическую лампу накаливания |
| А.С.Попов | Изобрел радио |
| И.Ф.Крузенштейн Ю.Ф.Лисянский | Первое кругосветное путешествие 1803-1806 гг. |
| Ф.Ф.Белинсгаузен М.П.Лазарев | Вторая русская кругосветная экспедиции 1819-1821 гг. |
| П.П.Семенов | Экспедиция на Тянь-Шань в 1856-1857 гг. |
| Н.М.Пржевальский | Исследовал Уссурийский край, труднодоступные районы Монголии, Китая, Средней Азии. |
| А.Ф.Смирдин | Организовал издательство, кино-торговлю, увеличил тиражи, удешевил стоимость книг, занимался просветительской деятельностью. |
| А.С.Пушкин М.Ю.Лермонтов Н.В.Гоголь | Творили в первой половине 19 в. Великие русские поэты. |
| И.С.Тургенев Н.А.Некрасов Л.Н.Толстой Ф.М.Достоевский А.П.Чехов | Популярнейшие литераторы второй половины 19 в. Оставили неизгладимый след в отечественной и мировой культуре. |
| А.Н.Ворохин | Создал Казанский собор |

| | |
|------------------------------|--|
| А.Д.Захаров | Автор уникального здания Главного адмиралтейства. |
| К.И.Росси | Большое количество работ огромного масштаба |
| К.А.Тоту | Автор храма Христа Спасителя в Москве, Николаевского(Ленинградского) вокзала |
| А.А.Семенов В.О.Шервуд | Постройки зданий Исторического музея |
| А.А.Парланд | Храм Спаса на крови в Петербурге на месте убийства Александра 1. |
| К.П.Брюллов | Картина «Последний день Помпеи» |
| А.А.Иванов | «Явления Христа народу» |
| О.А.Кипренский | Мастер портрета. Романтическое направление живописи |
| П.А.Федотов | Полотна написаны в реалистическом стиле. «Сватовство майора», «Завтрак аристократа». |
| В.Г.Перов | «Приезд станового на наследие», «Сельский крестный ход на Пасхе» . |
| И.Н.Крамской | Возглавил Товарищество передвижников |
| И.Е.Репин | Выдающийся художник «Бурлаки на Волге» |
| В.И.Суриков | «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова, через Альпы» |
| В.А.Каратыгин П.С.Мочалов | Сценическое истолкование романтической драматургии |
| М.С.Щепкин | Выдающийся актёр России |

Тест «Культура России в первой половине XIX века»

1. Самым значительным событием, повлиявшим на культуру России в первой половине XIX века являлось (ась), (лся):

а) Отечественная война 1812 года; б) Выступление декабристов; в) правление Александра I.

2. Автором многотомного труда «История государства Российского» являлся:

а) М.П. Погодин; б) Н.М. Карамзин; в) Т.Н. Грановский.

3. Создателем новой геометрической системы, названной неевклидовой геометрией, был:

а) А.М. Бутлеров; б) Н.И. Лобачевский; в) Б.С. Якоби.

4.Секрет изготовления булатной стали раскрыл:

а) В.В. Петров; б) П.П. Аносов; в) Б.С. Якоби.

5. Пулковская обсерватория под Петербургом был открыт в:

а) 1839 году; б) 1825 году; в) 1855 году.

6. Приведите в соответствие даты кругосветных путешествий, совершенных русскими путешественниками с их участниками и открытиями:

| | | |
|-------------------------------|-----------------------|--------------------------|
| Даты кругосветных путешествий | Участники путешествий | Совершенные ими открытия |
|-------------------------------|-----------------------|--------------------------|

| | | |
|------------------|------------------------------------|--|
| 1. 1803-1806 гг. | 4. Е.В. Путятин | 7. Открытие Антарктиды |
| 2. 1819-1821 гг. | 5. И.Ф. Крузенштерн | 8. Нанесение на карту более тысячи километров побережья острова Сахалин, наблюдения об Аляске, Алеутских островах. |
| 3. 1822-1825 гг. | 6. Ф.Ф. Беллинсгаузен и М. Лазарев | 9. Экспедиции удалось побывать в закрытой для европейцев Японии. |

Пример оформления ответа: **1-3-9**

7. Царскосельский лицей был открыт в: а) 1811 году; б) 1812 году; в) 1839 году.

8. Казанский университет был открыт в: а) 1855 году; б) 1833 году; в) 1804 году.

9. Для широкой публики Эрмитаж был открыт в: а) 1839 году; б) 1812 году; в) 1852 году.

