МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»

ПРИНЯТО На заседании УМС МЦХШ при РАХ от «17» марта 2026 г. Протокол №2 от 17.03.2026г..	**УТВЕРЖДЕНО** «17» марта 2026 г. Приказ №153-уч. Директор МЦХШ при РАХ /Марков Н.В./

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
государственной итоговой аттестации

для специальности
54.02.05 «Живопись (станковая живопись)»

г. Москва

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) для проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) оценивает всю совокупность компетенций, которая установлена федеральным государственным стандартом среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) для программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)».

Фонд оценочных средств для проведения ГИА содержит:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание критериев оценивания компетенций;
- материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

1.2. Результаты, подлежащие проверке на ГИА

В результате освоения ППССЗ по специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)» художник-живописец, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

- **творческая и исполнительская деятельность;**
- **педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

В результате ГИА осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)»

Коды компетенций по ФГОС СПО	**Компетенции**	**Показатели оценки результата обучения**	**Форма контроля**
Творческая и исполнительская деятельность			
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	**Иметь практический опыт:** творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные	Оценка руководителя, Просмотры ПЦК,
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и		

	способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	возможности; проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей; последовательного ведения работы над композицией; **Знать:** теоретические основы композиции; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи; опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла. **Уметь:** технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;	Процедура защиты ВКР
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.		
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.		
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.		
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи		
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.		
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.		
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.		
ПК 1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.		

ПК 1.6.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.		
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.		
Педагогическая деятельность			
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	**иметь практический опыт:** планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся; **уметь:** использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; **знать:** основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях (организациях) художественного образования.	Государственный экзамен
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.		
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.		
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.		
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.		
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.		
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.		
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания.		
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.		
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся		
ПК 2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.		

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ППССЗ

В соответствии с требованиями ФГОС СПО ГИА по образовательной программе специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)» включает:

- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»,
- подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа).

2.1. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» охватывает минимальное содержание данного модуля, установленное в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)». В состав профессионального модуля «Педагогическая деятельность» входят междисциплинарные курсы МДК.03.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК.03.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», поэтому в

содержании Программы государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выделяются две основных части:

- теоретический курс педагогики;
- теоретико-методологическая часть, которая подкреплена демонстрацией практических умений, включающих методику преподавания изобразительного искусства в системе дополнительного образования.

Государственный экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы экзаменационного билета и дополнительные (если в таковых была необходимость) вопросы собеседования членов комиссии со студентом по вопросам экзаменационного билета.

2.1.1. Содержание государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Раздел 1. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

1. Предмет, функции и отрасли педагогической науки
2. Основные педагогические понятия.
3. Целостный педагогический процесс.
4. Факторы развития личности.
5. Психолого-педагогические особенности разных возрастных групп.
6. Методы педагогических исследований.
7. Система образования в Российской Федерации.
8. Сущность процесса обучения.
9. Содержание образования.
10. Закономерности и принципы обучения.
11. Методы и средства обучения.
12. Формы организации обучения.
13. Сущность процесса воспитания.
14. Закономерности и принципы воспитания.
15. Методы и формы воспитания.
16. Воспитание личности в коллективе.
17. Формирование базовой культуры личности.
18. Современные концепции творчески одарённых детей.
19. Характеристика одарённой личности.
20. Роль педагога в обучении одарённых детей.

Раздел 2. «Методика преподавания изобразительного искусства»

1. Цели и задачи художественно-педагогического образования.
2. Методика преподавания изобразительного искусства как предмет изучения.
3. Методы обучения рисованию в Древнем мире и Средневековье.
4. Значение методических положений искусства эпохи Возрождения.
5. Модели художественного образования Нового времени в Западной Европе.
6. Формирование отечественной школы художественной педагогики в XVIII – XIX вв.
7. Академическая система художественного образования в России.
8. Методы обучения рисованию в советской школе.
9. Анализ программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».

