МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор МЦХШ при РАХ
_____ Марков Н.В.
«17» апреля 2016 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной
с образовательными программами
основного общего и среднего общего образования
по специальности Живопись
с присвоением квалификации художник-живописец
базовой подготовки

Москва

ФОС ОДОБРЕН

Учебно-методическим советом (протокол № 5 от «16» марта 2026 г.)

Председатель УМС методист Щербакова Е.О.

Фонд контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине для специальности 54.02.05 Живопись базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец пересмотрен и одобрен для исполнения

в 2025/2026 учебном году.
Протокол № 6 от «17» марта 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____

в 2026/2027 учебном году.
Протокол № 1 от «27» 08 2026 г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____

в _____ учебном году.
Протокол № ____ от «___» _____ 20____г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____

в _____ учебном году.
Протокол № ____ от «___» _____ 20____г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора _____

1. **Общие положения**

1.1. Настоящий комплект фондов оценочных средств (далее – ФОС) разработан в соответствии с требованиями программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования базовой подготовки (далее - ИОП в ОИ) и Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 Живопись с присвоением квалификации художник-живописец базовой подготовки

1.2. ФОС предназначен для оценки знаний, умений и сформированных обучающимся компетенций в ходе контроля знаний, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации.

1.3. ФОС разработан преподавателями специальности с учетом требований ФГОС СПО. Комплект контрольно-оценочных средств (далее – КОС) как единица (часть) ФОС по учебной дисциплине рассматривается на заседании предметно-цикловой комиссии. Комплект ФОС утверждается приказом директора Московской центральной художественной школы при Российской академии художеств (далее – МЦХШ при РАХ) после согласования с работодателями. Пользователями ФОС являются администрация, преподаватели, обучающиеся МЦХШ при РАХ.

1.3.1. Администрация организует разработку и экспертизу оценочных средств; осуществляет контроль за хранением и учетом ФОС; принимает меры по несанкционированному использованию оценочных средств.

1.3.2. Преподаватели разрабатывают КОС; осуществляют хранение и учет комплектов вариантов оценочных средств; участвуют в разработке и экспертизе оценочных средств; принимают меры, исключающие несанкционированное использование оценочных средств; обеспечивают обучающихся примерами оценочных средств для их подготовки к аттестации.

1.3.3. Обучающиеся используют примеры оценочных средств для подготовки к аттестации, проходят аттестацию с использованием вариантов оценочных средств.

1.4. ФОС государственной (итоговой) аттестации разрабатывается и утверждается приказом директора ежегодно.

2. Структура и содержание ФОС

2.1. Настоящий ФОС состоит из комплексов КОС по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам (далее – МДК), профессиональным модулям (далее – ПМ), практике.

2.2. Порядок разработки КОС для текущего контроля знаний и промежуточной аттестации, состав и требования к их оформлению определен Положением о формировании фонда оценочных средств МЦХШ при РАХ.

2.3. В состав КОС разработчиками включаются как простые, так и сложные задания.

2.4. В состав КОС включены материалы, выполняющие как контролирующие, так и обучающие функции, в т.ч. анализ или решение профессиональных ситуаций, кейс-методы, защита творческого портфолио, проекты, деловые игры, просмотры учебно-творческих работ и т.п. Они позволяют не только проверить уровень усвоения знаний, освоения умений, но и оценить различные качества личности обучающегося, уровень сформированности профессиональных и общих компетенций.

2.5. Критерий оценки показателей результатов обучения – признак (основание, правило) для принятия решения о соответствии результатов освоения компетенций, усвоения знаний, освоения умений предъявленным требованиям ФГОС.

2.6 Форма проведения оценочных мероприятий и вид контроля влияет на содержание оценочных материалов и представление их в КОС.

2.7 Материалы для оценочных мероприятий, проводимых в устной форме, включают перечень вопросов для подготовки обучающихся к оценочным мероприятиям и экзаменационные билеты.

2.8 Материалы для письменных форм оценивания скомплектованы по вариантам (не менее 2-х), включая контрольные задания и инструкции для обучающихся по их выполнению.

2.9. Тесты (в т.ч. для проведения компьютерного тестирования (при использовании)) сформированы в соответствии с общими требованиями к оформлению и содержанию тестов.

2.10. Тематика курсовой работы; требования к её структуре и оформлению включены в состав КОС для текущего контроля по учебной дисциплине/МДК/профессиональному модулю (в соответствии с учебным планом).

3. Содержание ФОС

№ п/п	Наименование	Примечание
1.	КОС учебной дисциплины УД.01.01 «РУССКИЙ ЯЗЫК»	Приложение 1
2.	КОС учебной дисциплины УД.01.02 «ЛИТЕРАТУРА»	Приложение 2
3.	КОС учебной дисциплины УД.01.03 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»	Приложение3
4.	КОС учебной дисциплины УД.01.04 «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ (включая экономику и право)»	Приложение 4
5.	КОС учебной дисциплины УД.01.05 «МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА»	Приложение 5
6.	КОС учебной дисциплины УД.01.06 «ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ»	Приложение 6
7.	КОС учебной дисциплины УД.01.07 «ГЕОГРАФИЯ»	Приложение 7
8.	КОС учебной дисциплины УД.01.08 «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ И ЗАЩИТЫ РОДИНЫ»	Приложение 8
9.	КОС учебной дисциплины УД.01.09 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»	Приложение 9
10.	КОС учебной дисциплины УД.02.01 «ИСТОРИЯ»	Приложение 10
11.	КОС учебной дисциплины УД.02.02 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»	Приложение 11
12.	КОС учебной дисциплины УД.02.03 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»	Приложение 12
13.	КОС учебной дисциплины УД.02.04 «ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА»	Приложение 13
14.	КОС учебной дисциплины УД.02.05 «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»	Приложение 14

15.	КОС учебной дисциплины УД.02.06. «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»	Приложение 15
16.	КОС учебной дисциплины ОГСЭ. 04 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»	Приложение 16
17.	КОС учебной дисциплины ОГСЭ.01 «ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ»	Приложение17
18.	КОС по учебной дисциплине ОГСЭ.02 «ИСТОРИЯ»	Приложение 18
19.	КОС учебной дисциплины ОГСЭ.03 «ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ»	Приложение 19
20.	КОС учебной дисциплины ОГСЭ.05 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»	Приложение 20
21.	КОС учебной дисциплины УПО.07.02, ОП.02 «ЖИВОПИСЬ»	Приложение 21
22.	КОС учебной дисциплины УПО.07.01, ОП.01 «РИСУНОК»	Приложение 22
23.	КОС учебной дисциплины ОП.03 «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»	Приложение 23
24	КОС учебной дисциплины ОП.04 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	Приложение 24
25	КОС учебной дисциплины УПО.07.03 «ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ»	Приложение 25
26.	КОС ПМ «ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»	Приложение 26

Приложение 1

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине

УД.01.01 «РУССКИЙ ЯЗЫК»

рекомендуется для специальности
54.02.05 Живопись базовой подготовки
с присвоением квалификаций художник-живописец

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «Русский язык» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.05 Живопись базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец и программой учебной дисциплины «Русский язык».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «Русский язык» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Умения		**Знания**	
У1	осуществлять речевой самоконтроль;	З1	о связи языка и истории, культуры русского и других народов;
У2	оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	З2	смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
У3	анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;	З3	основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.
У4	проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;		

У5	использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;		
У6	находить необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях		.
У7	создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;		
У8	применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;		
У9	соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;		
У10	соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;		
У11	использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;		
У12	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых		

	языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;		
У13	вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;		

Процесс изучения дисциплины направлен на использование умений и знаний учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

Форма проведения текущего контроля успеваемости	*Форма проведения промежуточной аттестации*
• устный опрос в ходе проведения лекционных занятий; • практические работы: семинар, сочинение, изложение • тестирование	Экзамен (4 семестр)

2.2. Критерии оценки успешности освоения учебной дисциплины

Критерии оценки устного ответа	**Оценка «5»,** если обучающийся**:** 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. **Оценка «4»** ставится, дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

	Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. **Оценка «2»** ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.
Критерии оценки практических (семинарских) занятий	углублённые знания теоретических основ дисциплины: полные и правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом для проведения семинарских занятий, и дополнительные вопросы преподавателя и аудитории; навыки подготовки выступлений, презентаций, работы с рабочим конспектом, дополнительной литературой, электронными источниками и т.д.; умение анализировать, формулировать, дискутировать и обсуждать проблемы, аргументировать свою точку зрения или позицию по обсуждаемому вопросу. Семинар - это вид занятий, где каждый студент не только выполняет собственную работу, а и оценивает результаты работы других студентов. Итоговая оценка учитывает не только качество собственных работ, но и деятельность студентов в качестве рецензентов.
Критерии оценки реферата	Оценка **«отлично»** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Оценка **«хорошо»** – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Оценка **«удовлетворительно»** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на

	дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Оценка **«неудовлетворительно»** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Оценка **«1»** – реферат не представлен.

Критерии оценки письменных работ (диктант)

Нормы оценивания диктантов

	Нормы оценок (количество ошибок)			
Вид диктанта	«5»	«4»	«3»	«2»
Контрольный	1 негрубая орфографическая +1 негрубая пунктуационная 1\1	• 2 орфографические + 2 пунктуационные; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные; • 0 орфографических + 4 пунктуационные 2\2 1\3 0\4	• 4 орфограф. + 4 пунктуационные; • 3 орфограф. + 5 пунктуационных; • 0 орфограф. + 7 пунктуационных; 4\4 3\5 0\7 6\6	• 7 орфограф +7 пунктуационных • 6 орфограф +8 пунктуационных; • 5 орфограф+9 пунктуационных; • 8 орфограф +6 пунктуационных 7\7 6\8 5\9 8\6
Словарный	0	1-2	3-4	5-7

Примечания:

• при большем количестве ошибок работа оценивается баллом «1»;

• при выставлении отметки за диктант следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную отметку:
для «4» такой предел — 2 орфографические ошибки, для «3» — 4 орфографические ошибки, для «2» — 7 орфографических ошибок;

• отличная отметка не выставляется при наличии трех и более исправлений;

• при наличии в контрольном диктанте пяти и более поправок (исправлений неверного написания) оценка снижается на 1 балл, с «4» до «3».
При этом за большое количество поправок оценка не может быть снижена до неудовлетворительной.

При выставлении отметки преимущественное значение придается отметкам, отражающим степень владения навыками (речевыми, орфографическими, пунктуационными). Поэтому итоговая отметка не может быть положительной, если большинство контрольных диктантов на протяжении четверти (триместра, полугодия) оценено на «2».

Обстоятельства, которые необходимо учитывать при проверке и оценке диктанта:

1.Неверные написания не считаются ошибками. Они исправляются, но не влияют на снижение оценки.

К неверным написаниям относятся:

• описка (искажение звуко -буквенного состава слова: чапля вместо цапля);
• ошибка на правило, которое не изучается в школе;
• ошибка в переносе слова;
• ошибка в авторском написании (в том числе и пунктуационная);
• ошибка в слове с непроверяемым написанием, над которым не проводилась специальная работа.

2.Характер допущенной учеником ошибки (грубая или негрубая).

К негрубым орфографическим относятся ошибки:

• в исключениях из правил;
• в выборе прописной или строчной буквы в составных собственных наименованиях;
• в случаях слитного или раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
• в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями в роли сказуемого;
• в написании «ы» и «и» после приставок;
• в случаях трудного различения «не» и «ни»;
• в собственных именах нерусского происхождения.

К негрубым пунктуационным относятся ошибки:

• в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
• в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности;
• при применении правил, уточняющих или ограничивающих действие основного правила (пунктуация при общем второстепенном члене или
общем вводном слове, на стыке союзов).

При подсчете ошибок две негрубые ошибки принимаются за одну грубую; одна негрубая ошибка не позволяет снизить оценку на балл. На полях
тетради ставится помета: негруб, или 1/2, т.е. пол-ошибки.

Повторяющиеся и однотипные ошибки.

Повторяющиеся — это ошибки в одном и том же слове или морфеме, на одно и то же правило (например, вырощенный, возрост), а в пунктуации, например, выделение или не выделение причастных оборотов в одинаковой позиции. Такие ошибки замечаются, исправляются, однако три такие ошибки считаются за одну.

Однотипные — это ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армие, в рощи; колятся, борятся) и фонетических (пирожек, сверчек) особенностях данного слова. Первые три однотипных ошибки принято считать за одну, каждая последующая — как самостоятельная. Нельзя считать однотипной ошибкой написание, которое проверяется опорным словом: безударные гласные, сомнительные и непроизносимые согласные, падежные окончания в разных формах и некоторые другие.

Если в одном слове с непроверяемыми орфограммами (типа привилегия, интеллигенция) допущены две и более ошибок, то все они считаются за одну.

Оценка дополнительного задания к диктанту.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, грамматического, орфографического) задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы). При оценке выполнения дополнительного задания рекомендуется руководствоваться показателями, представленными в таблице 3.

Таблица 3. Показатели для оценки дополнительного задания к диктанту

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Уровень выполнения задания	Все задания выполнены верно	Правильно выполнены не менее 3/4 всех заданий	Правильно выполнено не менее 1/2 заданий	Не выполнено более половины заданий

Оценка сочинений и изложений.

Это комплексные работы, с помощью которых проверяются различные стороны языковой и речевой подготовки учащихся:

• коммуникативные умения, т.е. умения раскрыть тему высказывания, передать основную мысль, изложить материал последовательно и связно, найти для него соответствующую композиционную и языковую форму;

• языковые навыки или соблюдение в речи норм литературного языка;

• навыки правописания— орфографические и пунктуационные.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по русскому языку, за исключением случаев, когда работа проверяет знания учащихся по литературе. В этом случае первая отметка (за содержание и речевое оформление) считается отметкой по литературе.

Таблица 5. Критерии оценивания сочинений и изложений

Содержание	Речевое оформление	Грамотность
• соответствие содержания работы заявленной теме; • полнота раскрытия темы; • наличие фактических ошибок; • последовательность изложения	• разнообразие лексики и грамматического строя речи; • стилевое единство и выразительность речи; • число речевых недочетов	Число допущенных ошибок • орфографических; • пунктуационных; грамматических

Нормы оценивания сочинений и изложений

оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	**Грамотность**
5	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4.Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций.	Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
4	1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: •2 \ 2 \3 1\ 3 \3 0 \4 \3 г. В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических — двух, однако, если из трех орфографических бок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»
3	1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста 3.Допущено нарушение последовательности изложения. 4.Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5.Встречается неправильное употребление слов. 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 0 \5\7 1 \ 4-7 \ 4 2 \3-6\4 4 \ 4 \4 3 \ 5 \ 4

2	1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста. 3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану. 4.Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; — 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических
1	Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочет.	Имеется по 7 и более орф. пункт. и грам.

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Перечень заданий и форма проведения	Формируемые компетенции	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке (Объекты оценивания)
1 семестр		ОК 11	У1 –У13, З1 - З3
Тема 1.1 Язык и речь. Культура речи	Выполнение упражнений по теме: «Язык и культура»		
Тема 1.3 Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы	Практические занятия Лингвостилистический анализ текстов научного, делового стиля. Написание сочинения по картине И. Левитана «Над вечным покоем». Выполнение упражнений по составлению планов, тезисов и т.д. **Контрольная работа №1**		
Тема 1.2 Лексика и фразеология. Лексические нормы	Практические занятия. Выполнение упражнений по теме: «Фразеологизмы». Работа с толковым словарем. **Контрольная работа №2**		
2 семестр			
Тема 1.4 Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы	Выполнение упражнений на определение способов словообразования		
Тема 1.5 Морфология. Морфологические нормы	Выполнение упражнений по разбору слова Практическая работа: Работа со словообразовательными словарями. Аудиторная самостоятельная работа.		
Орфография. Основные правила орфографии	Практическая работа: Выполнение упражнений по морфологическому разбору, на правописание различных частей речи. **Контрольная работа №4**		
Тема 1.6 Речь. Речевое общение			

Тема 1.7 Текст. Информационно-смысловая переработка текста	План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия.		
3 семестр			
Язык и речь. Культура речи.			
Тема 2.1 Синтаксис. Синтаксические нормы	Практическая работа: Выполнение упражнений по теме: «Осложненное простое предложение». **Контрольная работа №5**		
4 семестр			
Тема 2.2 Пунктуация. Основные правила пунктуации	Практическая работа: Выполнение упражнений по теме: «Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении». Аудиторная самостоятельная работа. Итоговый контроль – **контрольная работа №6.**		
Тема 2.3 Функциональная стилистика Культура речи.	Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж, очерк, эссе, интервью (обзор).		
Промежуточная аттестация	Экзамен		У1 –У13, З1 - З3

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. Текущий контроль успеваемости
Промежуточная аттестация

Контрольные работы

Тема: Функциональные стили речи.
Контрольная работа №1 Текст заданий. Функциональные стили речи

1 вариант

Определите, к какому стилю принадлежат приведенные ниже тексты, укажите отличительные признаки этих стилей:

1) разговорному; 2) художественному; 3) газетно-публицистическому; 4) официально-деловому; 5) научному.

ТЕКСТ 1.

О целесообразности внедрения в лесокультурное производство ягодников свидетельствует передовой опыт алтайских лесоводов по созданию государственных лесных полос в сухой Кулундинской степи с участием этих ягодников в опушечных рядах. Во всяком случае, местное население с большой благодарностью оценивает такое мероприятие, ежегодно до последней ягодки собирая обильный урожай смородины, золотистой облепихи, не повреждая кустарников.

ТЕКСТ 2.

Разговорная речь широко использует просодические средства для выделения различных по степени важности элементов высказывания. Наиболее динамически выделенными во фразе являются слова, принимающие на себя синтагматическое ударение, они, как правило, являются смысловым центром высказывания, коммуникативным ядром.

ТЕКСТ 3.

Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации, обществом с ограниченной ответственностью (далее – ООО) признается учрежденная одним или несколькими лицами коммерческая организация, уставный капитал которой разделен на доли определенными учредительными документами.

ТЕКСТ 4.

Для передачи, приема и записи оперативной информации используется телефонограмма – официальное сообщение, переданное по телефону. Если разговор по телефону – это диалог, то телефонограмма – это письменная фиксация монолога по телефону, регламентированного во времени. Обязательными для телефонограммы являются: наименование учреждений адресанта и адресата; реквизит «от кого» и «кому» с указанием

должности; время передачи и приема телефонограммы; должности и фамилии передавшего и принявшего телефонограмму; номера телефонов; текст и подпись.

ТЕКСТ 5.

Мы сидели у Дарьи, самой старой из старух. Лет своих в точности никто из них не знал, потому что точность эта осталась при крещении в церковных записях, которые потом куда-то увезли, – концов не найдешь. О возрасте своем старухи говорили так:

– Я уж Ваську на загорбке таскала, когда ты на свет родилась. Я уж в памяти находилась, помню.

ТЕКСТ 6.

Буду говорить о состоянии культуры в нашей стране и главным образом о гуманитарной, человеческой ее части. Без культуры в обществе нет и нравственности. Без элементарной нравственности не действуют социальные и экономические законы, не выполняются указы, не может существовать современная наука, ибо трудно, например, проверить эксперименты, стоящие миллионы, огромные проекты «строек века» и так далее. Должна быть долгосрочная программа развития культуры в нашей стране.

ТЕКСТ 7.

На реке было прохладно и тихо. За лугами, в синеющей роще, куковала кукушка. У берега зашуршали камыши, и из них медленно выплыла лодка. Седенький старичок в очках и поломанной соломенной шляпе сидел в ней, рассматривая удочку. Он поднял ее и соображал что-то, лодка остановилась и вместе с ним, с его белой рубашкой и шляпой, отразилась в воде.

2 вариант

Определите, к какому стилю принадлежат приведенные ниже тексты, укажите отличительные признаки этих стилей:

1) разговорному;2) художественному;3) газетно-публицистическому;4) официально-деловому;5) научному.

ТЕКСТ 8.

2002-й год показал: прикладным наукам пора объединиться в противостоянии не только терроризму, но и природным стихиям. Всемирная метеорологическая организация призналась, что предсказывать катаклизмы не в ее силах. Если раньше аномальные погодные явления случались только в Африке и Австралии, то теперь никакой континент от них не застрахован.

ТЕКСТ 9.

Разработать теорию единого поля, то есть доказать математически, что нет отдельного магнитного поля, электрического и даже биополя, а все это проявления Единого

энергетического поля Вселенной, было любимой и неосуществленной мечтой Эйнштейна. Мечтал, но не успел...

ТЕКСТ 10.

В ответ на Ваш запрос о дивидендах по акциям предприятия «Форум» и по акциям инвестиционного фонда сообщаем следующее. В 1999 году значительные инвестиции (более 300 млн. руб.) были направлены на модернизацию предприятия, на приобретение нового оборудования и технологий «ноу-хау». В связи с этим в 2000 году выплата дивидендов акционерам будет временно приостановлена, так как вся прибыль предприятия «Форум» пойдет на развитие производства.

ТЕКСТ 11.

От земледельческих работ освобождала крестьян осень, награждая за труды временным отдыхом. Щедрая, богатая, она украшала землю золотым нарядом. Наступала пора веселых свадеб. Чтобы проверить сметливость, наблюдательность, ум жениха и невесты, очень часто прибегали к излюбленному в народе приему – загадыванию загадок. Г. Науменко.

ТЕКСТ 12.

Громадная мощность импульсных лазеров позволяет проводить лазерную локацию Луны. Это помогает определять фундаментальные параметры системы «Земля – Луна» и на этой основе решать многие проблемы геодинамики, геодезии, астрономии.

ТЕКСТ 13.

Самая большая ценность народа – его язык. Язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека протекает через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, о чем мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком. Д. С. Лихачев.

ТЕКСТ 14.

Расписка

Настоящая расписка дана библиотеке школы № 12 в том, что мною, старостой 10 класса Петровой Еленой, получено для класса 20 (двадцать) экземпляров книг И. А. Бунина «Темные аллеи» сроком на 10 дней. 15.04.2003. Е. Петрова

ОТВЕТЫ:

1 вариант стили речи и текст 2 вариант

ТЕКСТ 1–3 ТЕКСТ 8–3

ТЕКСТ 2–5 ТЕКСТ 9–3

ТЕКСТ 3–4 ТЕКСТ 10-4

ТЕКСТ 4–5 ТЕКСТ 11-2

ТЕКСТ 5–2 ТЕКСТ 12-5

ТЕКСТ 6–3 ТЕКСТ 13-3

ТЕКСТ 7–2 ТЕКСТ 14-4

Контрольная работа №2 по теме «Лексика и фразеология»

Вариант № 1

Задание 1. Словарный диктант.

Фразеологизм, неологизмы, метафора, паронимы, антоним, омоформы, силлогизм.

Задание № 2. Дайте определения словам

Синоним

Фразеологизмы

Архаизмы

Задание №3. Подберите синонимы к словам тухлый, тёмный, разбитый.

Задние № 4 . Напишите фразеологизмы-синонимы к устойчивым оборотам кровь из носу; через пень колоду; как с гуся вода; ни слуху ни духу.

Задние №5. Напишите фразеологизмы к словам

глаз, пень, рот, клин, человек.

Задание №6: Распределите ниже указанные слова на три столбика: старославянизмы, исконно русские, заимствованные слова.Кефир, железо, жир, ступа, сундук, раб, воздать, желвак, алфавит, бандит, олень, крепчайший, выложить, урод, благодетель, шествие, копыто, масло, вождь

Решение

Задание №1 –

Задние №2 .

Синонимы - слова, разные по звучанию и написанию, но имеющие похожее лексическое значение.

Фразеологизмы – устойчивое по составу и структуре, лексически неделимое и целостное по значению словосочетание.

Архаизмы – устаревшие слова, которые в настоящее время заменены синонимами либо утрачены вместе с предметом, понятием.

Задание №3.

Тухлый – испортившийся, грустный, скучный, источающий зловоние; темный-непросвещённый, сумеречный; разбитый – сломанный, уставший, разрушившийся.

Задание № 4.

1 – во все тяжкие, геркулесов подвиг, невзирая на лица; 2 - бисер метать, шиворот-навыворот, спустя рукава; 3 - родиться в рубашке; 4 - без лишних слов.

Задание № 5.

1 - Темно, хоть глаз выколи, пускать пыль в глаза, строить глазки, глаза на лоб полезли, своими глазами; 2 – через пень колоду, ясен пень, трухлявый пень; 3 – разинув рот, рот шире ворот, палец в рот не клади; 4- клин клином вышибают, вбить клин, куда не кинь – всюду клин; 5- человек человеку – волк, человек слова, человек в футляре.

Задание № 6.

Исконно русские: железо, жир, желвак, копыто, масло, ступа.

Старославянизмы : вождь, раб, воздать, олень, урод, крепчайший, выложить, благодетель, шествие.

Заимствованные: кефир, сундук, алфавит, бандит.1.

Контрольная работа №3 по теме «Фонетика»
Вариант 1
1**.Словарный диктант**
Фонетика, гласные звуки, согласные звуки, чередование звуков, переносное ударение, графика, орфоэпия, фонетический разбор

2.Дать определения терминам
Графика-
Слог-
3.Разбить слова на слоги:
земля, вода, трава, парта, костюм, синий, желтеть, гордость, черный.
4.Составить фонетический разбор слов:
солнце, люстра, герой, объявление
5.Написать транскрипцию слов
бегать, темнота, радуга, книжный, браслет, пишу, вьюга, юноша, морковью, согласный, борьба, красить, синенький, открытие, план, почта, кран, карандаш
6.Расставьте ударения в словах:
Свекла, блестящий, бережно, творог, торты, абсолютно, применяются, совокупность, облака, леденящий, актуальный, авансировать, прессовать, парить, кружки, берём, просьба, воробьи.
Решение контрольной работы по теме «Фонетика»
1,2,
Графика-Это совокупность особых знаков, с помощью которых устная речь передается на письме.
Слог-Это наименьшая единица произнесения слова.
3-
зе|мля, во|да, тра|ва, пар|та, кос|тюм, си|ний, жел|теть, гор|дость, чер|ный.
4-
солнце, люстра, герой, объявление
со|лнце- [с о н ц э]- 2 гл, 2 сл, 4 согл

с [с] согл., глух., тв., парн.

о [о] гл., ударн.

л-[л] согл., зв., тв., непарн.

н [н] согл., зв., тв., непарн.

ц [ц] согл, зв., тв., непарн.

е [э] гл., безударн.

6 букв, 5 звуков

лю|стра-[л'устра] 2 гл., 2 сл., 4 согл
л - [л`] -согласный, мягкий, парный, сонорный, непарный
ю - [у] - гласный, ударный
с - [с] - согласный, твёрдый, парный, глухой, парный
т - [т] - согласный, твёрдый, парный, глухой, парный
р - [р] - согласный, твёрдый, парный, сонорный, непарный
а - [а] - гласный, безударный
6 букв, 6 звуков

Ге/рой - [г' э р `о й'] 5 букв, 5 зв., 2 сл.,

Г-[г']-согл., звонк., парн., мягк., парн.

Е-[э]-гл.,безуд.

Р-[р]-согл., звонк., непарн., тверд., парн., сонорн.

О-[`о]-гл., уд.

Й-[й']-согл., звонк., непарн., мягк., непарн., сонорн.

Объ|яв|ле|ние [а б й' а в л' э н' и й' э] 4 сл
о [а] - гласный, безударный
б [б] - согласный, звонкий, твердый
ъ [й'] - согласный, звонкий, мягкий
я [а] - гласный, безударный
в [в] - согласный, звонкий, твердый
л [л'] - согласный, звонкий, мягкий
е [э] - гласный, ударный
н [н'] - согланый, звонкий, мягкий
и [и] - гласный, безударный
е [й'] - согласный, звонкий, мягкий
[э] - гласный, безударный

10 букв, 11 звуков.
5-бегать-[б' э г а т'], темнота-[т' и м н а т а], радуга-[р а д у г а], книжный[к н' и ж н ы й'], браслет-[б р а с л' э т], пишу-[п' и ш у], вьюга -[в' у г а], юноша[й'у н а ш а], морковью[м а р к о ф'й' у], согласный-[с а г л а с н ы й'], борьба[б а р' б а],красить-[к р а с' и т'],синенький-[с' и н' э н' к' и й'],открытие-[а т к р ы т' и й' э], план-[п л а н], почта-[п о ч т а], кран-[к р а н], карандаш-[к а р а н д а ш]
6-Све'кла, блестя'щий, бе'режно,творо'г,то'рты, абсолю'тно, применя'ются,совоку'пность, облака', леденя'щий, актуа'льный, аванси'ровать,прессова'ть, па'рить,кружки',берё'м,

про'сьба, воробьи'.

4.Контрольная работа №4 по теме «Морфология. Орфография».

1. Запишите словосочетания и предложения, вставьте пропущенные буквы у существительных. Определите род, число, падеж.

а) Она увяла в цвете лет.
б) Ветер приносит дыхание полыни.
в) Ты не рожден для дикой доли.
г) Об этом времени слагать мы будем песни.
д) Начался разговор об удовольствии спокойной жизни.
е) Деревья в инее.

2. Запишите словосочетания, вставьте пропущенные буквы, запишите глагол, от которого образовано причастие.

а) наброс (_)ный план ,наброш(_)ый платок.

б) свал (_)ный с полки сервиз, свал (_)ный валенок.

в) вкач(_)ный на гору камень, вкач (_)ный в сосуд раствор.

г) пристрел (_)ный волк, пристрел (_)ное ружье.

д) вмеш( )ный в историю свидетель, вмеш( )ный в тесто миндаль.

3. Запишите предложение, произведите морфологический разбор слов.

1 вариант.

Его телесный свод незримо(3) пробивая (3),студеный падал ключ лепечущей(3) струей.

2 вариант.

Я приподнял низко(3) нависшие(3) над окошком бечевки хмеля, заглядывая(3) в дом.

4.Определите разряды местоимений, вставьте пропущенные буквы.

Что- то бессвязное, осваиваться со своим положением, он был взволнован, ничего не слышно, зачем надеяться?, некоторый достаток приобрел, кое – кто зашел, их разговор, такое чудо.

5. Просклоняйте словосочетание с числительным, записав его словами

362 километра

5 .Контрольная работа № 5 по теме «Синтаксис»

1 вариант

1. Запишите определения:

а) Синтаксис - ….
б) Словосочетание - ….

2. Определите тип связи в словосочетаниях:

Выполнить долг, прыгать с трамплина, кабинет директора, белый от снега, пятый справа, совершенно секретно, вдали от дороги.

3. Найдите в словосочетании главное и зависимое слово и укажите, какими частями речи они являются. Определите тип словосочетания.

Зимние вечера, долго рассказывает, двое саней, очень уютно, таёжный посёлок.

4. Из данных слов составьте предложения, запишите их.

Весной, ищет, корм, свой, скворец, на, земле. Истребляет, в, садах, и. Он, огородах, насекомых, вредных.

5. Сделать синтаксический разбор предложений:

Нам сегодня не задали домашнего задания, потому что мы с классом поехали в театр.

2 вариант.

1. Запишите определения:

а) Синтаксис - ….
б) Предложение - ….

2. Распределите словосочетания на группы по видам связи: а) согласование; б) управление; в) примыкание.

Жаркое лето, читать вслух, пятый час, весьма интересно, справа от леса, просьба прочитать.

3. Найдите в словосочетании главное и зависимое слово и укажите, какими частями речи они являются. Определите тип словосочетания.

Недалеко от берега, уставший от забот, движущиеся силуэты, пойти за покупками, играя с мячом.

4. Из данных слов составьте предложения, запишите их.

Середина, была, марта. Весна, дружная, в, году, этом, выдалась. Изредка, короткие, дожди, выпадали.

5. Сделать синтаксический разбор предложения.

В нашем классе учатся самые артистичные ученики и ученицы.

3.2. Итоговый контроль.

КОНТРОЛЬ в форме экзамена может составляться из нескольких заданий

Задание 1.

Время на подготовку и выполнение:

подготовка __2_____ мин.;

выполнение ___ часа ___43__ мин.;

оформление и сдача___45__ мин.;

всего_____ часа__45____ мин.

ВАРИАНТ 1

Часть 1

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) мозаИчный

2) исклЮчит

3) тортЫ

4) сИроты

А2. В каком предложении вместо слова ЧЕЛОВЕЧИЙ нужно употребить ЧЕЛОВЕЧНЫЙ?

1) Шкура овечья, да душа ЧЕЛОВЕЧЬЯ.

2) Не угаснет смех ЧЕЛОВЕЧИЙ, воля ЧЕЛОВЕЧЬЯ не иссякнет.

3) Взмолилась рыбка ЧЕЛОВЕЧЬИМ голосом.

4) Очень благородный и ЧЕЛОВЕЧИЙ поступок — пожертвовать крупную сумму денег больным детям или старикам.

А3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) жёстче камня

2) внезапно спотыкнулся

3) восьмьюдесятью семью

4) нет гольфов

А4. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Определив основную проблему текста,

1) сочинение было написано.

2) возникла идея записать её в форму вопроса.

3) необходимо грамотно сформулировать её.

4) мне стало радостно.

А5. Укажите предложение без грамматической ошибки (без нарушения синтаксической нормы).

1) Я интересуюсь об изучении истории Египта.

2) Прекрасные вьющие волосы обрамляли её лицо.

3) В кабинет информатики закупили компьютера.

4) Синицы отличаются большой сообразительностью.

Прочитайте текст и выполните задания А6-А11.

(1).. (2)Прохождение грозы над местностью, как правило, сопровождается довольно значительными изменениями метеорологических параметров приземного слоя воздуха (падение температуры и повышение влажности воздуха, резкое изменение атмосферного

давления, силы и направления ветра). (3)На ранних этапах человеческой истории такие явления, как гроза, приписывались действию богов. (4)У восточных славян богом грома и молнии был Перун. (5)По воззрениям древних славян, Перун приносил весной тепло и дождь и был олицетворением оплодотворяющего и карающего божества. (б)После крещения Руси роль бога грома и молнии перешла к пророку Илье. (7) Боги грома и молнии известны в религиозных представлениях и других народов. (8)..... у многих первобытных племён существовало представление о грозе как об огромной птице, создававшей гром хлопаньем крыльев и молнии сверканием глаз.

А6. Какое из приведенных ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1) Аристотель считал, что молния и гром образуются благодаря воспламенению в облаках разнообразных горючих испарений и завихриванию их между облаками.

2) Ломоносов особо подчеркивал, что разделение электрических разрядов и образование сильного электрического поля происходит только при интенсивных вертикальных восходящих и нисходящих течениях.

3) В настоящее время не решён окончательно вопрос, за счет чего получают заряд капельки воды и кристаллики льда в грозовых облаках.

4) Грозой называют процесс развития в атмосфере мощных электрических разрядов (молний), обычно сопровождаемых громом и связанных в большинстве случаев с укрупнением облаков и ливнеобразным выпадением осадков.

А7. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в восьмом предложении текста?

1) Например,
2) Оттого что
3) Следовательно,
4) Именно

А8. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

1) прохождение грозы (предложение 2)
2) богом грома и молнии был Перун (предложение 4)
3) Перун приносил (предложение 5)
4) Перун был олицетворением (предложение 5)

А9. Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

1) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью
2) бессоюзное
3) сложноподчиненное
4) простое осложненное

А10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ПОСЛЕ в шестом предложении текста.

1) наречие
2) подчинительный союз
3) предлог
4) частица

А l l. Укажите значение слова ГРОЗА во втором предложении.

1) разрушительная сила
2) бурное ненастье
3) существо или предмет, внушающее страх

4) суровое обращение

А12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы НН?

Самые необыкнове(1)ые, самые поэтичные страницы «Войны и мира» связа(2)ы с картинами природы, переда(3)ыми через восприятие ю(4)ой Наташи Ростовой, естестве(5)ой и искре(6)ей.

1) 1, 3, 5, 6
2) 1, 2, 3, 4, 5
3) 2, 3, 5, 6
4) 2, 3, 4, 5

А13. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1) бл..днеть, б..чевание, с...бака
2) ц..ничный, бр..згливый, выст..лить
3) раств..римый, переск..чить, разр..стись
4) уд..вительно, прибл..жение, нас..ление

А14. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) пр..пятствовать, пр..дирчиво, пр..дельный
2) и..подлобья, неи..бывный, и..далека
3) предп..лагать, п..трясающий, пр..фашистский
4) в..ющийся, с..емка, кон..юнктура

А15. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

1) кол..шься, откручива..мый
2) выпуст..шь, выделя..мый
3) выдел..шь, знач..мый
4) выпровод..шь, назнача..мый

А16. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. прилипч..вый
Б. застр..вать
В. остр..нький
Г. буш..вать

1) А, Б, Г
2) Б, В, Г
3) А, Б, В
4) В, Г

А17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых НЕ пишется слитно?

Достойный человек не(1)тот, у кого нет не(2)достатков, а тот, у кого есть не(3)сомненные достоинства и не(4)раз повторенные добрые дела.

1) 2, 3, 4
2) 1, 2, 3
3) 2, 3
4) 2, 3, 4

А18. В каком предложении все выделенные слова пишутся через дефис?

1) (ГОРЬКО)СОЛЕНАЯ морская вода разъедала ноги, и (ПО)ЭТОМУ мальчишки решили рыбачить с обрыва.

2) Слушатель, ЧТО(БЫ) быть хорошим слушателем, должен учиться, стремиться узнать ЧТО(ТО) новое, неизведанное.

3) Чайковский заметил, что сосновые стволы ТО(ЖЕ) отбрасывают свет на подлесок и на траву очень слабый, но ТАКОГО(ЖЕ) ЗОЛОТИСТО(РОЗОВАТОГО) тона.

4) (ПО)ПРЕЖНЕМУ разнообразие и сила освещения вызывали у него то состояние, когда кажется, что (ВОТ)ВОТ случится ЧТО(ТО) необыкновенное.

А19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Каждое сделанное тобой дело должно быть лучше прежнего ( ) и только тогда можно говорить о действительном движении к намеченной цели.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

А20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Пестрая шкура леопарда (1) перехваченная золотой стрелою (2) легко повисла с округлого плеча на выгнутое бедро (3) и (4) переливаясь на солнце (5) казалась живым существом.

1) 1, 2, 4, 5
2) 1, 2, 3, 5
3) 1, 2, 5
4) 2, 4, 5

А21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

По мнению японских исследователей (1) льды в Северном Ледовитом океане в этом году тают быстрее, чем обычно. Это (2) конечно (3) вызывает беспокойство по поводу того, что теперь (4) очевидно (5) площадь не покрытой льдом части океана будет больше.

1) 1, 2, 3, 4, 5
2) 1, 2, 3
3) 2, 3, 4, 5
4) 1, 4, 5

А22. Укажите предложение, в котором надо поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены)

1) Андерсен сделал сказку интересной как для взрослых так и для детей.
2) Не то мысли не то воспоминания не то мечты бродили в голове Оленина.
3) Кум стоял ни жив ни мертв.
4) А вокруг были дым и бой и смерть.

А23. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Совершенствовать свой язык ( ) огромное удовольствие, не меньшее, чем хорошо одеваться, только менее дорогое.

1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чем говорится во второй части.
2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие из того, о чём говорится в первой части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.

4) Ставится тире между подлежащим и сказуемым.

А24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мысли о неуклонном расширении Вселенной (1) высказаны в работах некоторых астрофизиков (2) исследования которых (3) представляют несомненный интерес для всех ученых мира.

1) 2, 3
2) 2
3) 1, 2
4) 1, 2, 3

А25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Ангелина Семеновна выяснила(1) что Вениамин уколов не делал (2)и (3)что сейчас их делать уже поздно (4)потому что (5)если собака была бешеная(6) так и он в ближайшие дни непременно должен взбеситься.

1) 1, 2, 3, 4, 6
2) 1, 2, 4, 5, 6
3) 1, 4, 5, 6
4) 1, 4, 6

А26. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1) И.Н. Крамской учился в Острогожском училище, которое окончил в 1849 году с похвальными листами по всем предметам.

2) В Рисовальной школе И. Репин познакомился с Крамским, который стал его наставником.

3) Павел Михайлович Третьяков, который лучше других знал И.Н. Крамского, ценил его портреты выше своего богатства.

4) Товарищество передвижных выставок, которое организовал И.Н. Толстой, должно было самостоятельно определять развитие художественной культуры в стране.

А27. Прочитайте текст.

Фосфор — незаменимый элемент питания растений, как, впрочем, и всех других организмов, и поддержание высоких урожаев сельскохозяйственных культур, необходимое для обеспечения продовольствием растущего населения Земли, возможно только благодаря массированному применению минеральных удобрений. Фосфорные удобрения получают, разрабатывая имеющиеся в некоторых местах залежи горных пород, богатых фосфатами. Связанный растениями фосфор переходит далее по пищевым цепям (достается животным, человеку), выделяется с продуктами обмена, попадает в сточные воды, реками выносится в океан, где в конце концов оказывается в морских осадках, но уже в очень малом количестве; таким образом, имеющиеся на Земле запасы фосфатов — это фактически не возобновляемые ресурсы.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана <u>главная</u> информация, содержащаяся в тексте?

1) Растущее население Земли можно обеспечить продовольствием только в том случае, если в сельском хозяйстве будут применяться фосфорные удобрения.

2) Высокие урожаи сельскохозяйственных культур невозможны без применения фосфорных удобрений.

3) И растительный, и животный мир не могут обходиться без фосфора, который добывают из горных пород, богатых фосфатами.

4) Круговорот фосфора — незаменимого элемента для всего живого на Земле — в природе весьма незначителен, поэтому запасы| пород, богатых фосфатами, невозобновляемы.

Прочитайте текст и выполните задания А28-А30; В1-В7, С1.

(1)Закружился в диком танце осени, спрятал под листвой дороги, перепутал всё на свете листопад. (2)Хорошо бродить, утопая в листве. (3)Хорошо набирать её полные руки, заставлять кружиться вновь и вновь, осыпая голову, плечи...

(4) - Дедушка, скажи что-нибудь грустное.

(5) - Осенние листья.

(6)— А грустнее?

(7)— Осенние звёзды.

(8)— Грустнее осенних звёзд бывает?

(9)— Осенние птицы.

(10)— Дедушка, есть осенние люди?

(11)Его давно нет на свете, моего деда, а как прижмёт, защемит, — забываю, что нет. (12)Мой добрый, мой умный дедушка живёт во мне.

(13)Он мой остров, мой материк, моя Земля.

(14)— Дедушка, есть второе дыхание, а любовь бывает вторая?

(15)Ответь, дед, мне это очень нужно.

(16)— Если ты мне скажешь: первая звезда, — я пойму.

(17)Это начало счёта, это надежда на звёздное небо.

(18)— Дед, ну причём здесь звёздное небо? (19)Ты прямо ответь, бывает или нет?

(20)— Если ты скажешь: первое блюдо, я пойму — хочешь кушать и надеешься на второе и третье.

(21)Но когда говорят: первая любовь, — я не понимаю, что это?

(22)Начало счёта или надежда на вторую и третью?

(23) — Дед, я, наверное, старею, мне хочется быть счастливым.

(24) — Глупый ты ещё.

(25) - Пойми, внук: Маму, Родину, Любимую не нумеруют.

(26) — Дед, она не любит меня.

(27) — А ты сам как к себе относишься?

(28) — Плохо, дедушка, совсем плохо.

(29) — А летать ты пробовал?

(30) — Дед, средний я, серый, какие там полёты.

(31) — Объясни, такого не понимаю.

(32) — Дедушка, ты не представляешь, как трудно быть средним.

(33) Чувствовать себя щенком перед слонами и понимать — они это знают.

(34) Сознавать себя собакой перед мышами и знать: они этого никогда не поймут.

(35) Я ненавижу себя, иногда хочу стать мышью — их не обижают, они маленькие.

(36) Шмыгаю я, дед.

(37) — Она тебя замечает?

(38) — Никто я для неё. (39)Моя жизнь — ожидание кости.

(40) Иногда меня гладят, а я не знаю, что делать: лаять или лизать руку, которая гладит, а может ударить.

(41) — К себе не подпускай, вешай объявления на столбах.

(42) — Шутишь, дед, какие объявления?

(43) — Продаётся собачья шкура.

(44) — А если придут за шкурой?

(45) — На вырученные деньги купишь скрипку.

(46) — Зачем мне скрипка, дед?

(47) — Станешь играть любимой.

(48) У меня нет родной деревни — мне некуда ехать, у меня нет отчего дома.

(49) Моя отчизна — мой дедушка, его слова, его мысли.

(50) 0н учил меня любить, видеть, думать, хотел научить летать, но не успел.

(51) Мы ходили с ним среди сосен и смотрели в небо.

(52) Дед говорил о каждой *звезде,* а ещё мой дедушка был влюблён в луну.

(53) Он знал о ней всё.(54) Как-то сказал:

(55)— Одни учёные утверждают: лунные кратеры — остатки потухших вулканов, другие доказывают — следы метеоритов.

(56) Я уверен, лунные кратеры — застывшие взгляды великих.

(57) Вот очи Пушкина, а здесь глаза Блока, дальше — взор Бунина, а прямо перед тобой — Маяковского; Луна — музей любви человека.

(58) Но чтобы попасть в этот музей, нужно любить так, чтобы сгорать, как метеорит, с ума сходить, как вулкан!

(59) — Не получается у меня, дед.

(60) — Что не получается?

(61) — Ничего не понимаю, во всём запутался.

(62) Дедушка, а кто они такие — осенние люди?

(63) Может, я и есть осенний?

(64) — Нельзя мне все вопросы решать за тебя, есть такие, на которые ответишь только сам.

(65) — Ой, дед, завидую я тебе.

(66) — Это не так уж и плохо, я интересно жил.

(67) — Дедушка, а как дальше мне, что делать?

(68) Засыпая, я вновь услышал его голос:

(69) — Внук, так хочется, чтобы ты знал: дед твой жив!

(70))Жив твой дед!

(71) Я встал, открыл форточку и заорал на всю улицу, во всю ночь:

(72) — Люди, жив мой дед!

(73) Мой умный, добрый, осенний дед!

(74) Мой остров!

(75) Моя Земля!

(По А. Попову)

А28. Какое утверждение противоречит содержанию текста?

1) Дед убеждён, что Мать, Родина, Любимая должны быть единственными.

2) Внук осознает свою «серость», одиночество и страдает от этого.

3) Противоречия между поколениями отцов и детей существовали и будут существовать всегда.

4) Внук завидует мудрому деду, его интересной жизни, радостному восприятию окружающего мира.

А29. Укажите вариант ответа, в котором указаны все типы речи, использованные в предложениях 51-58.

1) описание
2) все типы речи
3) рассуждение
4) повествование и рассуждение

А30. Укажите предложение, в котором употребляются контекстные синонимы.

1) 3
2) 25
3) 30
4) 40

ЧАСТЬ 2

В 1. Из предложения56-58 выпишите слово, образованное приставочным способом.

В 2. Из предложения 26 -31выпишите возвратное местоимение.

В 3. Среди предложений 16-25 найдите сложные, в состав которых односоставные неопределенно-личные предложения. Напишите номера этих предложений.

В 4. Среди предложений 1-15 найдите предложение с обособленным приложением

Напишите номер этого предложения.

В 5. Среди предложений 51-58 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением придаточных частей. Напишите номер этого сложного предложения .

В 6. Среди предложений 55-58 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи контекстных синонимов.

Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28-А30, В1-В6.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В7, начиная с первой клеточки.

В7. «Размышляя о роли деда в своей жизни, рассказчик использует такое синтаксическое средство, как (предложение 13) Почему же ему так дорог этот человек? (предложение 50) дает ответ на этот вопрос. В самом деле, когда внуку было очень сложно разобраться в себе, своих помог подростку понять, как избавиться от ощущения собственной «серости», одиночества»

Список терминов:

1) жаргонизм
2) риторическое обращение
3) синтаксический параллелизм
4) эпитет
5) антитеза
6) фразеологизм

7) риторический вопрос
8) сравнительный оборот

3.3. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Гольцова Н.Г. Русский язык: 10-11 класс: учебник: базовый уровень: в 2 частях. Ч.1 / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. – Москва: Просвещение, 2021

Гольцова Н.Г. Русский язык: 10-11 класс: учебник: базовый уровень: в 2 частях. Ч.2 / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. – Москва: Просвещение, 2021

Гольцова Н.Г. Русский язык: 10-11 класс: учебник: базовый уровень: в 2 частях. Ч.1 / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. – Москва: Просвещение, 2020

Гольцова Н.Г. Русский язык: 10-11 класс: учебник: базовый уровень: в 2 частях. Ч.2 / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. – Москва: Просвещение, 2020

6.2.1.2 Время на подготовку и выполнение:

подготовка ____5_____ мин.;
выполнение __1_ час __35___ мин.;
оформление и сдача___20__ мин.;
всего___2___ часа___00___ мин.

6.2.1.3. Перечень объектов контроля и оценки

За правильный ответ на вопросы или верное решение задачи выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопросы или неверное решение задачи выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Приложение 2

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине

УД.01.02 «ЛИТЕРАТУРА»

рекомендуется для специальности
54.02.05 Живопись базовой подготовки
с присвоением квалификаций художник-живописец

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.2. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «Литература» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности рекомендуется для специальности 54.02.05 Живопись базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец и программой учебной дисциплины «Литература».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «Литература» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Умения		**Знания**	
У1	воспроизводить содержание литературного произведения;	З1	образную природу словесного искусства;
У2	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);	З2	содержание изученных литературных произведений;
У3	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	З3	основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века;
У4	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы	З4	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

	русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;		
У5	определять род и жанр произведения;	З5	основные теоретико-литературные понятия.
У6	сопоставлять литературные произведения;		
У7	выявлять авторскую позицию;		
У8	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;		
У9	аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;		
У10	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.		

Процесс изучения дисциплины направлен на использование умений и знаний учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

Форма проведения текущего контроля успеваемости	***Форма проведения промежуточной аттестации***
• устный опрос в ходе проведения лекционных занятий; • практические работы: семинары; • письменная работа (написание сочинений, эссе); • тестирование	Диф.зачет (4 семестр)

2.2. Критерии оценки успешности освоения учебной дисциплины

Критерии оценки устного ответа	1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения. 2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

	3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения. 4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно. 5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой. 6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения
Критерии оценки практических (семинарских) занятий	• углублённые знания теоретических основ дисциплины: полные и правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом для проведения семинарских занятий, и дополнительные вопросы преподавателя и аудитории; • навыки подготовки выступлений, презентаций, работы с рабочим конспектом, дополнительной литературой, электронными источниками и т.д.; • умение анализировать, формулировать, дискутировать и обсуждать проблемы, аргументировать свою точку зрения или позицию по обсуждаемому вопросу. Семинар - это вид занятий, где каждый студент не только выполняет собственную работу, а и оценивает результаты работы других студентов. Итоговая оценка учитывает не только качество собственных работ, но и деятельность студентов в качестве рецензентов.
Критерии оценки письменных работ (сочинений)	**Оценка «5»** 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразие используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 - 2 речевых недочета. Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка **Оценка «4»** 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

	3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 - 4 речевых недочетов. Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. **Оценка «3»** 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. **Оценка «2»** 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических

ошибок.

Грамотность: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Критерии оценки письменного теста</td><td>Процент результативности (правильных ответов)</td><td>Оценка уровня подготовки</td></tr>
<tr><td>• 80 ÷ 100 %
• 60 ÷ 79 %
• 50 ÷ 69 %
• менее 50%</td><td>5
4
3
2</td></tr>
</table>

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Перечень заданий и форма проведения	Формируемые компетенции	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке (Объекты оценивания)
Раздел 1 ***Литература*** ***2-ой половины 19 века***		ОК11	У1 - У10 З1 – З5
Тема 1.1 Основные темы и проблемы русской литературы 2-ой половины XIX в.	Устный опрос.		
Тема 1.2 Творчество А.Н. Островского	Устный опрос по знанию фактов из биографии писателя и сюжета драмы «Гроза».		
Тема 1.3. Творчество И.А. Гончарова	Устный опрос по знанию фактов из биографии писателя. Написание сочинения.		
Тема 1.4 Творчество И.С. Тургенева	Устный опрос по знанию фактов из биографии писателя. Написание сочинения.		
Тема 1.5 Творчество Ф.И. Тютчева	Устный опрос (проверка выученного наизусть стихотворения).		
Тема 1.6 Творчество А.А. Фета	Устный опрос (проверка выученного наизусть стихотворения).		
Тема 1.7 Творчество Н.А. Некрасова	Устный опрос (проверка выученного наизусть стихотворения).		
Тема 1.8 Творчество М.Е. Салтыкова - Щедрина	Устный опрос по сюжету пройденных произведений.		
Тема 1.9 Творчество Ф.М. Достоевского	Устный опрос по знанию фактов из биографии писателя. Написание сочинения.		
Тема 1.10 Творчество Л.Н. Толстого	Устный опрос по знанию фактов из биографии писателя. Написание сочинения.		
Тема 1.11 Творчество Н.С. Лескова	Устный опрос по знанию фактов из биографии писателя и по знанию сюжетов пройденных произведений.		

Тема 1.12 Творчество А.П. Чехова	Устный опрос по знанию фактов из биографии писателя. Написание письменной творческой работы.		
Тема 1.13 Литература народов России	Творческое задание — составление презентации.		
Тема 1.14 Зарубежная литература	Письменная творческая работа.		
Промежуточная атестация	**Зачет**		
Раздел 2 ***Литература конца 19 - начала 20 века***			
Тема 2.1 Общая характеристика русской литературы конца 19 - начала 20 века	Творческое задание — составление презентации.		
Тема 2.2 Творчество И.А. Бунина	Устный опрос по знанию фактов из биографии писателя. Написание сочинения.		
Тема 2.3 Творчество А.И. Куприна	Устный опрос по знанию фактов из биографии писателя. Устный опрос по знанию сюжетов пройденных произведений.		
Тема 2.4 Творчество Л.Н. Андреева	Устный опрос по знанию фактов из биографии писателя. Написание сочинения.		
Тема 2.5 Творчество М. Горького	Устный опрос по знанию фактов из биографии писателя. Написание сочинения.		
Тема 2.6 Поэзия Серебряного века	Творческая работа — оформление стенгазеты.		
Раздел 3. **Литература XX века**			
Тема 3.1. Творчество А. Блока	Устный опрос (проверка выученного наизусть стихотворения).		
Тема 3.2. Творчество В. Маяковского	Устный опрос (проверка выученного наизусть стихотворения).		
Тема 3.3. Творчество С. Есенина	Устный опрос (проверка выученного наизусть стихотворения).		
Тема 3.4 Творчество М. Булгакова	Письменная творческая работа.		

Тема 3.5 Творчество М. Шолохова	Устный опрос по знанию фактов из биографии писателя. Написание сочинения.		
Тема 3.6 Творчество А. Твардовского	Письменная творческая работа.		
Тема 3.7. Литература о Великой Отечественной войне	Творческое задание — составление презентации.		
Тема 3.8. Творчество Б.Л. Пастернака	Устный опрос (проверка выученного наизусть стихотворения).		
Тема 3.9 Творчество А.И. Солженицына	Устный опрос на знание сюжета прочитанного произведения.		
Тема 3.10 Творчество В.М. Шукшина	Устный опрос на знание сюжета прочитанного произведения.		
Тема 3.11 Творчество В.Г. Распутина	Устный опрос.		
Тема 3.12 Поэзия середины 20 века	Устный опрос (проверка выученного наизусть стихотворения).		
Раздел 4. **Литература** **второй половины XX – начала XXI века**			
Тема 4.1 Проза второй половины XX века – начала XXI века	Творческое задание — составление презентации.		
Тема 4.2. Поэзия второй половины XX века – начала XXI века	Устный опрос (проверка выученного наизусть стихотворения).		
Тема 4.3. Драматургия второй половины XX века – начала XXI века	Устный опрос в рамках семинарского занятия.		
Тема 4.4. Литература народов России	Творческое задание — составление презентации.		
Тема 4.5. Зарубежная литература	Письменная творческая работа.		
Промежуточная аттестация	**экзамен**		

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. Текущий контроль успеваемости

Тема 1.3. Творчество И.А. Гончарова

Тема задания	Написание сочинения по роману «Обломов»
Форма контроля	Письменное задание (сочинение)
Цель	• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); • анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • аргументировать свое отношение к прочитанному произведению.
План работы	1. Написание введения. 2. Написание основной части. 3. Написание заключения.
Задание	Напишите сочинение на одну из предложенных тем: 1. Образ «Обломовки» в романе. 2. Антитеза как композиционный прием: Обломов и Штольц. 3. Женские образы в романе.

Тема 1.4. Творчество И.С. Тургенева

Тема задания	Написание сочинения по роману «Отцы и дети»
Форма контроля	Письменное задание (сочинение)
Цель	• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); • анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • аргументировать свое отношение к прочитанному произведению.
План работы	1. Написание введения. 2. Написание основной части.

	3. Написание заключения.
Задание	Напишите сочинение на одну из предложенных тем: 1. Трагедия Евгения Базарова в романе. 2. Женские образы в романе. 3. Образ Павла Петровича в романе

Тема 1.9. Творчество Ф.М. Достоевского

Тема задания	Написание сочинения по роману «Преступление и наказание»
Форма контроля	Письменное задание (сочинение)
Цель	• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); • анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • аргументировать свое отношение к прочитанному произведению.
План работы	1. Написание введения. 2. Написание основной части. 3. Написание заключения.
Задание	Напишите сочинение на одну из предложенных тем: 1. Теория Родиона Раскольникова. 2. Тема двойничества в романе. 3. Женские образы в романе.

Тема 1.10. Творчество Л.Н. Толстого.

Тема задания	Написание сочинения по роману «Война и мир»
Форма контроля	Письменное задание (сочинение)
Цель	• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); • анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • аргументировать свое отношение к прочитанному произведению.
План работы	1. Написание введения.

	2. Написание основной части. 3. Написание заключения.
Задание	Напишите сочинение на одну из предложенных тем: 1. Искания князя Андрея. 2. Искания Пьера Безухова. 3. Образ Николая Ростова. 4. Женские образы в романе. 5. Мысль семейная в романе. 6. Образы Наполеона и Кутузова в романе.

Тема 2.2. Творчество И.А. Бунина

Тема задания	Написание сочинения по произведениям И.А. Бунина
Форма контроля	Письменное задание (сочинение)
Цель	• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); • анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • аргументировать свое отношение к прочитанному произведению.
План работы	1. Написание введения. 2. Написание основной части. 3. Написание заключения
Задание	Напишите сочинение на одну из предложенных тем: 1. Тема любви в цикле рассказов «Тёмные аллеи». 2. Образ Москвы в рассказе «Чистый понедельник». 3. Проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско».

Тема 2.4. Творчество Л.Н. Андреева

Тема задания	Написание сочинения по повести «Иуда Искариот»
Форма контроля	Письменное задание (сочинение)
Цель	• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); • анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой

	произведения; • аргументировать свое отношение к прочитанному произведению.
План работы	1. Написание введения. 2. Написание основной части. 3. Написание заключения
Задание	Напишите сочинение на одну предложенную тему: Противоречивость образа Иуды в повести «Иуда Искариот»

Тема 2.5. Творчество М. Горького

Тема задания	Написание сочинения по драме «На дне»
Форма контроля	Письменное задание (сочинение)
Цель	• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); • анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • аргументировать свое отношение к прочитанному произведению.
План работы	1. Написание введения. 2. Написание основной части. 3. Написание заключения
Задание	Напишите сочинение на одну из предложенных тем: 1. Правда героев драмы. 2. Образ Луки. 3. Гуманизм и антропоцентризм в драме.

Тема 3.5. Творчество М.А. Шолохова

Тема задания	Написание сочинения по роману «Тихий Дон»
Форма контроля	Письменное задание (сочинение)
Цель	• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); • анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

	• аргументировать свое отношение к прочитанному произведению.
План работы	1. Написание введения. 2. Написание основной части. 3. Написание заключения
Задание	Напишите сочинение на одну из предложенных тем: 1. Трагедия Григория Мелехова. 2. Изображение войны в романе. 3. Сцены мирной жизни в романе. 4. Женские образы в романе.