10. Коллекцию русской живописи, получившую в дальнейшем мировую известность, в 1856 году начинает собирать: а) П.Н. Демидов; б) П.М. Третьяков; в) Александр I.

11. Допишите названия двух других направлений в художественной культуре России первой половины XIX века: Классицизм, Сентиментализм,,

12. Приведите в соответствие имена и фамилии деятелей литературы с их произведениями и направлениями в литературе:

| Ф.И. О. деятеля литературы | Произведение | Направление в литературе |
|----------------------------|---------------------------|--------------------------|
| 1. В.А. Жуковский | 4. «Герой нашего времени» | 7. Романтизм |
| 2. М.Ю Лермонтов | 5. «Людмила» | 8. Критический реализм |
| 3. Ф.М. Достоевский | 6. «Бедные люди» | 9. Сентиментализм |

13. Укажите фамилии наиболее популярных драматургов первой половины XIX века:

а) Н.М. Карамзин, б) А.С. Грибоедов; в) В.А. Жуковский; г) А.Н. Островский; д) Ф.М. Достоевский.

14. Перечислите фамилии наиболее знаменитых русских композиторов:,

15. Приведите в соответствие имена и фамилии русских художников с их картинами и направлениями в живописи:

| Ф.И. О. художника | Произведение (картина) | Направление в живописи |
|--------------------|---|------------------------|
| 1. О.А. Кипренский | А) «Явление Христа народу» | Е) Классицизм |
| 2. К.П. Брюллов | Б) Портрет А.С. Пушкина | Ж) Романтизм |
| 3. П.А. Федотов | В) «На пашне. Весна», «На жатве. Лето». | З) Реализм |
| 4. А.Г. Венецианов | Г) «Сватовство майора» | |
| 5. А.А. Иванов | Д) «Последний день Помпеи» | |

16. Приведите в соответствие имена и фамилии архитекторов с их творениями:

| Ф.И. архитектора | Памятник архитектуры |
|-------------------|--|
| 1. О.И. Бове | А) Храм Христа Спасителя, Большой Кремлевский Дворец, здание Оружейной палаты. |
| 2. К.А. Тон | Б) Здание Русского музея с площадью искусств, Александринский театр. |
| 3. Д.И. Жилярди | В) Театральная площадь с большим театром, триумфальные ворота. |
| 4. К.И. Росси | Г) Казанский собор |
| 5. А.Н. Воронихин | Д) Здание Московского университета. |

Ответы

1-а

2- б

3- б

4 - б

- 5 - а
- 6 – 1-5-8
- 2- 6-7
- 3- 4-9
- 7 - а
- 8 - в
- 9 - в
- 10 - б
- 11 – романтизм, реализм
- 12 - 1-5-7
- 2-4-8
- 3-6-8
- 13- б,г
- 14- М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский
- 15- 1-Б-Ж
- 2- Д-Е
- 3-Г-З
- 4-В-3
- 5-А-3
- 16- 1-В, 2-А, 3- Д, 4- Б, 5- Г.

Тест «Русская культура во 2 половине 19 века».

А1. Сколько ВУЗ-ов было во 2 пол. 19в.:

- 1. 27
- 2. 52
- 3. 67

А2. Какой тип учебного заведения было в г. Якутске в это время:

- 1. Университет
- 2. Институт, лицей
- 3. Средние учебные заведения

А3. Сколько % населения России не умело читать и писать:

- 1. 40
- 2. 60
- 3. 70

А4. Соотнеси ученых, их открытия:

- 1. Менделеев а. Высшая нервная деятельность
- 2. Пржевальский б. Периодическая таблица
- 3. Соловьев в. История России 29 томов
- 4. Павлов г. Дикая лошадь

А5. Соотнеси писателей, произведения:

- 1. Тургенев а. «Война и мир»
- 2. Достоевский б. «Бесы»
- 3. Толстой в. «Отцы и дети»
- 4. Чехов г. «Вишневый сад»

А6. Кто сыграла последнюю голливудской экранизации Анны Карениной Льва Толстого:

- 1. Вивьен Ли
- 2. Грета Гарбо
- 3. Кира Найтли
- 4. Софи Марсо
- 5. Натали Портман

А7. Когда возникло общество «Товарищество передвижных художественных выставок»:

1. 1870
2. 1877
3. 1882
4. 1890

А8. Соотнеси художника и картину:

1. Крамской а. «Девочка с персиками»
2. Левитан б. «Христос в пустыне»
3. Перов в. «Бурлаки на Волге»
4. Репин г. «Тройка»
5. Суриков д. «Март»