10. Учебные планы и программы.
11. Раскадровка учебных заданий на уроках изобразительного искусства.
12. Урок как основная форма организации учебного процесса.
13. Методические формы завершения урока.
14. Основные методические положения ведения изобразительной деятельности с дошкольниками.
15. Методика преподавания рисунка в ДХШ.
16. Методика преподавания живописи в ДХШ.
17. Методика преподавания композиции в ДХШ.
18. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в ДХШ.
19. Уроки-беседы по истории изобразительного искусства и методика их проведения.
20. Роль наглядных материалов в процессе преподавания изобразительного искусства.

Раздел 3. Практические задания

1. Выполнить несколько рисунков цилиндров, наглядно продемонстрировав перспективные сокращения их форм в зависимости от уровня зрения.
2. Выполнить рисунки прямоугольных геометрических тел (куба, параллелепипеда), наглядно продемонстрировав поэтапную последовательность изображения и перспективные сокращения форм в зависимости от уровня зрения.
3. Выполнить рисунки призмы, наглядно продемонстрировав поэтапную последовательность изображения и перспективные сокращения форм в зависимости от угла зрения (прямая и угловая перспектива).
4. Выполнить построение шара (в кубе), наглядно продемонстрировав поэтапную последовательность изображения.
5. Объясните на примерах построение теней (собственные, падающие тени, понятие рефлекса).
6. Выполнить линейно-конструктивное построение натюрморта из нескольких геометрических предметов с объяснением принципов организации композиции предметов в формате.
7. Выполнить акварельными красками на листе бумаги поэтапное изображение пейзажа, продемонстрировав способность изобразить его характерные особенности в определенное время года (показ сопровождается соответствующем объяснением).
8. Нарисовать поэтапно обоснованное изображение фрагмента улицы с учетом законов линейной и световоздушной перспективы (3-4 минуты, показ сопровождается соответствующим объяснением).
9. Выполнить поэтапно обоснованное изображение животного (3-4 минуты, показ сопровождается соответствующим объяснением).
10. Выполнить статичное изображение фигуры взрослого человека с объяснением пропорций.
11. Выполнить изображение человека в движении (контрапост), обосновав его поэтапность (3-4 минуты, показ сопровождается соответствующим объяснением).
12. Выполнить несколько набросков бегущего человека поэтапно обоснованное изображение (3-4 минуты, показ сопровождается соответствующим объяснением).
13. Выполнить рисунок интерьера с объяснением последовательности его построения и учета законов перспективы.
14. Выполнить светотеневое построение натюрморта из нескольких бытовых предметов с объяснением принципов организации композиции предметов в формате.

15. Выполнить живописный эскиз декоративного натюрморта из предметов быта с объяснением использованных законов декоративности и средств художественной выразительности

16. Выполнить рисунок головы человека, используя схематичность построения с объяснением пропорций.

17. Объяснить влияние окружающей цветовой среды на изменение локального цвета объекта в живописи (отношения тепло-холодности в зависимости от освещения).

18. Объяснить приемы работы акварелью. Выполнить краткий этюд в технике «по сырому» (3-4 минуты, показ сопровождается соответствующим объяснением).

19. Продемонстрировать приемы композиции: доминанта (главное, второстепенное), статика, динамика, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, равновесие.

20. Выполнить форэскизы композиции из одних и тех же форм в зависимости от формата, линии горизонта, освещения.