3.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету после 2 семестра по дисциплине «Литература»

1. Литературный процесс второй половины XXI века. Основные течения и представители.
2. Творчество А.Н. Островского. Проблематика драмы «Гроза».
3. Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Антитеза в романе.
4. Творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Конфликт в романе.
5. Творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Женские образы в романе.
6. Особенности лирики Ф.И. Тютчева.
7. Особенности лирики А.А. Фета.
8. Гражданская лирика Н.А. Некрасова.
9. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одного произведения).
10. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Теория Родиона Раскольникова.
11. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Тема двойничества в романе.
12. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Образ Сони Мармеладовой.
13. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». История создания романа.
14. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Образ Андрея Болконского.
15. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Образ Пьера Безухова.
16. Л.Н. Толстой. Мысль семейная в романе «Война и мир».
17. Творчество А.П. Чехова. Рассказы писателя (на примере двух рассказов).
18. Творчество А.П. Чехова. Проблематика комедии «Вишёвый сад».

Вопросы к экзамену по дисциплине «Литература»

1. Творчество А.Н. Островского. Проблематика драмы «Гроза».
2. Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов».
3. Творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».
   Особенности лирики Ф.И. Тютчева.
4. Особенности лирики А.А. Фета.
5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова.
6. Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».
7. Творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир». Андрей Болконский и Пьер Безухов
8. Л.Н. Толстой. Мысль семейная в романе «Война и мир».

9. Творчество А.П. Чехова. Проблематика комедии «Вишёвый сад».
10. Общая характеристика русской литературы конца 19 - начала 20 века
11. Творчество И.А. Бунина. Цикл рассказов «Тёмные аллеи».
12. Творчество И.А. Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».
13. Творчество А.И. Куприна. Проблематика повести «Гранатовый браслет» или повести «Олеся» (на выбор).
14. Творчество Л.Н. Андреев. Противоречивость образа Иуды в повести «Иуда Искариот».
15. Творчество М. Горького. Рассказы писателя (на примере одного рассказа по выбору).
16. Творчество М. Горького. Проблематика драмы «На дне».
17. Серебряный век русской поэзии. Старшие символисты.
18. Серебряный век русской поэзии. Младшие символисты. Особенности лирики Александра Блока.
19. Серебряный век русской поэзии. Акмеизм.
20. Серебряный век русской поэзии. Футуризм. Творчество Владимира Маяковского.
21. Особенности лирики Анны Ахматовой.
22. Особенности лирики Марины Цветаевой.
23. Особенности лирики Сергея Есенина.
24. Творчество М.А. Булгакова. «Мастер и маргарита» как сатирический роман.
25. Творчество М.А. Шолохова. Трагедия Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».
26. Творчество М.А. Шолохова. Образ войны и сцены мирной жизни в романе «Тихий Дон».
27. Поэты о Великой Отечественной войне.

3.3. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Литература: 10-й класс: углубленный уровень: учебник: в 2 ч. Ч.1 /В.И Коровин, НЛ. Вершинина, Л.А. Капитанова [и др.]; под ред. В.В. Коровина. – 5-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2023. – 317с.: ил.

Литература: 10-й класс: углубленный уровень: учебник: в 2 ч. Ч.2 /В.И Коровин, НЛ. Вершинина, Л.А. Капитанова [и др.]; под ред. В.В. Коровина. – 5-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2023.

Приложение 3

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине

УД.01.03 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

рекомендуется для специальности
54.02.05 Живопись базовой подготовки
с присвоением квалификаций художник-живописец

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «Иностранный язык» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.
Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.05 Живопись базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец и программой учебной дисциплины «Иностранный язык».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «Иностранный язык» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.
В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

	Умения		**Знания**
У1	вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;	**З1**	основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке
У2	рассказать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;	**З2**	основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;
У3	делать краткие сообщения, описывать события и явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному и услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;	**З3**	признаки изученных грамматических явлений иностранного языка;
У4	понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять	**З4**	особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;

	главные факты в тексте, опуская второстепенные;		
У5	читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста); используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;	**З5**	о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка
У6	читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;		
У7	ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;		
У8	использовать двуязычный словарь;		
У9	использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;		

Процесс изучения дисциплины направлен на использование умений и знаний учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

Форма проведения текущего контроля успеваемости	***Форма проведения промежуточной аттестации***
• устный опрос в ходе проведения лекционных занятий; • практические работы • письменные работы (контрольные, тестовые, словарные диктанты) • тестирование • ролевые игры • презентации	Диф.зачет (2 семестр)

2.2. Критерии оценки успешности освоения учебной дисциплины

Критерии оценки устного ответа (говорение)	**Отметка «5»** ставится в том случае, если обучающийся логично строит монологическое высказывание в связи с прочитанным текстом и в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Учащийся демонстрирует умение сообщать факты/события, связанные с обсуждаемой проблемой, в том числе используя информацию из текста, выражает и аргументирует свое отношение к данной проблеме. Используемые лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче. Ошибки практически отсутствуют. Речь отвечающего понятна: нет фонематических ошибок, практически все звуки в потоке речи произносятся правильно, соблюдается правильный интонационный рисунок. Социокультурные знания использованы в соответствии с ситуацией общения. Объем высказывания не менее 12 фраз. **Отметка «4»** ставится в том случае, если обучающийся логично строит монологическое высказывание в связи с прочитанным текстом и в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Учащийся демонстрирует умение сообщать факты/события, связанные с обсуждаемой проблемой, в том числе используя информацию из текста, выражает свое отношение к данной проблеме, но не аргументирует его. Используемые лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче. Ошибки практически отсутствуют. Речь отвечающего понятна, фонематические ошибки отсутствуют. Социокультурные знания использованы в соответствии с ситуацией общения. Объем высказывания менее 12 фраз. **Отметка «3»** ставится в том случае, если обучающийся строит монологическое высказывание в связи с прочитанным текстом и в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Но высказывание не содержит аргументации, не всегда логично, имеются повторы. Используется ограниченный словарный запас, допускаются ошибки в употреблении лексики, которые затрудняют понимание текста. В ответе имеются многочисленные грамматические ошибки. Речь отвечающего в целом понятна, учащийся в основном соблюдает интонационный рисунок. Социокультурные знания неточно использованы в соответствии с ситуацией общения. Объем высказывания 7—8 фраз. **Отметка «2»** ставится в том случае, если обучающийся не понял содержание текста и не может сделать сообщение в связи с

	прочитанным, выразить и аргументировать свое отношение к проблеме, затронутой в тексте
Критерии оценки практических занятий	**Отметка «5»** • Практическая или самостоятельная работа выполнена самостоятельно, в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. • Работа оформлена аккуратно, в оптимальной для фиксации результатов форме. **Отметка «4»** • Практическая или самостоятельная работа выполнена учащимися в полном объеме и самостоятельно. Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата • Работа показала знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов работы. **Отметка «3»** • Практическая работа выполнена и оформлена учащимися с помощью учителя или хорошо подготовленных и уже выполнивших на «отлично» данную работу учащихся. • Учащиеся владеют теоретическим материалом, но испытывали затруднения при самостоятельной работе **Отметка «2»** выставляется в том случае, когда учащиеся оказались не подготовленными к выполнению этой работы. **Отметка «1»** выставляется в том случае, если задание не выполнено.
Критерии защиты презентации	**Содержание** максимум – 30 баллов) Сформулированы тема исследования и проблемный вопрос Информация точная, полная, полезная и актуальная Ясно изложены и структурированы результаты исследования Иллюстрация результатов исследования Использование научной терминологии Грамотность (орфография и пунктуация) **Дизайн** (максимум – 15 баллов) Читаемость текста Цветовое решение Иллюстрации интересны и соответствуют содержанию **Защита презентации** (максимум – 20 баллов) Свободное владение темой проекта Способность кратко и грамотно изложить суть работы Монологичность речи Выражение своего мнения по проблеме **«Отлично» – от 50 баллов и выше** **«Хорошо» – от 40 до 50 баллов** **«Удовлетворительно» – от 30 до 40 баллов**

Критерии оценивания ролевых игр	**Отметка «отлично»** - студент подготовлен к игре, знает новые слова, правильно их произносит, корректно строит фразы. Активно участвует в диалогах. **Отметка «хорошо»** - студент готовился к игре, но знает не все новые слова. Допустимо не более 2х ошибок. Участвует в диалогах, но говорит неуверенно, допускает необоснованные паузы. **Отметка «удовлетворительно»** - студент плохо подготовлен к игре. Он знает отдельные слова, но некорректно выстраивает фразы и предложения. Не задает вопросы сам и плохо понимает смысл вопросов товарищей. **Отметка «неудовлетворительно»** - студент не готов к игре. Он не говорит, не участвует, просто пассивно наблюдает.	
Критерии оценки письменных работ (контрольных, тестовых, словарных диктантов)	**Процент результативности (правильных ответов)**	**Оценка уровня подготовки**
	• 80 ÷ 100 % • 60 ÷ 79 % • 50 ÷ 69 % • менее 50%	5 4 3 2

Критерии оценки творческих письменных работ (письма, сочинения, эссе, проектные работы, в т.ч. в группах)

Балл	**Критерии оценки**				
	Содержание	Организация работы	Лексика	Грамматика	Орфография и пунктуация
5	коммуникативная задача решена полностью	высказывание логично, использованы средства логической связи, соблюден формат высказывания и текст поделен на абзацы	лексика соответствует поставленной задаче	использованы разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматические ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникативной задачи.	орфографические ошибки отсутствуют, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых

4	коммуникативная задача решена полностью	высказывание логично, использованы средства логической связи, соблюден формат высказывания и текст поделен на абзацы.	лексика соответствует поставленной задаче, но имеются незначительные ошибки	использованы разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматические ошибки незначительно препятствуют решению коммуникативной задачи.	незначительные орфографические ошибки, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых
3	коммуникативная задача решена.	высказывание нелогично, неадекватно использованы средства логической связи, текст неправильно поделен на абзацы, но формат высказывания соблюден	местами неадекватное употребление лексики.	имеются грубые грамматические ошибки	незначительные орфографические ошибки, не всегда соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых
2	коммуникативная задача не решена.	высказывание нелогично, не	большое количество лексических ошибок	большое количество грамматических ошибок.	значительные орфографические ошибки, не соблюдены

		использованы средства логической связи, не соблюден формат высказывания, текст не поделен на абзацы			правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

<table>
<tr><th>Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины</th><th>Перечень заданий и форма проведения</th><th>Формируемые компетенции</th><th>Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке (Объекты оценивания)</th></tr>
<tr><td>1 семестр</td><td></td><td rowspan="11">ОК 11</td><td rowspan="5">З1 – З4, У1 – У9</td></tr>
<tr><td>Тема 1.1. Повседневная жизнь семьи</td><td rowspan="10">• устный опрос в ходе проведения лекционных занятий;
• практические работы
• письменные работы (контрольные, тестовые, словарные диктанты)
• тестирование
• ролевые игры
• презентации</td></tr>
<tr><td>Тема 1.2 Школьная жизнь</td></tr>
<tr><td>Тема 1.3 Роль спорта в современной жизни</td></tr>
<tr><td>2 семестр</td></tr>
<tr><td>Тема 2.1 Страна изучаемого языка</td><td rowspan="6">З1 - З5, У1 – У9</td></tr>
<tr><td>Тема 2.2 Страны изучаемого языка</td></tr>
<tr><td>Тема 2.3. Выдающиеся люди страны изучаемого языка</td></tr>
<tr><td>Тема 2.4. Родная страна</td></tr>
<tr><td>Тема 2.5.Выдающиеся люди родной страны</td></tr>
<tr><td>Промежуточная аттестация</td><td>Диф.зачет (тест)</td><td>З1 - З5, У1 – У9</td></tr>
</table>

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. Текущий контроль успеваемости

Задание № 1

Текст

My name is Nick Brown. I live in a small town near London. I'm 11. I'm a schoolboy. Our family is large. We are six: my mother, my father, my younger sister, my two elder brothers and me. My sister Mary is two years old. She is pretty.

My brothers John and Mike are students. They study at Oxford University. They study Economics. My father is a businessman. He has a small computer firm. My mother is a housewife and her hobby is cooking. We all like her chocolate cakes.

My grandparents live at the seaside. We usually spend our summer-holidays with them. As for me, I like to play football and computer games and to go for a walk with my dog Spike. In future I want to become a lawyer.

Вариант 1

1.Прочитайте текст. Составьте 5 вопросов (любого типа) к тексту.

2.Напишите данные предложения во множественном числе:

1) This is a red car.
2) This is a white mouse.
3) That is a big dog.
4) That is a young woman.

3.Напишите отрицания к следующим предложениям:

1) Our family is large.
2) We have a black cat.
3) They go to the seaside for the weekend.

4.Вставьте в предложения необходимые формы глаголов to be, to have:

1) My son…a student.
2) John…a large family.
3) His daughter…a little girl.
4) My parents… three children.

5.Вставьте необходимые формы личных и притяжательных местоимений:

1) Are…a student?
2) …is his aunt.
3) I have a cat. …cat is nice.

Вариант 2

1.Прочитайте текст. Составьте 5 вопросов (любого типа) к тексту.

2.Напишите данные предложения во множественном числе:

1) This is my friend.
2) This is a nice woman.
3) That is my bike.
4) That is a thick book.

3.Напишите отрицания к следующим предложениям:

1) We are Russian students.
2) She has two brothers.
3) My friends live in Moscow.

4. Вставьте в предложения необходимые формы глаголов to be, to have:

1) His name…John.
2) I…Russian. I…from Moscow.
3) They…many books at home.

4) My friend…a nice flat.

5. Вставьте необходимые формы личных и притяжательных местоимений:

1) …is a young man.
2) Are…in England?
3) He has a sister. …hair is blond

Вариант 3

1. Прочитайте текст. Составьте 5 вопросов (любого типа) к тексту.

2.Напишите данные предложения во множественном числе:

1) This is a student.
2) This is my child.
3) That is a red lamp.
4) That is a thin notebook.

3.Напишите отрицания к следующим предложениям:

1) John is a doctor.
2) He has a lot of problems.
3) We meet our friends at the cinema.

4. Вставьте в предложения необходимые формы глаголов to be, to have:

1) My friends…engineers.
2) I…many questions.
3) She…a housewife.
4) His friend…a good computer.

5. Вставьте необходимые формы личных и притяжательных местоимений:

1) …is a table.
2) Are…from France?
3) Mr. and Mrs. Brown have two children. Both…children are boys.

Вариант 4

1. Прочитайте текст. Составьте 5 вопросов (любого типа) к тексту.

2.Напишите данные предложения во множественном числе:

1) This is a brown bag.
2) This is a tall man.
3) That is a good doctor.
4) That is an English boy.

3.Напишите отрицания к следующим предложениям:

1) They are our relatives.
2) The policeman helps people.
3) The girl has curly hair.

4. Вставьте в предложения необходимые формы глаголов to be, to have:

1) They…my friends.
2) Our father…a new car.
3) …he a student?
4) My grandparents…a big dog.

5. Вставьте необходимые формы личных и притяжательных местоимений:

1) …is a pretty girl.
2) Are…a businessman?
3) We have a family. …family is large.

Задание № 2

Текст

SUPERMARKETS

Supermarkets are the markets that sell all kinds of fresh foods, packaged foods, and supplies for keeping house (e.g. paper goods, cleaning agents). Everything is self-service, with the possible exception of the meat department, where you may ask for help, for instance, in getting a special cut of meat. Small General Markets like the supermarkets in every way except in size and, in some instances, prices. They tend to be more centrally located.
Convenience Stores – as the names implies, these stores are usually conveniently located and open long hours. One can buy basic grocery items (milk, bread, etc.) when other stores are closed.
Gourment and Speciality Shops – these refer to shops selling foods that are somewhat out of ordinary and not customarily found in supermarkets – fancy confection, coffees, teas, jams, cheeses and the like, often imported.

Вариант 1

1.Переведите текст устно. Составьте 4 специальных вопроса к тексту.

2.Поставьте глагол в Present Simple или в Future Simple:

1) I (to read) an interesting book.
2) You (to catch) the train if you (to hurry).

3.Вставьте предлоги где необходимо:

Mrs. Smith likes to go...shopping…Saturdays. Usually she goes…some food shops…some food. Then she comes…home and prepares a good dinner…her family. After dinner they like to spend time together…home speaking…their plans…for the next week.

4.Поставьте глагол во времена Continuous или Simple:

1) You (to go) to bed now? No, I never (to go) to bed so early.
2) We (to ask) the way to the shopping center when saw it ourselves.
3) Children (to answer) the questions that the teacher asked them.

5.Переведите следующие предложения на английский язык:

a. Я не люблю ходить в супермаркеты
b. Мы собираемся за покупками завтра вечером.
c. В супермаркете Ник обычно покупает чай, молоко и фрукты.

Вариант 2

1. Переведите текст устно. Составьте 4 специальных вопроса к тексту.

2.Поставьте глагол в Present Simple или в Future Simple:

1) We (to spend) next weekend in the country.
2) If you (to come) at five o'clock we (to see) an interesting film on TV.

3.Вставьте предлоги где необходимо:

One day…the evening John went…a walk and took his dog…him. He wanted to go…the street. But when they went… of the house his dog pulled him…the park…the other side. So they had to go…the traffic-lights and cross the street**.**

4.Поставьте глагол во времена Continuous или Simple:

1) Tomorrow we (to have) a party. What dress you (to wear)?
2) I (to see) you yesterday in the shop – you (to try on) a dress.
3) He (to tell) us about his trip when he (to come).

5.Переведите следующие предложения на английский язык:

1. Извините, Вы не подскажете, как добраться до ближайшего супермаркета.
2. Он собирался купить пиццу в магазине.
3. Мы ждем конца урока, чтобы пойти с мамой за покупками.

Вариант 3

1. Переведите текст устно. Составьте 4 специальных вопроса к тексту.

2.Поставьте глагол в Present Simple или в Future Simple:

1) We (to walk) if there (to be) no bus.
2) Usually we (to have) dinner at home.

3.Вставьте предлоги, где необходимо:

There is a new supermarket…my house. It is always full…people looking…different things. I often go…there to buy some food. I can buy everything I need…this shop, but usually I go there…a loaf…bread and a bottle…milk. …sometimes I choose some fruits and vegetables.

4.Поставьте глагол во времена Continuous или Simple:

1. When I (to walk) in the park yesterday I (to see) a small dog who (to lie) under a tree and (to look) at me.
2. She (to want) to buy a new dress for the party.
3. John never (to do) such things in his youth.

5.Переведите следующие предложения на английский язык:

Будьте осторожны при переходе через улицу.
Аня выбирает новое платье. Сегодня она идет в театр.
Вы планируете купить новый автомобиль?

Вариант 4

1. Переведите текст устно. Составьте 4 специальных вопроса к тексту.

2.Поставьте глагол в Present Simple или в Future Simple:

1) If you (to look through) today's paper you (to see) your picture there.
2) Next summer I (to buy) a new car.

3.Вставьте предлоги, где необходимо:

There are a lot…beautiful places…our town: parks, theatres, cinemas, churches etc. Some…them are not far…my house. There is a river…three bridges…it. …both sides…the river there are a lot…trees.

4.Поставьте глагол во времена Continuous или Simple:

1. What you (to do) when I rang you up yesterday? – I (to draw) pictures for my little daughter.
2. You always (to get up) so late?
3. I (to be going) to spend my weekend in the country.

5.Переведите следующие предложения на английский язык:

1. Вы собираетесь пойти за продуктами послезавтра?
2. Мы шли за покупками в супермаркет, когда встретили друзей.
3. Мы обсуждаем наши планы на вечер.

Задание №3

1 вариант

1. Переведите следующий диалог на русский язык:

-Where do you live?
-5, Tverskaya street, flat 11.
- Have you got a flat there? How do you like your new flat?
- It's very comfortable. Our flat is on the third floor and it faces the fine garden with beautiful trees and lots of flowers.
- Have you bought new furniture?
- In fact we bought quite a lot of furniture: a sofa, two bookcases, six chairs and a big new bed.
- Is it far from the center?
- Rather. It takes me 40 minutes to get to the center by the underground.

2. Напишите отрицание и задайте вопросы к данному предложению. Напишите это предложение в Past Simple, Future Simple.

My relatives live in Canada.

3. Выберите правильную форму глагола:

1) There…ten pens on the table.

a) is b) are c) was

2) There…a cat under the table.

a) is b) are c) was

4. Составьте два предложения с предлогами: to, between.

5. Напишите три формы следующих глаголов:

to be, to come, to meet, to take

2 вариант

1. Переведите следующий диалог на русский язык:

- What time do you usually get up, Pete?
- I get up at 7 o'clock every morning, and you?
- Oh, I get up earlier than you do.
- What do you usually have for breakfast?
- Only a cup of tea or coffee and several sandwiches.
- And where do you have lunch?
- At home. I live near my work. It's very convenient.
- You are lucky, Pete. My office is far from my house. So I come home late. But before going to bed I usually read some books, magazines and newspapers, watch TV.

2. Напишите отрицание и задайте вопросы к данному предложению.

Напишите это предложение в Past Simple, Future Simple.

His sister looks like her mother.

3. Выберите правильную форму глагола:

1) There…many trees in the forest.

a) is b) are c) was

2) There…a garden in front of the house.

a) is b) are c) was

4. Составьте два предложения с предлогами: about, on.

5. Напишите три формы следующих глаголов:

to begin, to do, to see, to write

3 вариант

1. Переведите следующий диалог на русский язык:

- Hello! Your name is George Smith, isn't it?
- Yes, it is. I am an engineer. I live and work in New York. And what's your name?
- My name is Pete Black. I'm a businessman. I live and work in Chicago
- Are you married?
- Oh, yes. I'm married and I've got two daughters Susan and Jane. They both go to school. Do you have any brothers or sisters?
- No, I'm the only child in the family. But I've got a cousin who lives in Baltimore.
- You know, we also have many relatives there.

2. Напишите отрицание и задайте вопросы к данному предложению.

Напишите это предложение в Past Simple, Future Simple.

We have got a new flat.

3. Выберите правильную форму глагола:

1) There…the sun in the sky.

a) are b) were c) is

2) There…nobody at home yesterday.
a) are b) was c) is

4. Составьте два предложения с предлогами: after, behind

5. Напишите три формы следующих глаголов:

to get, to go, to make, to sit

4 вариант

1. Переведите следующий диалог на русский язык:

- Have you seen our new computer programmer?
- Not yet. Why?
- She is a very pretty girl.
- Really?
- She is tall? Slim and I'd say she has a very good figure. Her long hair is fair.

Her eyes are blue. She has a fine nose and full lips.

- What's her name?
- Rose Brown. She is about twenty-five years old.
- What kind of person is she?
- They say she is qualified for the job and she has good manners.

2. Напишите отрицание и задайте вопросы к данному предложению.
Напишите это предложение в Past Simple, Future Simple.

I usually get up at 7 o'clock.

3. Выберите правильную форму глагола:

1) There…twelve chairs and a table in the room.
a) is b) are c) was
2) How many pages…there in this book?
a) are b) is c) was

4. Составьте два предложения с предлогами: under, of

5. Напишите три формы следующих глаголов:

to have, to know, to say, to think

Задание №4

1 вариант

1. Переведите текст на русский язык:

London

London is the capital of Great Britain. It is its political, economic and cultural center. London is two Thousand years old. It is one of the largest cities in the world. Its population is more than 10 million people. London is situated on the river Thames. There are 17 bridges across the river. London consists of three parts: the City, the West End and the East End. The City is the oldest part of London. It is its financial and business center. The West End is the part of London where rich people live. The East End is the industrial district of London. The capital of Great Britain has a lot of interesting places. The best way to know London is to visit it.

2. Поставьте глагол в соответствующее время:

1) When we came the performance (to begin).
2) I (to think) it always (to rain) here in spring.

3. Вставьте модальные глаголы "can", "may", "must" и переведите предложения:

1) The man…be a foreigner. He…understand Russian.
2) …I use your camera?
3) Something…be done to stop the criminal.

4. Дайте полные ответы на следующие вопросы:

1) What is Helen doing in the kitchen?
2) Who was Ann talking to on the phone?
3) What are you going to do when the guests come?

5. Напишите общий и разделительный вопросы к данным предложениям:
1) There are twelve months in a year.
2) St. Petersburg is a large city.
3) The plane will land in time.

2 вариант
1. Переведите текст на русский язык:
Great Britain
The official name of Great Britain is the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland. Its area is 228,400 square kilometers. Its population is 60 million people. The capital is London. The UK lies to the west of the continent of Europe. The United Kingdom consists of the island of Great Britain, the northeastern part of Ireland and a great number of small islands. Great Britain is washed by the Atlantic Ocean and is separated from the continent by the North Sea and the
English Channel. The United Kingdom is a parliamentary monarchy. The British Parliament consists of two Houses: the House of Lords and the House of Commons. The Prime Minister is the head of the government.
2. Поставьте глагол в соответствующее время:
1) He understood the book only after he (to read it again).
2) I (to hope) next Sunday (to be) fine and sunny.
3. Вставьте модальные глаголы "can", "may", "must" и переведите предложения:
1) How…we get to the center of London?
2) It's 11 o'clock, you…go to bed at once.
3) You…come a little later tomorrow.
4. Дайте полные ответы на следующие вопросы:
1) What is she doing with the dress?
2) What were you speaking about when I came?
3) What time will the film be starting tonight?
5. Напишите общий и разделительный вопросы к данным предложениям:
1) She is always complaining of her husband.
2) There are a lot of fruit in the basket.
3) They speak Spanish and Italian.

3 вариант
1. Переведите текст на русский язык:
The United States of America
The USA is situated in the central part of the North American continent. The area of the USA is over nine million square kilometers. The population of the USA is nearly 250 million people; most of the people live in towns. The official language of the country is English. The capital of the country is Washington. The USA is a federal republic, consisting of fifty states. Each of these states has its own government. Congress is the American parliament which consists of two Chambers. The President is the head of the state and the government. He is elected for four years. There are two main political parties in the USA: the Democratic Party and the Republican Party. The USA is a highly developed industrial country.
2. Поставьте глагол в соответствующее время:
1) She went for a holiday after she (to pass the exam).
2) It (to begin) to rain hard, and it (to rain) the whole day.
3. Вставьте модальные глаголы "can", "may", "must" и переведите предложения:
1) …you believe her story? It…be her imagination.
2) I…leave now, I have a seminar.
3) They have bought such an expensive house. They…very well-off.
4. Дайте полные ответы на следующие вопросы:
1) What are you doing in the shop?

2) What was the orchestra playing when the concert began?
3) Why will you be working tonight?

5. Напишите общий и разделительный вопросы к данным предложениям:

1) They will serve lunch on the plane.
2) Her apple pies are always tasty.
3) There is little milk in the bottle.

4 вариант

1. Переведите текст на русский язык:

Australia

Australia is the fifth and the smallest of the continents. It is the largest island in the world. It is smaller than the United States and much bigger than the British Islands. Besides the continent Australia consists of a number of small islands. It is surrounded by the seas from all sides. The climate in Australia varies from tropical to cool and temperate.

The official name of the country is the Commonwealth of Australia. The official language of the country is English. The capital of Australia is Canberra. Australia is a federation of six states. The federal Parliament makes laws. The government is headed by the Prime Minister.

2. Поставьте глагол в соответствующее время:

1) He didn't start eating before he (to wash his hands).
2) The weather (to be) a thing that I can never understand.

3. Вставьте модальные глаголы "can", "may", "must" и переведите предложения:

1) …you help me with my homework?
2) You… go as soon as you finish your test.
3) He…be ill. He looks so bad.

4. Дайте полные ответы на следующие вопросы:

1) What are you going to do this evening?
2) Will they spend their summer holidays at the seaside?
3) Were you speaking about me when I came?

5. Напишите общий и разделительный вопросы к данным предложениям:

1) There is always heavy traffic in this street.
2) We live in a big house.
3) He walks along the street with his dog.

Темы презентаций

составлены в соответствии с темами учебных занятий:

1.Современные архитектурные стили.
2. Этикет в отношениях между юношами и девушками.
3. Проблемы экологии.
4.Лучшие университеты мира.
5.Российский кинематограф (режиссеры, актеры, фильмы)
6. Зарубежный кинематограф (по странам: Англий, Франция, Италия, Индия, США и тд.) / на выбор
7. Из истории английского театра.
8. Театры России.
9. Известные музеи мира.
10. Великие композиторы (по странам)
11. Великие русские ученые.
12. Мода в Англии.
13. Здоровая пища.
14. Здоровый образ жизни.
15. Моя будущая профессия.

16. Самопрезентация.
17. Я и спорт.
18. Мой город.
19. Мои любимые книги.
20. Моя семья.
21.Памятники архитектуры России.
22.Национальные символы России.
23.Государственное устройство России.
24.Великие изобретения русских ученых.
25.Меры безопасности при работе с машинами и механизмами.
26.Требования к персоналу.
27.Выставочные центры России и мира.
28. Многонациональная Россия.
29. День Победы – великий праздник.
30. «Красная книга».
31. Альтернативные источники энергии.
32. Великие изобретения, изменившие мир.
33. Из истории компьютера.
34. Из чего состоит компьютер.
35. Плюсы и минусы Интернет.
36. Полезные ископаемые России.
37. Флора и фауна.
38. Промышленное производство в России
39. Машины и инструменты в повседневной жизни.
40. Российское географическое общество.

3.2. Промежуточная аттестация
Темы к дифференцированному зачету

Лексические:

“About myself”
“My family”
“My friend”
“My flat”
“My day/ My day off”
“Shopping”
«Meals»
“My city”
«Sports»
«My future profession»
«Travelling»
«Moscow»
«Great Britain»
«London»
«Great Victory Day»
«Ecology»
«My college»
«The role of computers»
«The great inventions/ museums»

Грамматические:

Структура простого предложения: утвердительного, отрицательного, вопросительного (типы вопросов)

Существительное: род, число, падеж

Местоимение: личное, притяжательное, возвратное,

указательное, неопределенное, отрицательное

Глагол: понятие, виды (смысловые, вспомогательные), основные формы правильных и неправильных глаголов

Глаголы: to be, to have, to do

Конструкция: there is, there are

Предлоги места и направления движения

Время Simple (Present, Past, Future)

Структура простого предложения: утвердительного, отрицательного, вопросительного (типы вопросов)

Числительное: количественное, порядковое

Предлоги времени

Прилагательное: степени сравнения

Модальные глаголы

Времена: Continuous (Present, Past, Future), Perfect (Present, Past, Future)

Дифференцированный зачет по английскому языку

Содержание заданий

Вариант 1

<u>Основное задание (на «3»):</u>

1.Рассказать устную тему (не менее 10 простых предложений) из предложенных тем программы.

2.Перевести текст на русский язык:

The alarm clock rang at a quarter past seven as usual. Ann lay in bed for another ten minutes. Then she got up, washed, cleaned her teeth and combed her hair. Then she had breakfast.

Anna likes to go to work by bus; it takes her twenty-five minutes to get to work by bus. When she got off the bus she walked to her office. She got there at a quarter to nine. Fifteen minutes later one of the office girls opened the main door. The first customer arrived. The day's work began.

3.Написать отрицание и вопросы к данному предложению:

Ann has breakfast at seven a.m.

4.Написать 3 формы следующих глаголов:

to be, to go, to meet, to sing, to work

5.Написать степени сравнения следующих прилагательных:

Cheap, interesting, little, loose, healthy

<u>Дополнительное задание (на «4» и «5»):</u>

6.Перевести текст на английский язык.

Все согласны, что телевидение занимает большую часть нашего времени. Телевидение предлагает нам много интересных программ, шоу, фильмов. И каждый может выбрать что-нибудь на свой вкус. Кто-то интересуется приключениями, а кто-то не пропускает ни одного детектива. Многие люди любят комедии, а некоторые предпочитают драмы. Есть люди, увлекающиеся фэнтэзи, и есть любители мультфильмов. О вкусах не спорят.

7.Задать все типы вопросов к данному предложению:
Ann likes to go to work by bus.
8.Заполнить пропуски соответствующими модальными глаголами:
- … I come in? – Yes. What …I do for you? - …you help me with my home task? – I'm sorry, I ….But tomorrow I will have a little time and I… to help you. – It's great! I … to do this task for Monday.

Вариант 2
Основное задание (на «3»):
1.Рассказать устную тему (не менее 10 простых предложений) из предложенных тем программы
2.Перевести текст на русский язык:
There is a lot of traffic in the streets of London. Most of London buses are the famous red double-deckers, which have two platforms for passengers. There are also green one-storey buses; they run from London to the countryside. Brown buses belong to British railways. Be careful when you cross the street in London, because in Britain the traffic keeps to the left and not to the right as in European countries. When you want to cross the street, look first to the right and then to the left.
3.Написать отрицание и вопросы к данному предложению:
My friends will go to the seaside.
4.Написать 3 формы следующих глаголов:
to begin, to have, to read, to sit, to translate
5.Поставить глагол в Present Simple или в Future Simple:
1) We (to spend) next weekend in the country.
2) If you (to come) at five o'clock we (to see) an interesting film on TV.
Дополнительное задание (на «4» и «5»):
6.Перевести текст на английский язык.
Если не знаете, с чего начать разговор, можете поговорить о погоде. Это всегда удобно.
- Как вам нравится погода сегодня?
- Мне вообще нравится здешний климат, здесь всегда сухо и тепло, небо ясное, дождей может не быть все лето.
- А в Санкт-Петербурге погода неустойчивая. Когда выходишь на улицу, может быть тепло и солнечно, но надо всегда брать с собой зонтик. Через несколько минут может пойти дождь.
7.Задать все типы вопросов к данному предложению:
My sister spent her weekend in the country.
8**.Заполнить пропуски соответствующими модальными глаголами:**
- Kate, we have no bread. You … to go to the baker's. – But I … buy it on my way back. – No, you … go right now. We … have dinner without bread.
- O'K. You … worry about it. I … to help my mother.

Вариант 3
Основное задание (на «3»):
1.Рассказать устную тему (не менее 10 простых предложений) из предложенных тем программы.
2.Перевести текст на русский язык:
Mr. and Mrs. Smith live near a small village in the south-west of England.
Every morning they drive into the village to buy the thing they need. There

are only two shops in the village. One is a combination of a grocer's and a sweet shop. The other is a general store.
The general store sells meat, fruit, vegetables, groceries, bread, cakes, etc.
Today Mrs. Smith wants to buy a lot of things. She is choosing everything carefully because they are having a party tonight.

3.Написать отрицание и вопросы к данному предложению:
Mary is waiting for her friend Ann.

4.Написать 3 формы следующих глаголов:
to come, to know, to ring, to spend, to cook

5.Поставить глагол в Present Simple или в Future Simple:
1) We (to walk) if there (to be) no bus.
2) Usually we (to have) dinner at home.

Дополнительное задание (на «4» и «5»):

6.Перевести текст на английский язык.
Люди обычно едят три-четыре раза в день. Но не всем удается позавтракать основательно. Завтрак обычно состоит из чашки чая или кофе и нескольких бутербродов. Поэтому в обеденный перерыв многие предпочитают ходить в кафе недалеко от работы. Но ужин – это всегда очень основательная еда: салаты, мясные, рыбные блюда, десерты – каждый выбирает на свой вкус. Но не надо забывать и о здоровом питании. Достаточно следовать простым правилам: «Есть чтобы жить, а не жить чтобы есть».

7.Задать все типы вопросов к данному предложению:
I bought two bottles of milk and a dozen of eggs.

8.Заполнить пропуски соответствующими модальными глаголами:
- We … speak about the weather. – No, we …. We … see it. – You … to know the weather forecast. – But I … stay at home tomorrow. – You … put a warm jacket on. – It isn't cold at all.

Вариант 4

Основное задание (на «3»):

1.Рассказать устную тему (не менее 10 простых предложений) из предложенных тем программы.

2.Перевести текст на русский язык:
One day a young country girl was going to town with a bucket of milk on her head. She said to herself, "When I come to the market, I shall sell the milk at a high price and buy twenty eggs with the money. Out of these eggs, I'll get twenty chickens. As soon as the chickens are large enough, I'll sell them and buy a new dress for myself. It'll be a yellow dress to match my hair." But she shook her head and down came the milk, the eggs, the chickens and the yellow dress.

3.Написать отрицание и вопросы к данному предложению:
Breakfast is a substantial meal.

4.Написать 3 формы следующих глаголов:
to do, to leave, to run, to take, to wake

5.Написать степени сравнения следующих прилагательных:
Tall, fashionable, old, big, delicious

Дополнительное задание (на «4» и «5»):

6.Перевести текст на английский язык.

Мы обычно покупаем все необходимое в ближайшем магазине. Мы недавно переехали в новый дом. Мне здесь очень нравится. Все магазины рядом. Здесь есть булочная, мясной, молочный, овощной магазин, бакалея, а за углом большой универмаг со множеством различных отделов. Вчера я ходила в универмаг. Я хотела купить туфли по разумной цене и подходящие к моему новому платью. Там была одна пара, которая привлекла мое внимание, но моего размера не было.

7.Задать все типы вопросов к данному предложению:

My younger sister preferred a healthy food.

8.Заполнить пропуски соответствующими модальными глаголами:

- You … bathe in such bad weather, you … catch a cold. - … you speak louder I don't hear you. – We … to go back. It … be rain soon. – You … be so nervous. I have my umbrella with me.

3.3. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Соколова, Н. И. Planetof English. Humanities PracticeBook = Английский язык. Практикум для специальностей гуманитарного профиля СПО [Текст]: учеб. пос. / Н.И. Соколова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 96 с.: ил. – ISBN 978-5-7695-8062-8
2. Planetof English [Текст]: учеб. английского языка для учреждений СПО / [Г. Т. Безкоровайная [и тд.]]. – 4-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 256 с.: ил. – ISBN 978-5-4468-1729-0
3. Агабекян, И.П. Английский для средних профессиональных заведений [Текст]: учеб. / И. П. Агабекян. – Изд. 8- е. – Ростов - на – Дону: Феникс, 2011. – 319с.

Дополнительные источники:

1. Новикова, И. А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов [Текст]: учеб. пос. / И. А. Новикова, Т. А. Быля, Е. Э. Кожарская.– М. : Владос, 2008. – 240 с.
2. Мюллер, В. К. Русско-английский словарь [Текст]: с приложением: 50000 слов / В. К. Мюллер, С. К. Боянус. – М.: Астрель: АСТ, 2008. – 1408 с., разд. паг.

Приложение 4

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине

УД.01.04 «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ»

рекомендуется для специальности
54.02.05 Живопись базовой подготовки
с присвоением квалификаций художник-живописец

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «Обществознание» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.
Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.05 Живопись базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец и программой учебной дисциплины «Обществознание».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «Обществознание» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.
В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Умения	Знания
У.1 описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли; **У.2** сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия; объяснять взаимосвязь изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства); **У.3** приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах; **У.4** оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека; **У.5** осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации, учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;	**З.1** социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми; **З.2** сущность общества как формы совместной деятельности людей; **З.3** характерные черты и признаки основных сфер жизни общества; **З.4** содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

У.6 самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности); **У.7** использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;	

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **следующих компетенций:**
Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

Форма проведения текущего контроля успеваемости	*Форма проведения промежуточной аттестации*
• устный опрос в ходе проведения лекционных занятий; • практические работы: семинары • письменные работы • реферативная работа • тестирование	Диф.зачет (4 семестр)

2.2. Критерии оценки успешности освоения учебной дисциплины

Критерии оценки устного ответа	**Отметка «5» выставляется, если учащийся:** 1. Демонстрирует глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала, полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей. 2. Умеет: • -составлять полный и правильный ответ на основе изученного материала; • -выделять главные положения, самостоятельно подтверждая ответ конкретными примерами, фактами;

	• самостоятельно и аргументировано анализировать, обобщать, делать выводы; • устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи; • последовательно, четко, связно, обоснованно излагать учебный материал: давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; • самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; • -применять приобретённые знания. 3. Допускает не более одного недочета, который легко может исправить. **Отметка «4» выставляется, если учащийся:** 1. Демонстрирует знания изученного программного материала. 2. Дает полный и правильный ответ, но допускает незначительные неточности при воспроизведении изученного материала, определения понятий, использовании научных терминов или в выводах и обобщениях. 3. Материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или при помощи учителя. 4. Подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя. 5. Умеет: • самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; • на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи; • применять полученные знания на практике, но допускает незначительные недочёты. **Отметка «3» выставляется, если учащийся:** 1.Усвоил основное содержание учебного материала, но при этом имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно. 2. Выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки. 3. Допускает ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий даёт недостаточно четкие. 4. Испытывает затруднения в применении знаний. 5. Дает неполный ответ, допускает ошибки при воспроизведении изученного материала, определения понятий, использовании научных терминов или в выводах и обобщениях **Отметка «2» выставляется, если учащийся:** 1.Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала, но пересказывает отдельные фрагменты текста. 2. Не умеет делать выводы и обобщать. 3. Не умеет применять приобретённые знания.

	4. При ответе на вопрос допускает грубые ошибки, которые не может исправить даже при помощи учителя. **Отметка «1» выставляется, если учащийся:** 1. Демонстрирует полное непонимание и незнание учебного материала. 2. Не может ответить ни на один из поставленных вопросов.
Критерии оценки практических (семинарских) занятий	• углублённые знания теоретических основ дисциплины: полные и правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом для проведения семинарских занятий, и дополнительные вопросы преподавателя и аудитории; • навыки подготовки выступлений, презентаций, работы с рабочим конспектом, дополнительной литературой, электронными источниками и т.д.; • умение анализировать, формулировать, дискутировать и обсуждать проблемы, аргументировать свою точку зрения или позицию по обсуждаемому вопросу. Семинар - это вид занятий, где каждый студент не только выполняет собственную работу, а и оценивает результаты работы других студентов. Итоговая оценка учитывает не только качество собственных работ, но и деятельность студентов в качестве рецензентов.
Критерии оценки письменных работ	**Отметка «5» выставляется, если:** • работа выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, • обучающиеся работают самостоятельно, умеют подбирать необходимые для выполнения предлагаемых работ источники знаний, • применяют на практике приобретённые знания, умение и навыки. **Отметка «4» выставляется, если:** • самостоятельная работа выполняется учащимися в полном объёме и самостоятельно. • допускаются отклонения от необходимой последовательности выполнения, не влияющие на правильность конечного результата. Допускаются 1-2 ошибки. • обучающиеся показывают знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. **Отметка «3» выставляется, если:** • работа выполняется при помощи учителя, • обучающиеся показывают знания теоретического материала, но испытывают затруднения при самостоятельной работе. **Отметка «2» выставляется, если:** • обучающиеся не подготовлены к выполнению работы, не демонстрируют знания теоретического материала и необходимых умений. **Отметка «1» выставляется, если:** • обучающийся сдал работу пустой, только переписал задания или не сдал вообще.

<table>
<tr><td>Критерии оценки реферата</td><td colspan="2">Отметка «5»:
умение выбрать главное и конкретное;
работа полно, грамотно раскрывает тему (учащийся использует исторические и обществоведческие термины, понятия, хорошо знает деятельность изучаемых личностей,
разбирается в исторических событиях, умеет их анализировать, высказывает личное мнение по данной теме, аккуратно выполняет работу, создает рисунки – при необходимости).
Отметка «4»:
работа полно раскрывает тему, допущены небольшие неточности в формулировке исторических и обществоведческих понятий, терминов, учащийся высказывает собственное мнение по данной теме.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Критерии оценки письменного теста</td><td>Процент результативности (правильных ответов)</td><td>Оценка уровня подготовки</td></tr>
<tr><td>80 ÷ 100 %
60 ÷ 79 %
50 ÷ 69 %
менее 50%</td><td>5
4
3
2</td></tr>
</table>

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Перечень заданий и форма проведения	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке (Объекты оценивания)
Раздел 1. Человек в обществе	Дискуссия по разделу «Биологическое и социальное в человеке»;	У1, У2, У3, У5,З1, З2,
Раздел 2. Сферы жизни общества		У1, У2, У4, З3,
Духовная культура		
Экономическая жизнь общества		
Социальная сфера	Тест «Важнейшие социальные общности и группы»	У1, У2, У3, У5,З1, З2,
Политическая сфера	Тест «Политика и власть. государство в политической системе»	У1, У2, У3, У5,З1, З2,
	Контрольная работа по разделу 2	У1, У2, У3, У5,З1, З2,
Раздел 3. Правовое регулирование общественных отношений в Российской Федерации	Устный опрос по темам	У6, У7, З4
Промежуточная аттестация	**Диф.зачет (тест)**	У1, У2, У3, У5,З1, З2,

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. Текущий контроль успеваемости

Тема задания: Раздел 1. Общество и человек
Форма контроля: дискуссия «Биологическое и социальное в человеке».
Задание: эссе «Смысл жизни поколения моих родителей и моего поколения»
1 группа должна отстоять точку зрения, что биологическое и социальное в человеке - противоположности, противостоящие друг другу.
2 группа - биологическое и социальное в человеке слито воедино и взаимообусловлено.

Задание 1

Заполнить таблицу и сделать вывод:

Биологическое в человеке	Социальное в человеке
Анатомия и физиология человека. Потребности в еде, сне, движении… Инстинкты.	- мышление - членораздельная речь - способность к сознательной целенаправленной деятельности

↓ Условие, предпосылка существования человека.

↓ Сущность человека.

Вывод по таблице
Человек - особое звено в развитии живых организмов на Земле.
Человек по своей сути есть существо биосоциальное. С одной стороны, он является частью природы и вместе с тем неразрывно связан с обществом. Биологическое и социальное в человеке слиты воедино, и только в таком единстве он существует.
Биологическая природа человека - это его естественная предпосылка, условие существования, а социальность - сущность человека.
Будучи природным существом, живущим по законам природного мира, полноценно жить и развиваться человек может только в человеческом обществе. Докажите эту мысль примером.

Задание 2
Оцените следующие суждения и сделайте вывод.

1) Тип современного человека homo sapiens - человек разумный. Благодаря разуму, мы имеем сегодня то, без чего не мыслим свою жизнь: электричество, телевизор, автомобиль и т.д. Поэтому разум является сущностью человека.
2) Если разум действительно есть сущность человека, то его голос должен звучать во всех жизненных проявлениях. Между тем этот голос не слышен в любви или в творчестве.

Вывод: суждения противоречивые т.к. человек существо разумное, но иногда он поступает неразумно (отношение к природе, войны - убивает себе подобных, чего нет в животном мире и т.д.).

Задание 3

При характеристике человека можно выделить различные признаки. Назовите их, ознакомившись с определениями.

1 группа	**2 группа**
1. Отдельно взятый представитель всего человеческого рода. Это самая общая характеристика человека, свидетельствующая о том, что он вполне самостоятельное тело, природная и социальная особь. (Индивид)	1. Это неповторимое своеобразие проявлений человека, подчеркивающая исключительность, многосторонность и гармоничность, естественность и непринужденность его деятельности. (Индивидуальность)
2. Человек как отдельная особь среди других людей. (Индивид)	2. Человек как один из многих, но с учетом его личных особенностей: внешний облик, манера поведения, характер и т.д. (Индивидуальность)
3. Единичный представитель человеческого рода, конкретный носитель всех социальных и психологических черт человечества - разума, воли, потребностей, интересов и т.д. (Индивид)	3. Своеобразие, уникальность, неповторимость данного человека. (Индивидуальность)

Одно из определений записать.

Задание 4

Разделите на 2 группы признаки, которые характеризуют индивида и индивидуальность: высокий интеллект, глаза, интересуется танцами, потребности, карие глаза, характер, остроумная, рост, интерес, активная.

1 группа - признаки индивидуальность	**2 группа** – признаки индивида
высокий интеллект, интересуется танцами, карие глаза, остроумная, активная (отличия внешние и психологические);	глаза, потребности, характер, рост, интерес (внешние и психологические признаки, которые есть у всех).

Задание 5

Определите еще один важный признак человека.

Говорят, что древнегреческий философ Диоген ярким солнечным днем, высоко подняв над головой фонарь, ходил по городу и пристально вглядывался в людей. Его спрашивали: "Что

ты ищешь, Диоген?". "Ищу человека", отвечал философ. Горожане изумлялись, ведь люди были всюду. Кого же искал Диоген, окруженный людьми?

Задание 6

Слово «личность» первоначально обозначало маску, в которой выступал актер в античном театре, затем оно стало обозначать самого актера. Позднее это слово существенно изменило свое значение и стало характеризовать человека в системе общественных отношений.

Какими чертами надо обладать, чтобы называться ЛИЧНОСТЬЮ? Составьте образный портрет личности (коллаж).

- способность делать выбор (сила воли, характер)
- несет ответственность за свои дела, поступки
- трудолюбие
- целеустремленность
- творческий подход к жизни
- неудовлетворенность существующем положением
- стремление к совершенствованию, к развитию
- самообразование, самовоспитание
- проявление активности
- независимость
- инициатива
- предприимчивость
- своё мнение

Задание 7

Проанализируйте определения личности и определите, какое из предложенных определений личности вам представляется наиболее точным и почему?

Личность - человек с социально значимыми качествами.

Личность - человеческий индивид, являющийся субъектом сознательной деятельности, обладающий совокупностью социально значимых черт, свойств и качеств, которые он реализует в общественной жизни.

Личность - человек, активно осваивающий и целенаправленно преобразующий природу, общество и самого себя. Это человек со своими социально сформированными и индивидуально выраженными качествами (интеллектуальными, эмоциональными, волевыми, нравственными и др.).

Личность - социально и духовно развитый человек. Выражает особые, свойственные только данному человеку общественные качества: взгляды, способности, потребности, интересы, моральные убеждения и другие, которые проявляются в разнообразной деятельности.

- ***Какое из предложенных определений личности представляется наиболее точным и почему?***
- ***Одно из определений записать.***

Задание 8

- Пользуясь художественным рядом, определите, кого вы можете отнести к личности, а кого нет и почему?

- Гитлер, заливший кровью весь мир, безусловно, был личностью. Наполеон, который пытался захватить Россию, был выдающейся личностью. Тем не менее, в России этих людей не уважают, и если кто-то назовет любого из них "Личностью" (с большой буквы), это вызовет глубочайшее изумление.

- Как Вы понимаете разницу между понятиями "человеческая личность" и "Личность" (с большой буквы)?

- Приведите примеры великих людей, которых действительно можно считать личностями с Большой буквы, которым вы бы хотели подражать и на кого вы бы хотели быть похожими.

- А себя вы можете назвать личностью и почему?

- Личность человека формируется в динамическом развитии, под воздействием многих факторов на протяжении всей жизни человека.

Тема задания: Раздел 2. Сферы жизни общества
Форма контроля: тест «Политика и власть. Государство в политической системе».
Задание:

ВАРИАНТ №1

ЧАСТЬ А:

1. Что из указанного непосредственно связано с понятием «власть»?

А) самопознание;
Б) авторитет;
В) социализация;
Г) урбанизация.

2. Носителем политической власти в государстве являются

А) общество потребителей;
Б) парламент;
В) коллегия адвокатов;
Г) администрация предприятия.

3. Государство в отличие от партии

А) является политической организацией;
Б) имеет право издавать законы;
В) разрабатывает политику;
Г) имеет органы управления и руководства.

4. Правительство страны ограничило ввоз иностранных товаров. К каким сферам общественной жизни относится данный факт:

А) экономической и социальной;
Б) социальной и духовной;
В) экономической и духовной;
Г) политической и экономической.

5. Особая роль государства в политической системе общества состоит в том, что оно
А) обладает исключительным правом издавать законы;
Б) стоит на защите прав интересов граждан;
В) имеет политического лидера и правящую партию;
Г) разрабатывает политическую идеологию.

6. Понятия «пропорциональная», «мажоритарная», «смешанная» относятся к характеристике системы
А) политической;
Б) избирательной;
В) партийной;
Г) экономической.

7. В нормативную подсистему политической системы входят:
А) политические институты и организации;
Б) отношения между социальными группами;
В) государственные учреждения;
Г) законы, регулирующие жизнь общества.

8. Тоталитарное государство характеризуется следующим из перечисленных признаков:
А) в СМИ представлен широкий спектр политических взглядов;
Б) массовая агитация и пропаганда осуществляется единственной в стране партией;
В) деятельность оппозиционных сил регламентирована законами;
Г) полномочия главы государства ограничены представительными органами власти.

9. Любое государство характеризуется:
А) политическим плюрализмом;
Б) господством административно-командных методов управления;
В) деятельностью по поддержанию общественного порядка и стабильностью;
Г) подчинением закону самого государства, его органов и должностных лиц.

ЧАСТЬ В:

В1. Найдите в приведенном ниже списке функции политических партий в демократическом обществе и запишите буквы, под которыми они указаны.
А) разработка и принятие законов;
Б) выдвижение политических лидеров;
В) оппонирование правительству;
Г) контроль над денежной массой;
Д) формирование правоохранительных органов;
Е) представление определенных групп общества.

В2. Установите соответствие между политическими институтами и их функциями: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

функции	**политические институты**
А) представительство совокупных интересов общества	1. государство
Б) политическая социализация граждан	2. партии
В) выдвижение политических лидеров	3. государство и партии
Г) разработка и принятие законов	
Д) выступление с критикой правительства	

Запишите сочетание цифр и букв.

Ответ: _____

В3. Найдите в приведенном ниже списке признаки, отличающие демократические выборы, и запишите цифры, под которыми они указаны.

1. тайная подача голосов;
2. наличие возрастного ценза;
3. доступность правдивой информации о кандидатах;
4. равноправие избирателей;
5. наличие альтернативных кандидатов;
6. регистрация избирателей на избирательных участках.

Ответ: _____

В5. Форма государственного устройства, представляющая собой:

А) союзное государство

Б) государственные образования обладают юридически определённой политической самостоятельностью

В) государственные образования не являются государствами в собственном смысле слова, не обладают суверенитетом.

Ответ: _____

ЧАСТЬ С:

С1. Выборы в представительные органы власти проводятся как в демократических странах, так и в странах с недемократическим режимами. Укажите три признака, позволяющие характеризовать выборы как подлинно демократические.

ОТВЕТЫ

ВАРИАНТ №1 «ПОЛИТИКА»

ЧАСТЬ А

1	**Б**
2	**Б**
3	**Б**
4	**Г**
5	**А**
6	**Б**
7	**Г**
8	**Г**
9	**В**
ЧАСТЬ В	
1	**Б, Е.**
2	**А1, Б3, В3, Г1, Д2.**
3	**1, 3, 4, 5.**
4	**Федерация**
ЧАСТЬ С	
	- альтернативность - освещение в СМИ - равенство всех участников - регулярность проведения выборов - всеобщий характер - равенство – один избиратель - один голос - общественный контроль за процедурой выборов.

ВАРИАНТ №2

ЧАСТЬ А:

1. Верховенство и полнота государственной власти внутри страны и её независимость во внешней политике – это

А) политический режим;
Б) форма правления;
В) форма административного устройства;
Г) государственный суверенитет.

2. Политическую сферу общества характеризуют следующие понятия (укажите правильное сочетание)

А. Власть
Б) Политический режим
В) Маргиналы
Г) Этнос
1) АБ
2) БВ
3) ВГ

4) все перечисленные.

3. Сущность любой политической партии выражается в следующем:
А) образование по классовому признаку;
Б) наличие программы и устава;
В) цель создания – борьба за государственную власть;
Г) наличие индивидуального фиксированного членства.

4. Страна, где формой правления является полупрезидентская республика
А) Франция
Б) США
В) Италия
Г) Нидерланды

5. Проникновение государства во все сферы общественной жизни характерно для политического режима:
А) правового
Б) авторитарного
В) тоталитарного
Г) теократического.

6. Свобода совести в демократическом государстве включает в себя (укажите правильное сочетание):
А) Право пропагандировать свои религиозные или антирелигиозные взгляды
Б) Свободу исповедовать любую религию
В) Обязательность получения духовного образования
Г) Запрещение исповедовать религию индивидуально.
1. АБВ
2. ВГ
3. АБ
4. все перечисленное.

7. Сущность лоббизма – это…
А) централизованная система власти
Б) процесс влияния групп интересов на органы власти
В) способ формирования элиты
Г) тип легитимной власти.

8. В Российской Федерации к ведению местных властей не относится вопрос о (об)…
А) федеративном устройстве и территории РФ
Б) использование природных ресурсов
В) налогообложение
Г) развитии культуры и образования.

9. Показателем политического плюрализма является:
А) наличие политической оппозиции;

Б) партийное руководство всеми сферами общества;
В) выборность органов власти;
Г) наличие политической системы.

ЧАСТЬ В:

В1. Ниже приведен ряд терминов. Все они, за исключением двух, относятся к характеристикам понятия «государство». Найдите два термина, выпадающих из общего ряда, и запишите цифры под которыми они указаны.
1) суверенитет, 2) политика, 3) политический режим,) 4) общество, 5) законотворчество, 6) искусство, 7) правовые нормы.

Ответ: _____

В2. Прочитайте приведенный ниже текст, каждое положение которого пронумеровано.
(1) На волне предвыборной компании на политической арене страны появилась новая партия, объединившая ряд общественных организаций и движений. (2) Основу программы партии составили требования расширения демократических прав и свобод, гарантии прав частных собственников. (3) Это можно рассматривать как новый шаг на пути развития демократии в нашей стране. (4) В то же время заметны негативные моменты увеличения числа демократических партий, что может усложнить выбор избирателей.
Определите, какие положения текста носят
А) фактический характер;
Б) характер оценочных суждений.
Запишите последовательность букв и цифр.

Ответ: _____

В3. Установите соответствие между типами избирательных систем и их признаками:

ПРИЗНАКИ	ТИПЫ
1. голосование проводится по одномандатным округам	А) пропорциональная
2. победу в округе одерживает кандидат, получивший большинство голосов избирателей	Б) мажоритарная
3. устанавливается избирательный барьер для прохождения в парламент	
4. места в парламенте распределяются согласно количеству голосов отданных за партийный список	

Запишите выбранные буквы и цифры.

Ответ: _____-

B4. Прочитайте приведенный ниже текст, в котором пропущен ряд слов. Выберите из списка слова, которые необходимо вставить на место пропусков.

«В словаре _____(1) под политикой понимается особая разновидность деятельности, связанная с участием _____(2), политических партий, движений, отдельных личностей в делах общества и государства. Стержнем политической деятельности является деятельность, связанная с осуществлением, удержанием, противодействием _____ (3). Политическая деятельность охватывает несколько сфер: государственное _____ (4), воздействие политических партий и движений на ход общественных процессов, принятие политических решений, политическое участие. Политическая сфера тесно связана с другими общественными сферами. Любое явление – и экономическое, и социальное, и культурное – может быть политически окрашенным, связанным с воздействием на власть. Политическая деятельность – деятельность в сфере политических, властных _____ (5).

В теории и на практике политическая деятельность часто ассоциируется с принуждением, насилием. Правомерность использования насилия часто обуславливается экстремальностью, жёсткостью протекания _____ (6)».

А) отношения;
Б) политология;
В) управление;
Г) политический процесс;
Д) развитие;
Е) общественные сферы;
Ж) социальные группы;
З) власть;
И) общественные движения.

Запишите получившуюся последовательность букв и цифр.

Ответ: _____

ЧАСТЬ С:

С1. Выборы в представительные органы власти проводятся как в демократических странах, так и в странах с недемократическим режимами. Укажите три признака, позволяющие характеризовать выборы как подлинно демократические.

ОТВЕТЫ
ВАРИАНТ № 2

ЧАСТЬ А	
1	**А**
2	**1**
3	**В**
4	**А**
5	**В**
6	**З**

7	**Б**
8	**А**
9	**А**
ЧАСТЬ В	
1	**4, 6.**
2	**1А, 2А, 3Б, 4Б.**
3	**1Б. 2Б, 3А, 4А.**
4	**1Б, 2Ж, 3З, 4В, 5А, 6Г или (1Б, 2И, 3З, 4В, 5А, 6Г)**
ЧАСТЬ С	
1	- альтернативность - освещение в СМИ - равенство всех участников - регулярность проведения выборов - всеобщий характер - равенство – один избиратель - один голос - общественный контроль за процедурой выборов.

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема задания: Раздел 2. Сферы жизни общества
Форма контроля: практическая работа № 2
Задание: тест «Важнейшие социальные общности и группы».

I ВАРИАНТ

1. На основании пола и возраста в обществе определяются группы

1. Этнические
2. Демографические
3. Профессиональные
4. Конфессиональные

2. Влиятельной социальной силой в современном обществе является средний класс. Важной характеристикой его статуса служит

1. Экономическая независимость, обладание собственностью
2. Принадлежность к доминирующей этнической группе
3. Проживание в крупных промышленных центрах
4. Наличие состоятельных и наделённых привилегиями предков
5.