А9. Художник, автор нескольких картин на исторические темы:

1. Крамской
2. Левитан
3. Перов
4. Репин
5. Суриков

А10. Кто создал знаменитый памятник А.С.Пушкину в Москве:

1. Микешин
2. Шервуд
3. Опекушин
4. Померанцев

А11. Соотнеси композитора и его произведение:

1. Мусоргский а. «Хованщина»
2. Римский – Корсаков б. «Лебединое озеро»
3. Чайковский в. «Алеко»
4. Рахманинов г. «Псковитянка»

А12. Соотнеси:

1. Ермолова а. актер (иса)
2. Комиссаржевская б. артист балета (балерина)
3. Шаляпин в. оперный (ая) певец (ица)

А13. Какую роль играл С.И.Мамонтов в культурной жизни страны:

1. Меценант
2. Идеолог
3. Главный балетмейстер

А14.

1. Кто лишний из перечисленных?

2. Напиши каким видом деятельности в искусстве занимаются?

М.П. Лимина, В.Э.Мейерхольд, К.С.Станиславский, И.М. Москвин, О.Л.Книппер-Чехова

1. Крамской а. «Девочка с персиками»
2. Левитан б. «Христос в пустыне»
3. Перов в. «Бурлаки на Волге»
4. Репин г. «Тройка»
5. Суриков д. «Март»

А9. Художник, автор нескольких картин на исторические темы:

1. Крамской
2. Левитан
3. Перов
4. Репин
5. Суриков

А10. Кто создал знаменитый памятник А.С.Пушкину в Москве:

1. Микешин

2. Шервуд
3. Опекушин
4. Померанцев

A11. Соотнеси композитора и его произведение:

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1. Мусоргский | а. «Хованщина» |
| 2. Римский – Корсаков | б. «Лебединое озеро» |
| 3. Чайковский | в. «Алеко» |
| 4. Рахманинов | г. «Псковитянка» |

A12. Соотнеси:

- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| 1.Ермолова | а. актер (иса) |
| 2.Комиссаржевская | б. артист балета (балерина) |
| 3.Шаляпин | в. оперный (ая) певец (ица) |

A13. Какую роль играл С.И.Мамонтов в культурной жизни страны:

1. Меценант
2. Идеолог
3. Главный балетмейстер

A14.

1. Кто лишний из перечисленных?

2. Напиши каким видом деятельности в искусстве занимаются?

М.П. Лимина, В.Э.Мейерхольд, К.С.Станиславский, И.М. Москвин, О.Л.Книппер-Чехова

Раздел 2.4

Судьба русской культуры в XX веке

Тесты по теме «Культура России в начале XX века».

1 вариант.

1. Лауреатами Нобелевской премии являлись:

а) Д.И.Менделеев; б) И.И.Мечников; в) И.П.Павлов.

2. Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков, П.Б.Струве, С.Л.Франк – это:

а) авторы сборника футуристов «Пощёчина общественному вкусу»;

б) авторы философского сборника «Вехи»;

в) участники «Русских сезонов» в Париже.

1. Укажите область исследований ниженазванных учёных:

а) Н.Е.Жуковский; б) В.О.Ключевский; в) К.Э.Циолковский; г) И.П.Павлов;

1) ракетостроение; 2) физиология; 3) история России; 4) аэродинамика.

4. Укажите имя выпадающее из общего логического ряда:

а) И.П.Аргунов; б) В.В.Кандинский;

в) А.В.Лентулов; г) К.С.Малевич;

д) Р.Р.Фальк; е) М.З.Шагал.

5. Укажите кто внёс значительный вклад в развитие:

1) балета 2) оперы

а) А.А.Горский; б) Т.П.Карсавина; в) Л.В.Собинов;

г) Ф.И.Шаляпин; д) А.П.Павлова.

6. Деятельность «Мира искусства» отражала идею:

а) синтеза различных видов искусства;

- б) возвращения к народным традициям;
- в) отрицание предшествующего культурного опыта.

7. Укажите, какие из перечисленных утверждений не соответствуют действительности:

- а) в 1908 г. в российской империи было введено всеобщее начальное образование;
- б) в начале XX века в России доступ к получению высшего образования имели все сословия;
- в) большинство провинциальных российских городов сохраняли традиционный сельский облик.