2.1.2. Критерии оценки результат государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Критерии оценки	Формируемые ПК	ЗУНы	Уровень оценки			
			Повышенный уровень - оценка «отлично»	Повышенный уровень - оценка «хорошо»	Базовый уровень - оценка «удовлетвори тельно»	Недостаточный уровень - оценка «неудовлетвори тельно»
раскрытие соответствующих методологических и теоретических положений современной психолого-педагогической науки	**ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.4**	**Знать:** • основы педагогики; • основные положения теории воспитания и образования; • психолого-педагогические аспекты творческого процесса; • истории и традиции художественного образования; • историю и традиции художественного образования **Уметь:** Использовать теоретические сведения психолого-педагогической науки в педагогической деятельности **Иметь практический опыт:** планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом	обстоятельно раскрывает основные положения педагогики основные положения теории воспитания и образования обнаруживает обстоятельное знание существенных признаков рассматриваемых психолого-педагогических явлений, понимание закономерностей их развития, роли в системе целостного педагогического процесса, путей реализации теоретических положений в школьной практике	обнаруживает знание учебного материала, но допускает несущественные ошибки в изложении теоретического материала, исправленные после дополнительного вопроса экзаменатора;	ответ имеет репродуктивный характер, студенту требуется помощь со стороны членов экзаменационной комиссии (путем наводящих вопросов, небольших разъяснений и т.п.)	обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее существенной части содержания учебного материала

		возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;				
владение методикой преподавания	**ПК 2.3 - 2.7**	**Знать:** методы планирования учебной работы в учреждениях ДО; **Уметь:** • использовать теоретические сведения психолого-педагогической науки в педагогической деятельности; • логически и последовательно излагать материал, использовать профессиональную терминологию **Имеет практический опыт** • владения методикой планирования учебной работы в учреждениях ДО; • владения практическими навыками преподавания	• владеет методикой планирования учебной работы в организациях ДО; • владеет практическими навыками преподавания; • логически и последовательно излагает материал, использует профессиональную терминологию	• владеет методикой планирования учебной работы в организациях ДО • владеет практическими навыками преподавания; • логически и последовательно излагает материал, использует профессиональную терминологию, допускает несущественные ошибки в изложении материала, исправленные после дополнительного вопроса экзаменатора	• обнаруживает знание основного программного материала, но допускает при этом существенные ошибки; • не умеет обосновать методическую последовательность выполнения изображения; • требуется помощь со стороны членов экзаменационной комиссии (путем наводящих вопросов, небольших разъяснений и т.п.); • при ответе наблюдается нарушение логики изложения.	• не знает методы планирования и проведения учебной работы в организациях ДО; • не умеет обосновать методическую последовательность выполнения изображения; • не может исправить ошибки с помощью наводящих вопросов членов экзаменационной комиссии; • допускает грубое нарушение логики изложения • в практической части экзамена не может выполнить убедительное изображение заданного объекта, не умеет обосновать методическую последовательности выполнения изображения

На основании представленных критериев формируется итоговая оценка полноты формирования компетенции (Приложение 1).

2.2. Выпускная квалификационная работа

2.2.1. Содержание ВКР

Формой ВКР по специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)» является эскиз картины. Его подготовка представляет собой значимую задачу, связанную с будущей профессиональной деятельностью, предполагающую достаточно длительный период решения и большой объем работы, которая ведется самостоятельно, но с консультативным руководством преподавателя, с обязательной защитой в виде творческого отчета (презентацией) перед ГЭК.

Обучающиеся имеют право:

- самостоятельно выбирать тему проекта;
- самостоятельно выбирать методы решения проектной задачи;
- самостоятельно анализировать информацию, обобщать факты, готовить портфолио.

Области профессиональной деятельности, согласно ФГОС СПО	**Содержание ВКР**	**Виды ВКР**
Создание произведений изобразительного искусства	• графическая серия работ в различных жанрах: пейзаж, натюрморт, портрет; • живописный эскиз картины в различных жанрах; пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетная многофигурная композиция; • серия живописных работ в различных жанрах: пейзаж, натюрморт, портрет, жанровая сюжетная композиция.	Подготовительные эскизы Выполнение картона Пояснительная записка. Исполнение в материале: живопись, графика, дополнительные материалы. Пояснительная записка Портфолио подготовки ВКР

По содержанию ВКР носит образно-творческий и художественно-исполнительский характер в материале (масло, темпера, акварель, графические материалы: тушь, перо, линогравюра, смешанная техника и т. д.).