3. Примером вертикальной социальной мобильности служит

1. Перевод участкового врача-терапевта с одного участка на другой
2. Устройство учителя по совместительству в другую школу
3. Назначение партийного функционера на должность руководителя регионального отделения
4. Переезд офицера вместе с семьёй в другой гарнизон

4. Верны ли следующие суждения о социальных группах?

А. Малой социальной группой является семья, школьный коллектив, компания друзей

Б. Социальные группы, чья деятельность определяется посредством нормативных документов, называются формальными

1. верно только А 3. верны оба суждения
2. верно только Б 4. оба суждения неверны

5***. Предписанный социальный статус***

1. преподаватель
2. глава совета директоров
3. представитель королевской династии
4. продавец магазина

6. ***Оценка обществом положения, занимаемого конкретным лицом, отражена в понятии***

1. статуса
2. престижа
3. мобильности
4. авторитета

7***. Укажите пример позитивного отклоняющегося поведения:***

1. коллекционирование дверных ручек
2. употребление лёгких наркотических препаратов
3. привычка громко разговаривать и смеяться в общественном месте
4. посещение концерта классической музыки

8. ***Император Николай II в переписном листе во время переписи населения в 1897 году указал, что является православным. Таким образом, император определил свою принадлежность к общности***

1. поселенческой
2. профессиональной
3. этнической
4. конфессиональной

9***. Верны ли следующие суждения о семье?***

А. Семья является малой группой, основанной на совместном ведении домашнего хозяйства, общности быта.

Б. Важнейшей функцией семьи являются рождение и воспитание детей.

1. верно только А 3. верны оба суждения
2. верно только Б 4. оба суждения неверны

10. Переход человека из одной социальной группы в другую называется

1. социальной мобильностью
2. отклоняющимся поведением
3. общественной коммуникацией

4. социальной деятельностью

11. Социальная роль, характерная и для подростка, и для взрослого

1. военнослужащий срочной службы
2. потребитель услуг мобильной связи
3. депутат городской думы
4. учащийся средней общеобразовательной школы

12. Для семьи партнёрского типа характерно

1. равное распределение прав и обязанностей
2. главенство мужа в семье
3. занятость жены преимущественно домашним хозяйством
4. чёткое разделение функций членов семьи

13. Какие социальные нормы предписывают человеку уступать место в транспорте пожилым людям?

1. права
2. морали
3. религии
4. политики

14. Верны ли следующие суждения о социальной мобильности?

А. В закрытом и строго организованном традиционном обществе в качестве «социального лифта» выступали церковь и армия.

Б. С переходом общества от традиционного к индустриальному социальная мобильность существенно возросла.

1. верно только А
2. верно только Б
3. верны оба суждения
4. оба суждения неверны

15. Для молодёжи, как особой социальной группы, характерно

1. отрицательное отношение к новациям
2. наличие большого жизненного опыта
3. стремление к изменению своего статуса
4. отсутствие социального оптимизма

16. Верны ли следующие суждения о социальном конфликте?

А. Понимание сторонами конфликта необходимости взаимных уступок – важное условие конструктивных переговоров

Б. конфликты в обществе играют разрушительную, деструктивную роль и не способны содействовать поступательному развитию

1. верно только А
2. верно только Б
3. верны оба суждения
4. оба суждения неверны

17. Демократическим принципом развития межнационального взаимодействия является

1. принятие закона об особом статусе государственного языка и запрете широкого употребления национальных языков
2. ограничение передвижения малых народов за пределы мест их компактного проживания
3. изоляция представителей одних народов от других
4. недопущение ущемления прав и свобод граждан по национальному признаку

18. Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, характеризуют понятие «социальные санкции». Найдите и укажите термин, относящийся к другому понятию.

(Похвала, премия, награждение орденом, повышение в должности, выговор, ритуал, одобрение, порицание)

19. Установите соответствие между типами групп и иллюстрирующими их примерами: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРИМЕРЫ	ТИПЫ ГРУПП
А) преподаватели Б) провинциалы В) католики Г) программисты	1) поселенческие 2) профессиональные 3) конфессиональные

20. Найдите в приведённом перечне черты, отличающие нормы права от норм морали.

1. закреплены в формальных актах
2. обеспечены государственным принуждением
3. соответствуют представлениям о добре и зле
4. обеспечиваются общественным мнением

II ВАРИАНТ

1. Какой смысл ученые – социологи вкладывают в понятие «социальная стратификация»?

1. Различие в доступе к благам между людьми
2. Вхождение индивида в мир социальных взаимодействий
3. Разделение общества на группы по различным основаниям
4. Приспособление, адаптация индивида к социальной среде

2. Какой тип социальной дифференциации характерен для традиционного общества?

1. Классы, слои
2. Страты, курии
3. Касты, сословия
4. Партии, движения

3. Сословия от иных социальных групп различаются по

1. Наследуемым правам, привилегиям, обязанностям
2. Месту в системе общественного разделения труда

3. Отношению к собственности на средства производства
4. Уровню дохода и профессиональной принадлежности

4. Отличительным признаком данной группы является официальное закрепление прав и обязанностей её участников в документальной форме. О какой группе идёт речь?

1. формальной
2. референтной
3. малой
4. этнической

5. Верны ли следующие суждения?

А. Социально значимыми признаками групп современного общества выступают образование и профессия.

Б. Социально значимыми признаками групп современного общества выступают сословное происхождение, наследуемые права.

1. верно только А
2. верно только Б
3. верны оба суждения
4. оба суждения неверны

6. К историческим разновидностям этнических общностей относят

1. государства
2. народности
3. сословия
4. конфессии

7. Для какой из форм социальной мобильности характерны такие признаки, как групповая мобильность, связанная с переменой местожительства?

1. девиация
2. миграция
3. ассимиляция
4. карьера

8. Верны ли следующие суждения?

А. Среди факторов социальной мобильности в современном обществе доминирует высшее образование.

Б. Среди факторов социальной мобильности в современном обществе доминирует постоянное повышение квалификации, совершенствование своих профессиональных навыков

1. верно только А
2. верно только Б
3. верны оба суждения
4. оба суждения неверны

9. Что включается учёными – социологами в понятие «социальная роль»?

1. оценка обществом с точки зрения социальной значимости положения, должности, занимаемых человеком
2. ожидаемое обществом от человека поведение, связанное с занимаемым им положением
3. изменение человеком своего положения в обществе, переход из одной группы в другую

4. положение, занимаемое человеком в обществе, определяющееся его образованием, доходами, иными признаками

10. Среди ролевого набора личности можно выделить роли, которые в равной мере могут исполняться как взрослыми, так и подростками. Какой пример соответствует подобной универсальной социальной роли?

1. кандидат в депутаты муниципального собрания
2. выпускник престижного вуза
3. воспитанник детского дома
4. владелец коллекции марок

11. Какая из приведённых ситуаций характеризует позитивное отклоняющееся поведение?

1. ученик – девятиклассник выполняет домашние задания и не пропускает школьные занятия без уважительной причины
2. ученик – девятиклассник одержал победу на Всероссийской олимпиаде по математике и был направлен на международную олимпиаду
3. ученик – девятиклассник летом устроился на работу в почтовое отделение курьером
4. ученик – девятиклассник был переведён из школы в профессиональный колледж

12. Семью как малую социальную группу отличает признак

1. эмоционально окрашенные отношения
2. совместный быт, ведение домашнего хозяйства
3. устойчивость и постоянство состава
4. реальные взаимосвязи и взаимодействия

13. Семья А. дружная. Супруги познакомились на одном из сетевых форумов, у них общие интересы. Какой признак позволит определить семью А. как нуклеарную (ядерную)?

1. все вопросы жизни семьи обсуждаются и решаются на семейном совете
2. в собственности семьи находиться жилой дом и автомобиль
3. в состав семьи входят муж, жена и ребёнок
4. родственники А. проживают в сельской местности

14. Семья Л. Состоит из шести человек: муж, жена и четверо детей. Какая дополнительная информация позволит сделать вывод о том, что эта семья относиться к патриархальному типу?

1. Л. Владеют двухэтажным семикомнатным домом в черте города
2. глава семьи руководит крупным оборонным предприятием
3. семье принадлежат два легковых автомобиля: городской и внедорожник
4. все основные вопросы в жизни семьи находятся в компетенции её главы – мужа

15. Верны ли следующие суждения?

А. Молодёжь является особой социальной группой, для которой характерно стремление к перемене статуса, активному освоению новых социальных ролей

Б. Для молодёжи в наиболее обострённой форме может протекать конфликт, связанный с противоречием между социальными ожиданиями и реальными возможностями

1. верно только А 3. верны оба суждения
2. верно только Б 4. оба суждения неверны

16. Верны ли следующие суждения?

А. Как правило, при разрешении конфликта важно выявить и устранить причину его возникновения, то, на основании чего конфликт возник

Б. Социальные конфликты играют в обществе исключительно деструктивную роль

1. верно только А 3. верны оба суждения
2. верно только Б 4. оба суждения неверны

17. Людей, находящихся на социальном дне, часто ведущих асоциальный образ жизни, называют

1. люмпенами
2. пролетариями
3. маргиналами
4. батраками

18. Демократическим принципом развития межнационального взаимодействия является

1. возможность получения образования только на государственном языке
2. компактное поселение одних народов от других
3. гарантированное законом равенство представителей всех народов в правах
4. недопущение национальных меньшинств в государственные органы

19. Ниже приведён ряд терминов. Все они, за исключением одного, относятся к понятию «социальные санкции».

(Премия, выговор, повышение в должности, моральное удовлетворение, аплодисменты, дисциплинарное взыскание)

20. Установите соответствие между социальными лифтами и конкретными примерами, их иллюстрирующими: к каждой позиции первогостолбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

ПРИМЕРЫ	**СОЦИАЛЬНЫЕ ЛИФТЫ**
А) молодая учительница победила в городском конкурсе «Учитель года» и получила высшую аттестационную категорию Б) закончив обучение в техническом колледже, выпускник пришёл работать на современное предприятие в качестве наладчика оборудования В) врач стал главным врачом отделения больницы Г) солдат - срочник после завершения срочной службы подписал контракт на два года, дослужился до прапорщика	1) образование 2) профессиональная деятельность 3)служба в армии

3.2. Промежуточная аттестация

Контрольная работа (тест)

Вариант № 1

Задание № 1

1. ***Что не может являться объектом собственности:***

а) предметы домашнего обихода;
б) производственное оборудование;
в) знания и умения работника;
г) здания и жилища.

2. ***Дефицит государственного бюджета существует, если:***

а) увеличиваются государственные расходы на социальные нужды;
б) государственные расходы превышают доходы;
в) увеличивается государственный долг;
г) уменьшаются налоги.

3. ***Налог – это:***

а) безвозмездная помощь государства гражданам и предприятиям с целью их социальной защиты и поддержки;
б) плата за пользование государственным имуществом;
в) установленный государством для предприятий и граждан обязательный платеж;
г) сумма денег, выдаваемая предприятиям и гражданам на условиях возврата.

4. ***Факторами производства являются:***

а) природные ресурсы;
б) финансовые ресурсы;
в) трудовые ресурсы;
г) все перечисленное.

5. ***К основным функциям государства в рыночной экономике относится:***

а) финансовая поддержка убыточных частных предприятий;
б) распределение ресурсов между предприятиями;
в) правовое регулирование экономических отношений;
г) установление цен на товары и услуги.

6. ***Семейный бюджет – это:***

а) таблица доходов за определенный период;
б) сумма денег, необходимая для обеспечения жизнедеятельности семьи;
в) запись всех доходов и расходов семьи за определенный период;
г) смета основных расходов за определенный период.

7. ***Какие из приведенных видов деятельности не относятся к предпринимательской:***

а) закупка картофеля на рынке на зиму;
б) продажа автомобилей;
в) доставка цветов на дом;

г) гарантийный ремонт бытовой техники.

8. Какое из определений понятия «экономика» представляется вам наиболее полным:

1) экономика – это производство;

2) экономика – это экономное использование ресурсов;

3) экономика – это все, что создано и используется людьми для обеспечения их жизни;

4) экономика – это деятельность по созданию материальных и культурных благ для удовлетворения разнообразных потребностей людей.

9. Кто подвергается обложению налогами:

1) негосударственные предприятия и торговые организации;

2) предприятия и предприниматели;

3) физические и юридические лица, получающие доход;

4) все люди, получающие заработную плату.

10. К основным ресурсам экономики относятся:

а) земля;

б) деньги;

в) труд;

г) сырье.

11. Общепринятое средство платежа, которое потребитель может обменивать на любые товары и услуги, – это:

а) дисконтная карта;

б) товарный чек;

в) деньги;

г) облигация.

12. Ответьте «да» или «нет».

а) Менеджер и предприниматель – практически одно лицо в мелком бизнесе и разные в крупном.

б) Когда ожидаемые доходы равняются ожидаемым расходам, бюджет называется несбалансированным.

в) Абсолютно ликвидными являются только цены.

г) Собственником предприятия, где трудится наемный рабочий, является финансист.

13. К недвижимому имуществу относятся:

а) земельные участки;

б) ценные бумаги;

в) здания;

г) деньги.

Задание № 2

Сопоставьте два взгляда на труд:

Поэт В. Брюсов:

Единое счастье – работа
В полях, за станком, за столом –
Работа до жаркого пота,
Работа без лишнего счета –
Часы за упорным трудом.

Писатель М. Горький:

Когда труд – удовольствие, жизнь хороша!
Когда труд – обязанность, жизнь – рабство!

– Можно ли считать, что оба писателя одинаково смотрят на труд?
Если есть отличие, то в чем оно заключается?
– Какой взгляд на труд разделяете вы? Аргументируйте свою позицию.

Задание № 3

Дайте определение следующим терминам:

1. Квалификация
2. Импортер
3. Предложение
4. Три вопроса экономики
5. Конкуренция
6. Маркетинг
7. Прибыль
8. ВВП
9. Безработица
10. Импорт

Вариант № 2

Задание № 1

1. Понятие «мировая экономика» означает:

а) международную торговлю;
б) международную миграцию рабочей силы;
в) вывоз капитала;
г) все перечисленное.

2. Особый товар, выступающий средством платежа при обмене на любой другой товар, – это:

а) драгоценные камни;
б) полезные ископаемые;
в) антиквариат;
г) деньги.

3. Государственный бюджет – это:

а) общая сумма денежных доходов, которыми располагает государство;
б) отчет о финансово-экономической деятельности государства;
в) сумма всех расходов государства;
г) сводный план сбора доходов государства и использования полученных средств на покрытие всех видов его расходов.

3. На вооружении у государства есть четыре способа воздействия на экономику и население:
а) регулирование;
б) убеждение;
в) налогообложение;
г) силовое давление;
д) льготы;
е) привлечение к уголовной ответственности.

4. Способом воздействия государства на экономику не является:
а) регулирование налогообложения;
б) регулирование социальных потребностей;
в) регулирование государственных расходов;
г) регулирование количества денег, находящихся в обороте.

5. Прибыль – это:
а) доход от собственности;
б) доход продавцов ресурсов;
в) доход минус расход;
г) доход, получаемый за счет использования собственником земли.

6. Фабрики, машины, инструменты являются:
а) материальными ресурсами;
б) капитальными ресурсами;
в) трудовыми ресурсами;
г) информационными ресурсами.

7. Выберите показатели, характеризующие малое предпринимательство:
1) незначительные масштабы средств производства и технологических процессов;
2) широкий рынок сбыта и круг поставщиков;
3) простота информационных связей;
4) восприимчивость к нововведениям.

8. Наиболее распространенным видом ценных бумаг являются X, предлагаемые к продаже для мобилизации финансовых ресурсов среди всех слоев населения.
Что вы поставите вместо X?
а) казначейские билеты;
б) лотереи;
в) акции;
г) деньги.

9. Ответьте «да» или «нет».

а) Абсолютно ликвидными считаются только деньги.

б) Величина спроса измеряется количеством товаров и услуг, которые продавцы предложат на продажу по различным ценам в данном месте и в данное время.

в) Малый бизнес внедряет больше нововведений, чем крупные фирмы.

г) Дефицит бюджета представляет собой государственный долг.

10. Налог – это:

а) безвозмездная помощь государству граждан и предприятий;

б) плата за пользование имуществом государства;

в) обязательный платеж, устанавливаемый государством для предприятий и граждан;

г) сумма денег, выдаваемая предприятиям и гражданам на условиях возвращения с процентами.

11. Установите соответствие между формами собственности и примерами: к каждой позиции, указанной во втором столбце, подберите соответствующую позицию из первого столбца.

Формы собственности	Примеры
А. Государственная Б. Частная	1) семейная форма 2) вооруженные силы страны 3) сельскохозяйственный кооператив 4) приватизированная квартира 5) имущество дипломатических представительств страны за рубежом 6) национальный парк

12. На каких предприятиях выдаются дивиденды:

а) на государственных;

б) на частных (индивидуальных);

в) на акционерных;

г) на муниципальных.

Задание № 2

Французский писатель А. Карр (XIX в.) сказал: *«Собственность – ловушка: то, что мы имеем в своем владении, на самом деле владеет нами».*

– Как вы понимаете эти слова? Каково ваше отношение к ним? Свой ответ аргументируйте.

Задание № 3

Дайте определение следующим терминам:

1. Специализация труда
2. Потребитель
3. Спрос
4. Потребности
5. Точка рыночного равновесия
6. Сигнализация рынка

7. Выручка
8. ВНП
9. Ломбард
10. Инфляция

Вопросы для контрольной работы

1. Объясните понятие «человек». В чем единство биологического и социального в человеке?
2. В чем различие понятий «человек», «индивид», «личность»?
3. Какую роль в развитии личности играют способности и талант?
4. Что такое бытие? Какие формы бытия вы знаете?
5. Какую роль играет сознание в жизни человека? Какие бывают формы сознания?
6. В чем заключается деятельность человека?
7. Охарактеризуйте субъект, объект, орудия деятельности.
8. Какую роль в деятельности играет мотив?
9. Какие виды деятельности вы знаете? В чем особенность творческой деятельности?
10. Что такое познание? Какие виды познания существуют?
11. Что такое истина? Охарактеризуйте практику как критерии истины.
12. В чем состоит различие относительной и абсолютной истины?
13. Что такое общество? Как оно возникло?
14. Что такое общественные отношения?
15. Какова структура общества? Дайте характеристику основных его элементов.
16. Что такое сфера общества? Какие сферы общества вы знаете?
17. Что понимают под словом «природа»? В чем состоит взаимосвязь общества и природы?
18. Охарактеризуйте современные типы обществ.
19. Что такое глобализация? Как она проявляется в современном мире?
20. В чем проявляются глобальные проблемы современности?
21. Объясните понятие «культура».
22. Какие виды культуры вы знаете?
23. Какие функции выполняет культура?
24. Что такое социальные нормы? Какие виды социальных норм существуют?
25. В чем состоят особенности моральных норм?
26. Объясните содержание таких нравственных категорий, как совесть, нравственность, долг, честь.
27. Что такое наука? Как она возникла и развивалась?
28. Каковы функции науки?
29. Какие науки изучают человека и общество?
30. В чем проявляются нормы научной этики?
31. Что такое научное познание?
32. Охарактеризуйте методы эмпирического и теоретического научного познания.
33. Что такое искусство? Чем оно отличается от других видов деятельности человека?
34. Какие виды искусства вы знаете?
35. Что такое художественный образ? Как он может воздействовать на людей?
36. Почему образование выступает одним из важнейших институтов общества?
37. В чем состоит взаимосвязь образования и воспитания?
38. Какие значения имеет понятие «экономика»?

39. Каковы задачи экономики?

40. В чем состоит отличие микроэкономики от макроэкономики?

41. Какую роль в экономике играют производство, распределение, обмен и потребление?

42. Назовите типы экономических систем. Дайте развернутую характеристику каждой из них.

43. Что такое собственность? В чем состоит экономическое содержание собственности?

44. Что такое избирательная система? Объясните понятия «активное избирательное право» и «пассивное избирательное право».

Раздел 3 Правовое регулирование общественных отношений
в Российской Федерации
Диф.зачет (тест)

Вариант -1

1. Запишите слово, пропущенное в таблице.
Отрасли права

Отрасль	Характеристика
Административное право	Регулирует отношения, возникающие между органами управления, а также отношения органов управления с гражданами и их объединениями
_____	Регулирует порядок расследования и рассмотрения уголовных дел и гражданских споров

Ответ:_____.

2. Найдите понятие, которое является обобщающим для всех остальных понятий представленного ниже ряда, и запишите цифру, под которой оно указано.
1) дисциплинарная ответственность; 2) административная ответственность; 3) уголовная ответственность; 4) юридическая ответственность; 5) гражданско-правовая ответственность.
Ответ: ☐

3. Ниже приведен перечень терминов. Все они, за исключением двух, относятся к источникам права.
1) закон; 2) правоотношение; 3) судебный прецедент; 4) конституция страны;
5) законодательный орган;6) правовой обычай.
Ответ: ☐☐

4. В соответствии с Конституцией РФ судьи независимы и подчиняются только
1. народу
2. федеральному закону
3. Президенту
4. Правительству
5. Конституции РФ
6. Генеральному прокурору

Ответ: _____.

5. Установите соответствие между правоохранительными органами РФ и приведенными функциями

Функции	**Правоохранительные органы РФ**
А) охрана общественного порядка	1) органы внутренних дел
Б) надзор за исполнением законов	
В) раскрытие преступлений	
Г) координация деятельности правоохранительных органов по борьбе с преступностью	2) прокуратура
Д) розыск лиц, скрывающихся от суда	

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

6. Кто является участником уголовного судопроизводства со стороны защиты? Выберите верные положения и запишите цифры, под которыми они указаны.
1. следователь
2. прокурор
3. адвокат
4. потерпевший
5. подозреваемый

Ответ: _____.

7. Установите соответствие между функциями и осуществляющими их органами государственной власти: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Функции органов государственной власти	**Органы государственной власти**
А) объявление амнистии	1) Государственная Дума
Б) осуществление управления федеральной собственностью	
В) назначение на должность и освобождение от должности Уполномоченного по правам человека	
Г) осуществление мер по обеспечению прав и свобод граждан	2) Правительство РФ
Д) осуществление мер по охране общественного порядка, борьбе с преступностью	

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

8. Статья 14 Конституции РФ объявляет Российскую Федерацию светским государством. Это означает, что

1. признаны права и свободы человека и гражданина
2. устанавливается равная защита собственности любой формы (государственной, частной, муниципальной)
3. отсутствует государственная религия
4. ни одно вероучение не признается обязательным или предпочтительным
5. в стране узаконена многопартийность
6. признан и обеспечивается суверенитет народа

Ответ: _____.

9. Установите соответствие между палатами Федерального Собрания и их функциями, и полномочиями: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Функции и полномочия	**Палаты Федерального собрания**
А) принимать федеральные законы	1) Государственная Дума РФ
Б) изменять границы между субъектами РФ	
В) назначать на должность Генерального прокурора РФ	
Г) объявлять амнистию	2) Совет Федерации
Д) назначать выборы Президента РФ	

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

10. Установите соответствие между высшими органами законодательной и исполнительной власти и их функциями, и полномочиями.

Функции и полномочия	**Высшие органы власти**
А) принимать федеральные законы	1) Государственная дума РФ
Б) управлять федеральной собственностью	
В) разрабатывать федеральный бюджет	
Г) объявлять амнистию	2) Правительство РФ
Д) назначать на должность Председателя Центрального банка РФ	

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

11. Установите соответствие между правовым положением личности в РФ и приведенными конституционными правами: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Конституционные права	**Виды правового статуса**

А) право на жизнь	1) Гражданин РФ
Б) право на участие в управлении делами государства	
В) право на защиту чести и доброго имени	2) Каждый человек, законно проживающий в РФ
Г) право равного доступа к государственной службе	
Д) право иметь в частной собственности землю	

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

12. Установите соответствие между палатами Федерального Собрания и их функциями, и полномочиями: к каждой позиции, данной в первом столбце подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Функции и полномочия	**Палаты федерального собрания**
А) решать вопрос о возможности использования Вооруженных сил РФ за пределами территории РФ	1) Государственная Дума РФ
Б) назначать на должность судей высших судов РФ	
В) освобождать от должности Генерального прокурора РФ	
Г) решать вопрос о доверии Правительству	2) Совет Федерации
Д) объявлять амнистию	

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

13. Что из перечисленного ниже относится к конституционным обязанностям гражданина РФ? Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. декларировать свои доходы
2. бережно относиться к природным богатствам
3. платить законно установленные налоги
4. свидетельствовать в суде
5. определять свою национальную принадлежность
6. участвовать в общественно-политической деятельности

Ответ:_____.

14. Установите соответствие между органами по обеспечению правовой помощи в РФ и приведенными функциями: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Функции	**Органы по обеспечению правовой помощи**
А) придание совершаемых сторонами действиям юридической силы	1) адвокатура

Б) консультирование по правовым вопросам	
В) удостоверение сделок и установление фактов	2) нотариат
Г) участие в качестве представителя доверителя в судебном процессе	
Д) составление заявлений, жалоб, ходатайств	

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

15. Что входит в систему права? Выберите из приведенного списка нужные позиции и запишите цифры, под которыми они указаны.
1. правовой обычай
2. норма права
3. отрасль права
4. правовая санкция
5. институт права
6. судебный прецедент

Ответ:_____.

16. Установите соответствие между полномочиями судебной власти и судебными органами, которые ее осуществляют.

Полномочия судебной власти	**Судебные органы**
А) осуществляет надзор за деятельностью судов общей юрисдикции по гражданским делам	1) Конституционный суд РФ
Б) дает разъяснения по вопросам судебной практики	
В) является высшим судебным органом по уголовным делам, подсудным судам общей юрисдикции	2) Верховный суд РФ
Г) разрешает споры о компетенции между федеральными органами государственной власти	
Д) разрешает споры о компетенции между органами государственной власти РФ и органами государственной власти субъектов РФ	

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

17. В Статье 13 Конституции РФ закреплен принцип политического плюрализма. Это означает, что
1. признаны различные формы собственности
2. устанавливается запрет на признание какой-либо идеологии в качестве официальной
3. отсутствует государственная религия
4. провозглашена свобода политических мнений и действий
5. утверждена основа для существования в стране многопартийности

6. признаны права и свободы человека и гражданина
Ответ:_____.

18. Установите соответствие между действиями, направленными на создание закона, и стадиями законотворческого процесса, на которых эти действия осуществляются

Действия, направленные на создание закона	**Стадии законотворческого процесса**
А) обращение в органы представительной государственной власти с предложениями по совершенствованию законодательства	1) законодательная инициатива
Б) возбуждение перед законодательной инстанцией вопросов об изменении закона	
В) заслушивание доклада о внесенном законопроекте	2) обсуждение законопроекта
Г) чтение по законопроекту на заседании палат представительного органа	
Д) внесение в законодательную инстанцию готового законопроекта	

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

19. В каких ситуациях администрация предприятия осуществила незаконное увольнение работников? Выберите верные положения и запишите цифры, под которыми они указаны.
1. За три календарных дня до истечения срока действия трудового договора Константин Э. был предупрежден в письменной форме о желании администрации договор не продлевать.
2. Софья В. болела полтора месяца, а когда закрыла листок нетрудоспособности и вышла на работу, получила на руки приказ об увольнении.
3. Ирина С. была уволена за отсутствие на рабочем месте более четырех часов, ее вызвали в больницу, куда был срочно госпитализирован ее сын.
4. Трудовой договор с Татьяной А. был расторгнут в связи с сокращением численности и штата работников организации.
5. Аркадий С. был уволен за появление на работе в состоянии алкогольного опьянения.
6. Диана С. была уволена с занимаемой должности из-за недостаточной квалификации, подтвержденной аттестационной комиссией.
Ответ:_____.

20. «Юридическая ответственность - это мера государственного принуждения за совершённое _____ (А), связанная с претерпеванием виновным определённых _____ (Б) личного (организационного) или имущественного характера. Юридическая ответственность является одним из средств обеспечения _____ (В). Она связана с ____ (Г), под которым понимают возможность государства обязать субъекта помимо его воли и желания совершать определённые действия. При наличии факта правонарушения ____ (Д) (или орган) обязывает лицо (или организацию) претерпевать определённые неблагоприятные последствия. Наряду с юридической ответственностью выделяют такие виды государственного принуждения, как меры пресечения _____ (Е), меры защиты».

Слова (словосочетания) в списке даны в именительном падеже. Каждое слово (словосочетание) может быть использовано только один раз.

Выбирайте последовательно одно слово (словосочетание) за другим, мысленно заполняя каждый пропуск. Обратите внимание на то, что слов (словосочетаний) в списке больше, чем Вам потребуется для заполнения пропусков.

Список терминов:

1. лишение
2. государственное принуждение
3. противоправное поведение
4. общественное мнение
5. правонарушение
6. виновность
7. правомерное поведение
8. общественная опасность
9. уполномоченное лицо

Ответ:	А	Б	В	Г	Д	Е

Прочитайте текст и выполните задания 21—24.

Уголовный кодекс РФ (извлечения)

Статья 19. Общие условия уголовной ответственности Уголовной ответственности подлежит только вменяемое физическое лицо, достигшее возраста, установленного настоящим Кодексом.

Статья 21. Невменяемость

Не подлежит уголовной ответственности лицо, которое во время совершения общественно опасного деяния находилось в состоянии невменяемости, то есть не могло осознавать фактический характер и общественную опасность своих действий (бездействия) либо руководить ими вследствие хронического психического расстройства, временного психического расстройства, слабоумия либо иного болезненного состояния психики. 2. Лицу, совершившему предусмотренное уголовным законом общественно опасное деяние в состоянии невменяемости, судом могут быть назначены принудительные меры медицинского характера, предусмотренные настоящим Кодексом.

Статья 23. Уголовная ответственность лиц, совершивших преступление в состоянии опьянения.

Лицо, совершившее преступление в состоянии опьянения, вызванном употреблением алкоголя, наркотических средств или других одурманивающих веществ, подлежит уголовной ответственности.

Статья 24. Формы вины

Виновным в преступлении признается лицо, совершившее деяние умышленно или по неосторожности. Деяние, совершенное только по неосторожности, признается преступлением лишь в случае, когда это специально предусмотрено соответствующей статьей Особенной части настоящего Кодекса.

Статья 25. Преступление, совершенное умышленно

Преступлением, совершенным умышленно, признается деяние, совершенное с прямым или косвенным умыслом.

Преступление признается совершенным с прямым умыслом, если лицо осознавало общественную опасность своих действий (бездействия), предвидело возможность или неизбежность наступления общественно опасных последствий и желало их наступления.
Преступление признается совершенным с косвенным умыслом, если лицо осознавало общественную опасность своих действий (бездействия), предвидело возможность наступления общественно опасных последствий, не желало, но сознательно допускало эти последствия либо относилось к ним безразлично.
Статья 26. Преступление, совершенное по неосторожности
Преступлением, совершенным по неосторожности, признается деяние, совершенное по легкомыслию или небрежности.
Преступление признается совершенным по легкомыслию, если лицо предвидело возможность наступления общественно опасных последствий своих действий (бездействия), но без достаточных к тому оснований самонадеянно рассчитывало на предотвращение этих последствий.
Преступление признается совершенным по небрежности, если лицо не предвидело возможности наступления общественно опасных последствий своих действий (бездействия), хотя при необходимой внимательности и предусмотрительности должно было и могло предвидеть эти последствия.
Статья 28. Невиновное причинение вреда
Деяние признается совершенным невиновно, если лицо, его совершившее, не осознавало и по обстоятельствам дела не могло осознавать общественной опасности своих действий (бездействия) либо не предвидело возможности наступления общественно опасных последствий и по обстоятельствам дела не должно было или не могло их предвидеть. Деяние признается также совершенным невиновно, если лицо, его совершившее, хотя и предвидело возможность наступления общественно опасных последствий своих действий
(бездействия), но не могло предотвратить эти последствия в силу несоответствия своих психофизиологических качеств требованиям экстремальных условий или нервно-психическим перегрузкам.

21. Укажите два обстоятельства, при которых причинение вреда рассматривается как невиновное деяние.

22. Как в законе определяются общие условия уголовной ответственности? Опираясь на обществоведческие знания, укажите возраст, с которого лицо, совершившее преступление, подлежит уголовной ответственности.

23. Какие две формы вины называются в законе? Используя обществоведческие знания, материалы СМИ, приведите по одному примеру, конкретизирующему каждую из этих форм.

24. Некоторые считают, что наказание за ряд преступлений должно быть ужесточено, поскольку только суровое наказание заставит потенциальных нарушителей отказаться от своих намерений. Опираясь на обществоведческие и исторические знания, приведите три довода против заявленной выше позиции.

Вариант - 2

1. Нормы семейного права применяются
1) если необходимо определить размеры алиментов
2) если нарушены правила поведения в общественных местах
3) в случае забастовки шахтёров
4) в случае обмена жилой площади

2. Гражданской дееспособности гражданин может быть лишён
1. местной администрацией
2. районным отделом внутренних дел
3. судом
4. психоневрологическим диспансером

3.Верны ли следующие суждения о праве?
А. Право — это совокупность всех правовых явлений, то есть правовая система.
Б. Право — это система правовых (юридических) норм.
1) верно только А 3) верны оба суждения
2) верно только Б 4) оба суждения неверны

1. Установите соответствие между видами проступков и их примерами: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.
ПРИМЕРЫ ПРОСТУПКОВ виды проступков
А) неисполнение договора аренды 1) административный
Б) несоблюдение правил дорожного движения 2) гражданско-правовой
В) оскорбление чести и достоинства человека 3) дисциплинарный
Г) нарушение правил внутреннего трудового распорядка
Д) нарушение авторского права
Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

5. Брачный договор не может
1. устанавливать права и обязанности супругов по взаимному содержанию
2. регулировать личные неимущественные отношения между супругами
3. устанавливать способы участия супругов в доходах друг друга
4. определять имущество, которое должно быть передано каждому из супругов при расторжении брака

1. Органом защиты прав человека, учреждённым Советом Европы, является
1. Комитет по правам человека
2. Европейский суд по правам человека
3. Экономический и социальный совет
4. Международный уголовный суд

7. Верны ли следующие суждения о трудовом договоре?
А. Трудовой договор может заключаться в устной форме.

Б. Расторжение трудового договора означает прекращение трудовых правоотношений.
1) верно только А 3) верны оба суждения
2) верно только Б 4) оба суждения неверны

1. Запишите слово, пропущенное во фрагменте таблицы

Лица, способствующие проведению уголовного процесса

Лицо	Характеристика
Понятой	Не заинтересованное в исходе уголовного дела лицо, привлекаемое дознавателем, следователем для удостоверения факта производства следственного действия, а также следствия, хода и результатов следственного действия
...	Лицо, которому могут быть известны какие-либо обстоятельства, имеющие значение для расследования и разрешения уголовного дела, и которое вызвано для дачи показаний

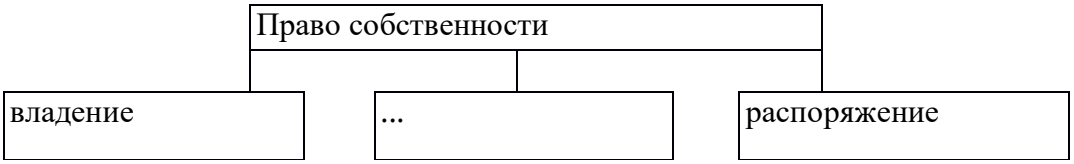
9. Гражданин Р. перед Новым годом срубил в лесу три ёлки, за что был задержан государственными лесными инспекторами. Выберите из приведённого ниже списка позиции, связанные с правовой оценкой данной ситуации, и запишите цифры, под которыми они указаны.

1. дисциплинарная ответственность 4) административное право
2. гражданское право 5) преступление
3. штраф 6) проступок

10. Верны ли следующие суждения об уголовном процессе?
А. Главная задача уголовного процесса состоит в деятельности по расследованию и разрешению уголовных дел.
Б. Уголовный процесс охватывает только судебное разбирательство.

1. верно только А 3) верны оба суждения
2. верно только Б 4) оба суждения неверны

11. Запишите слово, пропущенное в схеме.



12. Каждый гражданин РФ обладает активным избирательным правом

1. с 14 лет 3) с 18 лет
2. С 16 лет 4) с 20 лет

13. К административным правонарушениям относится
1) дезертирство
2) жестокое обращение с животными
3) мелкое хищение
4) мошенничество

14. Верны ли следующие суждения о личных правах и обязанностях супругов в РФ?

А. В РФ каждый из супругов свободен в выборе рода занятий, профессии.
Б. В РФ каждый из супругов не свободен в выборе мест пребывания и жительства.
1) верно только А 3) верны оба суждения
2) верно только Б 4) оба суждения неверны

15. Установите соответствие между видами права и его отраслями: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.
ОТРОСЛИ ПРАВА ВИДЫ ПРАВА
А) финансовое право 1) публичное
Б) трудовое право 2) частное
В) семейное право
Г) административное право
Д) уголовное право
Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

16. Установите соответствие между видами нормативных правовых актов и их примерами: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.
ПРИМЕРЫ ВИДЫ
НОРМОТИВНЫХ ПРАВОВЫХ АКТОВ НОРМОТИВНЫХ ПРАВОВЫХ АКТОВ
А) Указ Президента РФ 1) законы
Б) локальный нормативный акт 2) подзаконные акты
В) Семейный кодекс РФ
Г) постановление Правительства РФ
Д) Уголовный кодекс РФ
Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

17. Найдите понятие, которое является обобщающим для всех остальных понятий представленного ниже ряда, и запишите цифру, под которой оно указано.

1. *Обязывающая правовая норма ; 2) подотрасль права; 3) правовая норма локального действия; 4) отрасль права; 5) институт права.*

18. Найдите понятие, которое является обобщающим для всех остальных понятий представленного ниже ряда, и запишите цифру, под которой оно указано.
1) Судебное следствие; 2) прения сторон; 3) судебное разбирательство; 4) последнее слово подсудимого; 5) вынесение приговора.

19. Увольнение работника по инициативе администрации происходит в следующем случае
1) поступление работника в ВУЗ
2) сокращение численности работников
3) призыв работника на военную службу

4) вступление в законную силу приговора суда, которым работник осужден к лишению свободы

1. Прочитайте приведённый ниже текст, каждое положение которого обозначено о делённой буквой.

(А) В соответствии с Семейным кодексом РФ при устройстве детей, оставшихся без опеки и попечительства родителей, предпочтение отдаётся семейным формам воспитания. (Б) Приёмной семьёй считается семья, которая взяла на воспитание хотя бы одного ребёнка. (В) Она образуется на основании договора о передаче ребёнка на воспитание в семью. (Г) Представляется, что приёмная семья в силу договорного характера отношений отличается от других форм воспитания ребёнка, оставшегося без опеки и попечительства родителей. (Д) В России к началу XXI века насчитывалось около 1000 приёмных семей.

Определите, какие положения текста имеют

1. фактический характер
2. характер оценочных суждений
3. характер теоретических утверждений Запишите в таблицу под буквой, обозначающей положение, цифру, выражающую характер.

А	Б	В	Г	Д

1. Прочитайте приведённый ниже текст, в котором пропущен ряд слов. Выберите из предлагаемого списка слова, которые необходимо вставить на место пропусков.

«По форме конституция—это всегда (А) государства, принимаемый (Б) (или специальной конституционной ассамблеей, или непосредственно голосованием народа). Конституция стоит на первом месте в ___-(В) страны и со держит исходные начала национальной системы (Г). Главные вопросы её содержания — о власти, формах (Д), положении личности, устройстве государства. Конституционные (Е) являются основополагающими для деятельности государственных органов, политических партий и общественных объединений, должностных лиц, граждан данной страны и пребывающих на её территории иностранцев».

Слова в списке даны в именительном падеже. Каждое слово (словосочетание) может быть использовано только один раз. Выбирайте последовательно одно слово за другим мысленно заполняя каждый пропуск. Обратите внимание на то, что слов в списке больше, чем вам потребуется для заполнения пропусков.

Список терминов:

1. норма 6) парламент
2. право 7) правосознание
3. собственность 8) законодательство
4. отрасль 9) институт
5. документ

В данной ниже таблице приведены буквы, обозначающие пропущенные слова. Запишите в таблицу под каждой буквой номер выбранного вами слова.

А	Б	В	Г	Д	Е

1. Прочитайте текст и выполните задания 1 — 3.

«Общество не может обойтись без социального регулирования, в системе которого праву принадлежит ведущая роль. Право — часть социального контроля, оно выражает основные постулаты данного общества, опирающиеся на государственное обеспечение. Право как социальный институт — это способ регулирования поведения людей, мера их свободы, находящая своё выражение в системе общеобязательных социальных норм, установленных или санкционированных государством, регулирующих действия, поведение и отношения людей (их групп, государственных и общественных органов, организаций и учреждений) и обеспеченных государственным принуждением или его угрозой.

Общеобязательная системно-нормативная природа и сущность права предопределяют его первостепенную роль в социальном управлении общественной жизнью, где объектами и одновременно субъектами такого управления выступают как отдельные люди и их группы, так и социальные институты, и организации. С тех пор как возникла политическая организация общества, именно праву принадлежит важнейшая роль в удержании людей от антисоциального поведения и обеспечении выполнения их обязанностей во благо цивилизованного общества. Данное положение объективно отражает место и роль права в историческом развитии человечества и, понятно, не направлено ни на то, чтобы искусственно принизить значение морали и религии, обычаев и традиций в социальном контроле, ни на то, чтобы признавать любое право всегда и при всех условиях воплощением гуманизма и цивилизованности.

Спору нет — «закон» и «право» — тесно взаимосвязанные и взаимопроникающие понятия, которые неправомерно разрывать и тем более противопоставлять. Но их нельзя и отождествлять» (Э. *В. Тадевосян.* Социология права как специфическая отрасль социологии // Социально-гуманитарные знания. 2000. № 2. С. 102—104.).

1. Опираясь на текст, раскройте сущность права. Какие признаки отличают его от других социальных институтов?
2. Какова роль права, по мнению автора, в историческом развитии человечества? Объясните, чем данная роль обусловлена.
3. В тексте утверждается, что не любое право и не при всех условиях является воплощением гуманизма и цивилизованности. Приведите с опорой на знания обществоведческого курса два примера государств с такими правовыми системами.

Ключи

Вариант - 1	**Вариант - 2**
1.процессуальное право	1.1
2.4	2.3
3.25	3.3
4.25	4.21232
5.12121	5.2
6.35	6.2
7.12122	7.2
8.34	8.Свидетель
9.12212	9.346
10.12211	10.1
11.21211	11.Пользование

12.22211	12.3
13.23	13.3
14.21211	14.1
15.235	15.12211
16.22211	16.22121
17.245	17.4
18.11221	18.3
19.23	19.2
20.517293	20.13121
21. — лицо не предвидело возможностей наступления общественно опасных последствий своих действий; — лицо не могло предотвратить эти последствия в силу своих психофизиологических качеств.	21.568231
22. 1) определены общие условия уголовной ответственности: уголовной ответственности подлежит только вменяемое физическое лицо, достигшее возраста, установленного настоящим Кодексом; 2) указан возраст наступления уголовной ответственности: 16 лет по общему правилу, 14 лет для совершивших особо опасные преступления.	1. 1.Право — часть социального контроля, оно выражает основные постулаты данного общества, опирающиеся на государственное обеспечение. К признакам, отличающим право от других социальных институтов, можно отнести следующие: право регулирует поведение людей; право находит своё выражение в системе общеобязательных социальных норм, установленных или санкционированных государством; право обеспечивается государственным принуждением или его угрозой
23. 1) названы две формы вины: — умысел; — неосторожность; 2) приведены примеры, конкретизирующие каждую из этих форм, например: — изготовление и сбыт поддельных документов; — нарушение условий хранения картин в музее, приведшее к порче ценных полотен.	1. По мнению автора, роль права в историческом развитии человечества заключается в удержании людей от антисоциального поведения и обеспечении выполнения их обязанностей во благо общества. Данная роль обусловлена общеобязательной системно-нормативной природой и сущностью права
24. 1) устрашение населения не является главной целью наказания; 2) опыт показывает, что более действенным в предупреждении преступности является неотвратимость наказания, а не его жестокость;	1. В качестве примеров государств могут быть приведены: фашистские; расистские и др.

3) суровое наказание, включая смертную казнь, является слишком высокой "платой" за возможные судебные ошибки; 4) как показал исторический опыт, население постепенно привыкало к суровости наказания в виде пыток и казней и начинало относиться к ним как к зрелищам.	

Критерии оценивания (10 класс)
Часть 1.
Задания – (1-20) – 1 балл
Часть 2.
Задания – (1-4) – 2 балла

Итого – 28 баллов

28 – 26 баллов – «5»
25- 22 балла – «4»
21- 18 баллов – «3»
Менее 18 баллов – «2»

3.3. Перечень учебных изданий, Интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература:

Важенин А.Г. Обществознание: учебное пособие для студ.учреждений СПО. – М.: Издат центр «Академия», 2012. – 368 с.

Дополнительная литература:

- Боголюбов Л.Н., Городецкая Н.И., Матвеев А.И. Обществознание. 11 класс: учебник для общеобразоват. Учреждений: базовый уровень. – М.: Просвещение, 2011. – 351 с.
- Кравченко А.И. Обществознание: учебник для 10-11 классов. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006. – 312 с.

Интернет ресурсы:

Социально – гуманитарное и политологическое образование
http://www.humanities.edu.ru/index.html
Концепция гражданского образования в общеобразовательной школе
http://www.teacher.syktsu.ru/05/liter/007.htm
Обществоведение 10 – 11 кл.: Методические рекомендации по изучению курса в соответствии с различными вариантами учебного плана
http://window.edu.ru/window_catalog/files/r28087/prosv024.pdf
Демонстрационный вариант ЕГЭ 2007 г. Обществознание
http://window.edu.ru/window_catalog/files/r37126/obsch_ege2007.pdf
Рекомендации участникам олимпиад по обществознанию

http://soc.rusolymp.ru/default.asp?artID=3673

Нормативные правовые акты

- Конституция Российской Федерации. Принята на референдуме 12 декабря 1993 г. – М., 2005.
- Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 21 октября 1994 г. № 51-ФЗ (в ред. ФЗ от 26.06.2007 № 118-ФЗ)) // СЗ РФ. –1994. – № 32. – Ст. 3301.
- Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26 января 1996 г. № 14 (в ред. от 24.07.2007 № 218-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996. – № 5. – Ст. 410.
- Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья). Раздел V «Наследственное право» от 26 ноября 2001. № 146-ФЗ от 03.06.2006 № 73-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 29.12.2006 № 258-ФЗ) // СЗ РФ. – 2001. – № 49. – Ст. 4552.
- Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) 18.12.2006 № 231-ФЗ СЗ РФ , 25.12.2006, № 52 (1 ч.), ст. 5496.
- Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 г. № 63-ФЗ (в ред. ФЗ от 24.07.2007 № 214-ФЗ)) // СЗ РФ. – 1996. – № 25. – Ст. 2954.
- Кодекс РФ об административных правонарушениях от 30 декабря 2001 № 195 (в ред. от 24.07.2007 № 218-ФЗ) // СЗ РФ. – 2002. – № 1. – Ст. 1.
- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001. № 197-ФЗ // СЗ РФ. – 2002. – № 1. – Ч. 1. – Ст. 3.
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в ред. ФЗ от 30.06.2007 № 120-ФЗ)) // СЗ РФ. – 1998. – № 31. – Ст. 3802.
- Федеральный закон от 24 июня 1999 года № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (в ред. от 24.07.2007 № 214-ФЗ) // СЗ РФ. – 1999. – № 26. – Ст. 3177.
- Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей» от 9 января 1996 г. № 2 – ФЗ (в ред. от 25.11.2006 № 193-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996. – № 3. – Ст. 140.
- Федеральный закон «О гражданстве Российской Федерации» от 31 мая 2002 г. № 62-ФЗ (в ред. ФЗ от 18.07.2006 № 121-ФЗ) // СЗ РФ. – 2002. – № 22. – Ст. 2031.
- Федеральный закон «О выборах Президента Российской Федерации» от 10 января 2003 г. № 19-ФЗ (вред. ФЗ от 24.07.2007 № 214-ФЗ) // СЗ РФ. – 2003. – № 2. – Ст. 171.

Приложение 5

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине

УД.01.05 «МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА»

рекомендуется для специальности
54.02.05 Живопись базовой подготовки
с присвоением квалификаций художник-живописец

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «Математика и информатика» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.05 Живопись базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец и программой учебной дисциплины «Математика и информатика».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «Математика и информатика» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Умения		**Знания**	
У1	проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;	З1	тематический материал курса;
У2	решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;	З2	основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств ИКТ;
У3	решать системы уравнений изученными методами;	З3	назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
У4	строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;	З4	назначения и функции операционных систем;
У5	применять методы математического анализа к решению задач;		
У6	применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;		

У7	оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;		
У8	распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;		
У9	использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;		
У10	оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;		
У11	иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;		
У12	создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;		
У13	просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;		
У14	наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;		
У15	соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ).		

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **следующих компетенций:**
Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

Форма проведения текущего контроля успеваемости	*Форма проведения промежуточной аттестации*
устный опрос в ходе проведения лекционных занятий; проверка выполнения письменных заданий проверочная работа самостоятельная работа проверка рабочих тетрадей математический диктант практическая работа по информатике на компьютере тестирование контрольная работа	Экзамен (2 семестр)

2.2. Критерии оценки успешности освоения учебной дисциплины

Критерии оценки устного ответа	Ответ оценивается **отметкой «5»,** если обучающийся: • полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником; • изложил материал грамотным языком, точно используя математическую терминологию и символику, в определенной логической последовательности; • правильно выполнил рисунки, чертежи, графики, сопутствующие ответу; • показал умение иллюстрировать теорию конкретными примерами, применять ее в новой ситуации при выполнении практического задания; • продемонстрировал знание теории ранее изученных сопутствующих тем, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков; • отвечал самостоятельно, без наводящих вопросов преподавателя; • возможны одна – две неточности при освещение второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил после замечания учителя. Ответ оценивается **отметкой «4»,** если удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: • в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившее математическое содержание ответа; • допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания учителя; • допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные после замечания учителя.

	Отметка «3» ставится в следующих случаях: • неполно раскрыто содержание материала (содержание изложено фрагментарно, не всегда последовательно), но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для усвоения программного материала; • имелись затруднения или допущены ошибки в определении математической терминологии, чертежах, выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; • ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; • при достаточном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков. **Отметка «2»** ставится в следующих случаях: • не раскрыто основное содержание учебного материала; • обнаружено незнание учеником большей или наиболее важной части учебного материала; • допущены ошибки в определении понятий, при использовании математической терминологии, в рисунках, чертежах или графиках, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя. **Отметка «1»** ставится, если: • ученик обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изученному материалу.
Критерии оценки письменных работ	Ответ оценивается **отметкой «5»,** если: • работа выполнена полностью; • в логических рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок; • в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность, описка, которая неявляется следствием незнания или непонимания учебного материала). **Отметка «4»** ставится в следующих случаях: • работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны (если умениеобосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки); • допущены одна ошибка или есть два – три недочёта в выкладках, рисунках, чертежах илиграфиках (если эти виды работ не являлись специальным объектом проверки). **Отметка «3»** ставится, если: • допущено более одной ошибки или более двух – трех недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">обучающийся обладает обязательными умениями по проверяемой теме.
Отметка «2» ставится, если:
• допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не обладаетобязательными умениями по данной теме в полной мере.
Отметка «1» ставится, если:
• работа показала полное отсутствие у обучающегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Критерии оценки письменного теста</td><td>Процент результативности (правильных ответов)</td><td>Оценка уровня подготовки</td></tr>
<tr><td>• 80 ÷ 100 %
• 60 ÷ 79 %
• 50 ÷ 69 %
• менее 50%</td><td>5
4
3
2</td></tr>
<tr><td>Критерии оценки письменных контрольных работ</td><td colspan="2">Ответ оценивается отметкой «5», если:
• работа выполнена полностью;
• в логических рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок;
• в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность, описка,
• которая не является следствием незнания или непонимания учебного материала).
Отметка «4» ставится в следующих случаях:
• работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки);
• допущены одна ошибка или есть два – три недочёта в выкладках, рисунках, чертежах или графиках (если эти виды работ не являлись специальным объектом проверки).
Отметка «3» ставится, если:
допущено более одной ошибки или более двух – трех недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но обучающийся обладает обязательными умениями по проверяемой теме.
Отметка «2» ставится, если:
допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не обладает обязательными умениями по данной теме в полной мере.</td></tr>
<tr><td>Критерии оценки математического диктанта</td><td colspan="2">Высокий уровень (оценка «5»):
число верных ответов –от 90 до 100%.
Повышенный уровень (оценка «4»):
число верных ответов –от 66 до 89%.
Базовый уровень (оценка «3»):
число верных ответов -от 50до 65%.
Низкий уровень (оценка «2»):
число верных ответов менее 50%.</td></tr>
</table>

Критерии оценки теста	**Высокий уровень, оценка «5»:** число верных ответов –от 90 до 100%. **Повышенный уровень (оценка «4»):** число верных ответов –от 66 до 89%. **Базовый уровень (оценка «3»):** число верных ответов -от 50до 65%. **Низкий уровень (оценка «2»):** число верных ответов менее 50%.
Критерии оценки практической работы на компьютере	Оценка ставится, если: **5 (высокий уровень)** - учащийся самостоятельно выполнил все этапы решения задач на компьютере; - работа выполнена полностью и получен верный ответ или иное требуемое представление результата работы. **4 (достаточный уровень)** - работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы с компьютером в рамках поставленной задачи; - правильно выполнена большая часть работы (свыше 85%), допущено не более трех ошибок; - работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи. **3 (средний уровень)** - работа выполнена не полностью, допущено более трех ошибок, но учащийся владеет основными навыками работы на компьютере, требуемыми для решения поставленной задачи. **2 (начальный уровень)** - допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями, умениями и навыками работы на компьютере или значительная часть работы выполнена не самостоятельно. **1 (критичный уровень)** - работа показала полное отсутствие у учащихся обязательных знаний и навыков практической работы на компьютере по проверяемой теме.

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Перечень заданий и форма проведения	Формируемые компетенции	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке (Объекты оценивания)
Раздел 1 **Математика**	проверочные работы	ОК 11.	У1,У2,У3,У4,У5,У6, З1,З2,З3,З4
Тема 1.1 Числа и вычисления			
Тема 1.2 Уравнения и неравенства			
Тема 1.3 Функции и графики			
Тема 1.4 Начала математического анализа	проверочные работы		У1,У2,У3,У4,У5,У6, З1,З2,З3,З4, З5
Тема 1.5 Множества и логика			
Раздел 2 **Информатика**			
Тема 2.1. Цифровая грамотность			
Тема 2.2. Теоретические основы информатики	проверочные работы		
Тема 2.3. Алгоритмы и программирование	проверочные работы		
Промежуточная аттестация	Диф.зачет (тест)		У1,У2,У3,У4,У5,У6, З1,З2,З3,З4, З5

Часть 1

(4 балла) Вычислите:

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. Текущий контроль успеваемости

Сборник примерных проверочных работ
для подготовки к итоговой аттестации по математике

Вариант №1

(4 балла) Вычислите:

1) $\cdot\ 36^{\frac{1}{2}} \cdot 125^{\frac{2}{3}} - 8^{\frac{1}{3}}$; 3) $\frac{\sqrt[3]{5}}{\sqrt[3]{625}}$;

2) $\log_3 8 - \log_3 24$; 4) $2\sin\frac{\pi}{6} + 4\cos\frac{\pi}{2}$.

2. (4 балла) Решите уравнения:

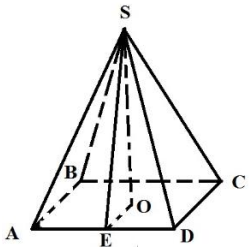
1) $\sqrt{2x-6} = 4$; 3) $\log_7(4x-1) = 1$;

2) $2\sin x = 1$; 4) $0{,}3^{5-2x} = 0{,}09$.

3. (3 балла) Решите неравенство:

1) $27^x \geq \left(\frac{1}{3}\right)^{x+2}$; 2) $(6-x)(x+1) > 0$; 3) $\log_{0,2}(x-1) > \log_{0,2} 4$.

4. (4 балла) Дана правильная четырехугольная пирамида



1. Назовите основание пирамиды;
2. Назовите апофему;
3. Назовите высоту пирамиды;
4. Найдите площадь боковой поверхности пирамиды, если AB = 5см., SE = 10 см.

5. (2 балла) Найдите производную функции:

1) $f(x) = 3x^2 - 2x^3 + 6$;

2) $f(x) = x^2 e^x$.

6. (2 балла) Найдите 2 **все первообразные функции:**

$f(x) = 5x^4 - \frac{}{\sqrt{x}}$; 1)

$f(x) = 3\cos x - 4$. 2)

7. **(1 балл)** В магазине канцтоваров проходит распродажа. Ирина купила блокнот за 170 рублей с учетом скидки, до распродажи он стоил 250 рублей. Определите процент скидки.

Часть 2

8. В правильной четырехугольной пирамиде апофема образует с плоскостью основания угол 60^0. Высота пирамиды равна 6 см. Найдите площадь поверхности пирамиды.

9. Радиус основания конуса равен 20 см; расстояние от центра основания до образующей равно 12 см. Найдите площадь боковой поверхности конуса.

10. Решите уравнение: $\cos 2x + 5\sin x + 2 = 0$.

11. Найдите первообразную функции $f(x) = 6x^2 - 4x + 1$, график которой проходит через начало координат

Вариант №2

(4 балла) Вычислите:

1) $\frac{a^{\frac{7}{3}} \cdot a^{\frac{2}{3}}}{\sqrt{a^2}}$;

2) $72log73$; 4) .

3) $\sqrt[4]{16 \cdot 625}$;

$2\operatorname{arctg}\sqrt{3} - 4\arccos\frac{\sqrt{2}}{2}$

2. (4 балла) Решите уравнения:

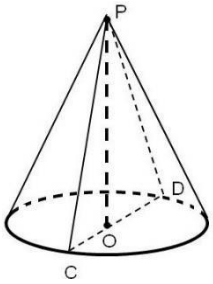
1) $\sqrt{3x - 4} = \sqrt{x}$; 3) $25^{1-3x} = \frac{1}{125}$;

2) $2\cos x = 1$; 4) $\log_8(2x - 5) = \log_8 3$.

3. (3 балла) Решите неравенство:

1) $\log_7(x - 1) \geq 0$; 2) $(x - 3)(x + 4) < 0$; 3) $0{,}5^{x-3} \leq 0{,}25^{-x}$;

4. (4 балла) Дан прямой круговой конус



1. Назовите осевое сечение конуса;
2. Назовите образующую;
3. Назовите высоту конуса;
4. Найдите площадь боковой поверхности конуса, если диаметр 12 см., образующая 10 см.

5. (2 балла) Найдите производную функции:

$f(x) = 2x - 3x^5 - 4;$ 1)

$f(x) = \frac{x^3}{\sin x}.$ 2)

6. (2 балла) Найдите все первообразные функции:

$f(x) = -4x^3 + \frac{2}{x} + 1;$ 1)

$f(x) = -2e^x - \sin x.$ 2)

7. (1 балл) По тарифному плану «Просто как день» компания сотовой связи каждый вечер снимает со счёта абонента 16 рублей. Если на счету осталось меньше 16 рублей, то на следующее утро номер блокируют до пополнения счёта. Сегодня утром у Лизы на счету было 700 рублей. Сколько дней (включая сегодняшний) она сможет пользоваться телефоном, не пополняя счёт? **Часть 2**

8. В правильной треугольной пирамиде боковое ребро равно 10 см, а сторона основания 12 см. Найдите площадь полной поверхности пирамиды.

9. Радиус цилиндра равен 8 см. Через середину оси цилиндра проведена прямая, пересекающая плоскость, содержащую нижнее основание цилиндра, на расстоянии 12 см от центра нижнего основания. Эта прямая пересекает образующую цилиндра на расстоянии 2 см от плоскости нижнего основания. Найдите высоту цилиндра.