8. Укажите, кому из перечисленных художников начала XX века принадлежат названные ниже произведения:

- а) В.А.Серов;
 - б) Б.М.Кустодиев;
 - в) К.С.Петров-Водкин;
 - г) М.А.Врубель.
1. «Купание красного коня» (1912 г.);
 2. «Царевна-Лебедь» (1901 г.)
 3. «Похищение Европы» (1910г.);
 4. «Купчиха» (1914 г.);

2 вариант.

1. Организатором «Русских сезонов» в Париже был:

- а) А.Н.Бенуа; б) С.П.Дягилев; в) Ф.И.Шаляпин.

1. Укажите область исследований ниженазванных учёных:

- а) П.Н.Лебедев; б) В.И.Вернадский; в) П.Б.Струве; г) И.И.Мечников.
- 1) физика электромагнитных волн; 2) философия;
 - 3) учение о биосфере; 4) иммунология

3. Самый известный в мире самолёт «Илья Муромец» создал авиаконструктор:

- а) Н.Е.Жуковский; б) И.И.Сикорский; в) П.Н.Нестеров.

1. Считали себя революционерами формы представители литературного направления:

- а) акмеистов; б) символистов
- в) футуристов; г) примитивистов.

5. Укажите кто внёс значительный вклад в развитие:

- 1) театра 2) кинематографа
- а) В.Ф.Комиссаржевская; б) В.Э.Мейерхольд; в) В.В.Холодная;
 - д) К.С.Станиславский; е) А.А.Хонжонков.

1. Отметьте основные идеи сборника «Вехи»:

- а) марксизм – единственно верная теория;
- б) Россия должна точно пройти путём Запада;
- в) самобытность исторического пути России, её особое предназначение в истории;
- г) русская интеллигенция – главный виновник русской революции, поставившей страну на грань национальной катастрофы.

7. Укажите, какое из перечисленных утверждений не соответствует действительности:

- а) в начале XX века уровень грамотности населения Российской империи был самым низким среди ведущих мировых держав;
- б) расходы русского правительства на образование постоянно снижались;

в) основные учебные и культурно-просветительские учреждения располагались в крупных городах.

8. Укажите, кому из перечисленных художников начала XX века принадлежат названные ниже произведения:

а) Н.И.Альтман;

б) К.С.Малевич;

в) К.С.Петров-Водкин;

г) М.А.Врубель.

1. портрет А.А.Ахматовой(1914 г.);
2. «Чёрный квадрат» (1913г.);
3. «Демон поверженный» (1902 г.);
4. «1918 год в Петрограде» (1920 г.)
- 5.

Тест по теме «Культура СССР»

Т.1 Выберите правильный вариант ответа

Русскую культуру начала XX века характеризует признак

Усиления мотивов личного надрыва и разочарованности

Развитие в отрыве от западного искусства

полный отход от народных традиций

господство реализма

В каком году создан новый орган управления культурой – Комитет по высшей технической школе?

А) 1930г.

Б) 1933г.

В) 1936г.

Г) 1932г.

В каком году «Комитет по высшей технической школе» переименован в «Всесоюзный комитет по делам высшей школы»?

А) 1930г.

Б) 1933г.

В) 1936г.

Г) 1932г.

Какой год можно считать переломным в отношениях советской власти и церкви?

А) 1930г.

Б) 1933г.

В) 1934г.

Г)1929г.

Когда метод «социалистический реализм» был сформулирован и утвержден партией?

А) 1934г.

Б) 1932г.

В)1929г.

Г)1933г.

Т.2 Выберите несколько правильных вариантов ответа

Выберите из списка писателей, относящихся к так называемым «деревенщикам»:

А) А.Солженицын

Б) В. Аксенов

В) В.Белов

Г) Ф.Абрамов

Д) Б. Можжев

Из нижеперечисленных выберите известных художников:

- А) В. Аксенов
- Б) И. Бродский
- В) О. Целков**
- Г) М. Шемякин**

Д) Ф.Абрамов

Из нижеперечисленных выберите известных композиторов:

- А) А. Шнитке**
- Б) Э. Артемьев**
- В) Э. Денисов**
- Г) А. Тарковский
- Д) Л. Гайдай

Из нижеперечисленных выберите известных кинорежиссеров советского времени:

- А) А. Шнитке
- Б) Э. Артемьев
- В) Э. Денисов
- Г) А. Тарковский**
- Д) Л. Гайдай**

Какие из перечисленных художественных произведений были написаны во время ВОВ:

«Фашист пролетел» А.А. Платова

«Мать партизана» С.В. Герасимова

«На безымянной высоте» В. Кохаль

«Зло мира» Б. Щербаков

«Оборона Севастополя» А.А. Дейнеки

Т.3 Соотнесите вопрос с правильным вариантом ответа

Соотнесите направление искусства с его представителем

- 1)Символизм а)В. Соловьёв
- 2) Футуризм б)В. Маяковский
- 3) Акмеизм в)Н. Гумелёв
- 4) Модернизм г)М. Арцыбашев
- д)К. Чуковский

Соотнесите название кинофильма с его кинорежиссером

- 1)«Москва слезам не верит» а) В. Меньшов
- 2)«А зори здесь тихие...» б) С. Ростокский
- 3)«Война и мир» в)С. Бондарчук
- 4)«Броненосец „Потёмкин“» г)С. Эйзенштейн
- Э. Рязанов
- Л. Гайдай

Установите соответствия между авторами и литературными произведениями:

| | |
|------------------|----------------------------|
| 1.С.А. Есенин | А) Поэма «Анна Снегина» |
| 2.Б.Л. Пастернак | Б) «Доктор Живаго» |
| 3.И. И. Бунин | В) «Чистый понедельник» |
| 4.А. А. Ахматова | Г) Сборник стихов «Вечер» |
| | Д) «Молох» |
| | Е) Поэма «Облако в штанах» |

Соотнесите человека и его деятельность

| | |
|---------------------|---------------------------------------|
| 1. А.В. Луначарский | А) поэт |
| 2. В. Я. Брюсов | Б) писатель |
| 3. И.В. Курчатов | В) нарком просвещения |
| 4. М.М. Зощенко | Г) космонавт |
| 5. А.А. Леонов | Д) режиссер |
| 6. Л.И. Гайдай | Е) физик, исследователь атомного ядра |

Т.4 Хронологическая последовательность

Расположите в хронологической последовательности присуждение Нобелевской премии деятелям культуры:

- 1) Присуждение Нобелевской премии в области физиологии пищеварения И. П. Павлову (1904)
- 2) Присуждение Нобелевской премии в области физиологии и медицины И.И. Мечникову (1908)
- 3) Присуждение Нобелевской премии в области литературы И. А. Бунину (1933)
- 4) Присуждение Нобелевской премии в области литературы Б.Л Пастернаку (1958)

Расположите в хронологической последовательности

- 1) Создание Союзкино (1930)
- 2) Создание Всесоюзного комитета по делам искусства (1936)
- 3) Создание Всесоюзный комитет по радиофикации и радиовещанию (1933)
- 4) Создание комитета по высшей технической школе (1932)

Расположите в хронологической последовательности

- 1) Вышел первый номер журнала «Юность» (18 июня 1855)
- 2) Основание театра «Современник» (1956)
- 3) Первый полёт человека в космос (1961)
- 4) Присуждение Нобелевской премии Ландау (1962)

Расположите в хронологической последовательности

- 1) Первый полёт человека в космос (1961)
- 2) Введение общегосударственного пятилетнего планирования, распространившегося на культурное строительство (1928)
- 3) Присуждение Нобелевской премии Ландау (1962)
- 4) Вышел первый номер журнала «Юность» (18 июня 1855)

Расположите в хронологической последовательности

- 1) «Рабочий и колхозница» (1937)
- 2) «Ленин в Смольном» (1930)
- 3) «Допрос коммунистов» (1933)
- 4) «На старом уральском заводе» (1937)

Т.5 Вставьте пропущенное слово

Соцреализм – явление, искусственно созданное государственной властью.

Назовите автора стихотворных строк: «Красною кистью рябина зажглась. Падали листья, я родилась. Спорили сотни колоколов. День был субботний: Иоанн Богослов» **М.Цветаева.**

Конец XIX - начало XX вв. стали временем яркого расцвета русской культуры, этот период получил образное название **серебряный век**

В 1934г. на I Всесоюзном съезде писателей сформулирован и утвержден партийный метод **социалистического реализма.**

В конце XIX - начале XX в. в российской прозе продолжался расцвет основного литературного направления второй половины прошлого века - **критического реализма.**

3.2. Промежуточная аттестация

Задания для проведения итогового контроля

1. Тест

Вариант № 1

1.Какая арка в Риме поставлена в честь завоевания римлянами Иерусалима?

- А) Арка Константина,
- Б) Арка императора Тита,
- В) Арка Адриана.

2. В каком году был основан г. Рим?

- А) в 800 году до н. э.,
- Б) в 1453 году до н. э.,
- В) в 753 году до н. э.

3. Какие народы оказали влияние на формирование римского искусства?