Графическая, живописная часть

Дипломная работа выполняется, как правило, на планшетах, холстах, общей площадью 80х100 см., не превышая 1,5 м по большей стороне, и включает: картон (тональное решение композиции); живописный эскиз картины или графическая серия работ (размер от 35 до 70 см).

Пояснительная записка

Пояснительная записка печатается на одной стороне листа формата А-4 в пределах 3-5 страниц печатного или 5-7 страниц рукописного текста и содержит следующие разделы:
обоснование выбора темы, особенности замысла и сюжета,

- композиционная задача;
- предварительная работа по сбору натурного, исторического и литературного материала;
- состав дипломной работы; основные характеристики предлагаемого образного решения сюжета, цветового, графического и стилевого решения;
- перечень основных источников информации.

Пояснительная записка сопровождается иллюстративным материалом (зарисовки, эскизы, фотографии, чертежи и др.) и оформляется в соответствии с общим художественным замыслом: переплетается или вкладывается в папку с файлами, к ней обязательно прикладывается CD диск, содержащий весь текстовой и иллюстративный материал.

Пояснительная записка выполняется:

- В формате MS Word
- Шрифт по выбору
- Кегль 14
- Поля: верхний и нижний край – 2 см
  левый край - 2,5 см
  правый край – 1,5 см

Портфолио

Портфолио представляет антологию работ обучающегося, всесторонне демонстрирующую не только его учебные результаты, но и усилия, приложенные к их достижению. Формирование портфолио предполагает непосредственное участие обучающегося в их выборе, а также их анализ и самооценку.

2.2.2. Формы оценивания поэтапного выполнения ВКР

Текущую оценку подготовки ВКР в письменной форме осуществляет руководитель, определяя процент готовности работы в соответствии с выданным заданием. На основных этапах оценивания оценка ставится на просмотре членами предметно-цикловой комиссии.

Этапы	Виды работ	Формы оценивания
1 этап - Постановка проблемы (планирование)	Подготовка студентами предложений по теме ВКР. Выбор и утверждение тем ВКР. Уточнение объема и структуры дипломной работы. Разработка и выдача индивидуальных заданий на дипломные работы.	Оценка руководителя
2 этап - Сбор материала, предпроектные исследования	Ознакомление с заданием. Изучение особенностей решения живописного эскиза на выбранный сюжет: сбор и анализ исторического, литературного и натурного материала, анализ живописных станковых произведений русского и зарубежного искусства. Составление отчета по собранному материалу (наброски, зарисовки, этюды, предварительные эскизы, описание замысла и задач), составление портфолио.	Оценка руководителя
3 этап –	Разработка вариантов решения станкового эскиза живописного или графического. Выбор основного варианта композиционного эскиза.	Оценка руководителя

Выполнение дипломной работы		
	Проработка и выполнение выбранного варианта в цвете в соответствии с материалом исполнения эскиза (холст, масло, тушь, перо, графические техники и т.д). Составление пояснительной записки к работе.	Оценка руководителя Просмотр ПЦК
4 этап - Защита проекта	Написание отзыва руководителем ВКР Рецензирование дипломных работ. Допуск к защите Предзащита дипломных работ Защита ВКР	Просмотр ПЦК Просмотр ПЦК с председателем ГЭК. Творческий отчет перед ГЭК

Предварительная защита

В целях усиления контроля за выполнением дипломных работ, для завершения проверки содержания пояснительной записки, укрепления динамичности процесса защиты рекомендуется проведение предварительной защиты. Предзащита позволяет руководителю дипломного проекта проверить состояние дипломного проекта накануне его рецензирования и защиты, а также соответствие содержания требованиям государственной итоговой аттестации, зафиксированным в ФГОС СПО, и рекомендациях по подготовке и проведению итоговой государственной аттестации, разработанной учебным заведением, рассмотренной на заседании методической комиссии и утвержденной на заседании педагогического совета. По результатам предварительной защиты решается вопрос о допуске выпускника к рецензированию и защите дипломной работы.