10. Решите $\begin{cases} 5^{x+3y} = \frac{1}{5} \\ y + x = 3. \end{cases}$ систему уравнений

11. Найдите площадь фигуры, ограниченной осью абсцисс и графиком функции $f(x) = 2x - x^2$

Вариант №3

$\cdot b^3 \cdot \frac{1}{b^2} + 3b$); 3) $\sqrt[3]{27 \cdot 64}$;

$7^{2log_7 3}$

2) 4) $3\,\mathrm{arctg}\sqrt{3} - 8\arccos\frac{\sqrt{2}}{2}$.

2. (4 балла) Решите уравнения:

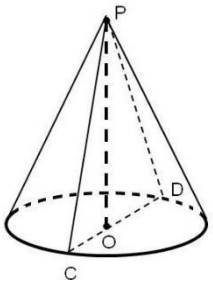
1) $\sqrt{x^2 - x - 2} = x$; 3) $32^{3+2x} = \frac{1}{4}$;

2) tg x − √3 = 0; 4) $\log_4(2x + 3) = 3$.

3. (3 балла) Решите неравенство:

1) $log_3(x - 2) < 2$; 2) $(3x - 6)(5 - x) \geq 0$; 3) $0{,}1^{3+x} \leq 0{,}001$

4. (4 балла) Дан прямой круговой конус



1. Назовите высоту конуса;
2. Назовите образующую;
3. Назовите радиус конуса;
4. Найдите объём конуса, если радиус равен 4 см., высота 6 см.

5. (2 балла) Найдите производную функции:

1) $f(x) = e^x - 2x^3 - 4$;

2) 2)$f(x) = x^4 lnx$.

$x = \quad - \quad ;$

6. (2 балла) Найдите все первообразные функции:

1) $f(\,)$ 5^x 2x

2)$f(x) = \frac{2}{\cos^2 x} - 6$.

7. **(1 балл)** На одну порцию рисовой каши требуется 40 грамм риса и 0,12 литра молока. Какое наибольшее количество порций каши может приготовить столовая, если в ее распоряжении есть 900 грамм риса и 3 литра молока? **Часть 2**

8. Основание пирамиды – прямоугольный треугольник с катетами 6 см и 8 см. высота пирамиды проходит через середину гипотенузы треугольника и равна гипотенузе. Найдите боковые ребра пирамиды.

9. Высота конуса равна 20 см, расстояние от центра основания до образующей равно 12 см. Найдите объем конуса.

1

10. Решите уравнение $4^{x+\frac{1}{2}} - 7 \cdot 2^x = 4$.

11. Найдите площадь фигуры, ограниченной графиком функции

$f(x) = 6x - x^2$ и осью абсцисс.

Вариант 4

1) $\frac{3^3 \cdot 27^0}{3^{-1}}$; 3) $\frac{\sqrt[5]{64}}{\sqrt[5]{2}}$;

2) $log_{12}36 - log_{12}3$; 4) $2\,\mathrm{ctg}\frac{\pi}{6} - 2\sin\frac{\pi}{3}$.

2. (4 балла) Решите уравнения:

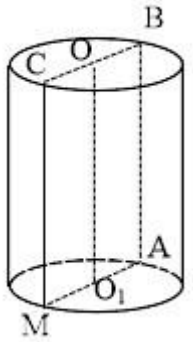
1) $\sqrt{6x-1} = 3$; 3) $9^{2x} = \frac{1}{4}$;

2) $2\cos x - \sqrt{3} = 0$; 4) $\log_4(2x + 3) = 3$.

3. (3 балла) Решите неравенство:

1) $log_{0,3}(x - 4) < 0$; 2) $(7x - 14)(1 + x) \geq 0$; 3) $9^{2x} \leq \frac{1}{3}$;

4. (4 балла) Дан прямой круговой цилиндр



1. Назовите ось цилиндра;
2. Назовите образующие;
3. Назовите радиус цилиндра;
4. Найдите объём цилиндра, если радиус равен 2 см., высота 5 см.

5. (2 балла) Найдите производную функции: 1) $f(x) = lnx - 3x - x^6$; 2) $f(x) = e^x \sin x$. **6. (2 балла) Найдите все первообразные функции:**

4

1) $f(x) = 3^x - \frac{1}{x}$;

2) $f(x) = (2 - x)^3 - 6x$.

7. (1 балл) Стоимость проезда в маршрутном такси составляет 20 руб. Какое наибольшее число поездок можно будет совершить в этом маршрутном такси на 150 руб., если цена проезда снизится на 10%? **Часть 2**

8. В основании прямой призмы лежит ромб со стороной 10 см. Сторона основания удалена от двух параллельных ей сторон противолежащей боковой грани соответственно на 5 см и 13 см. Найдите объем призмы

9. Высота цилиндра равна 12 см. Через середину образующей цилиндра проведена прямая, пересекающая ось цилиндра на расстоянии 4 см от нижнего основания. Эта прямая пересекает плоскость, содержащую нижнее основание цилиндра, на расстоянии 18 см от центра нижнего основания. Найдите радиус основания цилиндра.

10. Найдите наименьшее и наибольшее значение функции $f(x) = x lnx - x$ на отрезке [1;e].

11. Решите неравенство $9^x - 2 \cdot 3^x < 3$.

1) $\cdot b^3 \cdot \frac{1}{b^2} + 3b$; 3) $\sqrt[4]{81 \cdot 625}$;

2) $72log73$ 4) $3\,\mathrm{arctg}\sqrt{3} - 8\arccos\frac{\sqrt{2}}{2}$.

2. (4 балла) Решите уравнения:

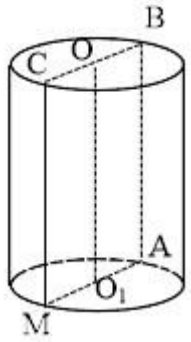
1) $\sqrt{x^2 - x - 2} = x$; 3) $32^{3+2x} = \frac{1}{4}$;

2) $\mathrm{tg}\, x - \sqrt{3} = 0$; 4) $\log_4(2x + 3) = 3$.

3. (3 балла) Решите неравенство:

1) $log_3(x - 2) < 2$; 2) $(3x - 6)(5 - x) \geq 0$; 3) $0{,}1^{3+x} \leq 0{,}001$;

4. (4 балла) Дан прямой круговой цилиндр



1. Назовите осевое сечение цилиндра;
2. Назовите образующие;
3. Назовите диаметр цилиндра;
4. Найдите площадь боковой поверхности цилиндра, если диаметр равен 2 см., высота 4 см.

5. (2 балла) Найдите производную функции: 3) $f(x) = lnx - 3x - x^6$; 4) 2)$f(x) = e^x \sin x$. **6. (2 балла) Найдите все первообразные функции:**

4
1) $f(x) = 3^x - -$;
x
2)$f(x) = (2 - x)^3 - 6x$.

7. Шоколадка стоит 35 рублей. В воскресенье в супермаркете действует специальное предложение: заплатив за две шоколадки, покупатель получает три (одну в подарок). Какое наибольшее количество шоколадок можно получить, потратив не более 200 рублей в воскресенье? **Часть 2**

8. Диагональ основания прямоугольного параллелепипеда равна 10 см, а диагонали

боковых граней $2\sqrt{10}$см и $2\sqrt{17}$см. Найдите объем параллелепипеда.

9. Радиус цилиндра равен 8 см. Через середину оси цилиндра проведена прямая, пересекающая плоскость, содержащую нижнее основание цилиндра, на расстоянии 12 см от центра нижнего основания. Эта прямая пересекает образующую цилиндра на расстоянии 2 см от плоскости нижнего основания. Найдите высоту цилиндра.

10. Укажите промежутки возрастания и убывания функции $f(x) = -x^4 + 4x^2 - 3$.

11. Решите неравенство $log_{\frac{1}{2}}(x^2 + 7x + 10) < -2$.

(4 балла) Вычислите:

1) $125^{\frac{1}{3}} \cdot 16^{\frac{1}{4}} - 9^{\frac{1}{2}}$; 3) $\frac{\sqrt[7]{256}}{\sqrt[7]{2}}$;
2) $\log_6 18 - \log_6 3$; 4) . $4\sin\frac{\pi}{6} + 2\cos 2\pi$

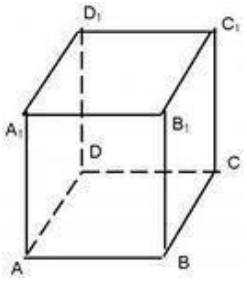
2. (3 балла) Решите уравнения:

1) $\sqrt[5]{2x + 8} = -1$; 3) $5^{3x-1} = 0{,}2$; 2) $\sin x = \frac{-}{2}\sqrt{2}$; 4) $\log_3(2x - 1) = 0$.

3. (3 балла) Решите неравенство:

1) $2^{3x+6} \leq \left(\frac{1}{32}\right)^{x-1}$; 2) $(8 - x)(2x + 6) \leq 0$; 3) $\log_5(3x+1) < 2$.

4. (4 балла) Дан куб ABCD $A_1B_1C_1D_1$



Укажите взаимное расположение:

1. AB и $D D_1$
2. C_1C и (DAB)
3. (AA_1D_1) и (BB_1C_1)
4. Вычислите площадь поверхности куба, если

известно, что сторона куба равна 4 см.

5. (2 балла) Найдите производную функции:

$f(x) = -2x^4 + 5\sqrt{x} - 48$; 1)

$f(x) = \frac{x^2}{e^x}$. 2)

6. (2 балла) Найдите все первообразные функции:

1) f(x)= $4x^3$-$6x^2$;

2) f(x)=e^x- $\frac{1}{x}$

7.(1 балл) Железнодорожный билет для взрослого стоит 720 рублей. Стоимость билета для школьника составляет 50% от стоимости билета для взрослого. Группа состоит из 15 школьников и 2 взрослых. Сколько рублей стоят билеты на всю группу?

Часть 2

8. Диагональ прямоугольного параллелепипеда равна 18 см и составляет угол в 30° с плоскостью боковой грани и угол в 45° с боковым ребром. Найдите объём параллелепипеда.

9. Образующая конуса наклонена к плоскости основания под углом 60°. В основание конуса вписан треугольник, у которого одна сторона равна 8 см, а противолежащий угол равен 30°. Определи площадь полной поверхности конуса.

10. Решите уравнение: $2\sin^2(\frac{3\pi}{2}+x) = \sqrt{3}\cos x$.

11. Вычислите интеграл: $\int_{-1}^{0}(x+1)\cdot(x^2-2)$

Вариант №7

Часть 1

1. (4 балла) Вычислите:

1)$243^{\frac{1}{5}} \cdot 49^{\frac{1}{2}} - 8^{\frac{1}{3}}$; 3)$\sqrt[3]{135} \cdot \sqrt[3]{25}$;

2)$3^{2+\log_3 5}$; 4) $2\sin\frac{\pi}{2} - 6\cos\frac{\pi}{3}$.

2. (4 балла) Решите уравнения:

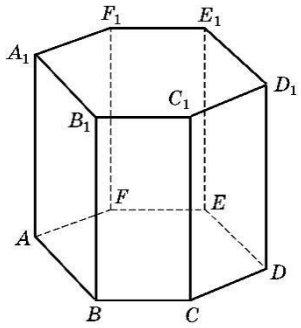
1) $\sqrt[3]{x-6} = -3$; 3) $\log_{\frac{1}{2}}(2x-1) = -2$;

2) 2 sin x = −1;

4) $(\frac{3}{2})^{2x-5} = \frac{16}{81}$

3. (3 балла) Решите неравенство:

1)$27^x \geq \left(\frac{1}{3}\right)^{x+2}$; 2) (6 − x)(x + 1) > 0; 3) $\log_2(3x+1) < 2$



4. (4 балла) Дана правильная шестиугольная призма Выясните взаимное расположение:

1. AB и E_1E;
2. CC_1 и (ABC);
3. (ABC) и $(A_1B_1C_1)$
4. Вычислите площадь боковой поверхности призмы, если сторона основания равна 4 см, а боковое ребро-10см.

5. (2 балла) Найдите производную функции:

1) $f(x) = -4x^5 - 8e^x + x$;

2) $f(x) = x^3 \cdot sinx$.

6. (2 балла) Найдите все первообразные функции:

1) f(x)= $3x^2$-$10x^2$;

2) 2) f(x)= $\cos x - \frac{1}{x}$

7. (1 балл) Футболка стоила 800 рублей. После снижения цены она стала стоить 680 рублей. На сколько процентов была снижена цена на футболку?

Часть 2

8. Диагональ осевого сечения цилиндра равна 48 см., угол между этой диагональю и образующей равен 60°. Вычислите объём цилиндра.

9. Сторона основания правильной треугольной призмы равна 14см, высота призмы равна $\sqrt{3}$ см. Вычисли объём и площадь поверхности призмы.

10. Решите уравнение: $6log_8^2 x - 5log_8 x + 1 = 0$

11. Найдите наименьшее значение функции $y = 2x^2 - 5x + \ln x - 3$ на отрезке $\left[\frac{5}{6}; \frac{7}{6}\right]$

Вариант № 8

1.

1) $32^{\frac{1}{5}} \cdot 64^{\frac{1}{2}} - 125^{\frac{1}{3}}$;

2) $\log_{12}\frac{1}{2} + \log_{12}\frac{1}{72}$;

3) $\frac{\sqrt[4]{1024}}{\sqrt[4]{4}}$;

4) $5tg\frac{\pi}{4} - 6\cos\frac{\pi}{3}$.

2. (4 балла) Решите уравнения:1

1) $\sqrt[3]{2x-4} = -3$;

2) $2\cos x = -1$;

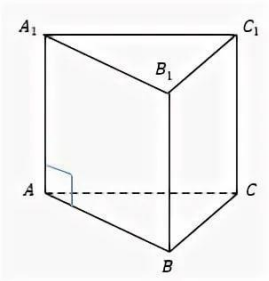
3) $\log_1(5x-1) = -1$;

4) $\left(\frac{3}{2}\right)^{2x-5} = \frac{81}{16}$

3. (3 балла) Решите неравенство:

1) $81^{-x} \geq \left(\frac{1}{9}\right)^{3x+2}$; 2) $(x-4)(3-2x) > 0$; 3) $\log_{\frac{1}{2}}(4x-1) < -2$

4. (4 балла) Дана правильная треугольная призма



Выясните взаимное расположение:

1. AB и C_1C;
2. CC_1 и (ABC);
3. (ABC) и $(A_1B_1C_1)$
4. Вычислите объём призмы, если площадь основания равна 24 см^2, а боковое ребро-7см.

5.(2 балла) Найдите производную функции:

1) $f(x) = -3x^7 + 5e^x + 4x - 6$;

2) $f(x) = x^5 \cdot cosx$.

6.(2 балла) Найдите все первообразные функции:

1) f(x)= $5x^4$-$12x^2$;

2) f($x^{\sin x} - \frac{1}{x}$)=

7. (1 балл) Налог на доходы составляет 13% от заработной платы. После удержания налога на доходы Мария Константиновна получила 9570 рублей. Сколько рублей составляет заработная плата Марии Константиновны?

Часть 2

8. Основанием прямой призмы является ромб, диагонали которого равны 2см и 8 см. Большее диагональное сечение призмы равно 24см^2. Вычисли объём призмы. (24 см^3) **9.** Образующая конуса наклонена к плоскости основания под углом 60°. В основание конуса вписан треугольник, у которого одна сторона равна 22 см, а противолежащий угол равен 30°. Определи площадь полной поверхности конуса.

10. Решите уравнение: $12^x - 8 \cdot 6^x + 12 \cdot 3^x = 0$.

11. Исследуйте функцию и постройте ее график: $y = -x^3 + 3x^2 - 2$

Вариант № 9

$64^{\frac{1}{6}} \cdot 27^{\frac{2}{3}} - 144^{\frac{1}{2}}$ **1.**

1) ; 3) $\frac{\sqrt[5]{3}}{\sqrt[5]{96}}$; 2)72 log7 8; 4) $-3tg(-\frac{\pi}{4}) - 4\cos\frac{\pi}{3}$.

2. **(4 балла) Решите уравнения:**

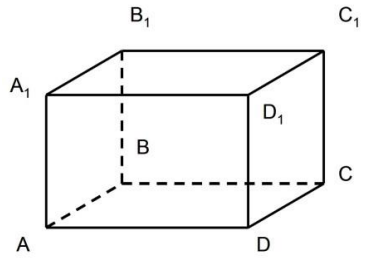
1) $\sqrt[5]{-x-4}=-1$; 3) $\log_{\frac{1}{5}}(2x+5)=-1$;

2) $\sqrt{3}\ \mathrm{tg}\ x=1$; 4) $\left(\frac{4}{5}\right)^{x-3}=\frac{125}{64}$

3. **(3 балла) Решите неравенство:**

1) $64^{-3x-1}\geq\left(\frac{1}{8}\right)^{2x-10}$; 2) $(7x-14)(6+3x)\leq 0$; 3) $\log_{\frac{1}{5}}(3-2x)<-2$

4.**(4 балла) Дан параллелепипед ABCD $A_1B_1C_1D_1$**



Выясните взаимное расположение:

1. AB и D_1D;
2. BB_1 и (ADC);
3. (ABC) и $(A_1B_1C_1)$
4. Вычислите площадь поверхности параллелепипеда, если стороны основания равны 4 см и 6 см, а высота – 5см.

5.**(2 балла) Найдите производную функции:**

$f(x)=-4x^3-7e^x+2\sqrt{x}-6$; 1)

2) $f(x)=lnx\cdot(3x-5)$. 2)

6.**(2 балла) Найдите все первообразные функции:**

3) f(x)= $7x^6+15x^2-4$;

4) 2) $f(x^{\cos x}-\frac{}{x}+2)=^1$

7. (1 балл) Тетрадь стоит 24 рубля. Сколько рублей заплатит покупатель за 60 тетрадей, если при покупке больше 50 тетрадей магазин делает скидку 10% от стоимости всей покупки?

Часть 2

8. Высота правильной четырехугольной пирамиды равна 20 см, а боковое ребро — 16 см. Найдите площадь боковой поверхности пирамиды.

9. Осевое сечение цилиндра квадрат, диагональ которого равна 8см. Найдите объем этого цилиндра.

10. Решите уравнение: $\sin 2x+\sqrt{3}\sin x=0$.

11. Исследуйте функцию и постройте ее график: $y=-x^3+6x^2-5$

Вариант № 10

1.

1) $243^{\frac{1}{5}} \cdot 16^{\frac{1}{2}} - 27^{\frac{1}{3}}$; 3) $2\sqrt{121} + \sqrt[3]{64}$;

2) $\log_2 4 \cdot \log_3 27$; 4) $4ctg\frac{\pi}{6} - \sqrt{5}\cos\frac{\pi}{2}$.

2. (4 балла) Решите уравнения:

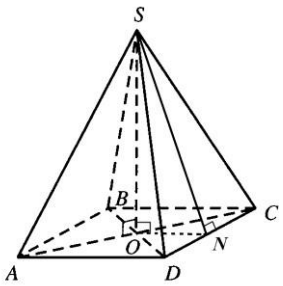
1) $\sqrt[4]{x-5} = 3$; 3) $\log_{\frac{1}{3}}(4x+5) = -2$;

2) $3\ tg\ x = -\sqrt{3}$; 4) $\left(\frac{1}{4}\right)^{6x-5} = 64$

3. (3 балла) Решите неравенство:

1) $3^{2x-5} \geq \left(\frac{1}{9}\right)^{3x+2}$; 2) $(2x-7)(3-6x) \geq 0$; 3) $\log_{\frac{1}{3}}(2x-1) < -2$

4. (4 балла) Дана правильная четырехугольная пирамида:



Укажите:

1.Основание пирамиды

2.Апофему

3.Высоту пирамиды

4.Вычислите площадь боковой поверхности пирамиды, если сторона основания равна7см, а апофема 9 см.

5.(2 балла) Найдите производную функции:

1) $f(x) = 4x^6 - 2e^x + \sqrt{x} - 8$;

2) $f(x) = \frac{x^5}{cosx}$.

6.(2 балла) Найдите все первообразные функции: 1)f(x)= $7x^6 + \frac{1}{x} - 2$;

2) f(x)= $\sin(3x+2) - \frac{1}{x}$

7. **(1 балл)** Среди 40000 жителей города 60% не интересуются футболом и никогда не смотрят футбольные матчи по телевизору. Среди жителей, интересующихся футболом, 80% смотрели по телевизору финал Лиги чемпионов. Сколько жителей города смотрело этот матч по телевизору?

Часть 2

8. Радиус основания конуса равен 20 см; расстояние от центра основания до образующей равно 12 см. Найдите площадь боковой поверхности конуса.

9. Боковое ребро правильной треугольной пирамиды равно 6 см и составляет с плоскостью основания угол в 60°. Найдите объем пирамиды.

10. Решите уравнение: $9^{x-\frac{1}{2}} - 8 \cdot 3^{x-1} + 5 = 0$

11. Решите систему уравнений: $\begin{cases} x - y = 3 \\ \log_4 x + \log_4 y = 1 \end{cases}$

Образец разбора решения варианта №1

1. (4 балла) Решение:

1) $36^{\frac{1}{2}} \cdot 125^{\frac{2}{3}} - 8^{\frac{1}{3}} = (6^2)^{\frac{1}{2}} \cdot (5^3)^{\frac{2}{3}} - (2^3)^{\frac{1}{3}} = 6 \cdot 5 - 2 = 30 - 2 = 148;$

2) $\log_3 8 - \log_3 24 = \log_3 \frac{8}{24} = \log_3 \frac{1}{3} = -1;$

3) $\frac{\sqrt[3]{5}}{\sqrt[3]{625}} = \sqrt[3]{\frac{5}{625}} = \sqrt[3]{\frac{1}{125}} = \sqrt[3]{\left(\frac{1}{5}\right)^3} = \frac{1}{5};$

4) $2\sin\frac{\pi}{6} + 4\cos\frac{\pi}{2} = 2 \cdot \frac{1}{2} + 4 \cdot 0 = 1.$

2. (4 балла) Решение уравнений:

1) $\sqrt{2x-6} = 4;$

$(\sqrt{2x-6})^2 = 4^2;$

$2x - 6 = 16;$

$2x = 16 + 6;$

$2x = 22;$ $x = 11,$ Ответ: $x = 11$

2) $2 \sin x = 1;$

$\sin x = \frac{1}{2};$

$x = (-1)^n \cdot arcsin\frac{1}{2} + \pi n; n \epsilon Z;$

$x = (-1)^n \cdot \frac{\pi}{6} + \pi n; n \epsilon Z;$

Ответ:. $x = (-1)^n \cdot \frac{\pi}{6} + \pi n; n \epsilon Z$

1) $\log_7(4x - 1) = 1;$

$4x - 1 = 7^1;$

$4x = 7 + 1;$ $4x = 8;$ $x = 8: 4; x = 2;$

4) $0{,}3^{5-2x} = 0{,}09.$

$0{,}3^{5-2x} = 0{,}3^2$

$5 - 2x = 2;$

$-2x = 2 - 5;$ $-2x = -3$

$x = 1{,}5.$

Ответ: $x = 1{,}5.$

ОДЗ: $4x - 1 > 0;$

4

x

>

0

+

1

;

4

x

>

1

; x >

0,25;

Ответ: x = 2

3.(3 балла) Решение неравенств:

1) $27^x \geq \left(\frac{1}{3}\right)^{x+2}$;

$33x \geq (3-1)x+2;$

$33x \geq з-x-2;\uparrow$

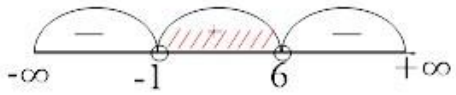
$3x \geq -x-2;$

$3x+x \geq -2;$

$4x \geq -2;$ $x \geq -0{,}5;$ *Ответ:* $x \geq -0{,}5$

2) $(6-x)(x+1) > 0;$ $(6-x)(x+1) = 0;$

$6-x=0$ или $x+1=0;$ $x=6$ или $x=-1$



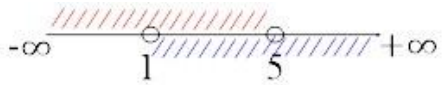
$x \in (-1; 6)$

Ответ: $x \in (-1; 6)$

3) $\log_{0,2}(x-1) > \log_{0,2} 4$ **ОДЗ:**

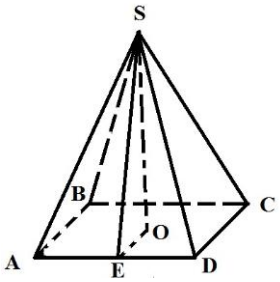
$x-1>0,$ $x>1$

$x-1<4$ $x<4+1$ $x<5$



$x \in (1; 5) \infty$ *Ответ:* $x \in (1; 5)$

4.(4 балла) Дана правильная четырехугольная пирамида



1. Основание пирамиды -ABCD;
2. Апофема-SE;
3. Высота пирамиды-SO;
4. Найдите площадь боковой поверхности пирамиды, если AB = 5см., SE = 10 см.

Решение: $S_{бок.} = \frac{1}{2} P_{осн.} \cdot h_{бок.},$ $S_{бок.} = \frac{1}{2} \cdot 4 \cdot 5 \cdot 10 = 100$ см^2

Ответ: $S_{бок.} = 100$ см^2

5. **(2 балла) Решение по нахождению производной функции:**

1) $f'(x) = (3x^2 - 2x^3 + 6)' = 6x - 6x^2;$

2) $f'(x) = (x^2 \cdot e^x)' = (x^2)' \cdot e^x + x^2 \cdot (e^x)' = 2x \cdot e^x + x^2 \cdot e^x.$

6. (2 балла) Решение по нахождению первообразных функции:

1) $f(x) = 5x^4 - \frac{2}{\sqrt{x}};$ $F(x) = 5 \cdot \frac{x^5}{5} - 2 \cdot 2\sqrt{x} + C = x^5 - 4\sqrt{x} + C;$

2) $f(x) = 3\cos x - 4,$ $F(x) = 3sinx - 4x + C.$

7. (1 балл) В магазине канцтоваров проходит распродажа. Ирина купила блокнот за 170 рублей с учетом скидки, до распродажи он стоил 250 рублей. Определите процент скидки. **Решение:**

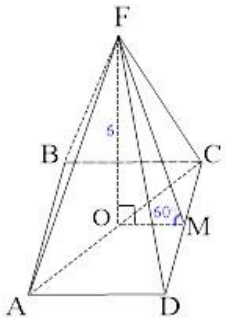
250р – 100% 1) x = $\frac{170 \cdot 100}{250} = 68(\%)$ стоимость товара со скидкой

170р – х% 2) 100 - 68 = 32(%) – составила скидка.

Ответ: 32%.

Часть 2

8. В правильной четырехугольной пирамиде апофема образует с плоскостью
0 основания угол 60 . Высота пирамиды равна 6 см. Найдите площадь поверхности пирамиды.



Дано: правильная пирамида FABCD
ABCD - квадрат
FM -апофема
FO – высота пирамиды, 6 см
$\angle FMO = 60^0$

Найти: $S_{полн}$

Решение:

1) $S_{полн} = S_{осн} + S_{бок},\ S_{осн} = AD^2, S_{бок} = \frac{1}{2} P_{осн} \cdot FM,\ P_{осн} = 4 \cdot AD$

2) Рассмотрим Δ FOM. Прямоугольный, так как FO – высота пирамиды, $\angle FOM = 90^0$. По условию угол между апофемой FM и основанием пирамиды равен 60^0 ($\angle FMO = 60^0$)

=>

$\sin 60^0 = \frac{OF}{FM} \Rightarrow \frac{\sqrt{3}}{2} = \frac{6}{FM} \Rightarrow \sqrt{3}FM = 12 \Rightarrow FM = \frac{12}{\sqrt{3}}$

$\cos 60^0 = \frac{OM}{FM} \Rightarrow \frac{1}{2} = \frac{OM}{\frac{12}{\sqrt{3}}} \Rightarrow 2 \cdot OM = \frac{12}{\sqrt{3}} \Rightarrow OM = \frac{6}{\sqrt{3}}$

3) По условию ABCD – квадрат, точки O и M середины отрезков AC и CD , OM - средняя линия => $AD = 2 \cdot OM,\ AD = \frac{12}{\sqrt{3}}$

4) $S_{осн} = AD^2\ , S_{осн} = \left(\frac{12}{\sqrt{3}}\right)^2 = \frac{144}{3} = 48$ см^2

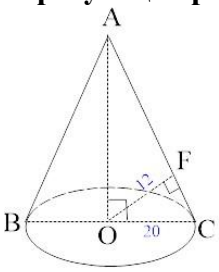
5) $P_{осн} = 4 \cdot AD,\ P_{осн} = 4 \cdot \frac{12}{\sqrt{3}} = \frac{48}{\sqrt{3}}$ см

$S_{бок} = \frac{1}{2} P_{осн} \cdot FM\ , S_{бок} = \frac{1}{2} \cdot \frac{12}{\sqrt{3}} \cdot \frac{48}{\sqrt{3}} = 96$ см^2 6)

$S_{полн} = S_{осн} + S_{бок},\ S_{полн} = 48 + 96 = 144$ см^2 7)

Ответ: 144 см^2

9. Радиус основания конуса равен 20 см; расстояние от центра основания до образующей равно 12 см. Найдите площадь боковой поверхности конуса.



Дано: прямой круговой конус FABCD
OC – радиус, 20 см
AO – высота, ось конуса
AC – образующая
FO – расстояние от центра конуса до образующей, 12 см $\angle FMO = 60^0$

Найти: $S_{бок}$

Решение:

8) $S_{бок} = \pi \cdot R \cdot AC$

9) Рассмотрим Δ OFC – прямоугольный, так как OF – расстояние от центра конуса до образующей, $\angle OFC = 90^0$.

Используя определение синуса угла=>

$\sin C = \frac{OF}{OC} \Rightarrow \sin C = \frac{12}{20} = \frac{3}{5}$

10) Рассмотрим Δ AOC – прямоугольный, так как AO – высота, ось конуса, $\angle AOC = 90^0$.

Используя основное тригонометрическое тождество найдем косинус угла C:

$$\sin^2 C + \cos^2 C = 1, \quad \cos C = \sqrt{1 - \sin^2 C}$$

$$\cos C = \sqrt{1 - \left(\frac{3}{5}\right)^2} = \sqrt{1 - \frac{9}{25}} = \sqrt{\frac{16}{25}} = \frac{4}{5}$$

Используя определение косинуса угла=>

$\cos C = \frac{OC}{AC} \Rightarrow \frac{4}{5} = \frac{20}{AC} \Rightarrow 4 \cdot AC = 100 \Rightarrow AC = 25$ см

11) По условию ABCD – квадрат, точки O и M середины отрезков AC и CD , OM - средняя линия => $AD = 2 \cdot OM$, $AD = \frac{12}{\sqrt{3}}$

12) $S_{бок} = \pi \cdot R \cdot AC$, $S_{бок} = \pi \cdot 20 \cdot 25 = 500\pi$ см^2

Ответ: 500π см^2

10. Решите уравнение: $\cos 2x + 5 \sin x + 2 = 0$.

Решение:

$$\cos 2x + 5 \sin x + 2 = 0.$$

Используем формулу двойного аргумента: $\cos 2x = \cos^2 x - \sin^2 x$

$$\cos^2 x - \sin^2 x + 5 \sin x + 2 = 0.$$

Используя основное тригонометрическое тождество, выразим косинус через синус:$\cos^2 x = 1 - \sin^2 x$

$$1 - \sin^2 x - \sin^2 x + 5 \sin x + 2 = 0.$$

$$-2\sin^2 x + 5 \sin x + 3 = 0.$$

Выполним замену. Пусть $\sin x = t$, тогда

$$-2t^2 + 5t + 3 = 0$$

$$D = b^2 - 4ac$$

$$t_{1,2} = \frac{-b \pm \sqrt{D}}{2a}$$

$$D = 5^2 - 4 \cdot (-2) \cdot 3 = 49$$

$$t_1 = \frac{-5 + \sqrt{49}}{2 \cdot (-2)} = 3$$

$$t_1 = \frac{-5 - \sqrt{49}}{2 \cdot (-2)} = -\frac{1}{2}$$

Вернемся к замене: $\sin x = 3$ нет

решения, так как 3 ¢ [-1;1]

и $\sin x = -\frac{1}{2}$

$$x = (-1)^n \cdot arcsin\left(-\frac{1}{2}\right) + \pi n, n \epsilon Z$$

$$x = (-1)^n \cdot \left(-\frac{\pi}{6}\right) + \pi n, n \epsilon Z$$

$$x = (-1)^{n+1} \cdot \frac{\pi}{6} + \pi n, n \epsilon Z$$

Ответ: $x = (-1)^{n+1} \cdot \frac{\pi}{6} + \pi n, n \epsilon Z$

11. Найдите первообразную функции $f(x) = 6x^2 - 4x + 1$, график которой проходит через начало координат Решение:

Найдем общий вид первообразной: $F(x) = 6 \cdot \frac{x^3}{3} - 4 \cdot \frac{x^2}{2} + x + c$

$$F(x) = 2x^3 - 2x^2 + x + c$$

Найдем константу *c.* Так как график первообразной проходит через начало координат (0;0), то составим уравнение: $0 = 2 \cdot 0 - 2 \cdot 0 + 0 + c$ *c*

= 0

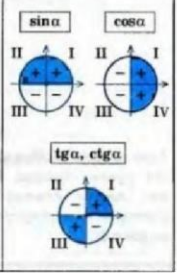
Составим первообразную: $F(x) = 2x^3 - 2x^2 + x$

Тригонометрия

Значения тригонометрических функций некоторых углов

α	град	0°	30°	45°	60°	90°	180°	270°	360°
	рад	0	$\frac{\pi}{6}$	$\frac{\pi}{4}$	$\frac{\pi}{3}$	$\frac{\pi}{2}$	π	$\frac{3\pi}{2}$	2π
sin α		0	$\frac{1}{2}$	$\frac{\sqrt{2}}{2}=\frac{1}{\sqrt{2}}$	$\frac{\sqrt{3}}{2}$	1	0	−1	0
cos α		1	$\frac{\sqrt{3}}{2}$	$\frac{\sqrt{2}}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	−1	0	1
tg α		0	$\frac{\sqrt{3}}{3}=\frac{1}{\sqrt{3}}$	1	$\sqrt{3}$	—	0	—	0
ctg α		—	$\sqrt{3}$	1	$\frac{\sqrt{3}}{3}$	0	—	0	—

Знаки тригонометрических функций



Тригонометрические тождества

$sin^2\alpha + cos^2\alpha = 1;$

$sin\,\alpha = \pm\sqrt{1-cos^2\alpha}$

$cos\,\alpha = \pm\sqrt{1-sin^2\alpha};$

$tg\,\alpha \cdot ctg\,\alpha = 1;$

$ctg\,\alpha = \frac{1}{tg\,\alpha}$;

$tg^2\alpha + 1 = \frac{1}{cos^2\alpha};$

$ctg^2\alpha + 1 = \frac{1}{sin^2\alpha}$

$ctg\,\alpha = \frac{cos\,\alpha}{sin\,\alpha};$

$tg\,\alpha = \frac{sin\,\alpha}{cos\,\alpha}$

Формулы понижения степени

$\cos^2\alpha = \frac{1+\cos 2\alpha}{2};$

$\mathrm{tg}^2\alpha = \frac{1-\cos 2\alpha}{1+\cos 2\alpha};$

$\sin^2\alpha = \frac{1-\cos 2\alpha}{2};$

$\mathrm{ctg}^2\alpha = \frac{1+\cos 2\alpha}{1-\cos 2\alpha}.$

Формулы двойного угла:

$\sin 2\alpha = 2\sin\alpha\cos\alpha$

$\cos 2\alpha = \cos^2\alpha - \sin^2\alpha$

$\mathrm{tg}\,2\alpha = \frac{2\,\mathrm{tg}\,\alpha}{1-tg^2\alpha}$

Сумма и разность углов

$\sin(\alpha+\beta) = \sin\alpha\cos\beta + \cos\alpha\sin\beta$

$\sin(\alpha-\beta) = \sin\alpha\cos\beta - \cos\alpha\sin\beta$

$\cos(\alpha+\beta) = \cos\alpha\cos\beta - \sin\alpha\sin\beta$

$\cos(\alpha-\beta) = \cos\alpha\cos\beta + \sin\alpha\sin\beta$

Формулы суммы и разности:

$\sin\alpha + \sin\beta = 2\sin\frac{\alpha+\beta}{2}\cdot\cos\frac{\alpha-\beta}{2};$

$\cos\alpha + \cos\beta = 2\cos\frac{\alpha+\beta}{2}\cdot\cos\frac{\alpha-\beta}{2};$

$\sin\alpha - \sin\beta = 2\sin\frac{\alpha-\beta}{2}\cdot\cos\frac{\alpha+\beta}{2};$

$\cos\alpha - \cos\beta = -2\sin\frac{\alpha-\beta}{2}\cdot\sin\frac{\alpha+\beta}{2}$

Формулы преобразования в сумму:

$\cos\alpha\cos\beta = \frac{1}{2}(\cos(\alpha-\beta)+\cos(\alpha+\beta));$

$\sin\alpha\sin\beta = \frac{1}{2}(\cos(\alpha-\beta)-\cos(\alpha+\beta));$

$\sin\alpha\cos\beta = \frac{1}{2}(\sin(\alpha+\beta)+\sin(\alpha-\beta)).$

Решение тригонометрических уравнений:

$\cos x = a$ $|a| \le 1$

$x = \pm\arccos a + 2\pi n,$

$n \in Z$

Частные случаи:

1) $\cos x = 0$

$x = \frac{\pi}{2} + \pi n, n \in Z$

2) $\cos x = 1$

$x = 2\pi n, n \in Z$

3) $\cos x = -1$

$x = \pi + 2\pi n, n \in Z$

$\sin x = a$ $|a| \le 1$

$x = (-1)^n \arcsin a + \pi n,$

$n \in Z$

Частные случаи:

1)$\sin x = 0$

$x = \pi n, n \in Z$

2) $\sin x = 1$

$x = \frac{\pi}{2} + 2\pi n, n \in Z$

3)$\sin x = -1$

$x = -\frac{\pi}{2} + 2\pi n, n \in Z$

$\mathrm{tg}\,x = a$, $a \in R$

$x = \mathrm{arc\,tg\,a} + \pi n, n \in Z$

$\mathrm{ctg}\,x = a$ $a \in R$

$x = \mathrm{arc\,ctg\,a} + \pi n, n \in Z$

$\arcsin(-a) = -\arcsin a$
$\arccos(-a) = \pi - \arccos a$
$\mathrm{arctg}(-a) = -\mathrm{arctg\,a}$
$\mathrm{arcctg}(-a) = \pi - \mathrm{arcctg\,a}$

Корни

1) $\sqrt[n]{a\,b} = \sqrt[n]{a}\cdot\sqrt[n]{b};$

2) $\sqrt[n]{\frac{a}{b}} = \frac{\sqrt[n]{a}}{\sqrt[n]{b}};$

3) $(\sqrt[n]{a})^m = \sqrt[n]{a^m};$

4) $\sqrt[m]{\sqrt[n]{a}} = \sqrt[mn]{a};$

5) $\sqrt[nk]{a^{mk}} = \sqrt[n]{a^m};$

6) $\sqrt[n]{a^m} = a^{\frac{n}{m}}$

Степени

1) $a^0 = 1$
2) $a^1 = a$
3) $a^x \cdot a^y = a^{x+y}$
4) $\frac{a^x}{a^y} = a^{x-y}$
5) $(a^x)^y = a^{xy}$
6) $(ab)^x = a^x \cdot b^x$
7) $\left(\frac{a}{b}\right)^x = \frac{a^x}{b^x}$
8) $a^{-x} = \frac{1}{a^x}$
9) $\left(\frac{a}{b}\right)^x = \left(\frac{b}{a}\right)^{-x}$
10) $a^{\frac{x}{y}} = \sqrt[y]{a^x}$

Свойства логарифма

$(a > 0, a \ne 1, b > 0, c > 0)$:

1) $a^{\log_a b} = b$
2) $\log_a a = 1$
3) $\log_a 1 = 0$
4) $\log_a(b\cdot c) = \log_a b + \log_a c$
5) $\log_a\frac{b}{c} = \log_a b - \log_a c$
6) $\log_a b^p = p\cdot\log_a b$
7) $\log_{a^q} b = \frac{1}{q}\cdot\log_a b,$
8) $\log_a b = \frac{\log_c b}{\log_c a}, \quad c \ne 1$
9) $\log_a b = \frac{1}{\log_b a}, \quad b \ne 1$

Формулы производных:

Правила дифференцирования:

1. $(c\cdot f)' = c\cdot f,$

2. $(u\pm v)' = u' \pm v'$

3. $(u\cdot v)' = u'v + uv'$

4. $\left(\frac{u}{v}\right)' = \frac{u'v - uv'}{v^2}$

1) $c' = 0$
2) $\left(\frac{1}{x}\right)' = -\frac{1}{x^2}$
2) $(x^n)' = nx^{n-1}$
3) $(a^x)' = a^x ln\cdot a$
4) $(e^x)' = e^x$
5) $(log_a x)' = \frac{1}{x\,lna}$
6) $(lnx)' = \frac{1}{x}$
7) $(\sin x)' = \cos x$
8) $(\mathrm{tg}\,x)' = \frac{1}{\cos^2 x}.$
9) $(\cos x)' = -\sin x$
10) $\left(\sqrt{x}\right)' = \frac{1}{2\sqrt{x}}.$
11)$((kx+b)^n)' = nk(kx+b)^{n-1}$
12) $(\sin(kx+в))' = k\cos(kx+b)$
13)$(\cos(kx+в))'$
$= -k\sin(kx+b$

Функция	Первообразная
k	$kx+C$
$x^p, p \ne -1$	$\frac{x^{p+1}}{p+1}+C$
$\sqrt{x}$	$\frac{2x\sqrt{x}}{3}+C$
$\frac{1}{\sqrt{x}}$	$2\sqrt{x}+C$
$\cos x$	$\sin x + C$
$\sin x$	$-\cos x + C$
$a^x, a\rangle 0,$ $a \ne 1$	$\frac{a^x}{\ln a}+C$
$\frac{1}{x}, x\rangle 0$	$\ln x + C$
$\frac{1}{\cos^2 x}$	$tgx + C$
$\frac{1}{\sin^2 x}$	$-ctgx + C$
e^x	$e^x + C$
$(kx+b)^p,$ $p \ne -1, k \ne 0$	$\frac{(kx+b)^{p+1}}{k(p+1)}+C$
$\frac{1}{kx+b}, k \ne 0$	$\frac{1}{k}\ln(kx+b)+C$
$e^{kx+b}, k \ne 0$	$\frac{1}{k}e^{kx+b}+C$
$\sin(kx+b),$ $k \ne 0$	$-\frac{1}{k}\cos(kx+b)+$
$\cos(kx+b),$ $k \ne 0$	$\frac{1}{k}\sin(kx+b)+C$

Квадратное уравнение:

$ax^2 + bx + c = 0$

$D = b^2 - 4ac$

$x_{1/2} = \frac{-b \pm \sqrt{D}}{2a}$

Разложение на множители:

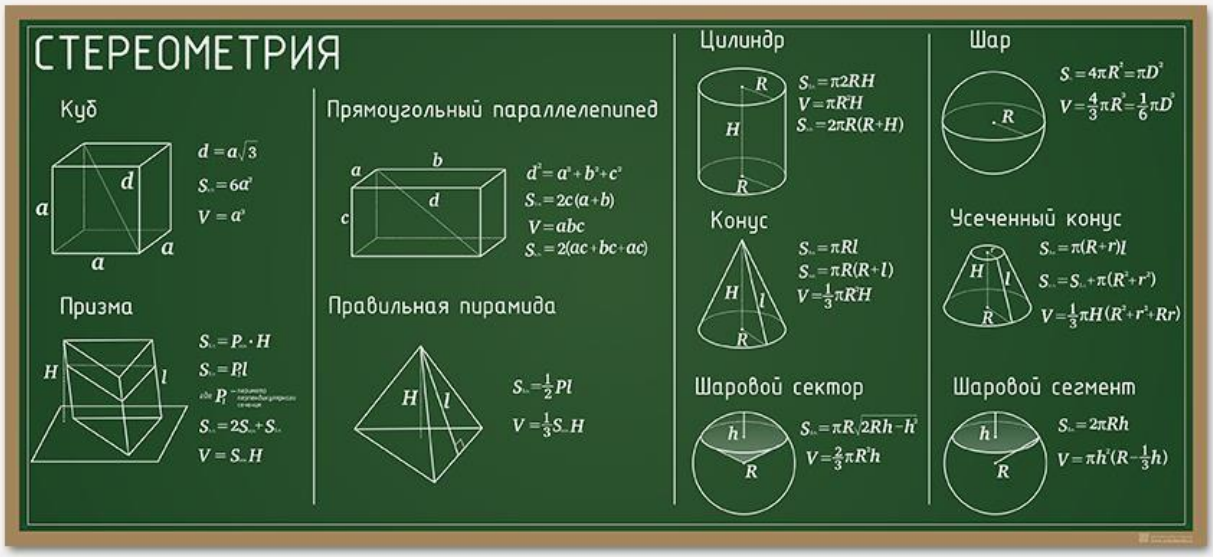
$ax^2+bx+c = a\,(x-x_1)(x-x_2)$

Формулы сокращенного умножения

$(a + в)^2 = a^2 + 2ав + в^2$

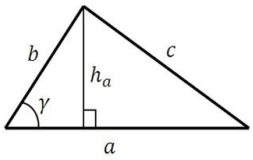
$(a - в)^2 = a^2 - 2ав + в^2$

$a^2 - в^2 = (a - в)(a + в)$



www.onlystands.ru

Геометрия



$$S=\sqrt{p(p-a)(p-b)(p-c)}$$

где $p=\dfrac{a+b+c}{2}$

Треугольник

$$S=\frac{1}{2}\cdot a\cdot h_a$$

Прямоугольный треугольник

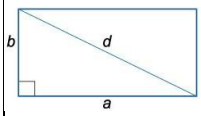
1. Сумма острых углов:

$$\alpha+\beta=90^\circ$$

2. Теорема Пифагора:

$$a^2+b^2=c^2$$

Прямоугольник



Диагональ:

$$d=\sqrt{a^2+b^2}$$

Радиус описанной окружности:

$$R=d/2$$

Периметр:

$$P=2\,(a+b)$$

Площадь

$$S=ab$$

3. Радиус описанной (R) и вписанной (r) окружности:

$$r = \frac{a+b-c}{2} = \frac{ab}{a+b+c} \qquad R = \frac{c}{2} = m_c$$

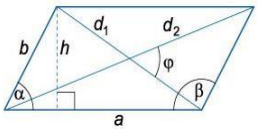
(m_c – медиана, проведенная к гипотенузе) **4. Площадь:**

$$S = \frac{ab}{2}$$

Соотношения между сторонами и углами:

$$\sin\alpha = \frac{a}{c} \qquad \operatorname{tg}\alpha = \frac{a}{b}$$

$$\cos\alpha = \frac{b}{c} \qquad \operatorname{ctg}\alpha = \frac{b}{a}$$



Параллелограмм

Сумма углов:

$$\alpha + \beta = 180^\circ \quad + b^2)$$

Соотношение сторон и диагоналей:

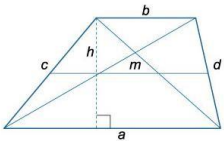
Периметр:

$$P = 2\,(a+b)$$

$$S = ah = ab\sin\alpha = \frac{1}{2}d_1 d_2 \sin\varphi$$

Площадь:

Трапеция



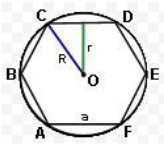
Средняя линия (m):

$$m = \frac{a+b}{2}, \quad m \parallel a, \quad m \parallel b$$

Площадь:

$$S = \frac{a+b}{2}h = mh$$

Правильный многоугольник



Сумма внутренних углов правильного n-угольника:

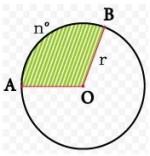
$Sn = 180^0 \cdot (n-2)$

Площадь правильного n-угольника:

$$S_n = \frac{1}{2}P_n r;$$

Pn – периметр

Круг



Длина окружности и дуги:

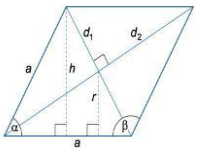
Lокр= 2π r

Lдуги = Lокр * n ° / 360 **Площадь круга и сектора:**

Sкруга = π r^2

S сект. = Sкруга · n ° / 360

Ромб



Диагонали ромба взаимно перпендикулярны.

Соотношения диагоналей и стороны: $d_1^2 + d_2^2 = 4a^2$

Радиус вписанной окружности:

$$r = \frac{h}{2} = \frac{a \sin \alpha}{2} = \frac{d_1 d_2}{4a}$$

Площадь:

$$S = ah = a^2 \sin \alpha = \frac{d_1 d_2}{2}$$

Призма:

$S_{бок}=P_{осн}\cdot h$, $S_{полн}= S_{бок} + 2S_{осн}$, $V = S_{осн}\cdot h$.

Прямоугольный параллелепипед, куб:

$S_{бок}=P_{осн}\cdot h$, $S_{полн}= S_{бок} + 2S_{осн}$, V = abc.

Пирамида:

$S_{бок}$= сумма площадей боковых граней, **$S_{полн}$= Sбок + Sосн, V**

$= \frac{1}{3}S_{осн}\cdot h$.

Правильная пирамида:

$S_{бок} = \frac{1}{2}P_{осн}\cdot h_a$ (h_a-апофема), $S_{полн}= S_{бок} + S_{осн}$, V $= \frac{1}{3}S_{осн}\cdot h$.

Цилиндр:

$S_{бок}=2\pi R\cdot h$, $S_{полн}= S_{бок} + 2S_{осн}$, V = $S_{осн}\cdot h$, $S_{осн}= \pi R^2$.

Конус:

Sбок= πRL, Sполн= Sбок + Sосн, V $= \frac{1}{3}S_{осн}\cdot h$, **$S_{осн}= \pi R^2$.**

Сфера, шар:

V $= \frac{4}{3}\pi R^3$, **S = 4πR².**

ТАБЛИЦА КВАДРАТОВ НАТУРАЛЬНЫХ ЧИСЕЛ ОТ 10 ДО 99

Единицы / Десятки	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	100	121	144	169	196	225	256	289	324	361
2	400	441	484	529	576	625	676	729	784	841
3	900	961	1024	1089	1156	1225	1296	1369	1444	1152
4	1600	1681	1764	1849	1936	2025	2116	2209	2304	2401
5	2500	2601	2704	2809	2916	3025	3136	3249	3364	3481
6	3600	3721	3844	3969	4096	4225	4356	4489	4624	4761
7	4900	5041	5184	5329	5476	5625	5776	5929	6084	6241
8	6400	6561	6724	6889	7056	7225	7396	7569	7744	7921
9	8100	8281	8464	8649	8836	9025	9216	9409	9604	9801

СТЕПЕНИ ЧИСЕЛ ОТ 2 ДО 10

n	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2^n	4	8	16	32	64	128	256	512	1024
3^n	9	27	81	243	729	2187	6561	19683	59049
4^n	16	64	256	1024	4096	16384	65536	262144	
5^n	25	125	625	3125	15625	78125	390625		
6^n	36	216	1296	7776	46656	279936			
7^n	49	343	2401	16807	117649				
8^n	64	512	4096	32768					
9^n	81	729	6561	59049					

ПРИМЕРЫ

$3^7 = 2187$

$5^5 = 3125$

$8^3 = 512$

Список литературы

1. Алгебра и начала математического анализа. 10-11 кл.: учебник для для общеобразоват. учреждений : базовый и углубленный уровень / Ш.А.Алимов, Ю.М.Колягин, М. В. Ткачева [и др.]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 463 с.

2. Алгебра и начала математического анализа. 10-11 кл.: учебник для для общеобразоват. учреждений : базовый и углубленный уровень. - М.: Просвещение

3. Алгебра и начала математического анализа. 10-11 кл.: учебник для для общеобразоват. учреждений : базовый и углубленный уровень / Ш.А.Алимов, Ю.М.Колягин, М. В. Ткачева [и др.]. – М.: Просвещение, 2014. – 463 [1] с.

4. Математика в школе : научно-теоретический и методический журнал. – Москва : ООО «Школьная пресса». – 2015-2019.

5. Бутузов, В. Ф. Геометрия. Рабочая тетрадь 11 класс : учебное пособие для общеобразоват. Организаций : базовый и углубленный уровни /В. Ф. Бутузов, Ю. А. Глазков, И. И. Юдина. – 11-е изд. – Москва : Просвещение, 2017. – 75 с. : ил.

6. Геометрия : 10-11 кл.: учебник для общеобразоват. организаций : базовый и углубл. уровни / Л. С.Атанасян [и др.]. – 4-е изд. – Москва: Просвещение, 2017. – 256 с.

7. Геометрия : 10-11 кл.: учебник для общеобразоват. организаций : базовый и углубл. уровни / Л. С.Атанасян [и др.]. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 255 [1] с.

8. Глазков, Ю.А. Геометрия. Рабочая тетрадь. 10 класс : учебное пособие для общеобразоват. Организаций : базовый и углубленный уровни / Ю. А. Глазков, И. И. Юдина, В. Ф. Бутузов. – 11-е изд.. – Москва : Просвещение, 2017 . – 95 с. : ил.

9. Зив, Б.Г. Геометрия. Дидактические материалы.10 класс : учебное пособие для общеобразоват. организаций : базовый и углубленный. – 16-е изд. – Москва : Просвещение, 2017. – 157 с. : ил.

10. Зив, Б.Г. Геометрия. Дидактические материалы.11 класс : учебное пособие для общеобразоват. организаций : базовый и углубленный. – 15-е изд. – Москва : Просвещение, 2017. – 127 с. : ил.

11. Математика в школе : научно-теоретический и методический журнал. – Москва : ООО «Школьная пресса». – 2015-2019.

Интернет - ресурсы

1. http://reshuege.ru/ Все задачи открытого банка заданий ЕГЭ по математике 2013 года с образцами решений.
2. http://mathege.ru Открытый банк заданий ЕГЭ по математике
3. http://www.fipi.ru/ Федеральный институт педагогических измерений
4. http://ege.edu.ru/ Официальный информационный портал ЕГЭ
5. http://www.mathvaz.ru «Досье школьного учителя математики»
6. https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fcollege.ru%2Fmatematika%2F Откры тый колледж: Математика

На экзамене категорически недопустимо использование пособий, справочников, всевозможных сборников решений и т. п. Пользоваться вычислительными таблицами и микрокалькуляторами, телефонами и пр. не разрешается.

1. Среди 200000 жителей города 15% не интересуется популярным шоу «Голос. Дети». Среди смотревших шоу по телевидению 45% не принимало участие в голосовании. Сколько жителей города принимало участие в голосовании?

2. Спидометр автомобиля показывает скорость в милях в час. Какую скорость (в милях в час) показывает спидометр, если автомобиль движется со скоростью 73 км в час? (Считайте, что 1 миля равна 1,6 км.) Ответ округлить до целого числа.

3. Найдите значение выражения

$20^{-24,8} \cdot 5^{26,8} : 4^{-25,8}$.

4. Найдите корень уравнения

$16^{x-9} = \frac{1}{2}$.

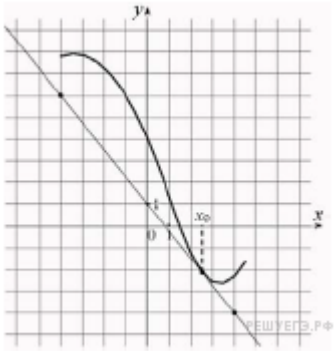
5. Найдите значение выражения

$$\frac{\log_2 48}{3+\log_2 6}$$

6. Найдите $\cos\alpha$, если $\sin\alpha = -\frac{7}{25}$ и $\alpha \in \left(\pi; \frac{3\pi}{2}\right)$

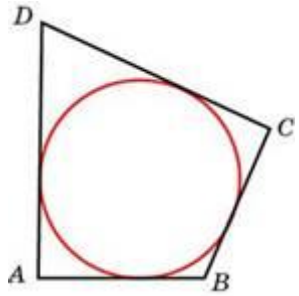
7. Найдите корень уравнения $\log_7(6x-8) = \log_7(x+37)$.

8.На рисунке изображён график функции $y=f(x)$ и касательная к нему в точке с абсциссой x_0. Найдите значение производной функции $f(x)$ в точке x_0.



9. . Определите, какие из перечисленных точек принадлежат графику функции $y=4x-2$.

A(1;-1); B(0;-2); C(3;6); Д (-2;-9).

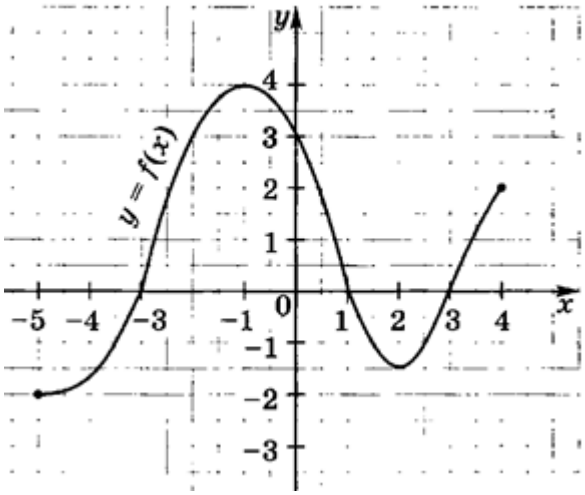


Используя график функции $y=f(x)$ (см. рис. ниже), определите и запишите ответ:

Задание 10 (1 балл) наименьшее и наибольшее значение функции;

Задание 11 (1 балл) промежутки возрастания и убывания функции;

Задание 12 (1 балл) при каких ***x*** $f(x)\geq 0$.



При выполнении заданий с 13-18 записывать ход решения и полученный ответ (в геометрических задачах – чертёж, дано, найти).

Задание 13 (1 балл) В четырёхугольник $ABCD$, периметр которого равен 104, вписана окружность, CD=37. Найдите AB.

Задание 14 (1 балл) Материальная точка движется прямолинейно по закону $x(t)=\frac{1}{6}t^2+5t+28$, где x — расстояние от точки отсчета в метрах, t — время в секундах, измеренное с начала движения. В какой момент времени (в секундах) ее скорость была равна 61 м/с?

Задание 15 (1 балл) Найдите область определения функции $y=\lg\left(x^2+7x\right)$.

Задание 16 (1 балл) Найдите корень уравнения $\sqrt{4x+21}=x$.

Задание 17 (1 балл) Решите уравнение: $\sin^2 x + \sin 2x = -\cos^2 x$

Задание 18 (1 балл) Конус и цилиндр имеют общее основание и общую высоту (конус вписан в цилиндр). Вычислите объём цилиндра, если объём конуса равен 39.

При выполнении заданий с 19-22 записывать ход решения и полученный ответ (в геометрических задачах – чертёж, дано, найти).

Задание 19. (3 балла) Найдите промежутки убывания функции $f(x) = 2x^3 + 3x^2 - 36x$

Задание 20. (3 балла) Два ребра прямоугольного параллелепипеда, выходящие из одной вершины (высота и длина), соответственно равны 2 и 4. Диагональ параллелепипеда равна 6. Найдите объем параллелепипеда и площадь боковой поверхности.