- А) египтяне,
- Б) этруски и греки,
- В) троянцы.

4. Из какого материала сделана статуя Афины Парфенос Фидия?

- А) из бронзы,
- Б) из золота, дерева, слоновой кости,
- В) из мрамора.

5. Назовите первую каменную церковь на Руси:

- А) София Киевская,
- Б) Десятинная церковь,
- В) Дмитриевский собор во Владимире.

6. Какое искусство византийцы называли «вечной» живописью?

- А) фреску,
- Б) мозаику,
- В) иконопись.

7. Что являлось главным сюжетом средневековой литургической драмы?

- А) евангельские сюжеты,
- Б) античная мифология,
- В) природа.

8. Назовите самое знаменитое сооружение романской эпохи во Франции? (сейчас разрушено)

- А) Сантьяго-да-Компостела,
- Б) Церковь св. Петра и Павла в Клуни,
- В) Собор Сан Марко.

9. Что в Индии является святилищем Будды с хранилищем для частицы его тела?

- А) Бодха,
- Б) Ступа,
- В) Пагода.

10. Какие реки были священными в Древней Индии?

- А) Инд и Ганг,
- Б) Тигр и Евфрат,
- В) Янцы и Хуанхэ.

11. Какое индийское религиозное учение в средние века получило распространение в Китае?

- А) конфуцианство,
- Б) буддизм,
- В) даосизм.

12. Каким было китайское письмо?

- А) иероглифическим,
- Б) клинописным,
- В) алфавитным.

13. На каком материале в Китае преимущественно писали картины?

- А) на бумаге,
- Б) на шёлке,
- В) на холсте.

14. Где находится резиденция папы Римского?

- А) в Лувре,
- Б) в Ватикане,

В) в Уфиции

15. Кто из великих мастеров Высокого Возрождения в конце жизни переехал во Францию?

А) Леонардо да Винчи,

Б) Рафаэль,

В) Микеланджело.

16. Какое произведение искусства, принадлежащее кисти Рафаэля, стало самым знаменитым образом Мадонны?

А) «Мадонна Аннунциата»,

Б) «Сикстинская Мадонна»,

В) «Мадонна с гарпиями».

17. Кто из героев принадлежит итальянской комедии масок?

А) Жиль,

Б) Арлекин,

В) Тангейзер.

18. В каком театре В. Шекспир представлял свои пьесы?

А) «Сфера»,

Б) «Ковент-Гарден»,

В) «Глобус».

19. Что означает слово «барокко» в профессиональном лексиконе ювелиров?

А) испорченный при работе драгоценный камень,

Б) жемчужина неправильной, вычурной формы,

В) особый цвет перламутра

20. В каком городе находится один из шедевров архитектуры классицизма Луврский дворец?

А) в Бордо,

Б) в Париже,

В) в Риме.

21. Имя героя оперы В. Моцарта, известного в европейской литературе своими многочисленными любовными похождениями: А) Казанова,

Б) Калиостро,

В) Дон Жуан.

22. Главный вид портрета, господствовавший в русской живописи в 18 веке:

А) групповой портрет,

Б) камерный портрет,

В) парадный портрет.

23. Какие главные черты искусства романтизма?

А) любовь к аллегориям,

Б) зашифрованность художественного образа,

В) эмоциональность, патетика.

24. Кто считается «отцом» русского театра?

А) Ф. Волков,

Б) А. Сумароков,

В) Г. Державин.

25. Какой норвежский композитор написал музыку к пьесе Ибсена «Пер Гюнт»?

А) Г. Берлиоз,

Б) Э. Григ,

В) Ф. Шопен.

26. Русский художник, близкий символизму, является автором картины «Сирень»?

А) Гончаров,

Б) Врубель,

В) Бакст.

26. Какой девиз тетра 20 века:

- А) возвращение к традициям античного театра,
- Б) поиск «новых форм»,
- В) отказ от игры на сцене.

26. Как называется художественное объединение русских художников, танцоров, композиторов, которое возглавлял Сергей Дягилев:

- А) «Русские сезоны»,
- Б) «Буря и натиск»,
- В) «Могучая кучка».

26. Какое архитектурное сооружение в Париже стало символом «новой» архитектуры 20 века:

- А) Эйфелева башня,
- Б) отель Сувид, В) Хубр.

26. Какие новые материалы использовала архитектура 20 века?

- А) стекло, железобетон,
- Б) камень-диорит, стекло,
- В) цемент.

Вариант № 2

1. Какой архитектурный ордер имеет римское происхождение?

- А) тосканский, Б) дорический, В) ионический.