Предварительная защита проводится не позднее, чем за 5 дней до даты официальной защиты. К этому моменту представляются готовая дипломная работа (дипломный проект) в материале и окончательный вариант текста пояснительной записки. Результаты предварительной зашиты дипломных работ выпускников протоколируются.

По результатам предварительной защиты издается приказ о допуске выпускников к проведению рецензирования и защите дипломной работы.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Защита ВКР проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). На защиту дипломной работы отводится до 45 минут. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает:

- доклад обучающегося, в котором присутствует обоснование выбранной темы и ее значения в профессиональной деятельности, постановку цели и задач дипломного проекта, объяснение хода работы над своим проектом (не более 10 минут);
- чтение рецензии;
- выступление руководителя дипломной работы;
- вопросы членов комиссии и ответы обучающегося.

2.2.4. Критерии оценки качества ВКР

Критерии оценки	Формируемые ПК	ЗУНы	Уровень оценки			
			Повышенный уровень - оценка «отлично»	**Высокий уровень - оценка «хорошо»**	**Базовый уровень - оценка «удовлетворительно»**	**Недостаточный уровень - оценка «неудовлетворительно»**
соответствие художественных и изобразительных средств и творческой задачи	**ОК 1-9** **ПК 1.1,** **ПК 1.2,** **ПК 1.4,** **ПК 1.5,** **ПК 1.7**	**иметь практический опыт:** творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности; проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей; последовательного ведения работы над композицией; **уметь:** технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой	ВКР выполнена на актуальную тему, четко сформулирована художественная мысль, которая раскрыта с использованием профессиональных знаний и навыков, полученных в результате обучения, обладает новизной живописно-пластических решений. Использован опыт классического художественного наследия и современного художественного процесса. Материальная часть ВКР выполнена на высоком профессиональном уровне владения средствами рисунка и живописи, умение использовать их изобразительно-	ВКР выполнена на актуальную тему, четко сформулированы цель и задачи исследования, раскрыта суть проблемы с использованием профессиональных знаний и навыков, полученных в результате обучения. Материальная часть ВКР выполнена на хорошем профессиональном уровне с отдельными недочетами, соблюдена выразительность образного и	ВКР выполнена на актуальную тему, сформулированы цель и задачи исследования, раскрыта суть проблемы с использованием профессиональных знаний и навыков, полученных в результате обучения. Материальная часть ВКР выполнена на низком профессиональном уровне: отсутствует художественный образ, не соблюдены основы композиции, нарушены	ВКР лишена тематической актуальности, Выпускник нарушал график выполнения дипломной работы. Графическая часть ВКР выполнена на низком профессиональном уровне, не раскрыта суть проблемы с использованием профессиональных знаний и навыков, полученных в результате обучения в области декоративно-прикладного искусства. Материальная часть ВКР выполнена на низком профессиональном уровне: отсутствует художественный образ, не соблюдены основы композиции, нарушена технологические