Задание 21. (3 балла) Решите систему уравнений:

$$\begin{cases} 7^{x^2} - 7^{y-x} = 0, \\ \lg(x+4) = \lg y. \end{cases}$$

Задание 22. (3 балла) Найдите решение уравнения: $6\sin^2 x - 5\cos x - 5 = 0$, удовлетворяющее условию $\sin x > 0$. (или $(\sin x < 0.)$)

Ответы

№	1	2	3	4	5	6
ответ	82500	46	100	8,75	1	-0,96
№	7	8	9	10	11	12
ответ	9	-1,25	В	Наим у=-2 при х=-5, наиб у=4 при х=-1	Возр. На [-5;-1],и на[2;4] и убывает на [-1;2]	f(x)≥0 при хЄ[-3;1] ∪ [3; 4]
№	13	14	15	16	17	18

ответ	15	168	$(-\infty;-7)\cup$ $\cup(0;\infty)$	7	$\frac{-\pi}{4}+\pi к,$ $К\in Z$	117
№	19	20	21	22		
ответ	Убывает на [-3;2]	S=32 V=96	$(-2;2);(2;6)$	$\pm arccos\frac{1}{6}+2\pi k,$ $k\in Z$		

Примерные варианты тестов к разделу № 2 «Информатика»

Вариант I

1. Основные параметры шрифта:
   а) пропорции,
   б) гарнитура,
   в) начертание,
   г) насыщенность,
   д) наклон,
   е) кегль.
2. Основное применение шрифта с засечками (например, Times New Roman):
   а) поздравительная открытка,
   б) основной текст художественной книги,
   в) приглашение на какое-либо торжество,
   г) основной текст газеты,
   д) набор нот,
   е) набор текста шрифтом очень маленького размера.
3. Основное применение рукописного шрифта:
   а) поздравительная открытка,
   б) основной текст художественной книги,
   в) приглашение на какое-либо торжество,
   г) основной текст газеты,
   д) набор нот,
   е) набор текста шрифтом очень маленького размера.
4. Какого начертания шрифта нет в Microsoft Word:
   а) обычный,
   б) обычный-курсивный,
   в) обычный-полужирный,
   г) полужирный-курсивный,
   д) полужирный.
5. Выделение слов полужирным начертанием в тексте служит для:
   а) декоративных целей,
   б) выделения новых терминов,
   в) выделения главного слова в предложении,
   г) обозначения основной темы какого-либо фрагмента текста.
6. Выравнивание строк по формату используют для оформления:

а) узких колонок текста,
б) поздравительной открытки,
в) основного текста художественной книги.

7. Абзацный отступ подразумевает:
а) сдвиг первой строки абзаца на 3–4 символа,
б) увеличение расстояния между смежными (соседними) абзацами,
в) одновременное использование абзацного отступа и между абзацами.

8. Подчеркнуть ошибки оформления текста

Изобретение масляной живописи обычно приписывается живописцу *Яну Ван Эйку,* относящемуся к “ голландской школе ” , жившему в XVв., однако история развития масляной живописи—долгий сложный процесс. Масляными красками пользовались уже где–то в XIIIв. Легенда же об изобретении масляной живописи Я.В.Эйком, рассказанная *Д.Вазари* (1511-1574гг.) 100 лет спустя после знаменитого нидерландца, осталось только легендой.

Приложение 6

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине

УД.01.06 «ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ»

рекомендуется для специальности
54.02.05 Живопись базовой подготовки
с присвоением квалификаций художник-живописец

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «Естествознание» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.
Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.05 Живопись базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец и программой учебной дисциплины «Естествознание».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «Естествознание» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.
В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Умения		**Знания**	
У1	ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественно-научного содержания;	З1	основные науки о природе, их общность и отличия;
У2	работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;	З2	естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
У3	использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.	З3	взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
		З4	вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

Процесс изучения дисциплины направлен на использование умений и знаний учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

Форма проведения текущего контроля успеваемости	*Форма проведения промежуточной аттестации*
• устный опрос в ходе проведения лекционных занятий; • практические работы • проверка рефератов • тестирование	Дифференцированный зачет (2 семестр)

2.2. Критерии оценки успешности освоения учебной дисциплины

Критерии оценки устного ответа	Высокий уровень - **отметка «5»:** • полно раскрыто содержание материала в объеме программы и учебника; • четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий; • верно использованы научные термины; • для доказательства использованы различные умения, выводы из наблюдений и опытов; • ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания. Повышенный уровень - **отметка «4»:** • раскрыто основное содержание материала; • в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; • ответ самостоятельный; • определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или выводах и обобщениях из наблюдений и опытов. Базовый уровень- **отметка «3»:** • усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно; • определения понятий недостаточно четкие; • не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов или допущены ошибки при их изложении; • допущены ошибки и недостаточно в использовании научной терминологии, определении понятий. Пониженный уровень- **отметка «2**»: • основное содержание учебного материала не раскрыто;

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">• не даны ответы на вспомогательные вопросы учителя;
• допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии.</td></tr>
<tr><td>Критерии оценки практических занятий</td><td colspan="2">Высокий уровень- отметка «5»:
• правильно определена цель опыта;
• самостоятельно и последовательно проведены подбор оборудования и объектов, а также работа по закладке опыта,
• научно грамотно, логично описаны наблюдения и сформулированы выводы из опыта.
Повышенный уровень- отметка «4»
• правильно определена цель опыта;
• самостоятельно проведена подбор оборудования и объектов, а также работа по закладке опыта;
• при закладке опыта допускается 1 – 2ошибки;
• в целом грамотно и логично описаны наблюдения и сформулированы выводы из опыта;
• в описании наблюдений из опыта допущены неточности, выводы неполные.
Базовый уровень - отметка «3»:
• правильно определена цель опыта;
• подбор оборудования и объектов, а также работы по закладке опыта проведены с помощью учителя;
• допущены неточности и ошибки при закладке опыта, описании наблюдений, формулировании выводов.
Пониженный уровень-отметка «2»
• не определена самостоятельно цель опыта;
• не подготовлено нужное оборудование;
• допущены существенные ошибки при закладке и оформлении опыта.
Низкий уровень- отметка «1»
• Полное неумение заложить и оформить опыт.</td></tr>
<tr><td>Критерии оценки письменного теста</td><td>Процент результативности (правильных ответов)</td><td>Оценка уровня подготовки</td></tr>
<tr><td></td><td>• 80 ÷ 100 %
• 60 ÷ 79 %
• 50 ÷ 69 %
• менее 50%</td><td>5
4
3
2</td></tr>
<tr><td>Критерии оценки реферата</td><td colspan="2">Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
Оценка «хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не</td></tr>
</table>

	выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Оценка **«удовлетворительно»** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Оценка **«неудовлетворительно»** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Оценка **«1»** – реферат не представлен.
Критерии защиты презентации	**Содержание** максимум – 30 баллов) Сформулированы тема исследования и проблемный вопрос Информация точная, полная, полезная и актуальная Ясно изложены и структурированы результаты исследования Иллюстрация результатов исследования Использование научной терминологии Грамотность (орфография и пунктуация) **Дизайн** (максимум – 15 баллов) Читаемость текста Цветовое решение Иллюстрации интересны и соответствуют содержанию **Защита презентации** (максимум – 20 баллов) Свободное владение темой проекта Способность кратко и грамотно изложить суть работы Монологичность речи Выражение своего мнения по проблеме **«Отлично» – от 50 баллов и выше** **«Хорошо» – от 40 до 50 баллов** **«Удовлетворительно» – от 30 до 40 баллов**

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Перечень заданий и форма проведения	Формируемые компетенции	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке (Объекты оценивания)
Раздел 1 **Современные естественнонаучные знания о мире**	Устный контроль – фронтальный опрос, ответ учащегося (системное изложение вопроса) и/или вопросно-ответная форма Проверка доклада с презентацией Практическое занятие 1 Практическое занятие 2 Практическое занятие 3	ОК 11	У1,У2,У3, З1,З2,З3,З4
Раздел 2 **Естественные науки и развитие техники и технологий**	Устный контроль – фронтальный опрос, ответ учащегося (системное изложение вопроса) и/или вопросно-ответная форма Проверка доклада с презентацией Практическое занятие 4 Практическое занятие 5		
Раздел 3 **Естественные науки и человек**	Устный контроль – фронтальный опрос, ответ учащегося (системное изложение вопроса) и/или вопросно-ответная форма Проверка реферата Практическое занятие 6		
Промежуточная аттестация	Диф.зачет (тест)		У1,У2,У3, З1,З2,З3,З4

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. Текущий контроль успеваемости

1. Устный контроль – фронтальный опрос, ответ учащегося (системное изложение вопроса) и/или вопросно-ответная форма
2. Проверка реферата «Что сделал я для охраны окружающей среды».
3. Оценка в ходе практических занятий

Раздел 1 Современные естественнонаучные знания о мире

Практическое занятие 1
Проведение простых исследований и/или наблюдений (в том числе с использованием мультимедиа):

- электромагнитных явлений,
- волновых свойств света,
- фотоэффекта,
- оптических спектров,
- процессов перехода от порядка к беспорядку,
- эффекта Доплера

Практическое занятие 2
Проведение простых исследований и/или наблюдений (в том числе с использованием мультимедиа):

- изменений свойств вещества при изменении структуры молекул,
- зависимости скорости химической реакции от различных факторов (температуры, катализатора)

Практическое занятие 3
Проведение простых исследований и/или наблюдений (в том числе с использованием мультимедиа):

- клетки (под микроскопом),
- денатурации белка,
- репликации ДНК,
- взаимосвязей в экосистемах (на моделях).

Раздел 2 Естественные науки и развитие техники и технологий

Практическое занятие 4
Проведение простых исследований и/или наблюдений (в том числе с использованием мультимедиа):

- работы электрогенератора,
- излучения лазера

Практическое занятие 5
Экскурсия «Антропогенное воздействие на окружающую среду»

Раздел 3 Естественные науки и человек

Практическое занятие 6

Проведение простых исследований и/или наблюдений (в том числе с использованием мультимедиа):

- определения состава веществ с помощью спектрального анализа;
- свойств полимерных материалов, каталитической активности ферментов

3.2. Промежуточная аттестация
Задания к дифференцированному зачету

1. Тест:

1 вариант

1. III закон Ньютона формулируется так:

А) Тело движется равномерно и прямолинейно (или покоится), если на него не действуют другие тела (или действие других тел скомпенсировано).

Б) Сила упругости, возникающая при деформации тела, прямо пропорциональна величине абсолютного удлинения.

В) Действие равно противодействию.

Г) Тела действуют друг на друга силами равными по абсолютному значению, направленными вдоль одной прямой и противоположными по направлению.

2. Чему примерно равна сила тяжести, действующая на мяч массой 0,5кг?

А) 5 Н. Б) 0,5 Н. В) 50 Н.

3. Какую массу груза нужно поднять на высоту 2 м, чтобы он обладал энергией 62500 Дж?

А) 3000 Дж

Б) 4125 Дж

В) 3125 Дж

Г) 150 Дж

4. Совершается ли работа и если да, то какого знака?

Пример: Книгу массой 400 г поднимают на высоту 1 м;

А) $A > 0$

Б) $A < 0$

В) $A = 0$

5. В каких единицах в СИ измеряется коэффициент упругости тела?

А) Н/км. Б) Дин/см. В) Н/м. Г) Дин/см. Д) Н*м.

6. Значение температуры по шкале Кельвина определяется по формуле.

А) $T= t – 273$ Б) $T= 273t$ В) $T= t + 273$ Г) $T= 273 – t$

7. Явление проникновения молекул одного вещества в межмолекулярное пространство другого называется

А) Конвекция Б) Деформация В) Дифракция Г) Диффузия

8. Укажите пару веществ, скорость диффузии которых наибольшая при прочих равных условиях:

А) Раствор медного купороса и вода. Б) Пары эфира и воздух.
В) Свинцовая и медная пластины. Г) Вода и спирт.

9. Количество теплоты, полученное телом принагревании рассчитывается по формуле…

А) $Q=cm(t_2-t_1)$ Б) $Q=qm$ В) $m= \rho \cdot V$

10. Электрическим током называется…

А) Тепловое движение молекул вещества.

Б) Хаотичное движение электронов.

В) Упорядоченное движение заряженных частиц.

Г) Беспорядочное движение ионов.

Д) Среди ответов нет правильного.

11. Какая формула выражает закон Ома для участка цепи?

А) I=q/t Б) A=IUt В) P=IU Г) I=U/R Д) R=pl/S

12. Сопротивление проводника зависит от…

А) Силы тока в проводнике. Б) Напряжения на концах проводника.

В) От материала, из которого изготовлен проводник, от его длины и площади поперечного сечения.

Г) Только от его длины. Д) Только от площади поперечного сечения.

13. Напряжение на участке можно измерить…

А) Вольтметром. Б) Амперметром. В) Омметром. Г) Ареометром.

14. Явление вырывания электронов из вещества под действием света называют:

А) Фотосинтезом. Б) Ударной ионизацией.

В) Фотоэффектом. Г) Электризацией.

15. Какой знак имеет заряд атомного ядра?

А) Положительный. Б) Отрицательный.

В) Заряд равен нулю. Г) У разных ядер различный.

16. Формула вещества. Относительная молекулярная масса которого равна 120, - это:

А) $MgCO_3$ Б) NaH_2PO_4 В) NH_3 Г) Na_2SO_4

17. Самой чистой с химической точки зрения является вода:

А) родниковая Б) морская В) дистилированная Г) водопроводная

18. С водой при обычных условиях взаимодействуют оба вещества пары:

А) кальций и сера Б) оксид калия и оксид серы

В) кальций и цинк Г) оксид углерода и оксид кремния

19. Для очистки воды используют способы:

А) хлорирование Б) дистилляция В) озонирование Г) все ответы верны

В) оксид кальция и оксид меди Г) оксид кремния и оксид натрия

20.Круговорот в природе химических элементов и воды, осуществляемый при участии живых организмов, изучает раздел науки:

А) палеонтологии Б) молекулярной биологии

В) сравнительной физиологии Г) экологии

21. Причиной возникновения озоновых дыр является:

А) увеличение выбросов в атмосферу углекислого газа;

Б) увеличение выбросов в атмосферу пыли;

В) увеличение выбросов в атмосферу фреонов;

Г) увеличение в атмосфере доли кислорода;

22. Что понимают под «здоровьем человека»?

А) отсутствие физических дефектов;

Б) состояние полного физического, духовного и социального благополучия.

В) отсутствие жалоб на самочувствие;

23. Какой из предложенных элементов не относится к группе основных элементов клетки:
А) кислород Б) фосфор В) азот Г) водород Д) углерод
24. Назовите вещество, относящееся к липидам (жирам):
А) коллаген Б) крахмал В) гликоген Г) холестерин
25. Энергия необходимая для работы мышц, освобождается в процессе:
А) биосинтеза Б) пищеварения В) распада органических веществ Г) газообмена
26. Правильная осанка формируется :
А) под влиянием различных видов работы Б) под влиянием физических упражнений
В) при контроле за правильным положением тела Г) сама по себе
27.Внутреннюю среду организма образуют:
А) кровь, лимфа, тканевая жидкость Б) полости тела
В) внутренние органы Г) ткани, образующие внутренние органы
28. Заболевшему дифтерией нужно срочно ввести:
А) вакцину Б) сыворотку В) физиологический раствор Г) антигены
29. Дыхательный центр расположен в :
А) продолговатом мозге Б) коре больших полушарий
В) мозжечке Г) спинном мозге
30. Гемоглобин- это:
А) красный железосодержащий пигмент крови Б) форменный элемент крови
В) белок, переносящий кислород Г) вещество, входящее в состав плазмы
31. Взаимосвязь дыхательной и кровеносной систем выражается в том, что они:
А) состоят из органов Б) обеспечивают газообмен в легких и тканях
В) доставляют органам и тканям кислород Г) удаляют из клеток углекислый газ
32. Слюнные железы принимают участие в расщеплении :
А) белков Б) жиров В) углеводов Г) белков и углеводов
33.Женскими половыми клетками называют:
А) Яйцеклетки Б)яичники В)Семенники Г) плаценту
34.Обмен веществ – это процесс:
А) поступления веществ в организм Б) удаления из организма непереваренных остатков
В)удаления из организма жидких продуктов распада
Г) потребления, превращения, использования, накопления и потери веществ и энергии
35.Биологическими катализаторами в организме являются:
А) гормоны Б) ферменты В)вода и минеральные соли Г) желчь
36. Нервная система выполняет следующие функции:
А)транспортирует питательные вещества Б)осуществляет гуморальную регуляцию
В) связывает организм с внешней средой Г)обеспечивает согласованную деятельность органов
37.Какие вещества расщепляются в ротовой полости человека?
А)жиры Б)углеводы В) белки Г)нуклеиновые кислоты
38.В лизосомах клетки, как и в митохондриях, происходит
А) фотосинтез Б) хемосинтез В) энергетический обмен Г) пластический обмен
39.В клетках растений в отличие от клеток животных и грибов, происходит
А) выделение Б) питание В) дыхание Г) фотосинтез
40.Дезоксирибоза является составной частью молекулы
А) аминокислоты Б) белка В) иРНК Г) ДНК

41.Чем зигота отличается от гаметы?

А) двойным набором хромосом Б) одинарным набором хромосом

В) образуется в результате мейоза Г) образуется в результате митоза

42. Атмосфера защищает живые организмы, населяющие поверхность планеты от воздействия …

А) выбросов предприятий; Б) высоких концентраций оксидов серы;

В) жестокого ультрафиолетового излучения; Г) выхлопных газов автотранспорта;

Вариант 2

1. Формула, выражающая II закон Ньютона?

А) $P = ma$ Б) $a = F/m$ В) $F = \mu N$ Г) $F = Gm_1m_2/R2$

2. По какой формуле определяют силу тяжести?

А) mg. Б) $k \Delta l$. В) vt.

3. Тело массой 500 г свободно падает с некоторой высоты. В момент падения на землю его кинетическая энергия равна 100 Дж. С какой скоростью упало тело?

А) 400 Дж. Б) 20 Дж. В) 45 Дж. Г) 300 Дж.

4. Совершается ли работа и если да, то какого знака?

Пример: Гиря часов весит 5 Н и опускается на 120 см;

А) $A > 0$. Б) $A < 0$. В) $A = 0$.

5. Величину равную произведению массы точки на ее скорость называют:

А) Импульсом силы. Б) Работой силы тяжести.

В) Импульсом материальной точки. Г) Силой трения.

6. Кто впервые убедился в существовании хаотического движения молекул?

А) Ф.Перрен. Б) Р.Броун. В) А.Эйнштейн. Г) Л.Больцман.

7. Чему равно число Авогадро?

А) $6 * 10^4$ моль. Б) $6 * 10^{23}$ моль. В) $6 *10^{23}$ моль$^{-1}$. Г) $6 * 10^{23}$ моль$^{-1}$.

8. Значение температуры по шкале Цельсия, соответствующее абсолютной температуре 10 К, равно:

А) -273° Б) -263° В) 263 Г) 283

9. Изменение температуры обозначается …

А) $\Delta t=t_2-t_1$. Б) $\Delta t= Q/cm$.

В) $\Delta t=t_2+t_1$. Г) $\Delta t=t_2/t_1$.

10. Какая из формул выражает закон Ома для полной цепи?

А) $Q=IUt$. Б) $I=U/R$. В) $E=A/q$. Г) $P=IU$. Д) $I=E/(R + r)$.

11. Согласно закону Джоуля – Ленца, количество теплоты, выделяемое проводником с током пропорционально…

А) силе тока, сопротивлению, времени.

Б) квадрату силы тока, сопротивлению и времени.

В) квадрату напряжения, сопротивлению и времени.

Г) квадрату сопротивления, силе тока и времени.

Д) напряжению, квадрату сопротивления и времени.

12. Силу тока на участке цепи измеряют…

А) Амперметром. Б) Вольтметром.

В) Омметром. Г) Манометром. Д) Динамометром.

13. Каково напряжение на участке цепи постоянного тока с электрическим сопротивлением 2 Ом и при силе тока 4 А?

А) 2 В. Б) 0,5 В. В) 8 В. Г) 1 В. Д) 4 В.

14. Энергия фотона определяется формулой:

А) $\square$ Б) $\square$ В) $\square$ Г) $\square$ Д) hc

15. Первый постулат Бора имеет следующую формулировку:

А) В атоме электроны движутся по круговым орбитам и излучают при этом электромагнитные волны.

Б) Атом может находиться только в одном из стационарных состояний; в стационарных состояниях атомы излучают электромагнитные волны.

В) Атом может находиться только в одном из стационарных состояний; в стационарных состояниях атомы не излучают электромагнитные волны.

Г) При переходе из одного стационарного состояния в другое атом поглощает или излучает квант электромагнитного излучения.

16. С водой не взаимодействует:

А) кальций Б) оксид кальция В) оксид серы Г) оксид алюминия

17.К воде не относится утверждение:

А) температура кипения 100 ^{0}С Б) максимальная плотность 1г/см^3

В) при охлаждении сжимается Г) не имеет ни запаха ни вкуса

18. С водой при определенных условиях взаимодействуют оба вещества пары:

А) углерод и медь В) оксид кальция и оксид меди

Б) натрий и магний Г) оксид кремния и оксид натрия

19. Клетки, сходные по строению и выполняемым функциям, образуют:

А) ткани Б) органы В) системы органов Г) единый организм

20. Каков химический состав атмосферы?

А) азота – 67%, кислорода- 24%, углекислого газа – 8% и остальные газы- 1%;

Б) азота – 24%, кислорода- 67%, углекислого газа – 8% и остальные газы- 1%;

В) азота – 70%, кислорода- 10%, углекислого газа – 19% и остальные газы- 1%;

Г) азота – 78%, кислорода- 20,9%, углекислого газа – 0,034% и остальные газы- 1%;

21.Причиной возникновения озоновых дыр является:

А) увеличение выбросов в атмосферу углекислого газа;

Б) увеличение выбросов в атмосферу пыли;

В) увеличение выбросов в атмосферу фреонов;

Г) увеличение в атмосфере доли кислорода;

22. Что является мономером белков?

А) Глюкоза Б) аминокислота В) нуклеиновая кислота Г) нуклеотид

23. Назовите дисахарид:

А) крахмал Б) хитин В) сахароза Г) гликоген

24. Источником энергии, необходимой для движения, являются:

А) органические вещества Б) минеральные вещества

В) вода и минеральные вещества Г) витамины

25.Работа мышц благотворно влияет :

А) на весь организм Б) только на сами мышцы В) только на кости Г) только на сердце

26.Жидкая часть крови называется :

А) плазмой Б) тканевой жидкостью В) лимфой Г) физиологическим раствором
27. Резус- фактор – это:
А) особый белок , находящийся в эритроцитах Б) заболевание крови
В) невосприимчивость к заболеванию Г) вещество, свертывающее кровь
28.Табачный дым, отрицательно влияя на вегетативную нервную систему, нарушает работу:
А) сердца и легких Б) желудка и кишечника
В) кровеносных сосудов Г) все ответы верны
29.При вдохе:
А) диафрагма не изменяется Б) мышцы диафрагмы расслабляются
В) сокращаются мышцы брюшной стенки
Г) сокращаются межреберные мышцы и мышцы диафрагмы
30.Расщепление белков происходит в :
А) ротовой полости Б) желудке В) тонком кишечнике Г) толстом кишечнике
31. Причиной возникновения дизентерии являются:
А) токсины Б) бактерии, вызывающие инфекционное заболевание
В) гельминты Г) консервы с вздутыми крышками
32. Серое вещество представляет собой :
А) скопление тел нейронов Б) нервные волокна
В)скопление длинных отростков нейронов Г) сосудистую оболочку мозга
33. Оплодотворенная яйцеклетка содержит только:
А) 23 хромосомы матери
Б) 46 хромосом матери
В) только 23 хромосомы отца
Г) 46 хромосом, из которых 23 хромосомы матери, а 23 – отца
34. Онтогенез – процесс:
А) исторического развития организмов Б) деления клеток
В) индивидуального развития организма Г) эмбрионального развития
35.Метаболизм складывается из двух взаимосвязанных и противоположно направленных процессов:
А) жизни и смерти Б) синтеза и распада
В) возбуждения и торможения Г) поглощения кислорода и выделения углекислого газа
36.Для живых объектов природы, в отличие от неживых тел, характерно
А) преобладание больших размеров Б) перемещение в пространстве
В) дыхание Г) растворение веществ в воде
37. Гуморальная функция поджелудочной железы проявляется в выделении в кровь
А) гликогена Б) инсулина В) гемоглобина Г)тироксина
38. Размножение клеток происходит путем их деления – это положение теории
А) онтогенеза Б)клеточной В)эволюционной Г)мутационной
39.В транспорте кислорода от легких к тканям участвует
А) фибриноген Б) гемоглобин В) инсулин Г) адреналин
40. Кожа человека участвует в удалении из организма конечных продуктов обмена, так как в ней располагаются
А) рецепторы Б) потовые железы В) жировые клетки Г) волосяные фолликулы
41. Ген- это:

А) мономер белковой молекулы Б) материал для эволюционных процессов
В) участок молекулы ДНК, содержащий информацию о первичной структуре белка
Г) пара нуклеотидов

42.Череп человека отличается от черепа других млекопитающих

А) наличием отверстия в затылочной кости

Б) преобладанием мозгового отдела над лицевым

В) неподвижным соединением костей мозгового отдела

Г) массивными нижними челюстями

Вариант 3

1. Сила, возникающая в результате деформации тела и направленная в сторону, противоположную перемещению частиц тела, называется:

А) силой упругости. Б) силой тяжести. В) весом тела.

2. Человек, масса которого 80 кг, держит на плечах мешок массой 10 кг. С какой силой давит человек на землю?

А) 800Н. Б) 700Н. В) 900 Н.

3. Определите кинетическую энергию тела массой 200г, которое движется со скоростью 72м/с.

А) 5184 Дж. Б) 5000 Дж.

В) 5185 Н. Г) 5184 Н.

4. Совершается ли работа и если да, то какого знака?

Пример: Груз массой 120 кг поднимают на высоту 50 см;

А) A > 0 Б) A < 0 В) A = 0.

5. Сила тяготения - это сила обусловленная:

А) Гравитационным взаимодействием.

Б) Электромагнитным взаимодействием.

В) И гравитационным, и электромагнитным взаимодействием.

6. Чему равна постоянная Больцмана?

А) 1,3 * 1012 кг/моль. Б) 1,38 *1023 К/Дж.

В) 1,38 * 10-23 Дж/К. Г) 1,3 * 10-12 моль/кг.

7. Как называются явления, обусловленные изменением температуры тела?

А) Электрические. Б) Тепловые.

В) Магнитные. Г) Механические.

8. Броуновским движением называется

А) упорядоченное движение слоев жидкости (или газа).

Б) упорядоченное движение твердых частиц вещества, взвешенных в жидкости (или газе).

В) конвекционное движение слоев жидкости при ее нагревании.

Г) хаотическое движение твердых частиц вещества, взвешенных в жидкости (или газе).

9. Удельная теплоемкость вещества обозначается…

А) c Б) A В) q Г) Q

10. Какую мощность потребляет лампа сопротивлением 10 Ом, включённая в сеть напряжением 220 В?

А) 4840 Вт. Б) 2420 Вт. В) 110 Вт. Г) 2200 Вт. Д) 22 Вт.

11. Сопротивление двух последовательно соединённых проводников равно…

А) сопротивлению одного из них. В) разности их сопротивлений.

Б) сумме их сопротивлений. Г) произведению сопротивлений.
12. Мощность тока в резисторе рассчитывается по формуле:
А) A=Pt. Б) P=IU. В) R=pl/S. Г) S=πd2/4.
13. Работу тока за любой промежуток времени рассчитывается по формуле:
А) R=pl/S. Б) P=IU. В) A=Pt. Г) S=πd2/4.
14. Максимальная кинетическая энергия электронов, вылетевших при освещении поверхности металла, зависит от:
А) Интенсивности света.
Б) Работы выхода электрона.
В) Работы выхода и частоты света.
Г) Частоты света.
15. Радиоактивный распад, это …
А) Распад атомов радиоактивных веществ, в результате α-, β- или γ- излучений.
Б) Распад атомов радиоактивных веществ, в результате α- излучений.
В) Распад атомов радиоактивных веществ, в результате β- и γ- излучений.
Г) Самопроизвольный распад атомов радиоактивных веществ и их п3.
16. Отметьте ряд со слабыми кислотами:
А) H2CO3 угольная, HBr бромоводородная, HCl хлороводородная.
Б) H2SO4 серная, HNO3 азотная, HBr бромоводородная.
В) HI иодоводородная, H2SO4 серная, H3PO4 фосфорная.
Г) H2SO3 сернистая, H2SiO3 кремниевая, H2S сероводородная.
17. Формула вещества. Относительная молекулярная масса которого равна 98, - это:
А) MgCO3 Б) K2SO4 В) PH3 Г) H3PO4.
18. Жесткость воды обусловлена наличием в ней ионов :
А) калия и кальция Б) кальция и магния В) магния и натрия Г)железа и калия
19. Временная жесткость воды обусловлена наличием в ней :
А) карбонатов кальция и магния Б) хлоридов кальция и натрия
В) гидрокарбонатов кальция и магния Г) сульфатов натрия и калия
20. При кипячении воды устраняется жесткость:
А) временная Б) постоянная
В) общая Г) жесткость не устраняется
21.Какое свойство воды делает ее хорошим растворителем:
А) высокая теплопроводность Б) медленный нагрев и остывание
В) высокая температура кипения Г)полярность молекул
22. В атмосфере Земли содержится 20,95%:
А) кислород; Б) азота; В) углекислого газа; Г) паров воды;
23. Существенную роль в образовании кислотных дождей играет:
А) сернистый газ; Б) метан; В) угарный газ; Г) углекислый газ;
24.Сколько полинуклеотидных нитей входит в состав одной молекулы ДНК?
А) 1 Б) 2 В) 3 Г) 4
25. Назовите белок, участвующий в транспорте газов в крови человека:
А) миозин Б) инсулин В) пепсин Г) гемоглобин
26.Кости образованы:
А) межклеточным веществом Б) эпителиальной тканью
В) соединительной тканью Г) разными тканями

27.При малоподвижном образе жизни:
А) повышается работоспособность Б) Замедляется процесс старения
В) развивается слабость сердечной мышцы Г) происходит перестройка костей
28. Строение эритроцитов связано с выполняемой им функцией:
А) участие в свертывании крови Б) обезвреживание бактерий
В) выработка антител Г) перенос кислорода
29. Способность организма вырабатывать антитела обеспечивают организму:
А) защиту от образования тромбов Б) иммунитет
В) постоянство внутренней среды Г) превращение фибриногена в фибрин
30. Дыхательный центр расположен в:
А) продолговатом мозге Б) коре больших полушарий
В) мозжечке Г) спинном мозге
31. Углекислый газ образуется в:
А) легких Б) клетках тела В) воздухоносных путях Г) эритроцитах
32. Соляная кислота входит в состав:
А) поджелудочного сока Б) желудочного сока
В) слюны Г) содержимого толстого кишечника
33.Почки выполняют следующую функцию:
А) удаляют из организма лишний сахар Б) превращают глюкозу в гликоген
В) выводят из организма непереваренные вещества Г) удаляют жидкие продукты распада
34. Женскими половыми клетками называют:
А) Яйцеклетки Б) плаценту В) Семенники Г) яичники
35. Аутосомы –это:
А) половые хромосомы Б) хромосомы одинаковые у обоих полов
В) гаметы Г) соматические клетки
36. Канцерогенным веществом табачного дыма является:
А) углекислый газ Б) угарный газ В) бензопирен Г) сероводород
37. Печень играет большую роль в пищеварении, так как:
А) выделяет пищеварительный сок
Б) вырабатывает различные пищеварительные ферменты
В) выделяет желчь, эмульгирующую жиры
Г) вырабатывает ферменты, расщепляющие жиры
38. У человека при попадании пищи в желудок расщепляются
А)жиры Б) белки В) углеводы Г)нуклеиновые кислоты
39. Какие форменные элементы крови переносят кислород от легких к тканям
А) кровяные пластинки Б)эритроциты В) лимфоциты Г)тромбоциты
40. Какие кости в организме человека соединены полуподвижно:
А) лобная и височная Б)кости позвоночника В)предплечья и плеча Г)запястья
41.Определите какое животное надо включить в пищевую цепь ЗЛАКИ→?
→УЖ→КОРШУН
А) лягушка Б)еж В) мышь Г)жаворонок
42.В животной клетке отсутствуют
А) лизосомы Б) пластиды В) комплекс Гольджи В) центриоли клеточного центра

Ответы на итоговую зачетную работу:

Ответы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21				
1вариант	г	в	в	а	в	в	г	б	а	в	г	в
а	в	в	б	а	б	г	г	в				
2вариант	б	а	б	а	в	б	в	б	а	б	б	а
в	б	в	г	в	б	а	г	в				
3вариант	а	в	а	б	а	в	б	г	а	а	б	б
в	г	г	г	г	б	в	а	г				
Ответы	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
34	35	36	37	38	39	40	41	42				
1вариант	б	б	г	в	б,в	а	б	а	а,в	б	в	а
г	б	в,г	б	в	г	г	а	в				
2вариант	б	в	а	а	а	а	г	г	б	б	а	г
в	б	в	б	б	б	б	в	б				
3вариант	а	а	б	г	в	в,г	г	б	а	б	б	г
а	б	в	в	б	б	б	в	б				

2. Теоретические вопросы для ЗАЧЁТА:

1. Законы динамики Ньютона.
2. Силы в природе. Закон всемирного тяготения. Невесомость.
3. Импульс. Реактивное движение.
4. Потенциальная и кинетическая энергия. Работа и мощность.
5. Атомно-молекулярное строение вещества. Тепловое движение. Температура. Объяснение агрегатных состояний вещества
6. Количество теплоты. Первый закон термодинамики. Применение первого закона термодинамики к различным процессам.
7. Закон Кулона. Электрическое поле. Проводники и изоляторы в электрическом поле.
8. Постоянный электрический ток. Закон Ома для участка цепи. Закон Джоуля-Ленца.
9. Фотоэффект и корпускулярные свойства света. Использование фотоэффекта в технике.
10. Строение атома. Поглощение и испускание света атомом. Квантование энергии. Принцип действия и использование лазера.
11. Строение атомного ядра. Энергия расщепления атомного ядра. Ядерная энергетика и экологические проблемы, связанные с ее использованием.
12. Физические и химические свойства воды. Растворение твёрдых веществ и газов.
13. Химический состав воздуха. Атмосфера и климат. Озоновые дыры. Загрязнение атмосферы и его источники.
14. Кислоты и щёлочи.
15. Обнаружение углекислого газа в выдыхаемом воздухе.
16. Химические элементы в организме человека. Органические и неорганические вещества.
17. Основные жизненно необходимые соединения: углеводы, жиры, белки, витамины. Строение белковых молекул.
18. Углеводы – главный источник энергии организма.
19. Минеральные вещества в продуктах питания, пищевые добавки. Сбалансированное питание.

20. Понятие «жизнь». Основные признаки живого: питание, дыхание, выделение, раздражимость, подвижность, размножение, рост и развитие.
21. Понятие «организм». Разнообразие живых организмов, принципы их классификации.
22. Клетка – единица строения и жизнедеятельности организма. Обмен веществ и превращение энергии в клетке. Молекула ДНК – носитель наследственной информации.
23. Уровни организации живой природы: клеточный, организменный, над организменный. Эволюция живого. Движущие силы эволюции: наследственность, изменчивость, естественный отбор.
24. Рассматривание клеток и тканей в оптический микроскоп.
25. Объемная (или компьютерная) модель ДНК. Растения и животные, иллюстрирующие изменчивость, наследственность, приспособленность.

3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Габриелян О. Естествознание: 11 класс: учебник. – Москва: Дрофа, 20172. Петелин, А. Л. Естествознание [Текст] : учебник / А. Л. Петелин, Т. Н. Гаева, А. Л. Бреннер. – М. : ФОРУМ, 2014. – 256 с. : ил. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-91134-417-7

Приложение 7

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине

УД.01.07 «ГЕОГРАФИЯ»

рекомендуется для специальности
54.02.05 Живопись базовой подготовки
с присвоением квалификаций художник-живописец

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «География» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.05 Живопись базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец и программой учебной дисциплины «География».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «География» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Умения	Знания
• У1 определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений; • У2 оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий; • У3 использовать разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;	• З1 основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований; • З2 особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания; • З3 численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; • З4 различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации; • З5 географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей; • З6 географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;

• У4 составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия; • У5 сопоставлять географические карты различной тематики; • У6 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: ✓ выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; ✓ нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; ✓ правильной оценки важнейших социально- экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ.	• З7 географические аспекты глобальных проблем человечества; особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда.

Процесс изучения дисциплины направлен на использование умений и знаний учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

Форма проведения текущего контроля успеваемости	*Форма проведения промежуточной аттестации*
• устный опрос в ходе проведения лекционных занятий; • практические работы: семинары • тестирование • реферативная работа	Диф.зачет (2 семестр)

2.2. Критерии оценки успешности освоения учебной дисциплины

Критерии оценки устного ответа	**Отметка «5» ставится, если обучающийся:** 1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; 2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументированно делать анализ, обобщения, выводы. 3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям. 4. Хорошее знание карты и использование ее, верное решение географических задач. 5. Отличное знание географической номенклатуры. **Отметка «4» ставится, если обучающийся:** 1. Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя. 2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале;

	На основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины; 3. В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; 4. Ответ самостоятельный; 5. Наличие неточностей в изложении географического материала; 6. Определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; 7. Связное и последовательное изложение; при помощи наводящих вопросов учителя восполняются сделанные пропуски; 8. Наличие конкретных представлений и элементарных реальных понятий изучаемых географических явлений; 9. Понимание основных географических взаимосвязей; 10. Знание карты и умение ей пользоваться; 11. При решении географических задач сделаны второстепенные ошибки. 12. Небольшие погрешности в знании географической номенклатуры. **Отметка «3» ставится, если обучающийся:** 1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; 2. Материал излагает не систематизировано, фрагментарно, не всегда последовательно; 3. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки. 4. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; 5. Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении; 6. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; 7. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, значимые в этом тексте; 8. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки. 9. Слабое знание географической номенклатуры, отсутствие практических навыков работы в области географии (неумение пользоваться компасом, масштабом и т.д.);

	10. Скудны географические представления, преобладают формалистические знания; 11. Знание карты недостаточное, показ на ней сбивчивый; 12. Только при помощи наводящих вопросов ученик улавливает географические связи. 13. Значительные ошибки в знании географической номенклатуры **Отметка «2» ставится, если обучающийся:** 1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; 2. Не делает выводов и обобщений. 3. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; 4. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу; 5. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя. 6. Имеются грубые ошибки в использовании карты. 7. Не знание географической номенклатуры. **Отметка «1» ставится, если обучающийся:** 1. Не может ответить ни на один из поставленных вопросов; 2. Полностью не усвоил материал.
Критерии оценки практических (семинарских) занятий	**Отметка «5»** • Практическая или самостоятельная работа выполнена самостоятельно, в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. • Работа оформлена аккуратно, в оптимальной для фиксации результатов форме. **Отметка «4»** • Практическая или самостоятельная работа выполнена учащимися в полном объеме и самостоятельно. Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата • Работа показала знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов работы. **Отметка «3»** • Практическая работа выполнена и оформлена учащимися с помощью учителя или хорошо подготовленных и уже выполнивших на «отлично» данную работу учащихся. • Учащиеся владеют теоретическим материалом, но испытывали затруднения при самостоятельной работе **Отметка «2»** выставляется в том случае, когда учащиеся оказались не подготовленными к выполнению этой работы. **Отметка «1»** выставляется в том случае, если задание не выполнено.
Критерии защиты презентации	**Содержание** максимум – 30 баллов) Сформулированы тема исследования и проблемный вопрос Информация точная, полная, полезная и актуальная Ясно изложены и структурированы результаты исследования Иллюстрация результатов исследования

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">Использование научной терминологии
Грамотность (орфография и пунктуация)
<u>Дизайн</u> <u>(максимум – 15 баллов)</u>
Читаемость текста
Цветовое решение
Иллюстрации интересны и соответствуют содержанию
<u>Защита презентации</u> <u>(максимум – 20 баллов)</u>
Свободное владение темой проекта
Способность кратко и грамотно изложить суть работы
Монологичность речи
Выражение своего мнения по проблеме
«Отлично» – от 50 баллов и выше
«Хорошо» – от 40 до 50 баллов
«Удовлетворительно» – от 30 до 40 баллов</td></tr>
<tr><td>Критерии оценки реферата</td><td colspan="2">Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
Оценка «хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
Оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
Оценка «неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.
Оценка «1» – реферат не представлен.</td></tr>
<tr><td>Критерии оценки письменного теста</td><td>Процент результативности (правильных ответов)</td><td>Оценка уровня подготовки</td></tr>
<tr><td></td><td>• 80 ÷ 100 %
• 60 ÷ 79 %
• 50 ÷ 69 %
• менее 50%</td><td>5
4
3
2</td></tr>
</table>

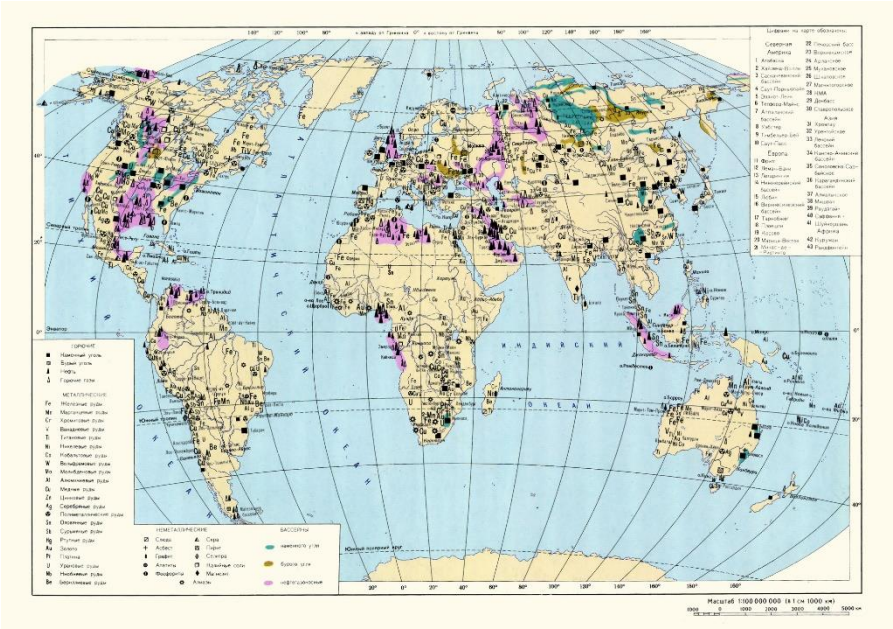
2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Перечень заданий и форма проведения	Формируемые компетенции	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке (Объекты оценивания)
Тема 1 География как наука	Устный опрос по теме	ОК 11	З1, У6
Тема 2 Природопользование и геоэкология	Составление и анализ карт		З1, З2, З5, У1, У2, У3, У6
Тема 3 Современная политическая карта	Устный опрос по карте		З1, З2, З5, У4,У5, У6
Тема 4 Население мира	Устный опрос по теме		З1, З3, З4, З7, У1, У2, У3, У6
Тема 5 Мировое хозяйство	Устный опрос по теме Обзор статей о мировом хозяйстве (по выбору)		З5, З6, З7, У1, У2, У6
Тема 6 Регионы и страны	Устный опрос по теме		З1, З4, З6, З7, У1, У2, У4, У6
Тема 7 Глобальные проблемы человечества	Устный опрос по теме		З1, З7, У1, У2, У6
Промежуточная аттестация	**Диф.зачет (тест)**		**У1-У6, З1-З7**

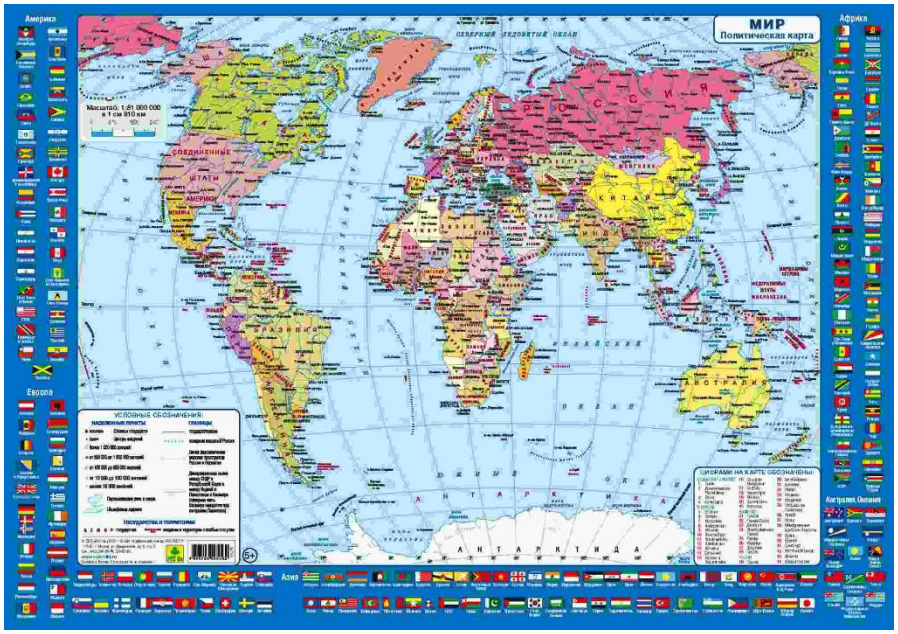
3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
3.1. Текущий контроль успеваемости

Тема 1 География как наука
Форма контроля Устный опрос
Задание Сообщение о традиционных и новых методах географических исследований

Тема 2 Природопользование и геоэкология
Форма контроля Устный опрос
Задание Составление и анализ карт природопользования основных видов природных ресурсов, их главных месторождения и территориальных сочетаний



Тема 3 Современная политическая карта
Форма контроля Устный опрос
Задание Изучение темы, анализ карты



Тема 4 Население мира
Форма контроля проверка выполнения практических работ
Задание
Практические работы:

- Определение и сравнение темпов роста населения крупных по численности населения стран, регионов мира (форма фиксации результатов анализа по выбору обучающихся),
- Объяснение особенности демографической политики в странах с различным типом воспроизводства населения
- Сравнение половой и возрастной структуры в странах различных типов воспроизводства населения на основе анализа половозрастных пирамид, Прогнозирование изменений возрастной структуры отдельных стран на основе анализа различных источников географической информации.
- Сравнение и объяснение различий в соотношении городского и сельского населения разных регионов мира на основе анализа статистических данных.
- Объяснение различий в показателях качества жизни населения в отдельных регионах и странах мира на основе анализа источников географической информации.

Тема 5 Мировое хозяйство
Форма контроля проверка выполнения практических работ
Задание
Практические работы:

- Сравнение структуры экономики аграрных, индустриальных и постиндустриальных стран
- Представление в виде диаграмм данных о динамике изменения объёмов и структуры производства электроэнергии в мире
- Определение направления грузопотоков продовольствия на основе анализа статистических материалов
- Основные тенденции развития мирового хозяйства
- Адаптация к расхождениям в мировой экономике
- Перспективы мировой экономики

создание карты «Основные экспортёры и импортёры продовольствия»

Тема 6 Регионы и страны
Форма контроля проверка выполнения практических работ
Задание
Практические работы:

- Сравнение по уровню социально-экономического развития стран различных субрегионов зарубежной Европы с использованием источников географической информации (по выбору учителя).
- Сравнение международной промышленной и сельскохозяйственной специализации Китая и Индии на основании анализа данных об экспорте основных видов продукции.
- «Объяснение особенностей территориальной структуры хозяйства Канады и Бразилии на основе анализа географических карт.
- Сравнение на основе анализа статистических данных роли сельского хозяйства в экономике Алжира и Эфиопии

Тема 7 Глобальные проблемы человечества

Форма контроля проверка выполнения практических работ
Задание
Практические работы:

- Проблемы природно-экономического характера
- Проблемы социально-экономического характера
- Проблемы политического характера
- Выявление примеров взаимосвязи глобальных проблем человечества на основе анализа различных источников географической информации и участия России в их решении.

3.2. Промежуточная аттестация
Вопросы к зачету (тест)

Вариант I
Часть А
А1 Государство Боливия расположено:
а) в центральной Африке;
б) в Северной Америке;
в) в Южной Америке;
г) в юго-восточной Азии.
А2 К конституционным монархиям относятся страны:
а) Франция, Китай, Ирак;
б) Япония, Норвегия, Великобритания;
в) Италия, Индия, Канада;
г) Армения, Латвия, Египет.
А3 Наибольшей численностью пожилых людей (старше 60 лет) отличаются страны:
а) СНГ;
б) Западной Европы;
в) Латинской Америки;
г) Северной Америки.
А4 Выбрать строку, где все государства обладают богатыми лесными ресурсами:
а) Россия, Канада, Бразилия;
б) Бразилия, Япония, Монголия;
в) Россия, Польша, Китай;
г) США, Италия, Алжир.
А5 Какая из перечисленных городских агломераций является наиболее крупной по численности населения?
а) Стамбул;
б) Лондон;
в) Пекин;
г) Мехико.
А6 Главный морской порт Зарубежной Европы - это:
а) Лондон;
б) Гамбург;
в) Роттердам;
г) Вена.
А7 Показатель высокого уровня экономического развития:
а) численность населения;
б) ВВП на душу населения;
в) плотность населения;
г) цены на газеты и журналы.

А8 Организация ОПЕК объединяет:

а) страны Востока;
б) страны Азии;
в) страны – экспортеры нефти;
г) новые индустриальные страны.

А9 Регион – главная «горячая точка» мира:

а) Европа;
б) Южная Америка;
в) Ближний Восток;
г) Австралия.

А10 Укажите главную отрасль промышленности Зарубежной Европы:

а) топливная промышленность;
б) черная металлургия;
в) машиностроение;
г) пищевая промышленность.

Часть В

В1 Установите соответствие:

Страна
1. Франция;
2. Болгария;
3. Канада;
4. Египет.

Столица
А. София;
Б. Оттава;
В. Каир;
Г. Париж.

В2 Дополните определение:

«Процесс роста городов и распространения городского образа жизни называют _____»

В3 Какое утверждение об Испании верно:

а) по форме правления является республикой;
б) на её территории находится высочайшая вершина Европы;
в) более половины экономически активного населения заняты в промышленности;
г) является крупнейшим в мире экспортером цитрусовых культур и оливкового масла.

В4 Установите соответствие:

Страна
1. Алжир;
2. Замбия;
3. Эфиопия.

Отрасль специализации
А. Производство цветных металлов;
Б. Производство сельскохозяйственной продукции;
В. Добыча нефти;

В5 Выберите из предложенного списка три страны, лидирующие по производству легковых автомобилей:

А. Бразилия;
Б. США;
В. Япония;
Г. Германия.

Часть С

С1 Определите страну по её краткой характеристики:

«Обладает выгодным экономико-географическим положением, граничит с высокоразвитой страной и имеет вывод к двум океанам. Столица – один из самых древних городов Нового Света, на территории которого сохранились очаги древней цивилизации. Имеются крупные запасы руд цветных металлов и нефти. По уровню развития экономики относится к «ключевым» странам».

С2 Объясните, почему во Франции такая большая доля электроэнергии вырабатывается на АЭС?

Тесты по географии - 11 класс (итоговый контроль)
Вариант II
Часть А

А1 Найдите ошибку в перечне Африканских стран, не имеющих выхода к океану:
а) Египет;
б) Чад;
в) Мозамбик;
г) Алжир.

А2 Наибольшее число абсолютных монархий расположено:
а) в Африке;
б) в Зарубежной Азии;
в) в Зарубежной Европе;
г) в Латинской Америке.

А3 В какой из перечисленных стран доля детей в возрастной структуре населения наибольшая?
а) Франция;
б) Эфиопия;
в) Канада;
г) Россия.

А4 Наиболее богаты минеральными ресурсами:
а) Россия, США, Канада, Китай;
б) Япония, Швейцария, Великобритания;
в) ЮАР, Германия, Норвегия, ОАЭ;
г) Китай, Монголия, Турция, Украина.

А5 Укажите самые крупные городские агломерации Зарубежной Европы:
а) Рурская и Мадридская;
б) Парижская и Рурская;
в) Лондонская и Парижская;
г) Мадридская и Лондонская.

А6 Крупнейшие страны по тоннажу торгового флота мира:
а) Польша и Япония;
б) Панама и Либерия;
в) Греция и Алжир;
г) Норвегия и Финляндия.

А7 Данные о численности населения Земли получают в результате:

а) опроса населения;
б) переписи населения;
в) анкетирования;
г) сбора подписей.

А8 Какая из перечисленных стран входит в состав ОПЕК?

а) Норвегия;
б) Саудовская Аравия;
в) Канада;
г) Казахстан.

А9 Регион – главная «горячая точка» мира:

а) Южная Америка;
б) Ближний Восток;
в) Европа;
г) Центральная Азия.

А10 Около 1/2 мировой добычи нефти приходится на страны:

а) Африки и Зарубежной Европы;
б) Зарубежной Европы и США;
в) Австралию и Центральной Азии;
г) Зарубежной Азии и России.

Часть В

В1 Установите соответствие:

Страна
1. Польша;
2. Китай;
3. Мексика;
4. Венгрия.

Столица
А. Пекин;
Б. Мехико;
В. Варшава;
Г. Будапешт.

В2 Дополните определение:

«Крупная форма городского расселения, образующиеся при слиянии агломераций, называется _____»

В3 По карте национального состава населения мира можно определить:

а) народы и языковые семьи;
б) Мировые религии;
в) плотность населения;
г) городское и сельское население.

В4 Установите соответствие:

1. Страны экспортеры нефти;
2. Новые индустриальные страны.

А. Республика Корея, Сингапур;
Б. Иран, Кувейт, Катар.

В5 Выберите из предложенного списка три страны, лидирующие по добыче природного газа:

А. Россия;
Б. США;
В. Германия;
Г. Узбекистан.

Часть С

С1 Определите страну по её краткой характеристики:

«Эта древняя страна расположена на архипелаге, входит в первую десятку стран по численности населения. Бедна природными ресурсами, на добывающие отрасли приходится лишь 0,3% ВВП. Страна высокоурбанизирована, в ней насчитывается 12 городов – «миллионеров». Основная отрасль промышленности – многоотраслевое, высокотехнологическое машиностроение, продукция которого преобладает в структуре экспорта страны».

С2 Объясните, почему на долю Атлантического океана приходится 2/3 всех мировых международных природных грузов?

Ключ к тестам

Вариант 1	Вариант 2
Часть А	
А. 1 – в	А. 1 – б
А. 2 – б	А. 2 – б
А. 3 – б	А. 3 – б
А. 4 – а	А. 4 – а
А. 5 – г	А. 5 – в
А. 6 – в	А. 6 – б
А. 7 – б	А. 7 – б
А. 8 – в	А. 8 – б
А. 9 – в	А. 9 – б
А. 10 - в	А. 10 – г
Часть В	
В. 1 1 – Г, 2 – А, 3 – Б, 4 – В	В. 1 1 – В, 2 – А, 3 – Б, 4 – Г
В. 2 УРБАНИЗАЦИЯ	В. 2 МЕГАПОЛИС
В. 3 г	В. 3 а
В. 4 1 – В, 2 – А, 3 - В	В. 4 1 – Б, 2 – А
В. 5 БВГ	В. 5 АБГ
Часть С	
С. 1 МЕКСИКА	С. 1 Япония
С. 2 произвольный ответ учащегося с обоснованием	С. 2 произвольный ответ учащегося с обоснованием

3.2. Информационное обеспечение обучения.
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Баранчиков, Е. В. География [Текст]: учеб. для исп. в учеб. процессе образ. учреж. СПО на базе основ. общ. образ. с получением сред. образ. / Е. В. Баранчиков. – 6-е изд., стер. – М. : Академия, 2018 – 315 с. – ISBN 978-5-4468-6781-3
2. Кузнецов, А. П. География. 10–11 классы. Базовый уровень [Электронный ресурс] : учебник / А. П. Кузнецов, Э. В. Ким. – Электрон. дан. – 2-е изд. стереотип. – М. : Дрофа, 2019. – 367 с. - ISBN: 978-5-358-13531-4 // ЛитРес : Интернет – магазин электронной литературы. - Режим доступа : https://www.litres.ru/elvira-kim/geografiya-10-11-klassy-bazovyy-uroven-8345005/. - Загл. с экрана, яз. рус.

Дополнительная литература:

1. География. 10-11 кл. [Карты]: атлас / ред. к.г.н. А. Н. Приваловский. – 11-е изд., пераб. – М. : Дрофа, 2018. – 48 с. : карт.: ил. – (Российский учебник). – ISBN 978-5-358-20702-8

Приложение 8

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине

УД.01.08 «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ И ЗАЩИТЫ РОДИНЫ»

рекомендуется для специальности
54.02.05 Живопись базовой подготовки
с присвоением квалификаций художник-живописец

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «Основы безопасности и защиты Родины» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.05 Живопись базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец и программой учебной дисциплины «Основы безопасности и защиты Родины».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «Основы безопасности и защиты Родины» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Умения		Знания	
У1	оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;	З1	о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
У2	оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим; владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;	З2	о здоровье и здоровом образе жизни;
		З3	о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;
		З4	предназначение, структуру, задачи гражданской обороны.

Процесс изучения дисциплины направлен на использование умений и знаний учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

Форма проведения текущего контроля успеваемости	*Форма проведения промежуточной аттестации*
• устный опрос в ходе проведения лекционных занятий; • практические работы: семинары • письменные работы • тестирование • реферативная работа • защита презентации	зачет (2 семестр)

2.2. Критерии оценки успешности освоения учебной дисциплины

Критерии оценки устного ответа	**Ответ оценивается отметкой «5», если обучающийся:** • полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником; • изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, конкретизировал примерами, подводил новые объекты и явления под общие понятия, объяснил их особенности; • показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; • продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при отработке умений и навыков; • отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя. **Ответ оценивается отметкой «4»,** если он удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: • в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; • допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя; • допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в

	выкладках, легко исправленные по замечанию учителя. **Отметка «3» ставится в следующих случаях:** • неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; • имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; • при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков. **Отметка «2» ставится в следующих случаях:** • не раскрыто основное содержание учебного материала; • обнаружено незнание или непонимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала; • допущены ошибки в определении понятий, особенностей, закономерностей, не даны выводы, ошибки не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.
Критерии оценки практических (семинарских) занятий	• углублённые знания теоретических основ дисциплины: полные и правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом для проведения семинарских занятий, и дополнительные вопросы преподавателя и аудитории; • навыки подготовки выступлений, презентаций, работы с рабочим конспектом, дополнительной литературой, электронными источниками и т.д.; • умение анализировать, формулировать, дискутировать и обсуждать проблемы, аргументировать свою точку зрения или позицию по обсуждаемому вопросу. Семинар - это вид занятий, где каждый студент не только выполняет собственную работу, а и оценивает результаты работы других студентов. Итоговая оценка учитывает не только качество собственных работ, но и деятельность студентов в качестве рецензентов.
Критерии оценки письменных работ	**Отметка «5» ставится, если:** работа выполнена полностью, сделаны выводы, аккуратно; в логических рассуждениях и обосновании ответа нет пробелов и ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала);

	при выполнении тестов в формате ГИА, допускается наличие 3-5 ошибок. **Отметка «4» ставится, если:** работа выполнена полностью, но обоснования выводов недостаточны, неаккуратно; допущена одна ошибка или два-три недочета в выводах; при выполнении тестов в формате ГИА, допускается наличие 6-8 ошибок. **Отметка «3» ставится, если:** допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме, нет выводов; при выполнении тестов в формате ГИА, допускается наличие 9-11 ошибок. **Отметка «2» ставится, если:** допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет изученным материалом, выполнено неверно; при выполнении тестов в формате ГИА, допускается наличие 12-17. **Отметка «1» ставится, если:** работа показала полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.
Критерии оценки реферата	Оценка **«отлично»** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Оценка **«хорошо»** – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Оценка **«удовлетворительно»** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
Оценка «неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.
Оценка «1» – реферат не представлен</td></tr>
<tr><td>Критерии защиты презентации</td><td colspan="2"><u>Содержание</u> <u>максимум – 30 баллов)</u>
Сформулированы тема исследования и проблемный вопрос
Информация точная, полная, полезная и актуальная
Ясно изложены и структурированы результаты исследования
Иллюстрация результатов исследования
Использование научной терминологии
Грамотность (орфография и пунктуация)
<u>Дизайн</u> <u>(максимум – 15 баллов)</u>
Читаемость текста
Цветовое решение
Иллюстрации интересны и соответствуют содержанию
<u>Защита презентации</u> <u>(максимум – 20 баллов)</u>
Свободное владение темой проекта
Способность кратко и грамотно изложить суть работы
Монологичность речи
Выражение своего мнения по проблеме
«Отлично» – от 50 баллов и выше
«Хорошо» – от 40 до 50 баллов
«Удовлетворительно» – от 30 до 40 баллов</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Критерии оценки письменного теста</td><td>Процент результативности (правильных ответов)</td><td>Оценка уровня подготовки</td></tr>
<tr><td>• 80 ÷ 100 %
• 60 ÷ 79 %
• 50 ÷ 69 %
• менее 50%</td><td>5
4
3
2</td></tr>
</table>

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Перечень заданий и форма проведения	Формируемые компетенции	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке (Объекты оценивания)
Модуль № 1. «Основы комплексной безопасности»		ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.7	
Тема 1.1 Культура безопасности жизнедеятельности в современном обществе	Устный опрос по теме		З1, У1
Тема 1.2 Общие правила безопасности жизнедеятельности.	Устный опрос в ходе практикума		З1, У1,
Тема 1.3 Безопасность на транспорте	Устный опрос в ходе практикума		З2, З3, У2,У3
Тема 1.4 Источники опасности в быту	Защита презентации (тема – выбору)		З2, У2
Тема 1.5. Информационная и финансовая безопасность.			
Тема 1.6. Безопасность в общественных местах.			
Тема 1.7. Безопасность в социуме			
Модуль № 2.			