2. Назовите древнейший форум в Риме:

- А) форум Трояна, Б) форум Романум (Римский форум), В) форум Августа.

3. В каком веке жил Гомер?

- А) в 13 веке до н.э. во времена Троянской войны, Б) в 5 веке до н.э., В) в 8 веке до н.э.

4. Как называется женская статуя, служащая опорой в архитектуре?

- А) Кариатида, Б) Кора, В) Атлант.

5. В каком году был завоёван турками Константинополь?

- А) в 1453, Б) в 1204, В) в 905.

6. Где преимущественно происходили театральные представления в средние века?

- А) в тавернах, Б) на городских площадях, В) в замке феодала.

7. Какая музыкальная школа Средних веков была наиболее значительной?

- А) Шартрская, Б) Каталонская, В) Парижская.

8. Какая страна первой приняла христианство в качестве государственной религии?

- А) Армения, Б) Римская империя, В) Палестина.

9. Назовите одно из божеств индуизма.

- А) Энлиль, Б) Кришна, В) Калидаса.

10. Назовите жанр китайской живописи.

- А) гуси-лебеди, Б) горы-воды, В) сны-мечты.

11. Как китайцы называли свою страну?

- А) Страна восходящего солнца, Б) Священная, В) Поднебесная.

12. Какое сооружение в Китае является одним из самых грандиозных в мире?

- А) Даяньта, Б) Великая Китайская стена, В) «Императорский город».

13. Какой великий итальянский художник руководил археологическими раскопками в Риме?

- А) Рафаэль, Б) Леонардо да Винчи, В) Микеланджело.

14. Кто был учителем Рафаэля?

- А) Паоло Уччело, Б) Микеланджело, В) Перуджино.

15. Какой собор является главным христианским собором Европы, центром католической церкви?

- А) Лувр, Б) Собор Св. Петра, В) Темпьетто

- 16. В каком веке появилась, близкая современному виду скрипка?**
 А) в 16 веке, Б) в 17 веке, В) в 15 веке.
- 17. Кто из перечисленных героев принадлежит итальянской комедии масок?**
 А) Жиль, Б) Арлекин, В) Тангейзер.
- 18. Назовите крупнейшего мастера архитектуры барокко в России.**
 А) В. Растрелли, Б) С. Чевакинский, В) В. Баженов.
- 19. В какой европейской стране классицизм имел самые твёрдые позиции?**
 А) в Германии, Б) в России, В) во Франции.
- 20. Как называется высокий женский голос в опере?**
 А) тенор, Б) баритон, В) сопрано.
- 21. На эпоху правления какого русского монарха приходится расцвет классицизма в 18 веке?**
 А) Екатерина 2, Б) Елизавета Петровна, В) Александр 1.
- 22. Назовите величайшего французского комедиографа, автора пьес «Тартюф» и «Мещанин во дворянстве».**
 А) Вольтер, Б) Мольер, В) Бомарше.
- 23. Какие исторические темы были наиболее популярны у художников-романтиков?**
 А) история Древнего Востока, Б) средневековье, В) современность.
- 24. Какой выдающийся французский писатель был теоретиком реалистического театра?**
 А) Э. Золя, Б) Вольтер, В) Ш. Бодлер
- 25. Кто из перечисленных французских художников является символистом?**
 А) Г. Лебро, Б) Г. Добре, В) Г. Курбе.
- 26. Откуда прослеживаются истоки джаза?**
 А) григорианские хоралы, Б) африканские духовные песни, В) рок-музыка.
- 27. Какой драматург является теоретиком «театра абсурда»?**
 А) А. П. Чехов, Б) Э. Ионеско, В) А. Н. Островский.
- 28. В чём заключается основа метода К. Станиславского?**
 А) внешняя точность мимики, Б) перевоплощение, сопереживание, В) сложная жестикуляция.
- 29. Какой испанский город считается одним из центров искусства европейского модерна?**
 А) Толедо, Б) Барселона, В) Мадрид.
- 30. Какие черты архитектуры 20 века можно считать важнейшими?**
 А) использование тосканского ордера, Б) эксперименты с пространством и формой, В) запутанность планировки

2. Семинар

Вопросы к семинару

1. Теории происхождения культуры – трудовая, магическая, игровая и др.
2. Характерные черты восточной культуры, восточного менталитета, условия их формирования
3. Характерные черты западной культуры, западного менталитета, условия их формирования.
4. Характерные черты этапов истории мировой культуры.
5. Формирование религиозных верований. Общественные и семейные отношения.
6. Культура Древней Месопотамии.
7. Культура Древней Индии.
8. Культура Древнего Китая.
9. Культура Древней Греции
10. Культура Западной Европы в средневековье.
11. Готическое искусство.
12. Культура Византии.
13. Возрождение в Италии.