		задачи; **знать:** теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи; опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.	выразительные возможности, соблюдены все основы композиции, последовательность ведения работы, выразительность образного и живописно-пластического и конструктивного (формального) решения эстетическая подача дипломной работы	живописно-пластического, и конструктивного (формального) решения	технологические принципы работы с материалом.	принципы работы с материалом.
Качество подготовительного материала	**ПК 1.1 - 1.7**		Подготовительные эскизы ВКР выполнены в достаточном объеме, на хорошем профессиональном уровне, убедительно показывают этапы работы и дополняют материальную часть дипломной работы.	Подготовительные эскизы ВКР выполнены в достаточном объеме, на хорошем профессиональном уровне, убедительно показывают этапы работы и дополняют материальную часть дипломной работы.	Подготовительные эскизы ВКР выполнены в недостаточном объеме, на удовлетворительном профессиональном уровне.	Отсутствуют подготовительные эскизы.
Логичность, обоснованность, чёткость и аргументированность презентации ВКР	**ОК 1 - 9**		Руководителем и рецензентом работа оценена высоко. В ходе защиты выпускник продемонстрировал свободное владение материалом исследований, уверенно излагал тактику и стратегию проектного поиска, в убедительной форме отражающую суть работы.	Руководителем и рецензентом работа оценена положительно. В ходе защиты выпускник продемонстрировал владение материалом исследований, излагал тактику и стратегию проектного поиска	Руководителем и рецензентом работа оценена положительно. В ходе защиты дипломник продемонстрировал неубедительное владение материалом исследований, нечетко излагал тактику и стратегию проектного поиска	Руководителем и рецензентом работа оценена неудовлетворительно. В ходе защиты выпускник не продемонстрировал владение материалом исследований.

По данным критериям каждый член комиссии выставляет оценки и на основании обозначенных оценок по каждому критерию выводит итоговую оценку. Наивысшей оценкой является оценка «5» (отлично) с похвалой ГЭК. После обсуждения сопоставляются итоговые оценки всех членов комиссии, и принимается решение об окончательном варианте итоговой оценки. По каждому обучающемуся продумывается мотивация выставленной оценки, в которой отмечаются сначала сильные, а затем слабые стороны дипломной работы. Только после мотивации объявляется окончательная оценка. При определении окончательной оценки по ВКР учитываются: качество доклада студента, качество ответов на вопросы, отзыв руководителя ВКР, отзыв рецензента, соответствующие качеству представленных проектов.

В том случае, когда защита ВКР признаётся неудовлетворительной, ГЭК устанавливает, может ли выпускник представить к вторичной защите ту же работу с соответствующей доработкой, определяемой комиссией, или же студент выпускник обязан разработать новую тему, которая должна быть определена после первой защиты ВКР.

2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения ППССЗ:

- ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)»;
- ППССЗ по специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)»;
- Положение о формировании фонда оценочных средств ГИА;
- Программа ГИА по специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)».

Приложение 1

ОТЗЫВ О ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

_____

_____

_____

_____

(тема работы)

Основное содержание работы

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Основные достоинства работы

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Основные недостатки работы

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Оценка_____

Руководитель ВКР _____

«___»_____201__г. _____

Приложение 2

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

ФИО обучающегося	Критерии оценки							Итого
	раскрытие основных положений теории воспитания и образования	знание психолого-педагогических явлений в школьной практике и творческом процессе	знакомство с историей и традициями художественного образования	владение методикой проведения учебной работы в организациях ДО;	владение практическими навыками	наличие собственной позиции и умение аргументировано и убедительно ее раскрыть	уровень общей культуры, изложения материала, использование профессионального языка	

Приложение 3

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ РЕЗУЛЬТАТОВ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

_____

Критерии оценки	**Уровень оценки**
Соответствие художественных и изобразительных средств и творческой задачи	
Актуальность и четко сформулированная художественная мысль	
выразительность образного и живописно-пластического и конструктивного (формального) решения	
уровень владения средствами рисунка и живописи	
соблюдение основ композиции	
последовательность ведения работы	
эстетическая подача	
Качество подготовительного материала	
Проведение целевого сбора и анализа подготовительного материала: объем, соответствие материальной части дипломной работы	
Логичность, обоснованность, чёткость и аргументированность защиты ВКР	
Свободное владение материалом, умение излагать	
Оценка руководителя и рецензента	

Приложение 4

СВОДНЫЙ ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ РЕЗУЛЬТАТОВ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