«Основы обороны государства»			
Тема 2.1. Правовые основы подготовки граждан к военной службе	Устный опрос в ходе практикума		З1, З7, У5, У6
Тема 2.2. Подготовка по основам военной службы	Устный опрос в ходе практикума		З1, З7, У5, У6
Тема 2.3. Вооружённые Силы Российской Федерации – гарант обеспечения национальной безопасности Российской Федерации.			
Тема 2.4. Структура Вооружённых Сил Российской Федерации.			
Модуль № 3. «Военно-профессиональная деятельность»			
Тема 3.1. Выбор воинской профессии	Устный опрос по теме		З4, З6, У3,У4,У5
Тема 3.2. Воинские символы и традиции Вооружённых Сил Российской Федерации			
Тема 3.3. Призыв граждан на военную службу	Устный опрос по теме Компетенции художника-педагога, необходимые при исполнении обязанностей военной службы:		З2,З5, У3,У4,У5

	общие (умение решать проблемы и принимать решения, обладать организационными навыками и умением работать в коллективе (ОК 2-7); профессиональные (изображение человека, графические навыки, умение пользоваться ИКТ; педагогической направленности: (владение способами бесконфликтного общения и саморегуляции в экстремальных условиях военной службы, культурой устной и письменной речи.		
Модуль № 4. «Защита населения Российской Федерации от опасных и чрезвычайных ситуаций»			
Тема 4.1. Основы законодательства Российской Федерации по организации защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций.			
Тема 4.2. Гражданская оборона и её основные задачи на современном этапе			
Тема 4.3. Средства индивидуальной защиты населения			

Тема 4.4. Инженерная защита населения и неотложные работы в зоне поражения.			
Модуль № 5. «Безопасность в природной среде и экологическая безопасность»			
Тема 5.1. Источники опасности в природной среде.			
Тема 5.2. Экологическая безопасность и охрана окружающей среды.			
Модуль № 6. «Основы противодействия экстремизму и терроризму»			
Тема 6.1. Разновидности экстремистской деятельности			
Тема 6.2. Уровни террористической опасности			
Тема 6.3. Меры личной безопасности при вооружённом нападении на образовательную организацию			
Модуль № 7. «Основы здорового образа жизни»			
Тема 7.1. Здоровый образ жизни как средство обеспечения благополучия личности			

Тема 7.2. Репродуктивное здоровье			
Модуль № 8. «Основы медицинских знаний и оказание первой помощи»			
Тема 8.1. Освоение основ медицинских знаний			
Тема 8.2. Первая помощь и правила её оказания			
Модуль № 9. «Элементы начальной военной подготовки»			
Тема 9.1. Действия в современном общевойсковом бою.			
Промежуточная аттестация	**Диф.зачет (тест)**		

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. Текущий контроль успеваемости

Модуль № 1. «Основы комплексной безопасности»		
Тема 1.1. Культура безопасности жизнедеятельности в современном обществе	Устный опрос	Личностный фактор в обеспечении безопасности жизнедеятельности населения в стране.
Тема 1.2. Общие правила безопасности жизнедеятельности.	Устный опрос	Опасности вовлечения молодёжи в противозаконную и антиобщественную деятельность. Ответственность за нарушения общественного порядка. Меры противодействия вовлечению в несанкционированные публичные мероприятия.
Тема 1.3. Безопасность на транспорте	Устный опрос	Обязанности участников дорожного движения. Правила дорожного движения для пешеходов, пассажиров, водителей. Правила безопасного поведения в общественном транспорте, в такси, маршрутном такси. Правила безопасного поведения в случае возникновения пожара на транспорте.
Тема 1.4 Основные виды потенциальных опасностей в профессиональной деятельности и быту	Защита презентации (тема – выбору)	• Правила поведения и действия при пожаре. • Электробезопасность в повседневной жизни. • Средства бытовой химии. • Аварии на коммунальных системах жизнеобеспечения.
Тема 1.5. Информационная и финансовая безопасность.	Устный опрос	Информационная безопасность Российской Федерации.
Тема 1.6. Безопасность в общественных местах.	Устный опрос	Правила безопасного поведения
Тема 1.7. Безопасность в социуме		Способы разрешения конфликтных ситуаций.
Модуль № 2.		

«Основы обороны государства»		
Тема 2.1. Правовые основы подготовки граждан к военной службе	Устный опрос в ходе практикума	Способы временной остановки кровотечения. Обработка ран. Профилактика шока. Первая медицинская помощь при травмах опорно-двигательного аппарата. Первая медицинская помощь при остановке сердца. Правила проведения базовой сердечно-легочной реанимации.
Тема 2.2. Первая медицинская помощь при массовых поражениях	Устный опрос в ходе практикума	Оказание первой медицинской помощи. Неотложные реанимационные мероприятия (сердечно-легочная реанимация, противошоковые мероприятия, остановка кровотечений, иммобилизация конечностей подручными средствами, транспортировка пострадавших).
Раздел 3 ***Основы военной службы и обороны государства***		
Тема 3.1 Воинская обязанность	Устный опрос по теме	Вооруженные Силы Российской Федерации - основа обороны государства. Задачи военной службы и обороны государства Основные понятия о воинской обязанности. Организация и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке. Порядок и особенности прохождения военной службы по призыву и контракту. Требования, предъявляемые к гражданам, поступающим на военную службу по контракту
Тема 3.2 Организационная структура Вооруженных сил России	Устный опрос по теме	Компетенции художника-педагога, необходимые при исполнении обязанностей военной службы: • общие (умение решать проблемы и принимать решения, обладать организационными навыками и умением работать в коллективе (ОК 2-7);
Промежуточная аттестация	**Диф.зачет (тест)**	

		• профессиональные (изображение человека, графические навыки, умение пользоваться ИКТ; • педагогической направленности: (владение способами бесконфликтного общения и саморегуляции в экстремальных условиях военной службы, культурой устной и письменной речи.

3.2. Промежуточная аттестация
Вопросы к зачету (тест)

1. Назовите способ проведения проверки утечки газа:

а) на ощупь;
б) мыльной водой,
в) внешним осмотром,
г) помощью спичек или зажигалки.

2. Как сбить пламя на человеке?

а) быстро побежать,
б) уронить человека и катать по земле,
в) накрыть горящего одеялом,
г) сбить пламя веткой.

3. По какой стороне пешеходного перехода должен идти пешеход?

а) там, где ему удобнее,
б) по правой половине,
в) по левой половине,
г) не имеет значения.

4. Выберите названия съедобных грибов.

а) подберёзовик,
б) ложный опёнок,
в) красный мухомор,
г) бледная поганка

5. Куда показывает красная стрелка компаса:

а) север
б) восток
в) юг
г) запад

6. Произошла авария на химически опасном объекте. В каком направлении следует покидать зону заражения?

а) по направлению ветра.
б) перпендикулярно направлению ветра.
в) навстречу ветру.
г) стоять на месте.

7. Назовите год создания Гражданской обороны.

а) 1928 г.
б) 1930 г.
в) 1932 г.
г) 1934 г.

8. От каких 2-х хорошо известных газов не защищает общевойсковой фильтрующий противогаз?

а) Угарный газ и Аммиак
б) Углекислый и Кислород
в) Природный и Сероводородный
г) Идеальный и Реальный

9. Безопасное напряжение переменного тока /в вольтах/.

а) 380
б) 220
в) 110
г) 36

10. Находясь на улице, вы услышали звук сирены. Заводские гудки, прерывистые сигналы спец.автомобилей. Назвать сигнал. Ваши действия.

а) сигнализация автомобиля
б) спецтранспорт, уступить дорогу
в) «Внимание Всем!» Идти домой, включить радио, ТВ и действовать по их указаниям.
г) сигнализация в магазине

11. С какого возраста разрешено обучение вождению автомобиля в индивидуальном порядке?

а) 12 лет
б) 14 лет
в) 16 лет
г) 18 лет.

12. Чем нужно тушить загоревшуюся электропроводку или электроприборы?

а) водой.
б) химическим пенным огнетушителем.
в) землёй.
г) порошковым огнетушителем.

13. В салоне автобуса /троллейбуса/ вы обнаружили оставленный кем-то свёрток. Ваши действия.

а) развернуть, узнать, что в нём.
б) сообщить водителю.
в) отнести в милицию.
г) выбросить из салона.

14. Войдя в квартиру, вы почувствовали запах газа. Ваши действия.

а) включить свет и выяснить причину.
б) обратиться к соседям и позвонить 04.
в) не включая свет, перекрыть газ и проветрить помещение.
г) позвонить 04 из своей квартиры

15. Что нужно делать в первую очередь при ожоге?

а) проколоть пузыри.
б) охладить обожжённое место водой.
в) смазать маслом.
г) наложить стерильную повязку.

16. Что нужно делать в первую очередь при солнечном ударе?

а) дать питьё.
б) дать обезболивающее.
в) положить головой вниз.
г) уложить в тень, раздеть и обрызгать водой.

17. Что нужно делать в первую очередь при обморожении?

а) проколоть пузыри, забинтовать.
б) растереть обмороженное место снегом.
в) растереть шерстяной материей.
г) наложить повязку.

18. Что нужно делать в первую очередь при укусе змеи?

а) наложить жгут.
б) выдавить часть яда с кровью.
г) прижечь марганцовкой.
д) прижечь пламенем спички или зажигалки.

19. Придя из леса, вы обнаружили на себе присосавшегося клеща. Ваши действия.

а) оторвать клеща пальцами и прижечь ранку йодом /спиртом/.
б) вырезать клеща ножом и прижечь ранку.
в) смазать клеща маслом/йодом/ и вытащить.
г) смазать мылом и вытащить.

20. Какое из понятий определяет Физическое качество человека?

а) динамичность.
б) быстрота реакции.
в) гибкость.
г) решительность.

21. На какое время можно накладывать кровоостанавливающий жгут летом?

а) 20 минут
б) 1,5 часа
в) 3 часа
г) 5 часов

22. Здоровый образ жизни определяет здоровье человека на

а) 20%
б) 30%
в) 40%
г) 50%

23. Переломы, которые не сопровождаются нарушением целостности кожного покрова называются …

а/ открытые
б/ смешанные
в/ не опасные
г/ закрытые

24. Переломы, при которых нарушается целостность кожных покровов называется...

а) открытые
б) закрытые
в) комбинированные
г) не опасные

25. Назвать фамилию начальника ГО колледжа

а) Козлов Дмитрий Николаевич
б) Рюкин Василий Михайлович
в) Буянкин Владимир Викторович
г) Мотин Геннадий Сергеевич

26. Система строгих изоляционо - ограничительных мер, ликвидирующих очаг эпидемии и предупреждающий её распространение называется:

а) карантин
б) дезинфекция
в) дератизация
г) дегазация

27. Что защищает общевойсковой фильтрующий противогаз?

а) верхние конечности
б) тело
в) органы зрения, дыхания, и кожу лица.
г) нижние конечности

28. Дополните фразу: «....- это внезапное освобождение потенциальной энергии земных недр, приобретающее форму ударных волн и упругих

колебаний /сейсмических волн».
а) смерч
б) землетрясение
в) ураган
г) селями

29. Закончите фразу: «Кратковременные бурные паводки, несущие большое количество мелких частиц, гальки, крупных камней, имеющие характер грязекаменных или грязевых потоков, называется ...»,

а) селями
б) ураганами
в) наводнения
г) землетрясения

30. Закончите фразу: «Вихреобразная форма движения воздушных масс, сопровождающаяся возникновением воздушных воронок, называется ...».

а) смерч
б) тайфун
в) землетрясение
г) селями

31. Для чего предназначается опознавательный костёр?

а) такого не существует;
б) для опознавания людей;
в) для подачи сигналов;
г) для обозначения границ лагеря.

32. Для чего предназначается сигнальный костёр?

а) такого не существует;
б) для обеспечения своего местонахождения;
в) для опознавания людей;
г) для подачи сигналов внутри лагеря.

33. Как необходимо вести себя, если возникла необходимость выйти из дома в тёмное время суток?

а) двигаться по кратчайшему маршруту, чтобы быстрее преодолеть плохо освещённые и малолюдные места;
б) стараться избегать малолюдных и плохо освещённых мест;

в) найти незнакомца и попросить его проводить вас
г) держаться поближе к стенам домов.

34. Как следует отнестись к предложению незнакомого водителя подвести на машине?

а) согласиться и сесть в машину;
б) посоветоваться с друзьями;
в) согласиться, если водитель внушает доверие;
г) не принимать предложение.

35. Как поступить, если необходимо поменять валюту?

а) менять валюту в любом месте по наиболее выгодному курсу;
б) менять валюту только в специально предназначенных для этого местах;
в) действовать по обстоятельствам;
г) посоветоваться с прохожими;

36. Как следует поступить, если предлагают принять участие в азартных играх?

а) согласиться, чтобы увеличить свой капитал;
б) посоветоваться с друзьями;
в) подумать и, если предлагающие вызывают доверие, рискнуть;
г) не следует принимать приглашение.

37. Как необходимо обходить стоящий трамвай?

а) как удобно пешеходу;
б) сзади, как и автобус;
в) спереди;
г) как большинство других пешеходов;

38. Как следует поступить, если посторонние люди предлагают выпить алкогольные напитки, пиво, лимонад?

а) поблагодарить и выпить,
б) поблагодарить и отказаться;
в) посоветоваться с родственниками;
г) выпить, если предлагающие внушают доверие.

39. Дополните предложение. Здоровый образ жизни - это…

а) способ существования разумных существ;
б) государственная политика, направленная на формирование у людей правильного поведения;
в) индивидуальная система поведения человека, направленная на сохранение и укрепление своего здоровья.
г) способ существования белковых тел

40. На сколько короче продолжительность жизни алкоголика по сравнению с непьющим человеком?

а) на 5 лет
б) на 2 года
в) на 10 лет
г) на 15 лет

41. Дополните предложение. Боевые традиции - это…

а) система межличностных отношений в воинских коллективах;
б) народные обычаи, перенесённые в сферу военных отношений;
в) исторически сложившиеся в армии и на флоте и передающиеся из поколения в поколение правила, обычаи и нормы поведения военнослужащих, связанные с выполнением боевых задач и населением воинской службы;
г) исторически сложившиеся в армии и на флоте и передающиеся из поколения в поколение уставные и неуставные взаимоотношения.

42. Дополни предложение. Ордена - это…

а) почётные ведомственные награды за успехи в различной деятельности;
б) наградные государственные знаки за успехи на производстве;
в) почётные государственные награды за воинские и другие отличия и заслуги.
г) почётные награды министра обороны РФ за безупречное служение Родине.

43. Что необходимо сразу же предпринять, если на кожу попала кислота или другое химическое вещество?

а) ополоснуть кожу марганцовкой;
б) протереть это место спиртом;
в) немедленно смыть их проточной водой с мылом;
г) немедленно промокнуть это место тампоном.

44. Как называется наиболее распространённая форма эрозии зубов?

а) аденома;
б) псориаз
в) герпес;
г) кариес

45. В чём заключается важнейшая задача семьи?

а) развитие интеллектуальных качеств супругов на благо общества;
б) рождение и воспитание детей;
в) рождение детей;
г) развитие духовных качеств супругов.

46. Какой брак официально признан в Российской Федерации?

а) брак, зарегистрированный в общественной организации;
б) специальный брак, зарегистрированный в органах МВД России;
в) гражданский брак, заключённый в соответствии с обычаями и традициями;
г) гражданский брак, зарегистрированный в органах записи актов гражданского состояния.

47. Каким образом в РФ производится лишение родительских прав?

а) только органами МВД России;
б) только органами опеки;
в) только органами социальной защиты населения;
г) только в судебном порядке;

48. В чём заключается оказание первой медицинской помощи при незначительных открытых ранах?

а) промыть рану содовым раствором и обработать её спиртом;
б) промыть рану перекисью водорода и обработать её йодом;
в) смазать рану вазелином или кремом;
г) ничего не предпринимать

49. Как оказать первую медицинскую помощь при закрытых переломах?

а) провести иммобилизацию места перелома;
б) доставить пострадавшего в медицинское учреждение.
в) положить на место травмы холод и дать пострадавшему обезболивающее средство;
г) все выше перечисленное.

50. Затопление жилища может произойти в результате:

а) засорения системы канализации;
б) неисправности запорных устройств (кранов);
в) неисправности электропроводки и освещения;
г) сквозных трещин в перегородках

51. Лучшая защита от смерча:

а) мосты, большие деревья;
б) будки на автобусных остановках;
в) подвальные помещения, подземные сооружения.
г) открытое пространство

52. Производственные аварии и катастрофы относятся к:

а) ЧС экологического характера;
б) ЧС природного характера;
в) ЧС техногенного характера;
г) стихийного бедствия.

53. Сточные воды не подразделяются на:

а) бытовые;
б) атмосферные или ливневые;
в) производственные;
г) питьевые.

54. Основным способом спасения людей при извержении вулканов является:

а) укрытие в специально оборудованных убежищах;
б) эвакуация;
в) использование средств индивидуальной защиты органов дыхания и кожи.
г) использование средств коллективной защиты

55. Одна из форм повышения двигательной активности называется:

а) сидение за компьютером
б) просмотр захватывающих фильмов
в) занятие спортом
г) игра в маджонг

56. Как называется один из путей передачи СПИДА?

а) контактно-бытовой
б) лечебный
в) половой
г) фекально-оральный

57. Кровотечение – это

а) истечение кровью из кровеносных сосудов при нарушении целости их стенки;
б) дыхательная функция;
в) повышенное артериальное давление;
г) отравление СДЯВ;

58. Что называется переломом костей

а) когда отсутствует дыхание и сердечная деятельность;
б) полное или частичное нарушение кости;
в) это физическое перенапряжение;
г) это мелкие ссадины;

59. Когда должен применяться непрямой массаж сердца?

а) после освобождения пострадавшего от опасного фактора;
б) при повышении артериального давления;
в) при отсутствии пульса;
г) при применении искусственного дыхания;

60. Что такое пандемия?

а) инфекционные заболевания среди людей;
б) заразные болезни среди животных;
в) заразные болезни среди растений;
г) отравление вредными веществами;

61. Когда проводят реанимацию

а) при переломе;
б) при кровотечении;

в) когда отсутствует дыхание и сердечная деятельность;
г) при вывихе ноги;

62. Как остановить венозное кровотечение?

а) наложить жгут выше раны;
б) наложить давящую повязку;
в) продезинфицировать спиртом и обработать йодом;
г) насыпать солью

63. Какова основная функция озонового слоя атмосферы?

а) обеззараживания гидросферы Земли;
б) защита всего живого от воздействия кислотных осадков;
в) защита всего живого от действия ультрафиолетового излучения Солнца;
г) защита всего живого от действия инфракрасного излучения Солнца.

64. Какова структура Единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС?

а) состоит их центральных и местных органов, уровней и подсистем;
б) состоит из федеральных, региональных и местных подсистем и уровней;
в) состоит из территориальных и функциональных подсистем и имеет 5 уровней: 1 – федеральный; 2 – региональный; 3 – территориальный;4 – местный; 5 – объектовый.
г) состоит из территориальных и производственных подсистем и имеет 5 уровней: 1 – федеральный; 2 – региональный; 3 – территориальный;4 – местный; 5 – объектовый.

65. К кишечным инфекциям относятся:

а) дифтерия;
б) дизентерия;
в) сыпной тиф.
г) малярия

66. Граждане Российской Федерации проходят военную службу:

а) только в добровольном порядке (по контракту);
б) по призыву и в добровольном порядке (по контракту);
в) только по призыву, по достижении определенного возраста
г) по принуждению

67. В каком возрасте призываются мужчины на военную службу в Российскую армию?

а) от 16 до 18 лет;
б) от 18 до 27лет;
в) от 28 до 32 лет;
г) от 33 до 35 лет.

68. Кто из граждан России освобождается от призыва на военную службу?

а) признанные не годными или ограниченно годными к военной службе по состоянию здоровья;
б) по личному желанию гражданина;
в) прошедшие службу в вооруженных силах другого государства;
г) имеющие неснятую судимость за совершение тяжкого преступления.

69. Система РСЧС действует:

а) в трёх режимах
б) в одном режиме
в) в двух режимах
г) в четырёх режимах

70. Сколько необходимо спланировать обеспечений для быстрого и организованного проведения эвакуации?

а) три
б) пять
в) семь
г) ни одного

71. Заблаговременные построенные убежища малого объёма вмещают:

а) до 150 человек
б) до 600 человек
в) более 600 человек
г) до 50 человек

72. Быстровозводимые убежища малого объёма вмещают:

а) более 100 человек
б) более 600 человек
в) до 60 человек
г) 2 человека

73. Сроки призыва граждан на военную службу?

а) с 1 апреля до 15 июля, с 1 октября по 31 декабря
б) с 1 апреля до 31 июня, с 1 октября по 10 января
в) с 1августа по 31 августа, с 1 сентября по 31 сентября
г) когда угодно

74. Выберите лишнюю чрезвычайную ситуацию.

а) межрегиональная
б) региональная
в) местная
г) локальная

75. Аллергический шок имеет второе название и это:

а) травматический шок
б) ожоговый шок
в) анафилактический шок
г) кардиогенный шок

76. Процесс горения протекает при следующих условиях:

а) наличие горючего вещества;
б) наличие окислителя;
в) наличие условий для теплообмена;
г) наличие источника воспламенения.
Найдите допущенную ошибку.

77. Среди перечисленных поражающих факторов выберете тот, которые характерны для химических аварий с выбросом АХОВ:

а) интенсивное излучение гамма-лучей, поражающее людей;
б) поражение людей опасными веществами через кожные покровы;
в) лучистый поток энергии;
г) проникновение опасных веществ через органы дыхания в организм человека.

78. РСЧС создана с целью:

а) прогнозирования ЧС на территории РФ и организации проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ;
б) объединения усилий органов центральной власти, органов исполнительной власти, субъектов РФ, городов и районов, а также организаций, учреждений и предприятий, их сил и средств в области предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций;
в) обеспечения первоочерёдного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в чрезвычайных ситуациях на территории РФ.
г) для мониторинга и прогнозирования ЧС

79. Назовите закон в России определяющий правовые и организационные нормы в области зашиты от чрезвычайных ситуаций:

а) закон Российской Федерации «О безопасности»;
б) Федеральный закон «Об обороне»;
в) Федеральный закон «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера»;
г) Федеральный закон «О гражданской обороне».

80. К зоне чрезвычайной ситуации относятся:

а) территория, на которой прогнозируется ЧС;
б) территория, на которой расположены потенциально опасные объекты:
в) территория, на которой сложилась ЧС.
г) территория после ликвидации ЧС
Ключи:

1. б
2. в

3. б
4. а
5. в
6. б
7. в
8. а
9. г
10. в
11. б
12. г
13. б
14. б
15. б
16. г
17. в
18. б
19. в
20. в
21. б
22. г
23. г
24. а
25. г
26. а
27. в
28. б
29. а
30. а
31. а
32. б
33. б
34. г
35. б
36. г
37. в
38. б
39. в
40. г
41. б
42. в
43. в
44. г
45. б
46. г
47. г
48. б
49. г
50. б
51. в
52. в
53. г
54. б

55. в
56. в
57. а
58. б
59. г
60. а
61. в
62. б
63. в
64. в
65. б
66. б
67. б
68. а
69. а
70. в
71. а
72. в
73. а
74. а
75. в
76. в
77. б
78. б
79. в
80. в

3.3. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты заданий для тестирования и контрольных работ.

Технические средства обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением;

мультимедиапроектор;

интерактивная доска;

средства индивидуальной защиты:

- общевойсковой противогаз;
- общевойсковой защитный комплект;
- респиратор
- компас;

индивидуальные средства медицинской защиты:

аптечка АИ;

перевязочные средства и шовные материалы, лейкопластыри:

бинт марлевый медицинский нестерильный, размер 7 м х 14 см
бинт марлевый медицинский нестерильный, размер 5 м х 10 см
вата медицинская компрессная
косынка медицинская (перевязочная)
повязка медицинская большая стерильная
повязка медицинская малая стерильная
медицинские предметы расходные:
булавка безопасная
шина проволочная (лестничная) для ног
шина проволочная (лестничная) для рук
шина фанерная длиной 1 м
врачебные предметы, аппараты и хирургические инструменты:
жгут кровоостанавливающий эластичный
электронные издания:

- Организационная структура Вооруженных Сил Российской Федерации;
- Ордена России;
- Текст Военной присяги;
- Воинские звания и знаки различия;
- Военная форма одежды;
- Мероприятия обязательной подготовки граждан к военной службе;
- Военно-прикладные виды спорта;
- Военно-учетные специальности солдат, матросов, сержантов и старшин
- Военные образовательные учреждения профессионального образования Министерства обороны Российской Федерации;
- Тактико-технические характеристики вооружения и военной техники, находящихся на вооружении Российской армии и армий иностранных государств;
- Несение караульной службы
- Мероприятия, проводимые при первоначальной постановке граждан на воинский учет;
- Нормативы по прикладной физической подготовке;
- Нормативы по радиационной, химической и биологической защите
- Набор плакатов или электронные издания:
- Основы и правила стрельбы из стрелкового оружия
- Приемы и правила метания ручных гранат
- Мины Российской армии
- Фортификационные сооружения
- Индивидуальные средства защиты
- Приборы радиационной разведки
- Приборы химической разведки
- Организация и несение внутренней службы
- Строевая подготовка
- Оказание первой медицинской помощи
- Гражданская оборона.

3.4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий,

Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Нормативно-правовые документы

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральные законы «О статусе военнослужащих», «О воинской обязанности и военной службе», «Об альтернативной гражданской службе», «О внесении изменений в Федеральный закон «О воинской обязанности и военной службе» № 61-ФЗ и статью 14 Закона РФ «Об образовании», «О противодействии терроризму» // Собрание законодательства Российской Федерации: официальное издание. - М., 1993—2007.
3. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации
4. Уголовный кодекс Российской Федерации (последняя редакция).

Основные источники:

1.Основы безопасности жизнедеятельности: 8 класс: учебник / Б.О. Хренников, Н.В. Гололобов, Л.И. Льняная [и др.]; под ред. С.Н. Егорова.- 4-е изд., стер.- Москва: Просвещение, 2024

2. Косолапова Н.В. Безопасность жизнедеятельности: учебник / Н.В. Косолапова, Н.А. Прокопенко, Е.Л. Побежимова. – 8-е изд., стер. – Москва: Академия, 2024

Приложение 9

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине

УД.01.09 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

рекомендуется для специальности
54.02.05 Живопись базовой подготовки
с присвоением квалификаций художник-живописец

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «Физическая культура» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.05 Живопись базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец и программой учебной дисциплины «Физическая культура».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «Физическая культура» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Умения		Знания	
У1	составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма и требований получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;	**З1**	о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;
У2	выполнять гимнастические упражнения (комбинации), допустимые технические действия спортивных игр;	**З2**	требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;
У3	выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;	**З3**	основы формирования двигательных действий и развития физических качеств.
У4	осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за		

	техникой выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки;		
У5	соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;		
У6	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений, включая занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;		

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 10. Использовать в деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

Форма проведения текущего контроля успеваемости	*Форма проведения промежуточной аттестации*
Для оценивания уровня знаний используются: опрос, проверочные беседы (без вызова из строя), тестирование **Для оценивания техники владения двигательными умениями и навыками используются:**	зачет (2 семестр)

наблюдение, вызов из строя для показа, выполнение упражнений и комбинированный метод	

2.2. Критерии оценки успешности освоения учебной дисциплины

Текущие оценки выставляются за выявленные знания по содержанию программы и знаний в области физической культуры и здорового образа жизни, уровень овладения двигательными умениями и навыками, уровень владения способами и умения осуществлять физкультурно-оздоровительную деятельность

Оценка «5»	Оценка «4»	Оценка «3»	Оценка «2»
Знания			
За ответ, в котором учащийся демонстрирует глубокое понимание сущности материала; логично его излагает, используя в деятельности	За ответ, если в нем содержатся небольшие неточности и незначительные ошибки.	За ответ, в котором отсутствует логическая последовательность, имеются пробелы в знании материала, нет должной аргументации и умения использовать знания на практике	За непонимание и незнание материала программы
Техника владения двигательными умениями и навыками			
Движение или отдельные его элементы выполнены правильно, с соблюдением всех требований, без ошибок, легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, в надлежащем ритме; обучающийся понимает сущность движения, его назначение, может	При выполнении обучающийся действует так же, как и в предыдущем случае, но допустил не более двух незначительных ошибок	Двигательное действие в основном выполнено правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких ошибок, приведших к скованности движений, неуверенности. Обучающийся не может выполнить движение в нестандартных и сложных в сравнении с уроком условиях	Движение или отдельные его элементы выполнены неправильно, допущено более двух значительных или одна грубая ошибка

разобраться в движении, объяснить, как оно выполняется, и продемонстрировать в нестандартных условиях; может определиться исправить ошибки, допущенные другим обучающимся; уверенно выполняет учебный норматив			
Владение способами и умение осуществлять физкультурно-оздоровительную деятельность			
обучающийся умеет: • самостоятельно организовать место занятий; • подбирать средства и инвентарь и применять их в конкретных условиях; • контролировать ход выполнения деятельности и оценивать итоги	обучающийся: • организует место занятий в основном самостоятельно, лишь с незначительной помощью; • допускает незначительные ошибки в подборе средств; • контролирует ход выполнения деятельности и оценивает итоги	более половины видов самостоятельной деятельности выполнены с помощью преподавателя или не выполняется один из пунктов	обучающийся не может выполнить самостоятельно ни один из пунктов

Уровень физической подготовленности обучающихся

Для этого один раз в четверть/семестр замеряется уровень физической подготовленности обучающихся по следующим показателям:

Физические способности	Контрольное упражнение (тест)
Скоростные	Бег 30 м,с
Координационные	Челночный бег 3х10 м,с
Скоростно-силовые	Прыжки в длину с места, см
Выносливость	Бег 1000 м (мин,сек)
Гибкость	Наклон вперед из положения сидя, см

Силовые	Подтягивание на высокой перекладине из виса (мальчики) кол.раз Подъем туловища (девочки) за 30 сек кол.раз

Общая оценка успеваемости складывается по видам программы: по гимнастике, баскетболу, волейболу, легкой атлетике - путем сложения конечных оценок, полученных обучающимся по всем видам движений, и оценок за выполнение контрольных упражнений.

Оценка успеваемости за учебный год производится на основании оценок за учебные четверти/семестры с учетом общих оценок по отдельным разделам программы. При этом преимущественное значение имеют оценки за умения и навыки осуществлять собственно двигательную, физкультурно-оздоровительную деятельность.

Оценка выставляется как среднее арифметическое текущих оценок по правилам математического округления в пользу обучающегося

Порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся специальной медицинской группы (СМГ)

Обучающиеся II и III групп здоровья, которые составляют СМГ, по своим двигательным возможностям не могут сравниться со здоровыми обучающимися. Общий объем двигательной активности и интенсивность физических нагрузок обучающихся в СМГ должны быть снижены по сравнению с объемом нагрузки для обучающихся основной группы.

В то же время, несмотря на низкий исходный уровень физической подготовленности обучающихся СМГ, регулярные занятия физической культурой небольшого объема и интенсивности позволяют вскоре (через 1,5-2 месяца) заметить положительную динамику в развитии их физических возможностей и общем оздоровлении.

Кроме этого, каждый из обучающихся в СМГ имеет свой набор ограничений двигательной активности, который обусловлен формой и тяжестью его заболевания. Такие ограничения неизбежно накладывают отпечаток на степень развития двигательных навыков и качеств.

В силу вышеназванных причин оценивать достижения обучающихся в СМГ по критериям, которые используются для выставления отметки учащимся основной группы, нельзя.

Уроки физической культуры посещают все обучающиеся, имея с собой спортивную форму в соответствии с погодными условиями, видом спортивного занятия или урока, согласно требованиям техники безопасности и охраны труда. С обучающимися, включенными в СМГ, занимаются преподаватели физкультуры на основном уроке для всего класса/группы.

При пропуске уроков физической культуры обучающийся обязан подтвердить причину отсутствия заверенной медицинской справкой или иным официальным документом, который передаётся классному руководителю или учителю физкультуры.

Все обучающиеся, освобождённые от физических нагрузок, находятся в помещении спортивного зала, или на стадионе под присмотром учителя физической культуры.

Учитель физической культуры определяет вид, степень и уровень физических или иных занятий, с данными учащимися на предстоящий урок (возможно, так же теоретическое изучение материала, оказание посильной помощи в судействе или организации урока).

Для обучающихся в СМГ в первую очередь необходимо оценить их успехи в формировании навыков здорового образа жизни и рационального двигательного режима.

При выставлении текущей отметки обучающимся в СМГ необходимо соблюдать особый такт, быть максимально внимательным, не унижать достоинства ученика, использовать

отметку таким образом, чтобы она способствовала его развитию, стимулировала его на дальнейшие занятия физической культурой.

Критерии оценивания обучающегося СМГ

Оценка «5»	1. Имеет с собой спортивную форму в полном соответствии с погодными условиями, видом спортивного занятия или урока. 2. Выполняет все требованиям техники безопасности и правила поведения в спортивных залах и на стадионе. Соблюдает гигиенические правила и охрану труда при выполнении спортивных упражнений занятий. 3. Учащийся, имеющий выраженные отклонения в состоянии здоровья, при этом стойко мотивирован к занятиям физическими упражнениями. Есть существенные положительные изменения в физических возможностях обучающихся, которые замечены учителем. Занимается самостоятельно в спортивной секции школы, района или города, имеет спортивные разряды или спортивные успехи на соревнованиях любого ранга. 4. Постоянно на уроках демонстрирует существенные сдвиги в формировании навыков, умений и в развитии физических или морально-волевых качеств в течение четверти или полугодия. Успешно сдаёт или подтверждает все требуемые на уроках нормативы по физической культуре, для своего возраста. 5. Выполняет все теоретические или иные задания учителя, овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий оздоровительной или корригирующей гимнастики, оказание посильной помощи в судействе школьных соревнований между классами или организации классных спортивных мероприятий, а также необходимыми навыками и знаниями теоретическими и практическими знаниями в области физической культуры.
Оценка «4»	1. Имеет с собой спортивную форму в полном соответствии с погодными условиями, видом спортивного занятия или урока. 2. Выполняет все требованиям техники безопасности и правила поведения в спортивных залах и на стадионе. Соблюдает гигиенические требования и охрану труда при выполнении спортивных упражнений занятий.

	3. Учащийся, имеющий выраженные отклонения в состоянии здоровья, при этом мотивирован к занятиям физическими упражнениями. Есть положительные изменения в физических возможностях обучающихся, которые замечены учителем. 4. Постоянно на уроках демонстрирует существенные сдвиги в формировании навыков, умений и в развитии физических или морально-волевых качеств в течение четверти или полугодия. Успешно сдаёт или подтверждает 80% всех требуемых на уроках нормативов по физической культуре, для своего возраста. 5. Выполняет все теоретические или иные задания учителя, овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий оздоровительной или корригирующей гимнастики, оказание посильной помощи в судействе или организации урока, а также необходимыми теоретическими и практическими знаниями в области физической культуры.
Оценка «3»	1. Имеет с собой спортивную форму не в полном соответствии с погодными условиями, видом спортивного занятия или урока. 2. Выполняет все требованиям техники безопасности и правила поведения в спортивных залах и на стадионе. Соблюдает гигиенические требования и охрану труда при выполнении спортивных упражнений занятий. 3. Учащийся, имеющий выраженные отклонения в состоянии здоровья, при этом старателен, мотивирован к занятиям физическими упражнениями, есть незначительные, но положительные изменения в физических возможностях обучающегося, которые могут быть замечены учителем физической культуры. 4. Продемонстрировал не существенные сдвиги в формировании навыков, умений и в развитии физических или морально-волевых качеств в течение полугодия. 5. Частично выполняет все теоретические или иные задания учителя, овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий оздоровительной или корригирующей гимнастики, необходимыми теоретическими и практическими знаниями в области физической культуры.
Оценка «2»	1. Не имеет с собой спортивной формы в соответствии с погодными условиями, видом спортивного занятия или урока. 2. Не выполняет требования техники безопасности и охраны труда на уроках физической культуры. 3. Учащийся, не имеющий выраженных отклонения в состоянии здоровья, при этом не имеет стойкой мотивации к занятиям физическими упражнениями, нет положительных изменений в физических возможностях обучающегося, которые должны быть замечены учителем физической культуры.

	4. Не продемонстрировал существенных сдвигов в формировании навыков, умений и в развитии физических или морально-волевых качеств. 5. Не выполнял теоретические или иные задания учителя, не овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий оздоровительной или корригирующей гимнастики, необходимыми теоретическими и практическими знаниями в области физической культуры.

Промежуточная (итоговая) отметка по физической культуре в СМГ выставляется с учетом теоретических и практических знаний (двигательных умений и навыков, умений осуществлять физкультурно-оздоровительную и спортивно-оздоровительную деятельность), а также с учетом динамики физической подготовленности и прилежания.

Основной акцент в оценивании учебных достижений по физической культуре обучающихся, имеющих выраженные отклонения в состоянии здоровья, делается на стойкой мотивации к занятиям физическими упражнениями и динамике их физических возможностей. При самых незначительных положительных изменениях в физических возможностях обучающихся, которые замечены учителем и сообщены обучающемуся (родителям), выставляется положительная отметка.

Положительная отметка выставляется также обучающемуся, который не продемонстрировал существенных сдвигов в формировании навыков, умений и развитии физических качеств, но регулярно посещал занятия по физической культуре, старательно выполнял задания учителя, овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий оздоровительной или корригирующей гимнастикой, необходимыми знаниями в области физической культуры.

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Перечень заданий и форма проведения	Формируемые компетенции	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке (Объекты оценивания)
Раздел 1. ***Знания о физической культуре***	опрос, проверочные беседы (без вызова из строя), тестирование	ОК 6, ОК 10	З1, У1
Раздел 2. ***Способы самостоятельной двигательной деятельности***	опрос, проверочные беседы (без вызова из строя), тестирование наблюдение, вызов из строя для показа, выполнение упражнений		З2, З3,У1,У2, У4, У5, У6
Раздел 3. ***Физическое совершенствование***	наблюдение, вызов из строя для показа, выполнение упражнений и комбинированный метод		З3,У2,У3,У5, У6
3.1. Физкультурно-оздоровительная деятельность			
3.2.Атлетическая и аэробная гимнастика			
3.3.Спортивно-оздоровительная деятельность			
3.4.Прикладно-ориентированная двигательная деятельность			
Промежуточная аттестация	**зачет (тест)**		**З1,З2, З3,У1,У2,У3, У4, У5, У6**

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Раздел 1. ***Знания о физической культуре***		
1.1. Физическая культура как социальное явление	опрос, проверочные беседы (без вызова из строя), тестирование	Извлечения из статей, касающихся соблюдения прав и обязанностей граждан в занятиях физической культурой и спортом: Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» от 4 декабря 2007 г. № 329-ФЗ, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 373-ФЗ.
1.2. Организации физической культуры		Характеристика системной организации физической культуры в современном обществе, основные направления её развития и формы организации. Характеристика структурной организации комплекса «Готов к труду и обороне» в современном обществе, нормативные требования пятой ступени для учащихся 16–17 лет.
1.3.Физическая культура как средство укрепления здоровья человека		Сообщение по истории и развитии популярных систем оздоровительной физической культуры (по выбору)
Раздел 2. ***Способы самостоятельной двигательной деятельности***		
Тема 3 Физкультурно-оздоровительные мероприятия	наблюдение, вызов из строя для показа, выполнение упражнений и комбинированный метод	Контроль текущего состояния организма с помощью проб, характеристика способов применения и критериев оценивания. способы организации и проведения измерительных процедур
Раздел 3. ***Физическое совершенствование***		
3.1. Физкультурно-оздоровительная деятельность	наблюдение, вызов из строя для показа, выполнение упражнений и комбинированный метод	Выполнение комплекса упражнений оздоровительной гимнастики
3.2.Атлетическая и аэробная гимнастика		Выполнение комплекса физических нагрузок при планировании системной организации занятий кондиционной тренировкой.

3.3.Спортивно-оздоровительная деятельность		***Модуль «Спортивные игры»*** Техники игровых действий Закрепление правил игры в условиях игровой и учебной деятельности.
3.4.Прикладно-ориентированная двигательная деятельность		***Модуль «Плавательная подготовка» Модуль «Спортивная и физическая подготовка».*** Техническая и специальная физическая подготовка по избранному виду спорта, выполнение соревновательных действий в стандартных и вариативных условиях.
Промежуточная аттестация	**зачет**	Оценка выставляется как среднее арифметическое текущих оценок по правилам математического округления в пользу обучающегося

3.2. Государственные требования к уровню физической подготовленности населения при выполнении нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)

Пятая ступень (возрастная группа от 14 до 15 лет включительно)

№ п/п	**Наименование испытания (теста)**	**Нормативы**						**Физические качества, прикладные навыки и умения**
		Юноши			Девушки			
		Уровень сложности						
		Бронзовый знак отличия	Серебряный знак отличия	Золотой знак отличия	Бронзовый знак отличия	Серебряный знак отличия	Золотой знак отличия	
Обязательные испытания (тесты)								
1.	Бег на 30 м (с)	5,4	5,0	4,6	5,7	5,3	4,9	Скоростные возможности
	Бег на 60 м (с)	9,7	9,1	8,1	10,8	10,2	9,5	
2.	Бег на 2000 м (мин, с)	10:10	9:27	8:00	12:40	11:27	9:55	Выносливость
	Бег на лыжах на 3 км (мин, с)	19:15	17:15	16:05	22:55	20:25	19:05	
	Кросс на 3 км (бег по пересеченной местности) (мин, с)	16:55	15:45	14:10	19:55	18:05	16:40	

	Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	5	9	13	-	-	-	
3.	Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине 90 см (количество раз)	12	18	25	9	13	19	Сила
	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	19	25	37	7	11	16	
4.	Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи - см)	+4	+6	+11	+5	+8	+15	Гибкость
Испытания (тесты) по выбору								
5.	Челночный бег 3х10 м (с)	8,2	7,7	7,1	9,1	8,7	7,9	Координационные способности
6.	Прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	167	193	218	148	162	183	Скоростно-силовые возможности
	Поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин)	34	40	50	31	35	44	
7.	Метание мяча весом 150 г (м)	30	35	41	19	21	27	Прикладные навыки
	Плавание на 50 м (мин, с)	1:27	1:13	0:54	1:32	1:18	1:01	

Стрельба из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция 10 м (очки): из пневматической винтовки с открытым прицелом	15	20	25	15	20	25
или из пневматической винтовки с диоптрическим прицелом либо "электронного оружия"	18	25	30	18	25	30
Самозащита без оружия (очки)	15-20	21-25	26-30	15-20	21-25	26-30
Туристский поход с проверкой туристских навыков протяженностью не менее 10 км (количество навыков)	3	5	7	3	5	7

Участники тестирования	**Юноши**			**Девушки**		
Уровень сложности	Бронзовый знак отличия	Серебряный знак отличия	Золотой знак отличия	Бронзовый знак отличия	Серебряный знак отличия	Золотой знак отличия
Количество физических качеств, способностей, прикладных навыков, оценка которых необходима для получения знака отличия Комплекса	5	5 ,	6	5	5	6
Количество испытаний (тестов), которые необходимо выполнить для	5	5	6	5	5	6

получения знака
отличия Комплекса

Рекомендации к недельной двигательной активности (не менее 10 часов)

Минимальный объем различных видов двигательной деятельности

№ п/п	Виды двигательной деятельности	Время и количество занятий	Сумма времени двигательной активности (мин)
1.	Утренняя гимнастика	20 мин 6 дней в неделю	120
2.	Образовательная деятельность по предмету "Физическая культура"	45 мин 3 дня в неделю	135
3.	Физкультминутки и динамические паузы	8 мин 5 дней в неделю	40
4.	Игровая и соревновательная деятельность на перемене	10 мин 5 дней в неделю	50
5.	Организованные занятия в спортивных секциях и кружках по видам спорта, в группах общей физической подготовки: участие в спортивных соревнованиях	45 мин 2 занятия в неделю	90
6.	Самостоятельные занятия физической культурой (с участием родителей) и другими видами двигательной деятельности: участие в физкультурных мероприятиях	Выходные дни по 80 мин	160

В период каникул ежедневный двигательный режим не менее 3 часов

3.3. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Муллер, А. Б. Физическая культура [Электронный ресурс] : учебник и практикум для СПО / А. Б. Муллер [и др.]. - Электрон. дан. – М. : Юрайт, 2015. – 425 с. - ISBN 9785991653459 // ЛитРес : Интернет – магазин электронной литературы. - Режим доступа : https://www.litres.ru/aleksandr-urevich-bliznevskiy/fizicheskaya-kultura-uchebnik-i-praktikum-dlya-spo-12094749/. - Загл. с экрана, яз. рус.

2. Физическая культура [Текст] : учебник / [Н.В. Решетников, Ю. Л. Кислицын, Р. Л. Палтиевич, Г. И, Погадаев]. – 12-е изд., стер. – М. : Академия, 2012. – 176 с. – ISBN 978-5-7695-8908-9

3. Погодаев, Г. И. Физическая культура. 10–11 классы. Базовый уровень [Электронный ресурс] : учебник / Г. И. Погодаев. - Электрон. дан. – 2-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2014. – 273 с. - ISBN 978-5-358-11291-9 // ЛитРес : Интернет – магазин электронной литературы. - Режим доступа : https://www.litres.ru/grigoriy-pogadaev/fizicheskaya-kultura-10-11-klassy-bazovyy-uroven-8337607/. - Загл. с экрана, яз. рус.

Приложение 10

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине

УД.02.01 «ИСТОРИЯ»

рекомендуется для специальности
54.02.05 Живопись базовой подготовки
с присвоением квалификаций художник-живописец

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «История» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.05 Живопись базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец и программой учебной дисциплины «История».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «История» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Умения		Знания	
У1	проводить поиск исторической информации в источниках разного типа	З1	основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
У2	критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);	З2	периодизацию всемирной и отечественной истории;
У3	анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);	З3	современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
У4	различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;	З4	историческую обусловленность современных общественных процессов;
У5	устанавливать причинно-следственные связи между явлениями пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;	З5	особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе
У6	участвовать в дискуссиях по историческим проблемам		

	формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения		

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **следующих компетенций:** Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

Форма проведения текущего контроля успеваемости	***Форма проведения промежуточной аттестации***
• устный опрос в ходе проведения лекционных занятий; • практические работы: семинары • письменные работы • тестирование • реферативная работа	Диф.зачет (2 семестр)

2.2. Критерии оценки успешности освоения учебной дисциплины

Критерии оценки устного ответа	**Отметка «5» выставляется, если учащийся:** 1. Демонстрирует глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала, полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей. 2. Умеет: • -составлять полный и правильный ответ на основе изученного материала; • -выделять главные положения, самостоятельно подтверждая ответ конкретными примерами, фактами; • самостоятельно и аргументировано анализировать, обобщать, делать выводы; • устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи; • последовательно, четко, связно, обоснованно излагать учебный материал: давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии;

	• самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; • -применять приобретённые знания. 3. Допускает не более одного недочета, который легко может исправить. **Отметка «4» выставляется, если учащийся:** 1. Демонстрирует знания изученного программного материала. 2. Дает полный и правильный ответ, но допускает незначительные неточности при воспроизведении изученного материала, определения понятий, использовании научных терминов или в выводах и обобщениях. 3. Материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или при помощи учителя. 4. Подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя. 5. Умеет: • самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; • на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи; • применять полученные знания на практике, но допускает незначительные недочёты. **Отметка «3» выставляется, если учащийся:** 1.Усвоил основное содержание учебного материала, но при этом имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно. 2. Выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки. 3. Допускает ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий даёт недостаточно четкие. 4. Испытывает затруднения в применении знаний. 5. Дает неполный ответ, допускает ошибки при воспроизведении изученного материала, определения понятий, использовании научных терминов или в выводах и обобщениях **Отметка «2» выставляется, если учащийся:** 1.Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала, но пересказывает отдельные фрагменты текста. 2. Не умеет делать выводы и обобщать. 3. Не умеет применять приобретённые знания. 4. При ответе на вопрос допускает грубые ошибки, которые не может исправить даже при помощи учителя. **Отметка «1» выставляется, если учащийся:** 1. Демонстрирует полное непонимание и незнание учебного материала. 2. Не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Критерии оценки практических (семинарских) занятий	• углублённые знания теоретических основ дисциплины: полные и правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом для проведения семинарских занятий, и дополнительные вопросы преподавателя и аудитории; • навыки подготовки выступлений, презентаций, работы с рабочим конспектом, дополнительной литературой, электронными источниками и т.д.; • умение анализировать, формулировать, дискутировать и обсуждать проблемы, аргументировать свою точку зрения или позицию по обсуждаемому вопросу. Семинар - это вид занятий, где каждый студент не только выполняет собственную работу, а и оценивает результаты работы других студентов. Итоговая оценка учитывает не только качество собственных работ, но и деятельность студентов в качестве рецензентов.
Критерии оценки письменных работ	**Отметка «5» выставляется, если:** • работа выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, • обучающиеся работают самостоятельно, умеют подбирать необходимые для выполнения предлагаемых работ источники знаний, • применяют на практике приобретённые знания, умение и навыки. **Отметка «4» выставляется, если:** • самостоятельная работа выполняется учащимися в полном объёме и самостоятельно. • допускаются отклонения от необходимой последовательности выполнения, не влияющие на правильность конечного результата. Допускаются 1-2 ошибки. • обучающиеся показывают знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. **Отметка «3» выставляется, если:** • работа выполняется при помощи учителя, • обучающиеся показывают знания теоретического материала, но испытывают затруднения при самостоятельной работе. **Отметка «2» выставляется, если:** • обучающиеся не подготовлены к выполнению работы, не демонстрируют знания теоретического материала и необходимых умений. **Отметка «1» выставляется, если:** • обучающийся сдал работу пустой, только переписал задания или не сдал вообще.
Критерии оценки реферата	**Отметка «5»:** • умение выбрать главное и конкретное; • работа полно, грамотно раскрывает тему (учащийся использует исторические и обществоведческие термины, понятия, хорошо знает деятельность изучаемых личностей,

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">• разбирается в исторических событиях, умеет их анализировать, высказывает личное мнение по данной теме, аккуратно выполняет работу, создает рисунки – при необходимости).
Отметка «4»:
• работа полно раскрывает тему, допущены небольшие неточности в формулировке исторических и обществоведческих понятий, терминов, учащийся высказывает собственное мнение по данной теме.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Критерии оценки письменного теста</td><td>Процент результативности (правильных ответов)</td><td>Оценка уровня подготовки</td></tr>
<tr><td>• 80 ÷ 100 %
• 60 ÷ 79 %
• 50 ÷ 69 %
• менее 50%</td><td>5
4
3
2</td></tr>
</table>

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Перечень заданий и форма проведения	Формируемые компетенции	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке (Объекты оценивания)
Раздел 1 Всеобщая история 1914–1945 гг.	Сравнительная хронологическая таблица Словарь исторических терминов Критические рецензии статей СМИ Реферат (тема – по выбору)	ОК 11.	У1,У2,У3,У4,У5,У6, З1,З2,З3,З4
Тема 1 Мир накануне и в годы Первой мировой войны			
Тема 2 Мир в 1918–1939 гг.			
Тема 3. Вторая мировая война			
Промежуточная аттестация	Контрольная работа		
Раздел 2 История России 1914–1945 гг.	Сравнительная хронологическая таблица Словарь исторических терминов Реферат (тема – по выбору) Таблица «Основные события Великой Отечественной войны» Эссе «Война в моей семье»		У1,У2,У3,У4,У5,У6, З1,З2,З3,З4, З5
Тема 1. Россия в годы Первой мировой войны и Великой российской революции (1914–1922 гг.)			
Тема 2 Советский Союз в 1920–1930-е гг.			
Тема 3. Великая Отечественная война (1941–1945 гг.)			
Промежуточная аттестация	Диф.зачет (тест)		У1,У2,У3,У4,У5,У6, З1,З2,З3,З4, З5

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. Текущий контроль успеваемости

1. Устный контроль – фронтальный опрос, ответ учащегося (системное изложение вопроса) и/или вопросно-ответная форма
2. Письменный контроль - дидактические тесты, домашняя работа, эссе, сочинение, реферат
3. Составление сравнительной хронологической таблицы Новейшей истории

Всеобщая история	Россия
октябрь 1912- май 1913; июнь-июль 1913 - Балканские войны 1914г. - «Сараевский инцидент», убийство наследника австрийского престола эрцгерцога Франца Фердинанда 1914-1918гг. - Первая мировая война 1918 г.- революция в Германии 1919–1920 гг - парижская мирная конференция 1919 г. - учреждение Лиги Наций 1921-1922гг. - Вашингтонская конференция 1922г. - приход фашистов к власти в Италии 1929-1933гг. - мировой экономический кризис, «великая депрессия» 1933г-. приход Гитлера к власти в Германии 1933-1936 гг. - «новый курс» Ф. Рузвельта в США 1936-1939гг. - фашистский мятеж и гражданская война в Испании 1936г. - Антикоминтерновский пакт Германии и Японии 1938г. - захват Австрии нацистской Германией (аншлюс) 1938г. - подписание Мюнхенского соглашения **1939-1945гг. - Вторая мировая война** 1941г. - японская атака на Пёрл-Харбор и вступление США в войну 1944г. - высадка англо-американских войск в Нормандии. Открытие Второго фронта 6 и 9 августа 1945г. - атомная бомбардировка США Хиросимы и Нагасаки 2 сентября 1945г. - капитуляция Японии. Окончание Второй мировой войны 20 ноября 1945-1 октября 1946г. - Нюрнбергский процесс над нацистскими преступниками	1904 г., январь – 1905 г., август – русско-японская война **1905–1907 гг. – первая революция в России**. 1905 г., 17 октября – издание Манифеста «Об усовершенствовании государственного порядка» (Государственной думы) 1914 г., июль – 1918 г., ноябрь – Первая мировая война 1917 г., 23 февраля – 2 марта – Февральская буржуазно-демократическая революция в России. 1917 г., 24–26 октября – вооруженное восстание в Петрограде. Низложение Временного правительства. Начало работы II Всероссийского съезда Советов. **1918-1921гг.- Гражданская война** 1917-1924гг. – глава государства Ленин 1924-1953гг. – глава государства Сталин **1941 г., 22 июня – 1945 г., 9 мая – Великая Отечественная война.**

3.2. Промежуточная аттестация

Контрольная работа (1 семестр)

I ВАРИАНТ

1. Государство, не входившее в состав такого военно-политического блока, как Антанта -
А) Россия Б) Германия В) Великобритания Г). Франция
2.Страна, которая вышла в 1915 г. из Тройственного Союза и перешла на сторону Антанты.
А) Россия Б) Италия
В) Великобритания Г)Германия
3. Какие годы затронул мировой экономический кризис?
А) 1829-1833 Б) 1929-1933 В)1920-1923 Г) 1930-1933
4. Какого президента в США переизбрали в 1932 г.за его бездействие?
А) Б.Клинтон Б) Ф.Рузвельт В) Г.Гувер Г) Б.Муссолини
5. Какое название получила политика Рузвельта?
А) «Преобразования» Б) «Великие реформы» В) «Борьба с кризисом» Г) «Новый курс»
6. Какая партия победила на выборах в Англии в 1931 г.?
А) социалисты Б) либералы В) коммунисты Г) консерваторы
7. Какой путь выхода из кризиса выбрала Англия?
А) капитализм Б) протекционистские меры В) невмешательство государства Г) тоталитаризм
8. В какие годы проходил кризис во Франции?
А) 1929-1933 Б) 1930-1933 В) 1932-1934 Г) 1931-1935
9. Политический режим, при котором государство контролирует все сферы жизнедеятельности называется …
10. В каком году к власти в Италии пришли фашисты?
А) 1920 Б) 1919 В) 1921 Г) 1922
11. Как называется вождь при тоталитарном режиме в Германии?
А) дуче Б) министр В) фюрер Г) император
12. Кто был лидером фашистской партии в Италии в 1919 году?
А) Г.Патти Б) Л.Арагацци) В) К.Чекини Г) Б.Муссолини
13. В каком году в результате военного переворота в Турции к власти пришли младотурки?
А) 1903 Б) 1908 В) 1909 Г) 1905
14. Когда в Китае произошла Синьхайская революция?
А) 1911 Б) 1919 В)1915 Г) 1912
15. Кто установил диктатуру В Китае в 1912 г.?
А) Юань Шикай Б) Сун Хай В) Сунь Ятсен Г) Мао Синг
16. Соотнесите термины и страны, с которыми они связаны:
1. Веймарская республика А) Франция
2. «просперити» Б) Германия
3. «Национальное единение» В) США
17. В каких странах стабилизация экономики шла демократическими методами:
1. Италия 2. США 3. Великобритания
4. Франция 5. Испания 6. Германия
18. Отметьте причины мирового экономического кризиса 1929-1933 гг.:
1. государственное регулирование экономики
2. кризис сбыта
3. рост профсоюзного движения

4. государственное регулирование социальных отношений
5. неустойчивость финансовой системы
6. рост массового производства в несоответствии росту заработной платы

19. Каковы черты нацистской идеологии:
1. уважение религиозных учений
2. признание интересов нации выше интересов отдельной личности
3. отрицание частной собственности
4. разделение рас на «высшие» и «низшие»
5. провозглашение права колониальных народов на независимость
6. стремление установить мировое господство

20. Перечислите особенности Первой мировой войны. Чем она отличалась от всех предыдущих?

II ВАРИАНТ

1. Какие две страны, первыми заключили союз, в последствии ставшим основой такого военно-политического блока, как Антанта?
А) Россия – Франция Б) Франция – Германия
В) Великобритания – Франция Г) Германия - Россия

2. Страна, которая первой из названных вышла из Первой мировой войны.
А) Великобритания Б) Германия В) Россия Г) Италия

3. Обвал курса акций на Нью-Йоркской фондовой бирже произошёл
А) сентябрь 1929 Б) октябрь 1928 В) октябрь 1929 Г) ноябрь 1929

4. Какой президент вступил на пост в США после Г.Гувера?
А) Р.Рейган Б) Ф.Рузвельт В) Б. Клинтон Г) Д.Кеннеди

5. Какое название получила политика Рузвельта?
А) «Преобразования» Б) «Великие реформы» В) «Борьба с кризисом» Г) «Новый курс»

6. Какая партия одержала поражение на выборах в Англии в 1931 г.?
А) лейбористы Б) либералы В) коммунисты Г) консерваторы

7.Когда французские фашисты совершили попытку переворота?
А) декабрь 1934 Б) январь 1935 В) февраль 1935 Г) январь 1934

8. Какая организация образовалась для борьбы с фашистами во Франции?
А) Народный фронт Б) лейбористы В) Народное ополчение Г) Народное движение

9. Политический режим, при котором государство контролирует все сферы жизнедеятельности называется …

10. В каком году к власти в Германии пришли фашисты?
А) 1920 Б) 1922 В) 1932 Г) 1933

11. Как называется вождь при тоталитарном режиме в Италии?
А) дуче Б) министр В) фюрер Г) император

12. Какие государства входили в состав союза агрессивных тоталитарных государств в 30-е г.XX в.?
А) Германия Япония Б) Италия Китай В) Германия Италия Г) Германия Китай

13. В каком году Турция объявлена республикой и ликвидирована власть султана?
А) 1922 Б) 1925 В) 1924 Г) 1923

14. Кто был первым президентом Китайской республики в 1911г.?