14. Северное Возрождение.
15. Ренессанс в Испании.
16. Классицизм во Франции.
17. Романтизм в европейском искусстве
18. Реализм
19. Эстетический модерн
20. Тоталитарное общество модерна и постмодерна

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Список основной учебной и справочной литературы

Основная литература

1. История мировой культуры [Текст]: учебник и практикум для СПО / под ред. С.Н. Иконниковой, В. П. Большаковой. – М.: Юрайт, 2018. – 282 с. - (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02880-5
2. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура [Текст]: учеб. пособие для СПО / Л. Г. Емохонова. – 8-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 544 с., [32] с. цв. ил. : ил. - ISBN 978-5-7695-8909-6
3. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Эпохи и образы. [Электронный ресурс] : учеб. пос. для СПО / Л. М. Ванюшкина [и др.]. - Электрон. дан. – М. : Юрайт, 2018. – 539 с. - ISBN 9785534071658 // ЛитРес : Интернет – магазин электронной литературы. - Режим доступа : <https://www.litres.ru/irina-igorevna-kurak/istoriya-iskusstv-epohi-i-obrazy-uchebnoe-po-38494099/>. - Загл. с экрана, яз. рус.
4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - Электрон. дан. – 7-е изд. доп. и перераб. – М. : Юрайт, 2018. – 370 с. - ISBN 978-5-534-07319-5 // ЛитРес : Интернет – магазин электронной литературы. – Режим доступа : <https://www.litres.ru/mariya-fomina-985979/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-kresch-31255621/>. – Загл. с экрана, яз. рус.

Дополнительная литература

1. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции [Текст] : учеб. пос. / Н. А. Кун. – М. : Просвещение, 1994. - 464 с. (Литература и культура Древней Руси)
2. Сарабьянов, Д. В. История русского искусства [Текст] : пос. / Д. В. Сарабьянов. – СПб. : Галарт, 2001. – 304 с.
3. Энциклопедия искусства XX века [Текст] : энциклопедия / сост. О. Б. Краснова. – М. : Олма-пресс, 2003 . – 249 с.
4. Алексеева, В. В. Что такое искусство? [Текст] : цикл альбомов об изобразительном искусстве, архитектуре, и искусстве декоративно-прикладном / В. В. Алексеева, С. Б. Петрова. – М. : Советский художник, 1979. – 335 с. – Вып. 2
5. Лифшиц, Л. Русское искусство 10-17 веков [Текст] : В 2 т. Т. 1 / Л. Лифшиц. – М. : Белый город, 2007. – 344 с.

6. Алленов, М. Русское искусство 18- начала 20 века [Текст] : В 2 т. Т. 2 / М. Алленов. – М. : Белый город, 2008. – 504 с.
7. Очерки истории искусства [Текст] : пос. для студ. университет. культуры / под ред. Г. Г. Поспелова. – М. : Советский художник, 1987. – 464 с.
- 8.

Список программной художественной литературы для студентов

1. Бальзак О. Гобсек.
2. Боккаччо. Декамерон.
3. Гомер. Илиада. Одиссея.
4. Гюго В. Собор парижской богоматери.
5. Данте А. Божественная комедия.
6. Дефо Д. Робинзон Крузо.
7. Житие протопопы Аввакума.
8. Золя Э. Жерминаль.
1. Моление Даниила заточника.
2. Повесть временных лет
3. Повесть о Горе-Злочастии
4. Повесть о Фроле Скобееве.
5. Поучение Владимира Мономаха.
6. Роттердамский Э. Похвала глупости.
7. Свифт Д. Путешествие Гулливера.
8. Слово о законе и благодати.

Аудиозаписи

1. Палестрина. Месса Папы Марчелло.
2. И.С. Бах. Шутка.
3. И.С. Бах. Токката ре минор.
4. В.А. Моцарт. 40я симфония.
5. В.А. Моцарт. Реквием.
6. В.А. Моцарт. 21-й концерт.
7. Л. Бетховен. К Элизе.
8. Л. Бетховен. 3я симфония, 5я симфония.
9. Л. Бетховен. Уверюра «Эгмонт».
10. Л. Бетховен. Лунная соната.
11. Д. Верди. Опера «Травиата».
12. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».
13. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка».