_____

Критерии оценки	**Председатель ГЭК ФИО**	**Зам.председателя ГЭК ФИО**	**Член ГЭК ФИО**	**Член ГЭК ФИО**	**Член ГЭК ФИО**	**Член ГЭК ФИО**	**Итоговая оценка**
Соответствие художественных и изобразительных средств и творческой задачи							
Актуальность и четко сформулированная художественная мысль							
выразительность образного и живописно-пластического и конструктивного (формального) решения							
уровень владения средствами рисунка и живописи							
соблюдение основ композиции							
последовательность ведения работы							
эстетическая подача							

Качество подготовительного материала							
объем							
соответствие материальной части ВКР							
качество работы							
Логичность, обоснованность, чёткость и аргументированность презентации ВКР							
Свободное владение материалом, умение излагать							
Оценка руководителя и рецензента							

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Сведения об организации

Название организации	Адрес, телефон	Руководитель (ФИО, должность)
ФГБОУ ВО Российский художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова	125080, Москва, Волоколамское шоссе, д.9/1	Директор института дополнительного образования Желондиевская Л.В.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленный фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (далее – ФОС ГИА) является составной частью нормативно-методического обеспечения системы качества образования в рамках освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)» углубленной подготовки, квалификация – художник-живописец, преподаватель, нормативный срок освоения ППССЗ – 3 г.10 м.

ФОС ГИА оценивает степень соответствия сформированных компетенций выпускников требованиям ФГОС СПО по данной специальности после освоения ими образовательной программы в полном объеме, а также оценки качества образовательной программы по профессиональным модулям: «Творческая и исполнительская деятельность» и «Педагогическая деятельность»

Представленный ФОС ГИА соответствует содержанию результатов обучения и задачам будущей профессиональной деятельности выпускника, требованиям ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)», ППССЗ и учебному плану по данной специальности, образовательным технологиям, используемым в учебном процессе.

Оценочные средства, входящие в состав ФОС ГИА, отвечают основным принципам формирования ФОС ГИА, адекватно отражают уровень качества освоения, соответствие объему и содержанию профессиональных модулей, степень соответствия трудности заданий уровню подготовленности обучающихся.

Разработанный и представленный для экспертизы ФОС ГИА рекомендуется к использованию в образовательном процессе по специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)» в ФГБПОУ «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств»

Директор института дополнительного образования _____

«____» _____ 20_____ г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Сведения об организации

Название организации	Адрес, телефон	Руководитель (ФИО, должность)
ООО «Творческий союз художников России»	117292, Москва, ул. Вавилова, д.65а, пом. 702	Президент ТСХР Худяков Константин Васильевич
ГБУДО города Москвы «Детская школа искусств имени Д.С. Бортнянского»	119049, Москва, ул. Садовническая 19 с 1, 21	Директор, Симонова Ольга Александровна

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленный фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (далее – ФОС ГИА) является составной частью нормативно-методического обеспечения системы качества образования в рамках освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)» углубленной подготовки, квалификация – художник-живописец, преподаватель, нормативный срок освоения ППССЗ – 3 г.10 м.

ФОС ГИА оценивает степень соответствия сформированных компетенций выпускников требованиям ФГОС СПО по данной специальности после освоения ими образовательной программы в полном объеме, а также оценки качества образовательной программы по профессиональным модулям: «Творческая и исполнительская деятельность» и «Педагогическая деятельность»

Представленный ФОС ГИА соответствует содержанию результатов обучения и задачам будущей профессиональной деятельности выпускника, требованиям ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)», ППССЗ и учебному плану по данной специальности, образовательным технологиям, используемым в учебном процессе.

Оценочные средства, входящие в состав ФОС ГИА, отвечают основным принципам формирования ФОС ГИА, адекватно отражают уровень качества освоения, соответствие объему и содержанию профессиональных модулей, степень соответствия трудности заданий уровню подготовленности обучающихся.

Разработанный и представленный для экспертизы ФОС ГИА рекомендуется к использованию в образовательном процессе по специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)» в ФГБПОУ «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств»

Подпись руководителя организации _____

«____» _____ 20_____ г.

Подпись руководителя организации _____

«____» _____ 20_____ г.