А) Сунь Ятсен Б) Юань Шикай В) Сун Хай Г) Мао Синг

15. В каком году была установлена диктатура в Китае?

А) 1915 Б) 1918 В) 1912 Г) 1911

16. Соотнесите термины и страны, с которыми они связаны:

1. репарация	А) США
2. фашизм	Б) Италия
3. изоляционизм	В) Германия

17. В каких странах стабилизация экономики сопровождалась установлением авторитарного режима:

1. Италия	2. США	3. Великобритания
4. Франция	5. Испания	6. Германия

18. Отметьте пути выхода из мирового экономического кризиса 1929-1933 гг.:

1. государственное регулирование экономики
2. кризис сбыта
3. рост профсоюзного движения
4. государственное регулирование социальных отношений
5. неустойчивость финансовой системы
6. рост массового производства в несоответствии росту заработной платы

19. Каковы характерные черты фашизма:

1. национализм, граничащий с шовинизмом
2. отрицание демократических ценностей
3. миролюбивая внешняя политика
4. сближение с коммунистической партией
5. признание насилия неотъемлемым способом политической борьбы
6. уважение либеральных ценностей.

20. Перечислите последствия Первой мировой войны.

Дифференцированный зачет
История России (1914-1945гг.) – 2 семестр

1. Расставьте в хронологической последовательности события. Ответ запишите в виде последовательности цифр.

1) Декрет об организации РККА
2) Подписание Брестского мирного договора
3) Восстание Чехословацкого корпуса
4) Заключение Рижского мирного договора
5) Наступление Юденича на Петроград

Ответ:_____

2. Какие три из перечисленных положений относятся к новой экономической политике (1921–1929 гг.)? Запишите в ответ соответствующие цифры.

1) утверждение частной собственности на землю
2) введение хозрасчета на государственных предприятиях
3) денационализация тяжёлой промышленности
4) появление кредитно-банковской системы и бирж
5) отмена государственной монополии внешней торговли

6) введение концессий (иностранных коммерческих предприятий)

Ответ:_____

3. Установите соответствие между аббревиатурами органов государственной власти 1918—1930-х гг. и их определениями.

АББРЕВИАТУРЫ

А) ГУЛАГ Б) ВЧК В) СНК Г) ВСНХ

ОПРЕДЕЛЕНИЯ

1) орган по борьбе с контрреволюцией и саботажем
2) орган по управлению экономикой страны
3) орган по управлению исправительными учреждениями СССР
4) высший судебный орган СССР
5) высший орган исполнительной власти СССР
6) орган власти по проведению реабилитации

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

4. Установите соответствие между описанием, характерными чертами, особенностями событий Великой Отечественной войны 1941−1945 гг. и названиями событий: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

ОПИСАНИЕ, ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ, ОСОБЕННОСТИ

А) крупнейшее в истории войны танковое сражение, переход стратегической инициативы к Красной армии

Б) окружение и ликвидация крупной группировки противника под командованием генерал-фельдмаршала Ф. Паулюса

В) первое крупное поражение немецкой армии во Второй мировой войне, в результате советского контрнаступления враг был отброшен более чем на 100 км

Г) задержка наступления немецких войск на два месяца, немцы впервые были вынуждены временно перейти к обороне

СОБЫТИЯ

1) Сталинградская битва
2) Курская битва
3) Смоленское сражение
4) Московская битва
5) операция «Багратион»

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

5. Заполните пропуски в данных предложениях, используя приведённый ниже список пропущенных элементов: для каждого предложения, обозначенного буквой и содержащего пропуск, выберите номер нужного элемента.

А) Снабжением тыла и организацией народного хозяйства во время войны занималась такая организация, как _____.

Б) _____ занималась стратегическим планированием всех военных операций во время Великой Отечественной войны.

В) _____ руководил всем партизанским движением во время Великой Отечественной войны.

Пропущенные элементы:

1) Государственная комиссия по снабжению тыла
2) Государственный Комитет Обороны
3) Наркомат обороны
4) Ставка Верховного Главнокомандования
5) Центральный штаб партизанского движения
6) Президиум политбюро ЦК КПСС

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

6. Прочтите отрывок из воспоминаний и напишите пропущенную в нём фамилию.

«Спор между _____ и каменевской оппозицией был спором о жизни и смерти пролетарской революции. Вопрос стоял так: держать ли курс на перерастание буржуазно-демократической революции в социалистическую… к чему призывал _____, или ограничить задачи партии закреплением буржуазно-демократической революции, исходя из того, что Россия для социалистической революции ещё не созрела, как предполагал Каменев? Верны ли были лозунги _____: «Никакой поддержки Временному правительству!» и «Вся власть Советам!»...?

Не успела открыться Апрельская конференция, как жизнь ворвалась в дискуссию неожиданными событиями: началом кризиса Временного правительства, массовыми выступлениями рабочих и солдат столицы против печально известной ноты Милюкова… Нота Милюкова обнажила империалистическую позицию Временного правительства, подтвердила правильность лозунга _____: «Никакой поддержки Временному правительству!»

Дискуссия на конференции завершилась полной победой [позиции _____].

Ответ: _____

7. В ходе тяжелой для России Первой мировой войны возникла идея заключения с немцами сепаратного мира. Николай II наотрез отказался вести об этом переговоры. Но пришедшие во главе с В. И. Лениным к власти большевики в марте 1918 г. заключили с немцами тяжелый и позорный Брестский мир, хотя даже внутри самой большевистской партии было много противников этого.

Почему В. И. Ленин пошел на то, на что не согласился пойти Николай II?

Приведите три объяснения.

1)
2.)
3)

8. Установите соответствие между событиями и годами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

СОБЫТИЯ ГОДЫ

А) пик массовых политических репрессий
Б) принятие новой Конституции СССР
В) принятие первого пятилетнего плана
Г) убийство С.М. Кирова
1) 1928 г.
2) 1931-1933 гг.
3) 1934 г.
4) 1936 г.
5) 1937-1938 гг.
6) 1938 г.

Ответ:

А	**Б**	**В**	**Г**

9. Ниже приведен перечень терминов. Все они, за исключением двух, относятся к событиям 1917-1921 гг. Найдите и запишите термины, относящиеся к другому историческому периоду.

1) Совнарком
2) рабочий контроль
3) коллективизация
4) военный коммунизм
5) индустриализация
6) продразверстка

Ответ:_____

10. Установите соответствие между процессами (явлениями, событиями) и фактами, относящимися к этим процессам (явлениям, событиям): к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРОЦЕССЫ (ЯВЛЕНИЯ, СОБЫТИЯ)

А) советская индустриализация
Б) культурная революция
В) развитие социалистического соревнования
Г) коллективизация

ФАКТЫ

1) ликвидация кулачества как класса
2) движение ударников
3) создание фермерских хозяйств
4) ударные стройки первых пятилеток
5) кампания ликбеза и появление рабфаков
6) разрешение на выход крестьян из общины

А	Б	В	Г

Ответ:

11. Установите соответствие между партиями и их лидерами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

НАЗВАНИЯ ПАРТИЙ

А) «Союз 17 октября»

Б) РСДРП
В) Конституционно-демократическая партия
Г) Партия социалистов-революционеров

ЛИДЕРЫ

1) В. И. Ленин 2) В. М. Чернов
3) А. И. Дубровин 4) П. Н. Милюков
5) А. И. Гучков

А	Б	В	Г

Ответ:

12. К причинам (предпосылкам) образования СССР относится (-ятся):

1) необходимость восстановления Российского государства в размерах империи;
2) хозяйственное единство и взаимозависимость районов бывшей Российской империи;
3) заинтересованность иностранных государств в торговом сотрудничестве с крупным государством;
4) историческая общность республик;
5) начало массовой коллективизации;
6) результаты референдума о создании СССР;
7) заключение Брестского мирного договора.

Ответ: _____

13. Познакомься с отрывком из статьи, опубликованной в 1922 году в газете «Правда»: «… наиболее активные контрреволюционные элементы из среды профессуры, врачей, агрономов, литераторов, высылаются частью в Северные губернии России, частью за границу Среди высылаемых почти нет крупных научных имён Высылка активных контрреволюционных элементов и буржуазной интеллигенции является первым предупреждением Советской власти по отношению к этим слоям. Советская власть по-прежнему будет высоко ценить и всячески поддерживать тех представителей старой интеллигенции, которые будут лояльно работать с Советской властью, как работает сейчас лучшая часть специалистов. Но она по-прежнему в корне будет пресекать всякую попытку использовать советские возможности для открытой или тайной борьбы с рабочекрестьянской властью за реставрацию буржуазно-помещичьего режима

и ответь на следующие вопросы:

1. **В чем заключалась основная причина высылки деятелей искусства и науки из страны?**

Ответ: _____
_____
_____

2. **Какое собирательное название получили два рейса пассажирских судов, доставившие из Петрограда в Германию высланных из Советской России оппозиционеров? Укажите год, когда происходили описываемые события.**

Ответ: _____

14. Рассмотрите схему событий одного из периодов Великой Отечественной войны и выполните задание

1. Напишите название военного плана, изображённого на карте. _____

2. Напишите название города, обозначенного на схеме цифрой «4»._____

3. Напишите цифру, которой обозначен город, для захвата которого была разработана операция «Тайфун».

_____

4. Какие суждения, относящиеся к событиям, обозначенным на карте, являются верными? Выберите три суждения из шести предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

1) Карта относится к начальному этапу войны.

2) Германия планировала завершить войну к концу лета 1942 г.

3) Для отражения агрессии, обозначенной на карте, был создан Совет труда и обороны.

4) Руководителем страны в это время был И.В. Сталин.

5) Сражение под Смоленском стало важным этапом в срыве фашистской стратегии «блицкрига».

6) Наступление немецких войск было остановлено по всей линии фронта зимой 1941 г.

Ответ:_____

15. Рассмотрите изображение и выполните задание

Какие суждения о картине, изображённой на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

1) Фотография была сделана в первые годы советской власти (1917−1920 гг.).
2) Экономическая политика, проводившая в это время, — нэп.
3) Для изъятия хлеба у крестьян создавались продотряды.
4) Крестьяне добровольно сдают хлеб.
5) Продотряды являлись частями Красной армии.

Ответ:_____

16. Каковы черты нацистской идеологии:

1. уважение религиозных учений
2. признание интересов нации выше интересов отдельной личности
3. отрицание частной собственности
4. разделение рас на «высшие» и «низшие»
5. провозглашение права колониальных народов на независимость
6. стремление установить мировое господство

Ответ:_____

17. В каких странах стабилизация экономики сопровождалась установлением авторитарного режима:

1. Италия	2. США	3. Великобритания
4. Франция	5. Испания	6. Германия

Ответ:_____

18. Отметьте пути выхода из мирового экономического кризиса 1929-1933 гг.:

1. государственное регулирование экономики
2. кризис сбыта
3. рост профсоюзного движения
4. государственное регулирование социальных отношений
5. неустойчивость финансовой системы
6. рост массового производства в несоответствии росту заработной платы

Ответ:_____

19. Восстановите хронологическую последовательность событий:

1. аншлюс Австрии
2. Договор о ненападении между Германией и СССР
3. заключение Антикоминтерновского пакта
4. Агрессия Италии против Эфиопии.

Ответ:_____

20. Соотнесите решение и место его принятия:

1. разработаны условия безоговорочной капитуляции Германии — А) Тегеранская конференция
2. открытие второго фронта — Б) Крымская конференция
3. решены вопросы о репарациях — В) Потсдамская конференция

А	Б	В	Г

Ответ:

Ключ 1:

1. 12354 Максимальное количество баллов: 3
2. 246 Максимальное количество баллов: 3
3. 3152 Максимальное количество баллов:4
4. 2143 Максимальное количество баллов: 4
5. 145 Максимальное количество баллов: 3
6. Ленин Максимальное количество баллов: 1

7. Могут быть даны следующие объяснения: Максимальное количество баллов: 3

— большевики не были патриотами России, мыслили категориями мировой революции. Им необходимо было все силы перенаправить на Гражданскую войну и победу над белыми, а война на два фронта (и с белыми, и с Германией) мешала этим замыслам.

— Ленин и большевики, в отличие от Николая II, не несли ответственности за начало войны и были более свободны в отношении условий её завершения

— большевики должны были выполнить своё обещание о заключении мира, данное в 1917 г.

— к 1918 г. произошёл полный развал армии, которая не была способна воевать дальше

— нарастала усталость населения от войны

— Ленин ожидал, что в Германии вскоре произойдет социалистическая революция, в результате которой несправедливые условия мира будут отменены

Могут быть даны другие объяснения.

8. 5413 Максимальное количество баллов: 4
9. 35 Максимальное количество баллов: 2
10. 4521 Максимальное количество баллов: 4
11. 5142 Максимальное количество баллов: 4
12. 2 Максимальное количество баллов: 1
13. Максимальное количество баллов: 3

Вопрос 1: Это был способ избавиться от представителей контрреволюционно настроенной интеллигенции, в которой большевики видели угрозу советской власти.
Могут быть даны другие объяснения. 1б.
Вопрос 2: Философские пароходы, 1922г. - 2б.

14. Максимальное количество баллов: 6б.

Вопрос 1: Барбаросса (1б.)
Вопрос 2: Сталинград (1б.)
Вопрос 3: 3 (1б.)
Вопрос 4: 145 (3б.)
15. 13 Максимальное количество баллов: 2
16. 246 Максимальное количество баллов: 3
17. 156 Максимальное количество баллов: 3
18. 134 Максимальное количество баллов: 3
19. 4312 Максимальное количество баллов: 3
20. 213 Максимальное количество баллов: 3
Тест: Максимальное количество баллов – 62
Критерии оценивания:
0 баллов - 24 балла - «2»
25 баллов - 37 баллов - «3»
38 баллов - 52 балла - «4»
53 балла - 62 балла - «5»
Ключ 2:

1. 2354 Максимальное количество баллов: 1
2. 246 Максимальное количество баллов: 2
3. 3152 Максимальное количество баллов: 3
4. 2143 Максимальное количество баллов: 3
5. 145 Максимальное количество баллов: 2
6. Ленин Максимальное количество баллов: 1
7. Могут быть даны следующие объяснения: Максимальное количество баллов: 3

— большевики не были патриотами России, мыслили категориями мировой революции. Им необходимо было все силы перенаправить на Гражданскую войну и победу над белыми, а война на два фронта (и с белыми, и с Германией) мешала этим замыслам.
— Ленин и большевики, в отличие от Николая II, не несли ответственности за начало войны и были более свободны в отношении условий её завершения
— большевики должны были выполнить своё обещание о заключении мира, данное в 1917 г.
— к 1918 г. произошёл полный развал армии, которая не была способна воевать дальше
— нарастала усталость населения от войны
— Ленин ожидал, что в Германии вскоре произойдет социалистическая революция, в результате которой несправедливые условия мира будут отменены
Могут быть даны другие объяснения.

8. 5413 Максимальное количество баллов: 2
9. 35 Максимальное количество баллов: 1
10. 4521 Максимальное количество баллов: 3
11. 5142 Максимальное количество баллов: 3
12. 2 Максимальное количество баллов: 1
13. Максимальное количество баллов: 2

Вопрос 1: Это был способ избавиться от представителей контрреволюционно настроенной интеллигенции, в которой большевики видели угрозу советской власти.
Могут быть даны другие объяснения. 1б.
Вопрос 2: Философские пароходы, 1922г. - 1б.

14. Максимальное количество баллов: 5б.

Вопрос 1: Барбаросса (1б.)
Вопрос 2: Сталинград (1б.)
Вопрос 3: 3 (1б.)
Вопрос 4: 145 (2б.)
15. 13 Максимальное количество баллов: 1
16. 246 Максимальное количество баллов: 1
17. 156 Максимальное количество баллов: 2
18. 134 Максимальное количество баллов: 2
19. 4312 Максимальное количество баллов: 1
20. 213 Максимальное количество баллов: 2
Тест: Максимальное количество баллов – 41
Критерии оценивания:
0 баллов - 16 баллов - «2»
17 баллов - 24 балла - «3»
25 баллов - 34 балла - «4»
35 баллов - 41 балл - «5»

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:
История. История России. 1914-1945 гг.: 10-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 ч. Ч.1 / М.М. Горинов, А.А. Данилов, Л.Г. Косулина [и др.]; под ред. акад. РАН А.В. Торкунова. -5-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2023. – 144 с.: ил.
История. История России. 1914-1945 гг.: 10-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 ч. Ч.2 / М.М. Горинов, А.А. Данилов, Л.Г. Косулина [и др.]; под ред. акад. РАН А.В. Торкунова. -5-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2023. – 144 с.: ил.

Приложение 11

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине

УД.02.02 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

рекомендуется для специальности
54.02.05 Живопись базовой подготовки
с присвоением квалификаций художник-живописец

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «История мировой культуры» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.05 Живопись базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец и программой учебной дисциплины «История искусств».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «История мировой культуры» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

	Умения		Знания
У1	узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	З1	основные виды и жанры искусства;
У2	устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	З2	изученные направления и стили мировой художественной культуры;
У3	пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	З3	шедевры мировой художественной культуры;
У4	выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	З4	особенности языка различных видов искусства.
У5	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: ✓ выбора путей своего культурного развития; ✓ организации личного и коллективного досуга; ✓ выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;		

	✓ самостоятельного художественного творчества.		

Содержание учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

- Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ОК 11).

профессиональных компетенций (ПК):

- Последовательно вести работу над композицией (ПК 1.4).

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

Форма проведения текущего контроля успеваемости	***Форма проведения промежуточной аттестации***
устный опрос в ходе проведения лекционных занятий; практические работы, семинары; письменная работа (составление таблиц, тестирование, написание эссе); презентации	***Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет*** *(4 семестр).*

2.2. Критерии оценки успешности освоения учебной дисциплины

Критерии оценки устного ответа	• правильность ответов, широта охвата темы • активность
Критерии оценки практических (семинарских) занятий	• углублённые знания теоретических основ дисциплины: полные и правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом для проведения семинарских занятий, и дополнительные вопросы преподавателя и аудитории; • навыки подготовки выступлений, презентаций, работы с литературой, электронными источниками и т.д.; • умение анализировать, формулировать, дискутировать и обсуждать проблемы, аргументировать свою точку зрения или позицию по обсуждаемому вопросу. Семинар - это вид занятий, где каждый студент не только выполняет собственную работу, но и оценивает результаты работы других студентов. Итоговая оценка учитывает не

	только качество собственных работ, но и деятельность студентов в качестве рецензентов.
Критерии оценки письменных работ (эссе)	• степень раскрытия темы, наличие авторской позиции, соответствие содержания теме; • самостоятельность выводов по теме, аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт; • умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал, полнота использования литературных источников по проблеме; • грамотность, культура изложения и оформления.
Критерии оценки визуальных/аудио тестов	Умение правильно определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений на примере визуального/аудио материала, знание авторства и названия произведений искусства.
Критерии оценки реферативной работы	Умение работать с дополнительной литературой, выделять главное и второстепенное.
Критерии оценки письменных работ (тестов)	**Оценка «5»:** работа выполнена в полном объеме, без ошибок либо, при наличии 1-2 мелких погрешностей (неточностей в письменной речи, не искажающих смысла ответа, случайных описок и т.п.); **Оценка «4»:** работа выполнена в полном объеме, но при наличии 1-2 недочётов (неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания, определённые программой обучения); **Оценка «3»:** работа выполнена более чем наполовину или в работе допущены 1-2 грубые ошибки (полностью искажено смысловое значение понятия, определения), много недочётов, мелких погрешностей; **Оценка «2»:** работа выполнена менее чем наполовину; **Оценка «1»:** работа не выполнена.
Критерии оценки реферата	Оценка **«отлично»** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Оценка **«хорошо»** – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в

	оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Оценка **«удовлетворительно»** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Оценка **«неудовлетворительно»** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Оценка **«1»** – реферат не представлен.
Критерии защиты презентации	**Содержание** максимум – 30 баллов) Сформулированы тема исследования и проблемный вопрос Информация точная, полная, полезная и актуальная Ясно изложены и структурированы результаты исследования Иллюстрация результатов исследования Использование научной терминологии Грамотность (орфография и пунктуация) **Дизайн** (максимум – 15 баллов) Читаемость текста Цветовое решение Иллюстрации интересны и соответствуют содержанию **Защита презентации** (максимум – 20 баллов) Свободное владение темой проекта Способность кратко и грамотно изложить суть работы Монологичность речи Выражение своего мнения по проблеме **«Отлично» – от 50 баллов и выше** **«Хорошо» – от 40 до 50 баллов** **«Удовлетворительно» – от 30 до 40 баллов**

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Перечень заданий и форма проведения	Формируемые компетенции	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке.
3 семестр 2 курс		ОК 11	У1 - У5, З1 – З4
Тема 1. **ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ**	Поурочный опрос по темам Сравнительная таблица Реферат/эссе Презентация Тест (письменный, визуальный, аудио) Семинар/инсценировка		
Тема 2. **КУЛЬТУРЫ ДРЕВНОСТИ**			
Тема 3. **КУЛЬТУРА АНТИЧНОГО МИРА**			
Тема 4. **КУЛЬТУРНЫЙ МИР СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**			
Тема 5. **ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ КУЛЬТУРЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**			
Промежуточная аттестация	**Контрольная работа**		
4 семестр 2 курс			
Тема 6. **ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ XVII - XVIII ВВ**	Поурочный опрос по темам Сравнительная таблица Реферат/эссе Презентация Тест (письменный, визуальный, аудио) Семинар/инсценировка		
Тема 7. **КУЛЬТУРА XIX В.**			

Тема 8. ТРАНСФОРМАЦИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВВ			
Тема 9. КУЛЬТУРА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА			
Тема 10. ПОСТМОДЕРНИЗМ КАК ФОРМА СУЩЕСТВОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ			
Промежуточная аттестация	**экзамен**		

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
3.1. Текущий контроль успеваемости

Поурочный опрос по темам
Сравнительная таблица
Реферат/эссе
Презентация
Тест (письменный, визуальный, аудио)
Семинар/инсценировка

Раздел 1
Особенности развития культуры древнего мира

1. Сравнительная таблица

Сравнительные вопросы	**Древний Египет**	**Древнее Двуречье**	**Финикия**	**Древнее врейское царство**	**Ассирия**	**Персия**	**Индия**	**Китай**
Местоположение								
Климат			.					
Тип цивилизации								
Социальное устройство								
Религия								
Культура						.		
• Архитектура								
• Скульптура								
• Росписи								
• Образование и наука								
• Письменность, основные памятники								
• Музыка								
Особенности								

2. Тест
Вариант I
1. Воины относятся к касте
а) кшатрии
б) вайшьи
в) шудры
г) брахманы

2. Где была создана шестидесятеричная система исчисления времени
А) Ассирия
Б) Вавилон
В) Ниппур
Г) Индия

3. Самый жестокий кодекс был
А) в Ассирии Б) в Вавилоне
В) у шумер
Г) у скифов
4. Внешний вид Вавилона известен благодаря раскопкам
А) Кольдевея
Б) Шлимана
В) Голенищева
Г) Шампильона

4. Клинописное письмо развилось из …
А) иероглифического
Б) алфавитного
В) рисуночного
Г) не проходило этапы развития

Вариант II
1. Ригведа это
А) сборник молитвенных заклинаний
Б) книга гимнов
В) сборник обрядов
Г) книга песнопений

2. Сансара это
А) непрерывное колесо превращений
Б) мантра
В) философское учение
Г) непрерывный квадрат превращений

3. Одна из истин Будды
А) причина страданий заключается в карме
Б) причина страданий заключается в разуме
В) причина страданий заключается в желаниях
Г) причина страданий заключается в душе

4. Послушание было добродетелью
А) только в Аркаде
Б) только в Вавилоне
В) в Китае
Г) в традиционных восточных обществах вообще

5. Создатели клинописи были
А) ассирийцы
Б) шумеры
В) вавилоняне
Г) китайцы

Вариант III
1. Брахманский период в истории Индии
А) IV – III тыс. до н. э.
Б) 1000 г. до н.э. – I в. н.э.
В) III тыс. - I тыс. до н. э.

Г) IV тыс. до н. э. – XVIII в. до н.э.

2. Этимология «хараппский период» происходит
А) от названия города Харапп
Б) от имени Раджи Харапп
В) перевод с индийского «Харапп» - культура
Г) от имени Бога

3. Время возникновения буддизма
А) В хараппский период
Б) в послебрахманский период
В) в ведический период
Г) в брахманский период

4. Найдите религии Китая
А) чань-буддизм, индуизм, ламаизм
Б) чань-буддизм, конфуцианство, даосизм
В) христианство, буддизм, ислам
Г) шаманизм, буддизм, ламаизм

5. Основатель даосизма
А) Лао-Цзы
Б) Конфуций
В) Бодхидрахма
Г) Гаутама Будда

3. Темы рефератов

Культура первобытности
1. Древнейшие захоронения первобытных людей
2. Особенности мышления первобытных людей
3. Периоды Первобытной культуры
4. Человек и зверь (изображения, особенности охоты, тотемизм)
5. Шаманизм и первобытные культы (медвежьи пещеры)
6. Методы и особенности исследования первобытной культуры
7. Матриархат и патриархат – основания и доказательства
8. Медицина и магия в первобытной повседневности
9. Табу – границы первобытного поведения, инициации
10. Охота и архаические стратегии
11. Особенности первобытного мышления
12. Женщина, плодородие, древние культы
13. Первобытная изобразительная деятельность и её основания (находки и открытия)
14. Земледелие и скотоводство – основания древних цивилизаций

Культура Древнего Египта
15. Периоды развития культуры Древнего Египта
16. Культура Древнего Царства
17. Культура Среднего Царства
18. Культура Нового Царства
19. Тексты Древнего Египта
20. Культы Древнего Египта
21. Мифы Древнего Египта

22. Пирамиды и математика
23. «Тексты пирамид», «Тексты саркофагов», «Книга мёртвых»
24. Описание и объяснение архитектурных памятников Древнего Египта
25. Культ мёртвых, обряды и мистерии - Лина Скрипник
26. Амарнский период, возможные объяснения
27. Биографии Хатшепсут, Амехотепа III, Эхнатона, Нефертити, Тутатхамона, Рамзеса II и др., как историко-культурный источник
28. Археология Древнего Египта

Культура Древней Индии
29. Великое переселение народов, его возможные причины и последствия
30. Древние арии и арийские нашествия
31. Индия – Хараппская цивилизация
32. Особенности древнеиндийской культуры
33. Ведическая религия и культура
34. Варны и древнеиндийское общество
35. Повседневная культура древней Индии
36. Семья и периоды жизни
37. Основные периоды культуры Индии
38. Литературные памятники Древней Индии
39. Мифология Древней Индии
40. Женщина в культуре Древней Индии
41. Джайнизм
42. Учение йоги
43. Буддизм и его направления
44. Индуизм и его направления
45. Философствование и религиозное мировоззрение в Древней Индии
46. Архитектурные памятники Древней Индии
47. «Авеста» и зороастризм

Древнекитайская культура
48. Особенности Древнекитайской культуры
49. Основные периоды культуры Древнего Китая
50. Археологические находки и их интерпретация
51. «Война царств» и возникновение государственности
52. Цинь Ши хуанди как реформатор и объединитель Китая
53. Сословие шень ши и система управления в Древнем Китае
54. Конфуцианство
55. Даосизм
56. Чань буддизм
57. Единоборства и их влияние на китайскую кльтуру - ("бронь")
58. Повседневная культура Древнего Китая
59. Мифология Древнего Китая
60. Литература и поэзия Древнего Китая
61. Живопись и каллиграфия Древнего Китая
62. Народные культы и религиозные обряды Древнего Китая

Культура Древней Японии
63. Религия Японии - синтоизм
64. Прикладное искусство и архитектура средневековой Японии
65. Литература и поэзия Японии
66. Повседневная культура средневековой Японии

67. Дзен-буддизм - Владислав Нелюбин
68. Самураи, быт, нравы, обряды, нравственные принципы - Анна Юрикас
69. Живопись и графика средневековой Японии

Культура Месопотамии
70. Особенности цивилизации Месопотамии
71. Литература Шумера (Повесть о Гильгамеше)
72. Вавилон и Ассирия
73. Законы Хаммурапи
74. Храмовое строительство и архитектура
75. Древнее средиземноморье и межкультурные контакты
76. Финикийская торговля и мореплавание
77. Культура Древней Иудеи
78. Зороастризм и культура Древнего Ирана

Раздел 2
Культура античности

1. Сравнительная таблица

Параметры для сравнения	**Древняя Греция**	**Древний Рим**
Социальное устройство		
Религия		
Философские идеи		
Образование и наука		
Литература и театр		
Цари/императоры – покровители культуры		
Архитектура		
Скульптура		
Музыка		
Приоритеты		

2. Тест

Вариант I
1. Соедините пары:
А) Зевс
Б) Афина
В) Деметра
Г) Афродита
Д) Гефест
Е) бог огня и кузнечного дела
Ж) богиня любви и красоты
З) верховный бог, громовержец
И) Богиня мудрости, любимая дочь Зевса
К) богиня плодородия земли, урожая

2. Родина Олимпийских игр:
а) Рим б) Греция в) Китай

3. Гомер был:
А) известным полководцем
Б) врачом
В) певцом, родоначальником греческой и европейской литературы

4. Олимп - это:
А) город в Древней Греции
Б) гора в средней части Греции
В) греческий бог

5. Знаменитое открытие 19 в., которое совершил англичанин Эванс, это:
А) Кносский дворец, имеющий сложную форму лабиринта
Б) Гробница царя Агамемнона
В) Древнегреческий город Троя

6.Как погиб жрец Лаокоон с сыновьями?
А) похитил богиню красоты Афродиту
Б) совершил действия против богов
В) предупредил жителей Трои об опасности подарка данайцев
Г) доставил в Трою огромного деревянного коня, где скрылись враги

7. Геракл, Прометей, Орфей это
А) боги
Б) люди, чем-то прославившиеся
В) герои

8. В капитолийском храме Древнего Рима почитали трех богов. Их назвали капитолийской триадой. Это:
А) Юпитер, Юнона, Минерва
б) Юпитер, Церера, Диана
в) Марс, Меркурий, Венера

3. Темы рефератов

<u>Культура Древней Греции</u>

1. Критская культура (архитектура, керамика, ремесло)
2. Настенная живопись Кносского дворца
3. Микенская культура (архитектура, гробницы, повседневность)
4. Греческая культура Х1 – 1Х вв. до н.э.
5. Гомер и «поэмы Гомера»
6. Камень, медь, бронза, железо – их влияние на развитие культуры
7. Лошадь в истории культуры
8. Кошка и собака в истории культуры
9. От зверя к тотему и к домашнему животному (образ зверя в культуре)
10. Троя и троянские войны
11. Ахейское нашествие
12. Финикийская и греческая колонизация
13. Греческая культура периода архаики
14. Греческая культура периода классики
15. Греческая культура периода эллинизма
16. Александр Македонский – культурный герой и культурный миф
17. Греческая философия (направления, школы, философы)

18. Греческая вазопись
19. Греческая скульптура
20. Греческая архитектура
21. Греческий театр, литература и поэзия

Культура Древнего Рима

1. Особенности культуры эллинизма
2. Культура и искусство этрусков
3. Древнее средиземноморье – торговля, культурные контакты, завоевания
4. Римская культура периода республики
5. Расслоение римской общины: патриции, плебеи, клиенты
6. Культура и искусство императорского Рима
7. Особенности биографий и жизнеописаний
8. Римский скульптурный портрет
9. Быт и нравы древних римлян
10. Воспитание и образование в Древнем Риме
11. Религиозные представления и культы древних римлян
12. Роль семьи в жизни римского государства. Мужчина и женщина
13. Персонажи древнеримской культуры. Индивидуальность и государство
14. Строительство и архитектура Древнего Рима
15. Рим и колониальная политика
16. Римская армия и завоевания
17. Элитарная и массовая культура в Древнем Риме (идеология и практика)
18. Зрелища в Древнем Риме
19. Древнеримская экономика
20. Возникновение христианства
21. Разделение Римской империи на западную и восточную
22. Римские императоры
23. Ремёсла и торговля в Древнем Риме
24. Литература, поэзия и театр в Древнем Риме

Раздел 3
Культура Средневековья

1. Сравнительная таблица Западной и Восточной (Византии) Европы в Средние века

Сфера	Западная Европа	Византия	Мусульманский мир
Климат			
Социальное устройство			
Религия			
Культурные центры			
Образование и наука			
Литература			
Музыка			
Архитектура и изобразительное искусство			

2. Тесты

«Культура Византии»

1. Определите хронологические рамки византийской культуры:

а) V в. до н.э. - III в. н.э;

б) VII в. н.э. - XV в. н.э.;

в) IX в. н.э. - XII в. н э.

г) IV в. н.э. – середина XV в. н.э.

2. Определите религию, ставшую государственной религией Византийской империи:

а) язычество;

б) христианство;

в) иудаизм;

г) ислам.

3. Выберите характерные особенности византийской и средневековой русской культуры:

а) консервативность;

б) прогрессивность;

г) соборность;

д) индивидуализм;

е) синкретизм;

ё) нигилизм;

ж) традиционализм;

з) либерализм;

и) каноничность

4. Назовите столицу Византийской империи:

а) Стамбул;

б) Константинополь;

в) Афины;

г) Александрия

6. Определите типы христианских архитектурных сооружений:

а) периптер;

б) базилика;

г) центрическое здание;

д) крестово-купольный тип храма;

е) центрально-купольная базилика;

ё) зиккурат

7. Назовите самый значимый с точки зрения сакральности храм для христианства:

а) Храм Гроба Господня в Иерусалиме;

б) собор Св. Софии в Константинополе;

в) базилика Св. Петра в Риме;

г) собор Св. Марка в Венеции

8. Назвать имена архитекторов храма Святой Софии в Константинополе

а) Анфимий из Тралл и Исидор из Милета

б) Аполлодор Дамасский

в) Дедал

г) Ле Корбюзье

9. Назовите тип средневековой станковой живописи, возникший в Византии:

а) икона;

б) парсуна;

в) миниатюра;

г) портрет

10. Как называется период византийской культуры, в течение которого в искусстве

преобладали светские темы, и сторонники которого отрицали изображения на религиозные
сюжеты:
а) реализм;
б) иконоборчество;
в) исихазм;
г) атеизм
11. Вседержитель – это:
а) торжественное, величественное изображение Бога в византийском и русском искусстве, где соединялись черты Бога-Отца и Христа, с Евангелием в левой руке и благословляющей правой рукой;
б) изображение Христа, несущего заблудшую овцу своего стада на плечах;
в) изображение Зевса в античном искусстве;
г) изображение Христа во время Тайной вечери.
12. Выберите современное название стран, чье искусство входило в орбиту византийской культуры, т.н. «византийский круг»:
а) Россия;
б) Сербия;
в) Македония;
г) Болгария;
д) Грузия;
е) Румыния;
ё) Украина;
ж) Франция;
з) Швеция;
и) Испания
13. Определите основные типы изображений Богоматери в византийском и русском искусстве:
а) Оранта;
б) Одигитрия;
в) Умиление;
г) Деисус;
д) Евхаристия
14. Определите на какую часть света ориентирован алтарь в христианском храме:
а) восток
б) запад
в) север
г) юг
15. Определите христианские праздники:
а) Рождество Богоматери;
б) Введение во храм Девы Марии;
в) Благовещение
г) Великая Матерь богов
д) Рождество Христово
е) Пьета
ё) Сретение
ж) Преображение
з) Вход Господень в Иерусалим
и) троянский цикл
к) Сошествие во ад
л) Возвращение Одиссея
16. Выберите из нижеперечисленного памятники архитектуры Византии и

средневековой Руси:
а) собор Св. Софии в Константинополе;
б) церковь Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде;
в) собор Св. Софии в Киеве;
г) Пантеон;
д) собор Св. Ирины в Константинополе
е) собор Св. Марка в Венеции;
ё) Аахенская капелла;
ж) монастырь Хора (Кахриэ Джами) в Константинополе;
з) архитектурный ансамбль в Баальбеке;
и) храм Василия Блаженного;
к) «Царский курган» близ Керчи;
л) ансамбль Афинского акрополя
м) церковь Покрова на Нерли

17. Назовите значимых деятелей византийской и средневековой русской культуры:
а) Иоанн Дамаскин;
б) Тацит;
в) Симеон Новый Богослов;
г) Григорий Палама;
д) император Юстиниан;
е) Сократ;
ё) Иоанн Кантакузин;
ж) император Адриан;
з) Иоанн Златоуст
и) Иоанн IV Грозный
к) Сергий Радонежский
л) император Александр II
м) Андрей Рублев

18. Деисус – выражает:
а) идею заступничества святых за человеческий род на Срашном Суде
б) мировоззрение, в центре которого находится идея человека как высшей ценности
в) идею бессмертия всех живых существ

«Средневековая культура Западной Европы»

1. Назвать периоды средневековой западной культуры:
а) дороманский
б) дохристианский
в) романский
г) готический
д) иконоборческий

2. Каролингское Возрождение – это:
а) культура 8- 9 веков, названная по имени короля Каролингской династии и ориентированная на римскую античность
б) один из периодов итальянского Возрождения
в) период в античном искусстве

3. Назвать архитектурные памятники средневековой Западной Европы:
а) капелла в Ахене
б) церковь Сен-Мишель де Кюкса
в) Парфенон
г) Эрехтейон

д) церковь Санкт- Апостельн в Кельне
д) церковь Сен-Дени в Париже
е) монастырь Хора в Константинополе
ж) собор Нотр-Дам в Париже
з) собор Санкт Петер в Кельне
и) Вестминстерское аббатство
к) Ферапонтов монастырь

4. Обозначить характерные черты романской культуры:
а) девиз «молись и трудись»
б) идея спасение через искупление
в) идея полисной демократии
г) одновременное использование в искусстве библейских и фольклорных фантастических мотивов
д) монастырская архитектура
ж) культ плодородия
з) светскость

5. Витраж в искусстве западного средневековья – это
а) композиция из цветного стекла, скрепленного свинцовыми перемычками
б) техника живописи по сырой штукатурке
в) масляная техника живописи
д) иконописная техника живописи

6. Родина готического стиля:
а) Византия
б) Египет
в) Франция
г) Германия

7. Дать характеристику готического стиля:
а) стрельчатая арка и нервюры
б) триумфальная арка и свод
в) контрофорсы и аркбутаны
г) высокие окна и витражи
д) вертикализм и идея Вознесения
е) античные идеалы
ж) купол и равноконечный крест в плане
з) богатое скульптурное внешнее оформление
и) григорианский хорал
к) знаменное пение

8. В средневековом европейском искусстве роза – это
а) цветок, символизирующий любовь
б) круглое окно на фасадах храмов, украшаемое витражом
в) женское имя, символизирующее красоту
г) название рыцарского романа

9. Какая из европейских стран была наименее восприимчива к готическому стилю:
а) Германия
б) Чехия
в) Италия

г) Византия

10.Выделить литературные произведения эпохи Западного Средневековья:
а) Песнь о Роланде
б) Божественная комедия
в) Септуагинта
г) сказания о короле Артуре и рыцарях круглого стола
д) Властелин колец
е) Песнь о Нибелунгах
ж) Слово о полку Игореве
з) куртуазная поэзия
и) Книга пути и достоинства
к) Тристан и Изольда

3. Темы рефератов

Культура Византии
1. Особенности византийского стиля в архитектуре.
2. Монастырская базилика как отражение жизни романской эпохи.
3. Православие и его роль в культуре Византии
4. Византийская литература; агиография и гимнософия
5. Храмовое зодчество и изобразительное искусство
6. Научные знания; школы и система образования
7. Частная жизнь византийцев

Культура западного средневековья

1. Исторические условия формирования художественной культуры европейского Средневековья.
- Католицизм и его роль в культуре Средневековья
- Крестовые походы и их роль в развитии европейской культуры
- Монашеские ордена
- Средневековая схоластика, теология и наука
- Система образования (семь свободных искусств); университеты и их роль в развитии культуры

2. Рыцари и рыцарство в культуре Средневековья
3. Городская художественная культура европейского Средневековья.
4. Романский и готический стили европейского искусства.
5. Частная жизнь европейцев в эпоху Средневековья

Средневековье в арабских странах
1. Жизнь и учение Мухаммеда; роль ислама в культуре мусульманского мира
2. Мусульманская литература (арабская, персидская и турецкая)
3. Система образования в мусульманском мире
4. Мусульманская архитектура
5. Философия и естествознание в мусульманском мире
6. Быт и нравы в мусульманских странах

Раздел 4
Европейская культура эпохи Возрождения

1. Сравнительная таблица

Область культуры	Раннее	Высокое	Позднее
Регион, город			
Произведения, идеи			
Философия			
Литература			
Архитектура			
Живопись, скульптура			
Музыка			

2. Тест

1. Мировоззренческая основа культуры эпохи Возрождения в Италии.
А. теоцентризм
Б. гуманизм
В. Атеизм
2. Кому принадлежит «Речь о достоинстве человека».
А. Пико делла Мирандола
Б. Филиппо Брунеллески
В. Джорджо Вазари
3. Главная идейная концепция эпохи кватроченто (15 век)
А. концепция идеального будущего
Б. концепция идеального города
В. Концепция идеальной жизни
4. Выделить основные принципы создания идеального города
А. хаотическая застройка
Б. соблюдение симметрии
В. наличие плана
Г. крепостные ворота
Д. Архитектурные декоративные элементы – античные колонны, триумфальные арки, аркады
Е. Архитектурные декоративные элементы – гаргульи, кокошники, стрельчатые арки.
Ж. городская площадь
З. транспортные дороги
5. Выделить выдающихся мастеров эпохи Возрождения
А. Филиппо Брунеллески
Б. Торос Рослин
В. Джорджо Вазари
Г. Исидор Милетский
Д. Мартин Лютер
Е. Альбрехт Дюрер
Ж. Феофан Грек
З. Эль Греко
И. Тициан
К. Питер Брейгель ст.
Л. Поликлет
М. Уильям Шекспир
6. Выделить характерные черты искусства Северного Возрождения

А. характерное изображение
Б. совершенные пропорции человеческого тела
В.Натуралистичность изображения
Г. Обязательное применение законов перспективы
Д. техника масляной живописи
Е. калокагатия
Ж. культурный синкретизм

7. Школа Фонтебло – это

А. одно из названий французского ренессанса
Б. железнодорожная станция
В. Один из центров эпохи Возрождения в Нидерландах

8. Маньеризм – это

А. течение средневековой живописи, ориентированное на каноны и правила;
Б. течение итальянской живописи 16 в.,ориентированное на манеру великих мастеров, идеализировавших красоту, а не на подражание природе;
В. Внешние формы поведения в обществе.

9. Определить произведения У. Шекспира

А. Город солнца
Б. Ромео и Джульета
В. Над пропастью во ржи
Г. Сон в летнюю ночь
Д. Гамлет, принц датский
Е. Айвенго
И. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский

3. Темы рефератов

1. Социокультурные основы эпохи Возрождения и особенности художественной культуры этого периода.
2. Новое мировоззрение, его отражение в искусстве
3. Театр и драматургия в эпоху Возрождения
4. Жизнь и творчество Петрарки и Боккаччо
5. Становление светской музыки в эпоху Возрождения.
6. Зарождение и развитие протестантизма; обоснование новой этики и образа жизни
7. Гуманизм и гуманисты Северной Европы; жизнь и творчество Эразма Роттердамского
8. Английский и испанский театр и драматургия

Раздел 5
Европейская культура Нового времени

1. Сравнительная таблица

Периоды	Периодизация культуры	Социально-политические изменения	Изменения научного характера	Человек Нового времени и характерные черты культуры	Основные типы мироощущения и художественные стили
XVII	эпоха зарождения, становления рационализма				

XVIII	век Просвещения				
Первая половина XIX века	век классики				
Середина XIX – первая четверть XX века	время неоклассики				

2. Тест

1. Какой из перечисленных ученых считал источником знаний разум человека:
А) Р.Декарт
Б) Д.Локк
В) Ф.Бэкон
Г) У.Гарвей

2. Кому принадлежат слова6 «Я мыслю, значит существую»?
А) Рене Декарт
Б) Николай Коперник
В) Джордано Бруно
Г) Галилео Галилей

3. Раннее Новое время – это период
1) XV -XVII
2) XV – XVIII
3) XVI - XIX
4) XIII – XVI

4. Что в переводе с греческого означает «утопия»?
А) дело веры
Б) откуп
В) несуществующее место
Г) мудрая книга

5. Как называется самая известная книга Эразма Роттердамского?
А) Похвала глупости
Б) Утопия
В) Гаргантюа и Пантагрюэль
Г) Декамерон

6. Кто автор произведения про рыцаря печального образа?
А) Леонардо да Винча
Б) Уильям Шекспир
В) Томас Мор
Г) Мигель Сервантес

7. Какая наука НЕ входила в «семь свободных искусств»?
А) Диалектика
Б) Риторика
В) География
Г) Музыка

4. Величайший драматург Франции, автор трагедий «Андромаха», «Британик», «Береника», «Митридат», «Ифигения», «Федра», «Афалия» — это:
а) Пьер Корнель;
б) Жан Расин;
в) Франсуа де Ларошфуко;
г) Жан-Батист Мольер.

XVIII в. называют эпохой:
а) Ренессанса;
б) Декаданса;
в) Просвещения;
г) Постмодерна.

7. Роман «Робинзон Крузо», в котором отражены иллюзия просветителей о мнимой независимости человека от общества и миф о «естественном человеке», написал:
а) Джонатан Свифт;
б) Генри Филдинг;
в) Даниель Дефо;
г) Лоренс Стерн.

Композитор и органист XVIII в., чье творчество стало вершиной искусства полифонии в мировой музыке, — это:
а) Иоганн Себастьян Бах;
б) Йозеф Гайдн;
в) Вольфганг Амадей Моцарт;
г) Людвиг ван Бетховен.

Композитор, основное содержание героических сочинений которого можно выразить словами «через борьбу к победе», — это:
а) Иоганн Себастьян Бах;
б) Йозеф Гайдн;
в) Вольфганг Амадей Моцарт;
г) Людвиг ван Бетховен.

3. Темы рефератов
1. Идеи Просвещения и их влияние на художественную культуру.
2. Барокко, его характерные черты, идеалы и изобразительные средства.
3. Классицизм, его художественный канон и идеалы.
4. Рококо, его характерные черты и особенности.
5. Сентиментализм как художественный стиль.
6. Индустриальное общество XIX века и его влияние на художественную культуру.
7. Романтизм как художественное направление.
8. Критический реализм XIX века в художественной культуре.
9. Поиски художественного стиля в конце XIX века.

Раздел 6
Мировая культура XX века

1. Сравнительная таблица «Этапы развития европейской культуры XX века»

	Начало XX в — 1917 г.	**20—30 гг.**	**Послевоенные 40-е гг. — вся вторая половина XX в.**
Характеристика периода	острая динамика социально-политических процессов, многообразие художественных форм, стилей, философских концепций	коренная перестройка, некоторая стабилизация культурной динамики, образование новой формы культуры — социалистической	время формирования региональных культур, подъем национального самосознания, возникновение международных движений, бурное развитие техники, появление новых передовых технологий, активное освоение территорий, слияние науки с производством, смена научных парадигм, формирование нового мировоззрения
Социальная обстановка			
Новые взгляды и философские течения			
Образование и наука			
Литература и театр			
Архитектура и изобразительные искусства			

Тест

Дайте определение:
А) Романтизм – …
Б) Импрессионизм – …
В) Экспрессионизм – …

Укажите, какое из этих произведений кто создал (соединить линией название картины и автора)
1. «Впечатление. Восход солнца» Нольде (3)
2. «Башмаки» Клод Оскар Моне (1)
3. «Маски. Натюрморт» Камиль Писсаро (5)
4. «Герника» Винсент ван Гог (2)

5. «Бульвар Монмартр в Париже» Пабло Пикассо (4)

Представителями романтизма являлись:
А) О.Дикс; б) О.де Бальзак;
В) К.Дебюсси; г) Г.Гейне;
Д) Ж.Бизе; е) Э.Делакруа.

Какое поколение называется потерянным?
А) Молодых людей, участвовавших в Первой мировой
Б) Детей, рожденных во время Второй мировой войны
В) Людей, родившихся во время Бэби-бума

Что в теории психоанализа является бессознательной частью психики, совокупностью инстинктивных влечений?
Сверх-я или супер-эго
Я или эго
Оно или ид

Кто был одним из самых влиятельных людей в эпоху немого кино?
Джордж Орсон Уэллс
Чарли Чаплин
Эдит Пиаф

Какое из перечисленных произведений написал Альбер Камю?
Посторонний
Тошнота
Улисс

Какие стили относятся к авангардному искусству?
футуризм, сюрреализм, дадаизм
импрессионизм, постимпрессионизм, символизм
романтизм, реализм, сентиментализм
классицизм, пуантилизм, барокко

В каком фильме загадка строится вокруг бутона розы?
Огни большого города
М убийца
Гражданин Кейн

3. Темы реферата/эссе

- Кризис культуры XX века и его влияние на художественную культуру.
- Европейский модернизм в художественной культуре.
- Европейская живопись XX столетия.
- Европейская архитектура XX века.
- Постмодернизм и его влияние на художественную культуру.

Раздел 2.1. Древнерусская культура

1. Сравнительная таблица

Отрасли культуры	Особенности				
	Древнейшее время	10-13 вв.	13-15 вв.	16 в.	17 в.
Общественно-политическая мысль, государственность					
Архитектура (зодчество)					
Просвещение и образование, наука					
Литература					
Ремесла					
Изобразительная культура					

2. Тест

Христианизация Руси дала мощный толчок к формированию

- постоянного войска
- **развитию письменности**
- развитию гончарного ремесла
- борьбе с печенегами

Софийский собор в Киеве был построен в период правления князя

- **Ярослава Мудрого**
- Владимира Святого
- Владимира Мономаха
- Святослава Игоревича

Сказание об Илье Муромце, Садко, Никите Кожемяке относится к жанру

- **Былин**
- Хожений
- Житий
- Поучений

Творчество великого иконописца Дионисия приходится на

- **Конец XV-начало XVI**
- Конец XIV- начало XV
- Конец XIII-начало XIV
- Середину - вторую половину XV

«Слово о полку Игореве» отражает события

- 1072
- 1113
- **1185**
- 1223

Значение принятия христианства для развития Русского государства

- **Сплочение восточных славян внутри одного государства, внутри одной религии**
- **Геополитическая ориентация русского государства**
- Оправдание социального равенства
- **Культурное развитие государства**
- **Появление письменности**
- Разрушение семьи как основной ячейки общества

О наличии у славян письменности сообщают … источники:

- **арабские**
- английские
- **немецкие**
- славянские
- восточнославянские

Принятие христианства носило прогрессивный характер, т.к. новая религия способствовала:

- **Укреплению государственности**
- **Распространению культурных связей**
- **Способствовала развитию отечественной культуры**
- **Повышало международный авторитет Руси**
- Способствовало появлению письменности

В ряду изобразительных искусств первое место принадлежало

- **Монументальной живописи**
- Портрету
- **Мозаики**
- **Фреске**
- Линогравюре

Былины создавались как исторические произведения, они были проникнуты духом:

- **патриотизма**
- **государственности**
- безупречности
- прототипами былинных героев

Установите соответствие между произведением и его автором

А. «Задонщина»	1.Афанасий Никитин
Б. «Слово о Законе и Благодати»	2.Митрополит Макарий
В. «Поучение детям»	3.Софроний Рязанец
Г. «Хожение за три моря»	4.князь Владимир Мономах
	5.Митрополит Илларион

А-3,б-5,в-4,г-1.

Расположите в хронологическом порядке произведения русской литературы

А.«Повесть о взятии Казани»

Б.«Хожение за три моря»

В.«Повесть о разорении Рязани Батыем»

Г.«Слово о полку Игореве»

ГВБА

Расположите в хронологическом порядке произведения русской литературы

А.Хожение за три моря

Б.Сказание об иконе Владимирской Божьей Матери

В.Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков

Г.Повесть о Темир-Аксаке

ГВБА

Расположите в хронологической последовательности памятники культуры Древней Руси

А.Белокаменный Кремль в Москве

Б. Софийский собор в Новгороде

В. «Повесть временных лет»

Г. «Слово о полку Игореве»

БВГА

Расположите в хронологическом порядке

1. Служба святым мученикам Борису и Глебу
2. Поучение к братии
3. Слово о Законе и Благодати
4. Повесть о Петре и Февронии

АБВГ

Расположите в хронологическом порядке

1. Двинская уставная грамота
2. Временник дьяка Ивана Тимофеевича
3. Белозерская уставная грамота
4. Сказании Авраама Палицына

АВБГ

Вставить пропущенное слово

….- изделия из меди, серебра, золота создавались из листов с помощью деревянных болванок и молоточков. (ковка)

Письменные источники свидетельствуют о разнообразии … на Руси, значительное место занимает в нем календарно-обрядовая традиция, являющаяся неотъемлемой частью обрядового культа (песни, плачи, причитания, песни на пирах). (фольклора)

Одним из главных событий в истории Древнерусской культуры стало принятие … (христианства)

Для искусства домонгольской поры характерна одна отличительная черта - …. форм. (монументализм)

В экстерьере домонгольского храма отличительной чертой является …. плоскими вертикальными пилястрами без капителей. (членение фасада)

Раздел 2.2. Культура Российского государства в XVIII веке

Тест

К памятникам архитектуры XVIII века относится

- **Дом Пашкова в Москве**
- Успенский собор в кремле
- Храм Василия Блаженного в Москве
- Храм св. Софии в Новгороде

На русскую культуру XVIII века оказали влияние

- **Идеи просвещения**
- Идеи возрождения
- Церковные нормы и правила
- Традиции византийской культуры

Кунсткамера была открыта по инициативе

- **Петра 1**
- Екатерины 11
- М.В. Ломоносова
- Н.М. Казамзина

Архитектором был

- **К.А. Тон**
- К.П. Брюлов
- М.С. Щепкин
- К.С. Малевич

В XVIII в. в результате петровских преобразований в области культуры произошло
- **Утверждение европейских образцов культуры**
- Утверждение приоритета национального искусства
- Появление интереса к античному искусству
- Возрождение русской культуры

К XVIII веку имеют отношение фамилии деятелей русской культуры
- **А.Н. Радищев**
- **И.П. Кулибин**
- М.И. Глинка
- **Д.И. Фонвизин**
- В.Г. Перов
- О.А. Кипренский

К памятникам архитектуры XVIII века относятся
- **Петропавловский собор в СПб**
- Успенский собор Московского Кремля
- **Здание Двенадцати коллегий в СПб**
- Храм Св. Софии в Новгороде Великом
- Храм Василия Блаженного в Москве
- **Зимний дворец в СПб**

В XVIII веке в результате петровских преобразований в области культуры произошло
- **Утверждение светского искусства**
- Возникновение интереса к античному искусству
- Утверждение золотого века русской культуры
- **Внедрение европейских достижений культуры в России**
- **Повышение уровня образования представителей дворянского сословия**
- Создание системы всеобщего среднего образования

Установите соответствие между архитекторами и созданными ими произведениями

1.	А. Захаров	1. Здание Большого театра в Москве
2.	К. Росси	2.Зимний дворец в СПб
3.	О. Бове	3.здание Адмиралтейства
4.	В. Растрелли	4. Здание Генерального штаба в СПб
		5.Исаакиевский собор в СПб

А-3,б-4,в-1, г-2.

Установите соответствие между фамилией деятеля российской культуры XVII-XVIII вв. и его произведением

1.	В.Н. Татищев	1.Картина «Екатерина -законодательница»
2.	А.Н. Радищев	2. «История Российская»
3.	Д.Г.Левицкий	3. «Путешествия из Петербурга в Москву»
4.	В.И. Баженов	4. Дом Пашкова в Москве
		5.Описание земли Камчатки

А-2, б-3, в-1, г-4.

Установите соответствия

Сооружение Петропавловского собора	1712-1733 гг.
Сооружение Петровских ворот	1717-1718 гг.
Сооружение здания Двенадцати коллегий	1722-1742 гг.
Строгановский дворец	1752-1754 гг.

Установите соответствия

Учреждение Московского университета 1755 г.

Создание Академии художеств 1757 г.
Сооружение Зимнего дворца 1754-1762 гг.
Основана Академия наук 1724 г
Установите соответствие между фамилией деятеля российской культуры и его произведением.
Баженов В.М. Кремлевский дворец в Москве
М.Ф. Казаков Петровский дворец
Д. Кваренги Ассигнационный банк в СПб

Хронологическая последовательность
Открытие Навигацкой школы
Создание Петербургской академии
Открытие Московского университета
Создание Российской академии наук
Введение нового летоисчисление и календаря
Издание первой русской печатной газеты «Ведомости»
Создание Морской академии
Открытие Кунсткамеры
Открылся Шляхетский (дворянский) корпус
Создан Московский университет
Создана Академия художеств
Открылся Смольный институт благородных девиц
Открылась первая балетная школа
Первый русский профессиональный театр
Создание Московского университета
Открытие Российской академии наук
И. Н. Никитин
А. Матвеев
А. П. Лосенко
В. Л. Боровиковский

Вставить пропущенное слово
Большого совершенства достигает уже в начале XVIII века русская … , служившая чисто утилитарным целям и достигшая больших успехов в батальном жанре и городском пейзаже. (гравюра)
В 1757 году в Петербурге была создана …. художеств. (Академия)
Родоначальником реалистического портрета в России был …., в творчестве которого наиболее ярко воплотились прогрессивные стремления петровского времени. (Никитин)
Подъем отечественного искусства в петровское время сменился некоторым застоем в эпоху правления Анны Иоанновны – время «….» и засилья иностранцев. (бироновщины)
В XVIII веке многие русские города застроились гражданскими зданиями классицистической …. (архитектуры)

Раздел 2.3
Русская культура XIX – начала XIX вв.

1. Заполнить таблицу

Деятель	Что сделал?
К.Д.Ушинский	Создал новую образовательную систему

Н.М.Карамзин	Успехи в исторической науке «История государства Российского». Стал первым научно-систематизированным обзором истории России с древнейших времен.
С.М.Соловьёв	История в 29 томах «История Россия с древних древнейших времен.
В.О.Ключевский	Крупный вклад в развитии историографии. В России сложились школы историков по изучению Средневековья, истории славян, Византии, стран Востока и др.
Н.И.Пирогов	Нанёс удар по натурофилософским идеалистическим взглядам на природу и на жизнь.
Н.И.Лобачевский	Создал неевклидову геометрию
В.В.Петров	Открыл световое и тепловое действие электрического тока
Б.С.Якоби	Открыл в 1836 г. Новое направление в технике- гальванопластику
И.М.Сеченов	Крупнейший естество- испытатель-материалист, явился основоположником отечественной физиологической школы и естественно- научного направления.
И.И.Мечников	Специалист в области биологии и медицины. Создал первую в России бактериологическую станцию для борьбы с инфекционными заболеваниями.
К.А.Тимирязев	Исследовал процесс фотосинтеза, обосновал роль хлорофилла в этом процессе.
Д.И.Менделеев	Открыл закон периодических элементов и составил на основе этого закона специальную периодическую таблицу.
А.М.Бутлеров	Создал теорию химического строения, явившуюся фундаментом современной органической химии.
А.Г.Столетов	Открытие первого закона фотоэффектов
П.Н.Яблочков	Была изобретена дуговая лампа
А.Н.Лодыгин	Изобрел электрическую лампу накаливания
А.С.Попов	Изобрел радио
И.Ф.Крузенштейн Ю.Ф.Лисянский	Первое кругосветное путешествие 1803-1806 гг.
Ф.Ф.Белинсгаузен М.П.Лазарев	Вторая русская кругосветная экспедиции 1819-1821 гг.
П.П.Семенов	Экспедиция на Тянь-Шань в 1856-1857 гг.
Н.М.Пржевальский	Исследовал Уссурийский край, труднодоступные районы Монголии, Китая, Средней Азии.
А.Ф.Смирдин	Организовал издательство, кино-торговлю, увеличил тиражи, удешевил стоимость книг, занимался просветительской деятельностью.

А.С.Пушкин М.Ю.Лермонтов Н.В.Гоголь	Творили в первой половине 19 в. Великие русские поэты.
И.С.Тургенев Н.А.Некрасов Л.Н.Толстой Ф.М.Достоевский А.П.Чехов	Популярнейшие литераторы второй половины 19 в. Оставили неизгладимый след в отечественной и мировой культуре.
А.Н.Ворохин	Создал Казанский собор
А.Д.Захаров	Автор уникального здания Главного адмиралтейства.
К.И.Росси	Большое количество работ огромного масштаба
К.А.Тоту	Автор храма Христа Спасителя в Москве, Николаевского(Ленинградского) вокзала
А.А.Семенов В.О.Шервуд	Постройки зданий Исторического музея
А.А.Парланд	Храм Спаса на крови в Петербурге на месте убийства Александра 1.
К.П.Брюллов	Картина «Последний день Помпеи»
А.А.Иванов	«Явления Христа народу»
О.А.Кипренский	Мастер портрета. Романтическое направление живописи
П.А.Федотов	Полотна написаны в реалистическом стиле. «Сватовство майора», «Завтрак аристократа».
В.Г.Перов	«Приезд станового на наследие», «Сельский крестный ход на Пасхе» .
И.Н.Крамской	Возглавил Товарещество передвижников
И.Е.Репин	Выдающийся художник «Бурлаки на Волге»
В.И.Суриков	«Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова, через Альпы»
В.А.Каратыгин П.С.Мочалов	Сценическое истолкование романтической драматургии
М.С.Щепкин	Выдающийся актёр России

Тест «Культура России в первой половине XIX века»

1. Самым значительным событием, повлиявшим на культуру России в первой половине XIX века являлось (ась), (лся):
а) Отечественная война 1812 года; б) Выступление декабристов; в) правление Александра I.
2. Автором многотомного труда «История государства Российского» являлся:
а) М.П. Погодин; б) Н.М. Карамзин; в) Т.Н. Грановский.
3. Создателем новой геометрической системы, названной неевклидовой геометрией, был:

а) А.М. Бутлеров; б) Н.И. Лобачевский; в) Б.С. Якоби.

4.Секрет изготовления булатной стали раскрыл:

а) В.В. Петров; б) П.П. Аносов; в) Б.С. Якоби.

5. Пулковская обсерватория под Петербургом был открыт в:

а) 1839 году; б) 1825 году; в) 1855 году.

6. Приведите в соответствие даты кругосветных путешествий, совершенных русскими путешественниками с их участниками и открытиями:

Даты кругосветных путешествий	Участники путешествий	Совершенные ими открытия
1.1803-1806 гг.	4. Е.В. Путятин	7. Открытие Антарктиды
2.1819-1821 гг.	5. И.Ф. Крузенштерн	8. Нанесение на карту более тысячи километров побережья острова Сахалин, наблюдения об Аляске, Алеутских островах.
3. 1822-1825 гг.	6. Ф.Ф. Беллинсгаузен и М. Лазарев	9. Экспедиции удалось побывать в закрытой для европейцев Японии.

Пример оформления ответа: **1-3-9**

7. Царскосельский лицей был открыт в: а) 1811 году; б) 1812 году; в) 1839 году.

8. Казанский университет был открыт в: а) 1855 году; б) 1833 году; в) 1804 году.

9. Для широкой публики Эрмитаж был открыт в: а) 1839 году; б) 1812 году; в) 1852 году.

10. Коллекцию русской живописи, получившую в дальнейшем мировую известность, в 1856 году начинает собирать: а) П.Н. Демидов; б) П.М. Третьяков; в) Александр I.

11. Допишите названия двух других направлений в художественной культуре России первой половины XIX века: Классицизм, Сентиментализм, ……, …….. .

12. **Приведите в соответствие имена и фамилии деятелей литературы с их произведениями и направлениями в литературе:**

Ф.И. О. деятеля литературы	Произведение	Направление в литературе
1. В.А. Жуковский	4. «Герой нашего времени»	7. Романтизм
2. М.Ю Лермонтов	5. «Людмила»	8. Критический реализм
3. Ф.М. Достоевский	6. «Бедные люди»	9. Сентиментализм

13. Укажите фамилии наиболее популярных драматургов первой половины XIX века:

а) Н.М. Карамзин, б) А.С. Грибоедов; в) В.А. Жуковский; г) А.Н. Островский; д) Ф.М. Достоевский.

14. Перечислите фамилии наиболее знаменитых русских композиторов: ……..,

…… .

15. Приведите в соответствие имена и фамилии русских художников с их картинами и направлениями в живописи:

Ф.И. О. художника	Произведение (картина)	Направление в живописи
1. О.А. Кипренский	А) «Явление Христа народу»	Е) Классицизм
2. К.П. Брюллов	Б) Портрет А.С. Пушкина	Ж) Романтизм
3. П.А. Федотов	В) «На пашне. Весна», «На жатве. Лето».	З) Реализм
4. А.Г. Венецианов	Г) «Сватовство майора»	……
5. А.А. Иванов	Д) «Последний день Помпеи»	……

16. Приведите в соответствие имена и фамилии архитекторов с их творениями:

Ф.И. архитектора	**Памятник архитектуры**

1. О.И. Бове	А) Храм Христа Спасителя, Большой Кремлевский Дворец, здание Оружейной палаты.
2. К.А. Тон	Б) Здание Русского музея с площадью искусств, Александринский театр.
3. Д.И. Жилярди	В) Театральная площадь с большим театром, триумфальные ворота.
4. К.И. Росси	Г) Казанский собор
5. А.Н. Воронихин	Д) Здание Московского университета.

Ответы

1-а
2- б
3- б
4 - б
5 - а
6 – 1-5-8
2- 6-7
3- 4-9
7 - а
8 - в
9 - в
10 - б
11 – романтизм, реализм
12 - 1-5-7
2-4-8
3-6-8
13- б,г
14- М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский
15- 1-Б-Ж
2- Д-Е
3-Г-З
4-В-З
5-А-З
16- 1-В, 2-А, 3- Д, 4- Б, 5- Г.

Тест «Русская культура во 2 половине 19 века».

А1. Сколько ВУЗ-ов было во 2 пол. 19в.:
1. 27
2. 52
3. 67

А2. Какой тип учебного заведения было в г. Якутске в это время:
1. Университет
2. Институт, лицей
3. Средние учебные заведения

А3. Сколько % населения России не умело читать и писать:
1. 40
2. 60
3. 70

А4. Соотнеси ученых, их открытия:
1. Менделеев а. Высшая нервная деят-ть
2. Пржевальский б. Периодическая таблица
3. Соловьев в. История России 29 томов

4. Павлов г. Дикая лошадь

А5. Соотнеси писателей, произведения:

1. Тургенев а. «Война и мир»
2. Достоевский б. «Бесы»
3. Толстой в. «Отцы и дети»
4. Чехов г. «Вишневый сад»

А6. Кто сыграла последнюю голливудской экранизации Анны Карениной Льва Толстого:

1. Вивьен Ли
2. Грета Гарбо
3. Кира Найтли
4. Софи Марсо
5. Натали Портман

А7. Когда возникло общество «Товарищество передвижных художественных выставок»:

1. 1870
2. 1877
3. 1882
4. 1890

А8. Соотнеси художника и картину:

1. Крамской а. «Девочка с персиками»
2. Левитан б. «Христос в пустыне»
3. Перов в. «Бурлаки на Волге»
4. Репин г. «Тройка»
5. Суриков д. «Март»

А9. Художник, автор нескольких картин на исторические темы:

1. Крамской
2. Левитан
3. Перов
4. Репин
5. Суриков

А10. Кто создал знаменитый памятник А.С.Пушкину в Москве:

1. Микешин
2. Шервуд
3. Опекушин
4. Померанцев

А11. Соотнеси композитора и его произведение:

1. Мусоргский а. «Хованщина»
2. Римский – Корсаков б. «Лебединое озеро»
3. Чайковский в. «Алеко»
4. Рахманинов г. «Псковитянка»

А12. Соотнеси:

1.Ермолова а. актер (иса)
2.Комиссаржевская б. артист балета (балерина)
3.Шаляпин в. оперный (ая) певец (ица)

А13. Какую роль играл С.И.Мамонтов в культурной жизни страны:

1. Меценант
2. Идеолог
3. Главный балетмейстер

А14.

1.Кто лишний из перечисленных?

2. Напиши каким видом деятельности в искусстве занимаются?

М.П. Лимина, В.Э.Мейерхольд, К.С.Станиславский, И.М. Москвин, О.Л.Книппер-Чехова

1. Крамской а. «Девочка с персиками»

2. Левитан б. «Христос в пустыне»
3. Перов в. «Бурлаки на Волге»
4. Репин г. «Тройка»
5. Суриков д. «Март»

А9. Художник, автор нескольких картин на исторические темы:
1. Крамской
2. Левитан
3. Перов
4. Репин
5. Суриков

А10. Кто создал знаменитый памятник А.С.Пушкину в Москве:
1. Микешин
2. Шервуд
3. Опекушин
4. Померанцев

А11. Соотнеси композитора и его произведение:
1. Мусоргский а. «Хованщина»
2. Римский – Корсаков б. «Лебединое озеро»
3. Чайковский в. «Алеко»
4. Рахманинов г. «Псковитянка»

А12. Соотнеси:
1.Ермолова а. актер (иса)
2.Комиссаржевская б. артист балета (балерина)
3.Шаляпин в. оперный (ая) певец (ица)

А13. Какую роль играл С.И.Мамонтов в культурной жизни страны:
1. Меценант
2. Идеолог
3. Главный балетмейстер

А14.
1.Кто лишний из перечисленных?
2. Напиши каким видом деятельности в искусстве занимаются?
М.П. Лимина, В.Э.Мейерхольд, К.С.Станиславский, И.М. Москвин, О.Л.Книппер-Чехова

Раздел 2.4
Судьба русской культуры в XX веке

Тесты по теме «Культура России в начале XX века».
1 вариант.

1. Лауреатами Нобелевской премии являлись:
а) Д.И.Менделеев; б) И.И.Мечников; в) И.П.Павлов.

2. Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков, П.Б.Струве, С.Л.Франк – это:
а) авторы сборника футуристов «Пощёчина общественному вкусу»;
б) авторы философского сборника «Вехи»;
в) участники «Русских сезонов» в Париже.

1. Укажите область исследований ниженазванных учёных:
а) Н.Е.Жуковский; б) В.О.Ключевский; в) К.Э.Циолковский; г) И.П.Павлов;
1) ракетостроение; 2) физиология; 3) история России; 4) аэродинамика.

4. Укажите имя выпадающее из общего логического ряда:
а) И.П.Аргунов; б) В.В.Кандинский;
в) А.В.Лентулов; г) К.С.Малевич;
д) Р.Р.Фальк; е) М.З.Шагал.

5. Укажите кто внёс значительный вклад в развитие:
1) балета 2) оперы
а) А.А.Горский; б) Т.П.Карсавина; в) Л.В.Собинов;
г) Ф.И.Шаляпин; д) А.П.Павлова.

6. Деятельность «Мира искусства» отражала идею:
а) синтеза различных видов искусства;
б) возвращения к народным традициям;
в) отрицание предшествующего культурного опыта.

7. Укажите, какие из перечисленных утверждений не соответствуют действительности:
а) в 1908 г. в российской империи было введено всеобщее начальное образование;
б) в начале XX века в России доступ к получению высшего образования имели все сословия;
в) большинство провинциальных российских городов сохраняли традиционный сельский облик.

8. Укажите, кому из перечисленных художников начала XX века принадлежат названные ниже произведения:
а) В.А.Серов;
б) Б.М.Кустодиев;
в) К.С.Петров-Водкин;
г) М.А.Врубель.

1. «Купание красного коня» (1912 г.);
2. «Царевна-Лебедь» (1901 г.)
3. «Похищение Европы» (1910г.);
4. «Купчиха» (1914 г.);

2 вариант.

1. Организатором «Русских сезонов» в Париже был:

а) А.Н.Бенуа; б) С.П.Дягилев; в) Ф.И.Шаляпин.

1. Укажите область исследований ниженазванных учёных:

а) П.Н.Лебедев; б) В.И.Вернадский; в) П.Б.Струве; г)И.И.Мечников.
1) физика электромагнитных волн; 2) философия;
3) учение о биосфере; 4) иммунология

3. Самый известный в мире самолёт «Илья Муромец» создал авиаконструктор:
а) Н.Е.Жуковский; б) И.И.Сикорский; в) П.Н.Нестеров.

1. Считали себя революционерами формы представители литературного направления:

а) акмеистов; б) символистов
в) футуристов; г) примитивистов.
5. Укажите кто внёс значительный вклад в развитие:
1) театра 2) кинематографа
а) В.Ф.Комиссаржевская; б) В.Э.Мейерхольд; в) В.В.Холодная;

д) К.С.Станиславский; е) А.А.Хонжонков.

1. Отметьте основные идеи сборника «Вехи»:

а) марксизм – единственно верная теория;
б) Россия должна точно пройти путём Запада;
в) самобытность исторического пути России, её особое предназначение в истории;
г) русская интеллигенция – главный виновник русской революции, поставившей страну на грань национальной катастрофы.

7. Укажите, какое из перечисленных утверждений не соответствует действительности:
а) в начале XX века уровень грамотности населения Российской империи был самым низким среди ведущих мировых держав;
б) расходы русского правительства на образование постоянно снижались;
в) основные учебные и культурно-просветительские учреждения располагались в крупных городах.

8. Укажите, кому из перечисленных художников начала XX века принадлежат названные ниже произведения:
а) Н.И.Альтман;
б) К.С.Малевич;
в) К.С.Петров-Водкин;
г) М.А.Врубель.

1. портрет А.А.Ахматовой(1914 г.);
2. «Чёрный квадрат» (1913г.);
3. «Демон поверженный» (1902 г.);
4. «1918 год в Петрограде» (1920 г.)
5.

Тест по теме «Культура СССР»

Т.1 Выберите правильный вариант ответа
Русскую культуру начала XX века характеризует признак
Усиления мотивов личного надрыва и разочарованности
Развитие в отрыве от западного искусства
полный отход от народных традиций
господство реализма
В каком году создан новый орган управления культурой – Комитет по высшей технической школе?
А) 1930г.
Б) 1933г.
В) 1936г.
Г) 1932г.
В каком году «Комитет по высшей технической школе» переименован в «Всесоюзный комитет по делам высшей школы»?
А) 1930г.
Б) 1933г.
В) 1936г.
Г) 1932г.
Какой год можно считать переломным в отношениях советской власти и церкви?
А) 1930г.
Б) 1933г.
В) 1934г.
Г)1929г.

Когда метод «социалистический реализм» был сформулирован и утвержден партией?
А) 1934г.
Б) 1932г.
В)1929г.
Г)1933г.

Т.2 Выберите несколько правильных вариантов ответа

Выберите из списка писателей, относящихся к так называемым «деревенщикам»:
А) А.Солженицын
Б) В. Аксенов
В) В.Белов
Г) Ф.Абрамов
Д) Б. Можаев

Из нижеперечисленных выберите известных художников:
А) В. Аксенов
Б) И. Бродский
В) О. Целков
Г) М. Шемякин
Д) Ф.Абрамов

Из нижеперечисленных выберите известных композиторов:
А) А. Шнитке
Б) Э. Артемьев
В) Э. Денисов
Г) А. Тарковский
Д) Л. Гайдай

Из нижеперечисленных выберите известных кинорежиссеров советского времени:
А) А. Шнитке
Б) Э. Артемьев
В) Э. Денисов
Г) А. Тарковский
Д) Л. Гайдай

Какие из перечисленных художественных произведений были написаны во время ВОВ:
«Фашист пролетел» А.А. Пластова
«Мать партизана» С.В. Герасимова
«На безымянной высоте» В. Кохаль
«Зло мира» Б. Щербаков
«Оборона Севастополя» А.А. Дейнеки

Т.3 Соотнесите вопрос с правильным вариантом ответа

Соотнесите направление искусства с его представителем

1)Символизм	а)В. Соловьёв
2) Футуризм	б)В. Маяковский
3) Акмеизм	в)Н. Гумелёв
4) Модернизм	г)М. Арцыбашев
	д)К. Чуковский

Соотнесите название кинофильма с его кинорежиссером

1)«Москва слезам не верит»	а) В. Меньшов
2)«А зори здесь тихие…»	б) С. Ростоцкий
3)«Война и мир»	в)С. Бондарчук
4)«Броненосец „Потёмкин“»	г)С. Эйзенштейн
Э. Рязанов	
Л. Гайдай	

Установите соответствия между авторами и литературными произведениями:

1.С.А. Есенин	А) Поэма «Анна Снегина»

2.Б.Л. Пастернак	Б) «Доктор Живаго»
3.И. И. Бунин	В) «Чистый понедельник»
4.А. А. Ахматова	Г) Сборник стихов «Вечер»
	Д) «Молох»
	Е) Поэма «Облако в штанах»

Соотнесите человека и его деятельность

1. А.В. Луначарский	А) поэт
2. В. Я. Брюсов	Б) писатель
3. И.В. Курчатов	В) нарком просвещения
4. М.М. Зощенко	Г) космонавт
5. А.А. Леонов	Д) режиссер
6. Л.И. Гайдай	Е) физик, исследователь атомного ядра

Т.4 Хронологическая последовательность

Расположите в хронологической последовательности присуждение Нобелевской премии деятелям культуры:

1) Присуждение Нобелевской премии в области физиологии пищеварения
И. П. Павлому (1904)
2) Присуждение Нобелевской премии в области физиологии и медицины И.И. Мечникову (1908)
3)Присуждение Нобелевской премии в области литературы И. А.Бунину (1933)
4) Присуждение Нобелевской премии в области литературы Б.Л Пастернаку (1958)

Расположите в хронологической последовательности

1) Создание Союзкино (1930)
2) Создание Всесоюзного комитета по делам искусства (1936)
3) Создание Всесоюзный комитет по радиофикации и радиовещанию (1933)
4) Создание комитета по высшей технической школе (1932)

Расположите в хронологической последовательности

1) Вышел первый номер журнала «Юность» (18 июня 1855)
2) Основание театра «Современник» (1956)
3) Первый полёт человека в космос (1961)
4) Присуждение Нобелевской премии Ландау (1962)

Расположите в хронологической последовательности

1) Первый полёт человека в космос (1961)
2) Введение общегосударственного пятилетнего планирования, распространившегося на культурное строительство (1928)
3) Присуждение Нобелевской премии Ландау (1962)
4) Вышел первый номер журнала «Юность» (18 июня 1855)

Расположите в хронологической последовательности

1) «Рабочий и колхозница» (1937)
2) «Ленин в Смольном» (1930)
3) «Допрос коммунистов» (1933)
4) «На старом уральском заводе» (1937)

Т.5 Вставьте пропущенное слово

Соцреализм – явление, искусственно созданное государственной властью.

Назовите автора стихотворных строк: «Красною кистью рябина зажглась. Падали листья, я родилась. Спорили сотни колоколов. День был субботний: Иоанн Богослов» М.Цветаева.

Конец XIX - начало XX вв. стали временем яркого расцвета русской культуры, этот период получил образное название серебряный век

В 1934г. на I Всесоюзном съезде писателей сформулирован и утвержден партийный метод социалистического реализма.

В конце XIX - начале XX в. в российской прозе продолжался расцвет основного литературного направления второй половины прошлого века - критического реализма.

3.2. Промежуточная аттестация

Задания для проведения экзамена

1. Тест
Вариант № 1

1.Какая арка в Риме поставлена в честь завоевания римлянами Иерусалима?
А) Арка Константина,
Б) Арка императора Тита,
В) Арка Адриана.
2. В каком году был основан г. Рим?
А) в 800 году до н. э.,
Б) в 1453 году до н. э.,
В) в 753 году до н. э.
3. Какие народы оказали влияние на формирование римского искусства?
А) египтяне,
Б) этруски и греки,
В) троянцы.
4. Из какого материала сделана статуя Афины Парфенос Фидия?
А) из бронзы,
Б) из золота, дерева, слоновой кости,
В) из мрамора.
5. Назовите первую каменную церковь на Руси:
А) София Киевская,
Б) Десятинная церковь,
В) Дмитриевский собор во Владимире.
6. Какое искусство византийцы называли «вечной» живописью?
А) фреску,
Б) мозаику,
В) иконопись.
7. Что являлось главным сюжетом средневековой литургической драмы?
А) евангельские сюжеты,
Б) античная мифология,
В) природа.
8. Назовите самое знаменитое сооружение романской эпохи во Франции? (сейчас разрушено)
А) Сантьяго-да-Компостела,
Б) Церковь св. Петра и Павла в Клюни,
В) Собор Сан Марко.
9. Что в Индии является святилищем Будды с хранилищем для частицы его тела?
А) Бодха,
Б) Ступа,
В) Пагода.
10. Какие реки были священными в Древней Индии?
А) Инд и Ганг,
Б) Тигр и Евфрат,
В) Янцы и Хуанхэ.
11. Какое индийское религиозное учение в средние века получило распространение в Китае?

А) конфуцианство,
Б) буддизм,
В) даосизм.

12. Каким было китайское письмо?

А) иероглифическим,
Б) клинописным,
В) алфавитным.

13. На каком материале в Китае преимущественно писали картины?

А) на бумаге,
Б) на шёлке,
В) на холсте.

14. Где находится резиденция папы Римского?

А) в Лувре,
Б) в Ватикане,
В) в Уфиции

15. Кто из великих мастеров Высокого Возрождения в конце жизни переехал во Францию?

А) Леонардо да Винчи,
Б) Рафаэль,
В) Микеланджело.

16.Какое произведение искусства, принадлежащее кисти Рафаэля, стало самым знаменитым образом Мадонны?

А) «Мадонна Аннунциата»,
Б) «Сикстинская Мадонна»,
В) «Мадонна с гарпиями».

17. Кто из героев принадлежит итальянской комедии масок?

А) Жиль,
Б) Арлекин,
В) Тангейзер.

18. В каком театре В. Шекспир представлял свои пьесы?

А) «Сфера»,
Б) «Ковент-Гарден»,
В) «Глобус».

19. Что означает слово «барокко» в профессиональном лексиконе ювелиров?

А) испорченный при работе драгоценный камень,
Б) жемчужина неправильной, вычурной формы,
В) особый цвет перламутра

20. В каком городе находится один из шедевров архитектуры классицизмаЛуврский дворец?

А) в Бордо,
Б) в Париже,
В) в Риме.

21. Имя героя оперы В. Моцарта, известного в европейской литературе своими многочисленными любовными похождениями: А) Казанова,

Б) Калиостро,
В) Дон Жуан.

22. Главный вид портрета, господствовавший в русской живописи в 18 веке:

А) групповой портрет,
Б) камерный портрет,
В) парадный портрет.

23.Какие главные черты искусства романтизма?

А) любовь к аллегориям,

Б) зашифрованность художественного образа,
В) эмоциональность, патетика.

24. Кто считается «отцом» русского театра?

А) Ф. Волков,
Б) А. Сумароков,
В) Г. Державин.

25. Какой норвежский композитор написал музыку к пьесе Ибсена «Пер Гюнт»?

А) Г.Берлиоз,
Б) Э. Григ,
В) Ф. Шопен.

26. Русский художник, близкий символизму, является автором картины «Сирень»?

А) Гончаров,
Б) Врубель,
В) Бакст.

26. Какой девиз тетра 20 века:

А) возвращение к традициям античного театра,
Б) поиск «новых форм»,
В) отказ от игры на сцене.

26. Как называется художественное объединение русских художников, танцоров, композиторов, которое возглавлял Сергей Дягилев:

А) «Русские сезоны»,
Б) «Буря и натиск»,
В) «Могучая кучка».

26. Какое архитектурное сооружение в Париже стало символом «новой» архитектуры 20 века:

А) Эйфелева башня,
Б) отель Субид, В) Хубр.

26. Какие новые материалы использовала архитектура 20 века?

А) стекло, железобетон,
Б) камень-диорит, стекло,
В) цемент.

Вариант № 2

1.Какой архитектурный ордер имеет римское происхождение?

А) тосканский, Б) дорический, В) ионический.

2. Назовите древнейший форум в Риме:

А) форум Трояна, Б) форум Романум (Римский форум), В) форум Августа.

3. В каком веке жил Гомер?

А) в 13 веке до н.э. во времена Троянской войны, Б) в 5 веке до н.э., В) в 8 веке до н.э.

4. Как называется женская статуя, служащая опорой в архитектуре?

А) Кариатида, Б) Кора, В) Атлант.

5. В каком году был завоёван турками Константинополь?

А) в 1453, Б) в 1204, В) в 905.

6. Где преимущественно происходили театральные представления в средние века?

А) в тавернах, Б) на городских площадях, В) в замке феодала.

7.Какаая музыкальная школа Средних веков была наиболее значительной?

А) Шартрская, Б) Каталонская, В) Парижская.

8. Какая страна первой приняла христианство в качестве государственной религии?

А) Армения, Б) Римская империя, В) Палестина.

9.Назовите одно из божеств индуизма.

А) Энлиль, Б) Кришна, В) Калидаса.

10.Назовите жанр китайской живописи.

А) гуси-лебеди, Б) горы-воды, В) сны-мечты.

11.Как китайцы называли свою страну?

А) Страна восходящего солнца, Б) Священная, В) Поднебесная.

12. Какое сооружение в Китае является одним из самых грандиозных в мире?

А) Даяньта, Б) Великая Китайская стена, В) «Императорский город».

13. Какой великий итальянский художник руководил археологическими раскопками в Риме?

А) Рафаэль, Б) Леонардо да Винчи, В) Микеланджело.

14. Кто был учителем Рафаэля?

А) Паоло Уччело, Б) Микеланджело, В) Перуджино.

15. Какой собор является главным христианским собором Европы, центром католической церкви?

А) Лувр, Б) Собор Св. Петра, В) Темпьетто

16. В каком веке появилась, близкая современному виду скрипка?

А) в 16 веке, Б) в 17 веке, В) в 15 веке.

17. Кто из перечисленных героев принадлежит итальянской комедии масок?

А) Жиль, Б) Арлекин, В) Тангейзер.

18. Назовите крупнейшего мастера архитектуры барокко в России.

А) В. Растрелли, Б) С. Чевакинский, В) В. Баженов.

19.В какой европейской стране классицизм имел самые твёрдые позиции?

А) в Германии, Б) в России, В) во Франции.

20. Как называется высокий женский голос в опере?

А) тенор, Б) баритон, В) сопрано.

21.На эпоху правления какого русского монарха приходится расцвет классицизма в 18 веке?

А) Екатерина 2, Б) Елизавета Петровна, В) Александр 1.

22.Назовите величайшего французского комедиографа, автора пьес «Тартюф» и «Мещанин во дворянстве».

А) Вольтер, Б) Мольер, В) Бомарше.

23. Какие исторические темы были наиболее популярны у художников-романтиков?

А) история Древнего Востока, Б) средневековье, В) современность.

24.Какой выдающийся французский писатель был теоретиком реалистического театра?

А) Э. Золя, Б) Вольтер, В) Ш. Бодлер

25. Кто из перечисленных французских художников является символистом?

А) Г. Лебро, Б) Г. Добре, В) Г. Курбе.

26. Откуда прослеживаются истоки джаза?

А) григорианские хоралы, Б) африканские духовные песни, В) рок-музыка.

27. Какой драматург является теоретиком «театра абсурда»?

А) А. П. Чехов, Б) Э. Ионеско, В) А. Н. Островский.

28. В чём заключается основа метода К. Станиславского?

А) внешняя точность мимики, Б) перевоплощение, сопереживание, В) сложная жестикуляция.

29. Какой испанский город считается одним из центров искусства европейского модерна?

А) Толедо, Б) Барселона, В) Мадрид.

30.Какие черты архитектуры 20 века можно считать важнейшими?

А) использование тосканского ордера, Б) эксперименты с пространством и формой,
В) запутанность планировки

2. Семинар

Вопросы к семинару

1. Теории происхождения культуры – трудовая, магическая, игровая и др.
2. Характерные черты восточной культуры, восточного менталитета, условия их формирования
3. Характерные черты западной культуры, западного менталитета, условия их формирования.
4. Характерные черты этапов истории мировой культуры.
5. Формирование религиозных верований. Общественные и семейные отношения.
6. Культура Древней Месопотамии.
7. Культура Древней Индии.
8. Культура Древнего Китая.
9. Культура Древней Греции
10. Культура Западной Европы в средневековье.
11. Готическое искусство.
12. Культура Византии.
13. Возрождение в Италии.
14. Северное Возрождение.
15. Ренессанс в Испании.
16. Классицизм во Франции.
17. Романтизм в европейском искусстве
18. Реализм
19. Эстетический модерн
20. Тоталитарное общество модерна и постмодерна

3.3. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Список основной учебной и справочной литературы

Основная литература

1. История мировой культуры [Текст]: учебник и практикум для СПО / под ред. С.Н. Иконниковой, В. П. Большаковой. – М.: Юрайт, 2018. – 282 с. - (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02880-5

2. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура [Текст]: учеб. пособие для СПО / Л. Г. Емохонова. – 8-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 544 с., [32] с. цв. ил. : ил. - ISBN 978-5-7695-8909-6

3. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Эпохи и образы. [Электронный ресурс] : учеб. пос. для СПО / Л. М. Ванюшкина [и др.]. - Электрон. дан. – М. : Юрайт, 2018. – 539 с. - ISBN 9785534071658 // ЛитРес : Интернет – магазин электронной литературы. - Режим доступа : https://www.litres.ru/irina-igorevna-kurak/istoriya-iskusstv-epohi-i-obrazy-uchebnoe-po-38494099/. - Загл. с экрана, яз. рус.

4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - Электрон. дан. – 7-е изд. доп. и перераб. – М. : Юрайт, 2018. – 370 с. - ISBN 978-5-534-07319-5 // ЛитРес : Интернет – магазин электронной литературы. – Режим доступа : https://www.litres.ru/mariya-fomina-985979/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-kresch-31255621/. – Загл. с экрана, яз. рус.

Дополнительная литература

1. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции [Текст] : учеб. пос. / Н. А. Кун. – М. : Просвещение, 1994. - 464 с. (Литература и культура Древней Руси)
2. Сарабьянов, Д. В. История русского искусства [Текст] : пос. / Д. В. Сарабьянов. – Спб. : Галарт, 2001. – 304 с.
3. Энциклопедия искусства XX века [Текст] : энциклопедия / сост. О. Б. Краснова. – М. : Олма-пресс, 2003 . – 249 с.
4. Алексеева, В. В. Что такое искусство? [Текст] : цикл альбомов об изобразительном искусстве, архитектуре, и искусстве декаротивно-прикладном / В. В. Алексеева, С. Б. Петрова. – М. : Советский художник, 1979. – 335 с. – Вып. 2
5. Лифшиц, Л. Русское искусство 10-17 веков [Текст] : В 2 т. Т. 1 / Л. Лифшиц. – М. : Белый город, 2007. – 344 с.
6. Алленов, М. Русское искусство 18- начала 20 века [Текст] : В 2 т. Т. 2 / М. Алленов. – М. : Белый город, 2008. – 504 с.
7. Очерки истории искусства [Текст] : пос. для студ. университ. культуры / под ред. Г. Г. Поспелова. – М. : Советский художник, 1987. – 464 с.
8.

Список программной художественной литературы для студентов

1. Бальзак О. Гобсек.
2. Боккаччо. Декамерон.
3. Гомер. Илиада. Одиссея.
4. Гюго В. Собор парижской богоматери.
5. Данте А. Божественная комедия.
6. Дефо Д. Робинзон Крузо.
7. Житие протопопа Аввакума.
8. Золя Э. Жерминаль.
1. Моление Даниила заточника.
2. Повесть временных лет
3. Повесть о Горе-Злочастии
4. Повесть о Фроле Скобееве.
5. Поучение Владимира Мономаха.
6. Роттердамский Э. Похвала глупости.
7. Свифт Д. Путешествие Гулливера.
8. Слово о законе и благодати.

Аудиозаписи

1. Палестрина. Месса Папы Марчелло.
2. И.С. Бах. Шутка.
3. И.С. Бах. Токката ре минор.
4. В.А. Моцарт. 40я симфония.
5. В.А. Моцарт. Реквием.
6. В.А. Моцарт. 21-й концерт.
7. Л. Бетховен. К Элизе.
8. Л. Бетховен. 3я симфония, 5я симфония.
9. Л. Бетховен. Уверюра «Эгмонт».
10. Л. Бетховен. Лунная соната.
11. Д. Верди. Опера «Травиата».
12. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».

Приложение 12

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине

УД.02.03 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

рекомендуется для специальности
54.02.05 Живопись базовой подготовки
с присвоением квалификаций художник-живописец

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.2. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «История искусств» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.05 Живопись базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец и программой учебной дисциплины «История искусств».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «История искусств» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Умения	Знания
• определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; • применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности	• основные этапы развития изобразительного искусства; • основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

Содержание учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

Форма проведения текущего контроля успеваемости	*Форма проведения промежуточной аттестации*
• устный опрос в ходе проведения лекционных занятий; • практические работы, семинары; • письменная работа (составление таблиц, решение тестов, написание эссе); • проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося.	Промежуточная аттестация в форме: **диф.зачета** (6 и 7 классы, 2 и 4 семестры); **экзамена** (8 класс); **курсового проекта** (9 класс)

2.2. Критерии оценки успешности освоения учебной дисциплины

Критерии оценки устного ответа	• правильность ответов, широта охвата темы • активность
Критерии оценки практических (семинарских) занятий	• углублённые знания теоретических основ дисциплины: полные и правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом для проведения семинарских занятий, и дополнительные вопросы преподавателя и аудитории; • навыки подготовки выступлений, презентаций, работы с литературой, электронными источниками и т.д.; • умение анализировать, формулировать, дискутировать и обсуждать проблемы, аргументировать свою точку зрения или позицию по обсуждаемому вопросу. Семинар - это вид занятий, где каждый студент не только выполняет собственную работу, но и оценивает результаты работы других студентов. Итоговая оценка учитывает не только качество собственных работ, но и деятельность студентов в качестве рецензентов.
Критерии оценки письменных работ (эссе)	• степень раскрытия темы, наличие авторской позиции, соответствие содержания теме; • самостоятельность выводов по теме, аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт;

	• умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал, полнота использования литературных источников по проблеме; • грамотность, культура изложения и оформления.
Критерии оценки визуальных/аудио тестов	Умение правильно определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений на примере визуального/аудио материала, знание авторства и названия произведений искусства.
Критерии оценки реферативной работы	Умение работать с дополнительной литературой, выделять главное и второстепенное.
Критерии оценки письменных работ (тестов)	**Оценка «5»:** работа выполнена в полном объеме, без ошибок либо, при наличии 1-2 мелких погрешностей (неточностей в письменной речи, не искажающих смысла ответа, случайных описок и т.п.); **Оценка «4»:** работа выполнена в полном объеме, но при наличии 1-2 недочётов (неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания, определённые программой обучения); **Оценка «3»:** работа выполнена более чем наполовину или в работе допущены 1-2 грубые ошибки (полностью искажено смысловое значение понятия, определения), много недочётов, мелких погрешностей; **Оценка «2»:** работа выполнена менее чем наполовину; **Оценка «1»:** работа не выполнена.
Критерии оценки реферата	Оценка **«отлично»** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Оценка **«хорошо»** – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Оценка **«удовлетворительно»** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на

	дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Оценка **«неудовлетворительно»** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Оценка **«1»** – реферат не представлен.
Критерии защиты презентации	**Содержание** максимум – 30 баллов) Сформулированы тема исследования и проблемный вопрос Информация точная, полная, полезная и актуальная Ясно изложены и структурированы результаты исследования Иллюстрация результатов исследования Использование научной терминологии Грамотность (орфография и пунктуация) **Дизайн** (максимум – 15 баллов) Читаемость текста Цветовое решение Иллюстрации интересны и соответствуют содержанию **Защита презентации** (максимум – 20 баллов) Свободное владение темой проекта Способность кратко и грамотно изложить суть работы Монологичность речи Выражение своего мнения по проблеме **«Отлично» – от 50 баллов и выше** **«Хорошо» – от 40 до 50 баллов** **«Удовлетворительно» – от 30 до 40 баллов**

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Перечень заданий и форма проведения	Формируемые компетенции	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке			
			У.1	У.2	З.1	З.2
Раздел 1. Общеэстетическая пропедевтика			+	+	+	+
Тема 1. Искусство как общественное явление и способ освоения мира		ОК 1, ОК 4	+	+	+	+
Тема 2. Художественная деятельность. Художник и творческий процесс	Устный опрос	ОК 8	+	+	+	+
Тема 3. Морфология изобразительного искусства и типы его классификации		ОК 4	+	+	+	+
Тема 4. Принципы периодизации истории искусств		ОК 4	+	+		+
	Контрольная работа, оценка					
Раздел 2. Искусство Древнего мира						
Тема 1. Искусство Древнего Египта		ОК 2, ОК 4	+			+
Тема 1.1. Архитектура Древнего Египта	Самостоятельная практическая работа с использованием художественных мотивов Древнего Египта	ОК 8	+	+	+	+
Тема 1.2. Скульптура Древнего Египта		ОК 2, ОК 4	+		+	
Тема 1.3.Живопись и прикладное искусство Древнего Египта			+	+	+	+
Тема 2. Искусство эгейского мира	,	ОК 8, ОК 11	+	+	+	+
Раздел 3. Искусство античности			+	+	+	+

Тема 1. Искусство Древней Греции		ОК 1, ОК 4	+	+	+	+
Тема 1.1. Архитектура Древней Греции		ОК 2, ОК 4, ОК 8	+	+	+	+
Тема 1.2. Скульптура Древней Греции		ОК 1, ОК 4, ОК 8	+	+	+	
Тема 1.3. Древнегреческая вазопись	Подготовка к визуальному тесту	ОК 1,	+	+	+	+
Тема 2. Искусство Древнего Рима		ОК 1, ОК 4,		+	+	+
Тема 2.2. Архитектура Древнего Рима	Работа с опорным конспектом	ОК 11	+	+	+	+
Тема 2.3. Скульптура Древнего Рима		ОК 11	+	+	+	
	Контрольная работа, визуальный тест, оценка, оценка					
Раздел 4. Искусство Средних веков		ОК 8	+	+	+	+
Тема 1. Общие категории средневекового искусства		ОК 1, ОК 4	+	+	+	+
Тема 2. Искусство Византии	Самостоятельная работа с опорным конспектом	ОК 1, ОК 4		+	+	+
Тема 3.Романское искусство		ОК 1, ОК 4, ОК 8	+	+	+	+
Тема 4. Искусство готики	Самостоятельная работа: Выполнение письменной работы по индивидуальным карточкам-заданиям по теме «Романский и готический стили: общее и особенное. Их значение в последующем развитии европейского искусства»	ОК 11	+	+	+	+
	Контрольная работа, визуальный тест оценка					

Раздел 5. Европейское искусство эпохи Возрождения		ОК 11	+	+	+	+
Тема 1. Искусство Возрождения в Италии		ОК 11	+		+	
1.1.Искусство Проторенессанса		ОК 11	+			
1.2. Раннее итальянское Возрождение		ОК 11	+	+	+	+
1.3. Искусство Высокого Возрождения	Самостоятельная работа: подготовка презентации	ОК 1, ОК 4, ОК 8	+	+	+	
Тема 2. Искусство Возрождения в центральной и северной Европе	Самостоятельная работа. Составление таблицы «Сравнительная характеристика искусства Итальянского и Северного Возрождения»	ОК 11	+	+	+	+
	Контрольная работа					
Раздел 5. Искусство Западной Европы XVII в.		ОК 1, ОК 4, ОК 8	+	+	+	+
Тема 1. Общая характеристика искусства эпохи		ОК 1, ОК 4, ОК 8	+	+	+	+
Тема 2.Искусство Италии XVII в.	Самостоятельная работа с опорным конспектом	ОК 11	+	+	+	+
Тема 3. Искусство Испании XVII века	Самостоятельная работа с опорным конспектом, подготовка к визуальному тесту	ОК 11	+	+	+	+
Тема 4. Искусство Фландрии XVII века		ОК 11	+	+	+	+
Тема 5. Искусство Голландии XVII века		ОК 11	+	+	+	+
Тема 6. Искусство Франции XVII века	**Контрольная работа**. выполнение работы по атрибуции художественных произведений по теме «Искусство XVII века»	ОК 1, ОК 4, ОК 8	+	+	+	+

Раздел 6. Западноевропейское искусство XVIII – начала 19 века		ОК 1, ОК 4, ОК 8	+	+		
Тема 1. Искусство Франции XVIII века (до 1789 года)		ОК 1, ОК 4, ОК 8	+	+	+	+
Тема 2. Искусство Англии XVIII в.		ОК 1, ОК 4, ОК 8	+	+	+	+
Раздел 7. Западноевропейское искусство XIX – начала XX века		ОК 1, ОК 4, ОК 8		+		+
Тема 1. Французский классицизм последней четверти XVIII – начала XIX вв.		ОК 1, ОК 4, ОК 8	+	+	+	+
Тема 2. Романтизм в европейском искусстве первой половины XIX века	Самостоятельная работа с опорным конспектом	ОК 11	+	+	+	+
Тема 3. Искусство Франции середины XIX в.		ОК 11	+	+	+	+
Тема 4. Искусство Франции последней трети XIX века		ОК 11	+	+	+	+
4.1. Импрессионизм		ОК 1, ОК 4, ОК 8	+	+	+	+
4.2. Постимпрессионизм		ОК 1, ОК 4, ОК 8		+	+	+
Тема 5. Стиль модерн в западноевропейском искусстве	Самостоятельная работа. Подготовка сообщений и докладов к семинарскому занятию по теме «Западноевропейское искусство XVIII – начала XIX века», изучение дополнительной литературы	ОК 1, ОК 4, ОК 8	+	+	+	+
	Контрольная работа в виде семинарского занятия, визуальный тест					
Раздел 8 Особенности европейского искусства XX века		ОК 11	+	+	+	

Тема 1. Характер искусства XX века		ОК 11	+	+	+	+
Тема 2. Место дизайна в западноевропейском искусстве XX века	Самостоятельная реферативная работа	ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11	+	+	+	+
Тема 2. Модернизм		ОК 1, ОК 4, ОК 8	+	+	+	+
Тема 3. Политика и искусство 1920-х – 1950-х годов		ОК 1, ОК 4, ОК 8	+	+	+	+
Тема 4. Архитектура XX в.	Самостоятельная работа. Подготовка презентаций по учебным «Зарубежное искусство второй половины XX века»,		+	+	+	+
Раздел 9. Древнерусское искусство		ОК 1, ОК 4, ОК 8				
Тема 1. Искусство Киевской Руси		ОК 1, ОК 4, ОК 8	+	+	+	+
Тема 2. Искусство Владимиро-Суздальского княжества в XI-XIII веках.		ОК 1, ОК 4, ОК 8	+	+	+	+
Тема 3. Искусство Новгорода и Пскова XI-XV веков.	Самостоятельная работа с опорным конспектом	ОК 11	+	+	+	+
Тема 4. Искусство Москвы XIV – XV веков		ОК 11	+	+	+	+
Тема 5. Русское искусство XVI века	Самостоятельная работа. Подготовка сообщений по теме «Искусство Москвы 14-15 веков»	ОК 11	+	+	+	+
Тема 6. Русское искусство XVII века	**Контрольная работа**	ОК 1, ОК 4, ОК 8	+	+		
Раздел 10. Русское искусство XVIII века		ОК 1, ОК 4, ОК 8	+	+		
Тема 1. Русское искусство первой половины XVIII века		ОК 1, ОК 4, ОК 8		+	+	

1.1.Архитектура		ОК 11		+	+	
1.2. Скульптура		ОК 11			+	
1.3.Изобразительное искусство XVII – начала XVIII века		ОК 11		+	+	
2.1. Архитектурный процесс в Петербурге и Москве в 1730-е гг.		ОК 1, ОК 4, ОК 8		+		
2.2. Искусство портрета в середине XVIII века	Самостоятельная работа над опорным конспектом	ОК 1, ОК 4, ОК 8	+		+	
Тема 3.Русское искусство второй половины XVIII века		ОК 8, ОК 11	+	+	+	
3.1.Архитектура раннего и зрелого классицизма		ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11		+		
3.2.Скульптура второй половины XVIII века		ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11	+			+
3.3.Академия художеств и историческая живопись		ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11	+	+		+
3.4.Расцвет русского портрета		ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11		+	+	
Раздел 11. Русское искусство XIX века		ОК 8, ОК 11			+	+
Тема 1. Искусство первой половины XIX века		ОК 8, ОК 11	+			+
1.1. Архитектура и скульптура		ОК 8, ОК 11	+			
1.2. Живопись	Самостоятельная работа над опорным конспектом	ОК 8, ОК 11		+	+	
Тема 2. Искусство середины XIX века (с начала 60-х годов)		ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11		+	+	
Тема 3. Русское искусство второй половины XIX века		ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11		+		
Тема 4.Русское искусство последней трети 19 века	**Контрольная работа**	ОК 8, ОК 11		+	+	
Раздел 12. Русское искусство в XX веке		ОК 8, ОК 11	+		+	

Тема 1. Искусство на рубеже XIX- XX веков		ОК 8, ОК 11	+	+	+	
1.1. Архитектура и скульптура		ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11		+	+	
1.2. Живопись и графика		ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11	+			
Тема 2. Русский авангард и его лидеры	Самостоятельная подготовка к визуальному тесту	ОК 8, ОК 11	+	+	+	+
Тема 3.Искусство 1917-1920-х годов		ОК 8, ОК 11		+	+	+
Тема 5.Основные художественные объединения 1920-х гг.		ОК 8, ОК 11		+		
Тема 6.Конструктивизм в искусстве	Самостоятельная реферативная работа	ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11		+	+	
Тема 7. Искусство 1930-х- начала 1950-х гг.		ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11			+	
7.1. Проблема «социалистического реализма» в советском искусстве		ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11	+	+	+	
7.2. Искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия		ОК 8, ОК 11	+	+	+	
7.3. Искусство периода «Оттепели»		ОК 8, ОК 11		+		
7.4. Изобразительное искусство 1970-80-х гг.		ОК 8, ОК 11		+	+	+

3.1.Развитие архитектуры и дизайна в 1930-80-х гг.		ОК 8, ОК 11			+	+
Промежуточная аттестация	**Контрольная работа. Зачет**	ОК 1, ОК 4, ОК 8, ОК 11	+	+	+	+

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. Текущий контроль успеваемости

Раздел 1. Общеэстетическая пропедевтика

Тема 2. Принципы периодизации истории искусства

Тема задания	Тема 2. Принципы периодизации истории искусства
Форма контроля	Оценка
Цель	закрепление учебного материала, изучение принципов периодизации истории искусства, чтение дополнительной литературы
План работы	**Контрольная работа**
Задание	**Вопросы для контрольной работы:** Архитектура как пространственный вид искусства Архитектурный ансамбль Специфика декоративно-прикладного искусства Особенности и задачи дизайна Живопись как вид искусства Цвет, основное выразительное средство живописи Колорит и тон как «живописная идея» картины Особенности жанров живописи Жанр как сюжет картины Композиция живописного произведения Передача объема и пространства в живописи Материалы и техника станковой, монументальной и декоративной живописи
Список литературы	• Алексеева В. В. "Что такое искусство?», М., "Советский художник", 1991 г. • Виппер Р. Ю. "История древнего мира", М., "Республика", 1994 г. • Васильев А. А. "История средних веков", М., "Республика", 1994 г. • История зарубежного искусства; ред. Кузьмина М.Т., Мальцева Н. Л., М., "Изобразительное искусство", 1984 г. • Куманецкий К. "История культуры Древней Греции и Рима", М., "Высшая школа", 1990 г.

	• Литература и искусство. Универсальная энциклопедия школьника. Сост. Воротников А. А., Минск, "Валев", 1995 г. • Серия "Малая история искусств", М., "Искусство" • "Античное искусство", Ривкин Б. И., 1972 г. • "Первобытное и традиционное искусство", Мириамов В. Б., 1973 г. • "Западноевропейское искусство XVII века", Прусс И. Е., 1974 г. • "Искусство средних веков". Тяжелев Е. В., Сапоцинский О., 1975; • Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Учебное пособие. Изд. Юрайт. - 2011 г. – с.464. Гриф УМО.

Раздел 2. Искусство Древнего мира.
Тема 1.3. Живопись и прикладное искусство Древнего Египта

Тема задания	Живопись и прикладное искусство Древнего Египта
Форма контроля	**оценка**
Цель	умение работать с дополнительной литературой; изучение стилистики и особенностей Египетского искусства, орнамента
Задание	Самостоятельная практическая работа с использованием художественных мотивов Древнего Египта
Список литературы:	• Матье М. Э. Мифы Древнего Египта. — Л.: Изд-во Государственного Эрмитажа, 1940. — 116 с. • Сказки и повести Древнего Египта / Пер. с древнеегипет. И. С. Кацнельсона, Ф. Л. Мендельсона. — М.: Худож. лит-ра, 1956. — 152 с. • Фараон Хуфу и чародеи. Сказки, повести, поучения Древнего Египта / Пер. с древнеегип. И. С. Кацнельсона, Ф. Л. Мендельсона. — М.: Худож. лит-ра, 1958. — 264 с. • Рубинштейн Р. И. Мифы Древнего Египта. — М.: Учпедгиз, 1959. — 132 с. • Путешествие Ун-Амуна в Библ. Египетский иератический папирус № 120 ГМИИ им. Пушкина в Москве / Изд. текста и исслед. М. А. Коростовцева. Отв. ред. В. В. Струве. — М.: Изд-во восточной литературы, 1960. — 134 с.: ил. — Серия «Памятники письменности Востока». • Лирика древнего Египта / Пер. с древнеегип. А. А. Ахматовой, В. А. Потаповой; Сост. И. С. Кацнельсон. — М.: Худож. лит-ра, 1965. — 158 с. • Повесть Петеисе III. Древнеегипетская проза / Пер. с древнеегипет. М. А. Коростовцева. Текст подгот. К. Н. Жуковской. — М.: Худож. лит-ра, 1978. — 304 с.

	• Сказки и повести Древнего Египта / Пер. и комм. И. Г. Лившица. — Л.: Наука, 1979. — 288 с. — Серия «Литературные памятники». • Сказки Древнего Египта. — Краснодар: МП Полис, 1992. — 144 с. • Рак И. В. В царстве пламенного Ра. Мифы, легенды и сказки Древнего Египта. — М.: Детская лит-ра, 2002. — 192 с. — Серия «Школьная библиотека». • Сказки Древнего Египта / Под ред. Г. А. Беловой, Т. А. Шерковой. — М.: Алетейа, 1998. — 352 с. — Серия «Сокровенное слово Востока». • Легенды и мифы Древнего Египта. — СПб.: Летний сад, Коло, 1998. — 192 с.

Раздел 2. Искусство Др. мира; Раздел 3 Искусство античности

Тема задания	**Тема 1.3. Древнегреческая вазопись**
Форма контроля	**Самостоятельная работа**. Заполнение сравнительной таблицы по истории искусства Др. Греции и др. Рима
Цель	Закрепление учебного материала, умение работать с дополнительной литературой, выявлять особенности данного искусства
Список литературы:	1. Боннар А. Греческая цивилизация. –М.: изд. "Искусство", 1992. I-III книги. 2. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. –М., 1972. 3. Воронков А. И. Древняя Греция и Рим. –М., 1961. 4. Зарецкая Д. М. Мировая художественная культура. — М., 1999. 5. Ривкин Б. И. Античное искусство. –М., 1972.

Раздел 2. Искусство Др. мира; Раздел 3 Искусство античности

Тема задания	**Искусство Др. мира; Искусство античности**
Форма контроля	**Контрольная работа:** Выполнение работы по атрибуции художественных произведений, визуальный тест
Цель	Закрепление визуального учебного материала, умение работать с визуальным материалом.
Ссылка	**Визуальный материал храниться в сети (ссылка: сеть//история искусств//визуальный материал//искусство др. мира и античности)**

Раздел 4. Искусство готики

Тема задания	**Выполнение письменной работы по индивидуальным карточкам-заданиям по теме «Романский и готический стили: общее и особенное. Их значение в последующем развитии европейского искусства»**
Форма контроля	Самостоятельная работа обучающихся. оценка
Цель	Закрепление учебного материала, проверка усвоения гл. особенностей данного искусства
Список литературы	• «Живопись Интернациональной готики» Анна Эрши - 1984г. • «ЭРМИТАЖ путеводитель» – 1976г. • «Искусство Западной Европы и Византии» В. Н. Грашенков, А. И. Комеч, М. Я. Либман – 1978г. • «Большая Иллюстрированная Энциклопедия Древностей» Дагмар Гейдова, Ян Дурдик, Людмила Кибалова, Мирослав Мудра, Дагмар Стара, Либуше Урешова – 1980г. • «История Средних Веков» Е. В. Агибалова, Г. М. Донской – 1970г. • Gothic Subculture Illustrated FAQ by Coroner & Claire (www.gothic)

Раздел 5. Европейское искусство эпохи Возрождения.

Тема задания	**Искусство Раннего итальянского Возрождения**
Форма контроля	Самостоятельная работа. Составление таблицы «Сравнительная характеристика искусства Итальянского и Северного Возрождения», оценка
Цель	Закрепление знаний об искусстве итальянского и северного Возрождения, умение работать с дополнительной литературой; умение выделять главное, сравнивать и анализировать, составлять сравнительную таблицу. работа с поиском дополнительной информации
Список литературы	**Итальянское Возрождение** Алпатов М. В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976. Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. СПб., 1912. Беренсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1965. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. М., Л., 1930. СПб., 1994. Вельфлин Г. Искусство Италии и Германии эпохи Возрождения. Л., 1934. Вельфлин Г. Классическое искусство. СПб., 1912. Виппер Б. Р. Итальянское Возрождение. Курс лекций. М., 1977.

	Гращенков В. Наследие Палладио в архитектуре русского классицизма // Советское искусствоведение. Вып. 2. 1981. М., 1982. Дживелегов А. Н. Леонардо да Винчи. М., 1967. Лазарев В. Н. Происхождение итальянского Возрождения. М., 1956—1959. Т. 1—2. Либман М. Я. Донателло. М., 1962. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978. Муратов П. Образы Италии. М., 1994. Мутер Г. История живописи. СПб., 1901. Т. I; 1902. Т. II.; 1904. Т. III. Нессельштраус Ц. Г. Тинторетто. М., Л., 1964. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV—XVIII веков. М., 1966. Ротенберг Е. И. Искусство Италии XVI в. М., 1967. Ротенберг Е. И. Микеланджело. М., 1964. Ротенберг Е. И. Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения. М., 1974. Смирнова И. А. Боттичелли. М., 1967. Смирнова И. А. Тициан. М., 1970. **Северное Возрождение** Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973. Гершензон-Чегодаева Н. М. Нидерландский портрет XV в. М., 1972. Егорова К. С. Ян ван Эйк. М., 1965. Климов Р. Б. Питер Брейгель. М., 1954. Либман М. Я. Искусство Германии XV—XVI веков. М., 1964. Либман М. Я. Дюрер и его эпоха. М., 1972. Лившиц И. А. Французское искусство XV—XVIII веков. Л., 1967. Немилов А. Н. Грюневальд. М., 1972. Петрусевич Н. Б. Искусство Франции XV—XVI веков. М., 1973. Стародубова В. В. Братья Лимбурги. М., 1974.

Раздел 5. Тема. Искусство Высокого Возрождения

Тема задания	**Искусство Высокого Возрождения**
Форма контроля	Самостоятельная работа. Подготовка доклада и презентации для семинарского занятия Контрольная работа. Семинарское занятие. Выступление с докладом и презентацией перед аудиторией. Активное участие в развернутой беседе. Формулировка вопросов другим участникам семинара.

Цель	овладение искусствоведческими терминами, умение формулировать мысль, выступать перед аудиторией • последовательно, доказательно формулировать и излагать свою мысль. приобретение навыков участия в споре, умения выдвигать версии, отстаивать и аргументировать свое мнение;
Вопросы к семинару	Темя для семинара: 1. Искусство Проторенеанса 2. Искусство раннего возрождения 3. Творчество Джотто 4. Творчество Симоне Мартини 5. Творчество Сандро Боттичелли 6. Искусство Высокого Возрождения 7. Творчество Рафаэля 8. Творчество Леонардо Да Винчи 9. Творчество Микеланджело 10. Творчество Джорджоне 11. Творчество Тициана 12. Творчество Веронезе
Список литературы	**Искусство Возрождения** • Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Учебное пособие. Изд. Юрайт. - 2011 г. – с.464. Гриф УМО. • Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия. 5-е изд. Учебник для вузов. Изд.Юрайт. - 2010г. – с.473. Гриф УМО. **Итальянское Возрождение** • Алпатов М. В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976. • Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. СПб., 1912. • Беренсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1965. • Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. М., Л., 1930. СПб., 1994. • Вельфлин Г. Искусство Италии и Германии эпохи Возрождения. Л., 1934. • Вельфлин Г. Классическое искусство. СПб., 1912. • Виппер Б. Р. Итальянское Возрождение. Курс лекций. М., 1977. • Гращенков В. Наследие Палладио в архитектуре русского классицизма // Советское искусствоведение. Вып. 2. 1981. М., 1982. • Дживелегов А. Н. Леонардо да Винчи. М., 1967. • Лазарев В. Н. Происхождение итальянского Возрождения. М., 1956—1959. Т. 1—2.

	• Либман М. Я. Донателло. М., 1962. • Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978. • Муратов П. Образы Италии. М., 1994. • Мутер Г. История живописи. СПб., 1901. Т. I; 1902. Т. II.; 1904. Т. III. • Нессельштраус Ц. Г. Тинторетто. М., Л., 1964. • Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV—XVIII веков. М., 1966. • Ротенберг Е. И. Искусство Италии XVI в. М., 1967. • Ротенберг Е. И. Микеланджело. М., 1964. • Ротенберг Е. И. Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения. М., 1974. • Смирнова И. А. Боттичелли. М., 1967. • Смирнова И. А. Тициан. М., 1970.

Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения

Тема задания	Искусство эпохи Возрождения
Форма контроля	Контрольная работа: выполнение работы по атрибуции художественных произведений, визуальный тест
Цель	Закрепление визуального учебного материала
Список литературы	**Визуальный материал храниться в сети (ссылка: сеть//учебная документация//визуальный материал//искусство эпохи Возрождения)**

Раздел 6. Искусство Европы XVII века

Тема задания	**Искусство XVII века**
Форма контроля	Самостоятельная работа обучающихся, создание мультимедийной презентации по теме «Искусство XVII века»
План работы	Подготовка презентаций

Список тем	1. Искусство Италии 17 в. творчество Лоренцо Бернини, творчество Караваджо 2. Искусство Испании 17в. творчество Диего Веласкеса, Эль Греко, Сурбаран 3. Искусство Фландрии 17в. творчество Питера П. Рубенса, Ван Дейка, 4. Искусство Голландии 17в. творчество Рембрандта, 5. Искусство Голландии 17в. Творчество Яна Вермеера, 6. Искусство Голландии 17в. «малые голландцы» 7. Архитектура Франции 17в. Ж. Боффран, Габриель, Суфло 8. Живопись Никола Пуссена 9. Французский классицизм. Творчество Жака Луи Давида 10. Французский романтизм. Творчество Делакруа, Жерико 11. Испанский романтизм, творчество Франциско Гойя
Список литературы	• Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Учебное пособие. Изд. Юрайт. - 2011 г. – с.464. Гриф УМО. • Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия. 5-е изд. Учебник для вузов. Изд.Юрайт. - 2010г. – с.473. Гриф УМО. • **Искусство XVII века** • Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. СПб., 1912—1914. Т. 3,4. • Лазарев В. Н. Портрет в европейском искусстве XVII века. М.; Л., 1937. • Прус И. Е. Западноевропейское искусство XVII века. М., 1974. • Ротенберг Е. И. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1971. • **Италия** • Виппер Б. Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII—XVIII вв. М., 1966. • Знаменовская Т. П. Микеланджело да Караваджо. М., 1955. • Знаменовская Т. П. Сальватор Роза. М., 1972. • Знаменовская Т. П. Неаполитанская живопись первой половины XVII в. М., 1978. **Испания** • Каптерева Т. П. Веласкес и испанский портрет XVII в. М., 1956. • Левина И. М. Искусство Испании XVI—XVII вв. М., 1966. • Малицкая К. М. Франциско Сурбаран. М., 1963. **Фландрия** • Варшавская М. Д. Питер Пауль Рубенс. М., 1958. • Смольская Н. Ф. Якоб Иордане. М., 1959.

	• Смольская Н. Ф. Антонис ван Дейк. М., Л., 1963. • Фромантен Э. Старые мастера. М., 1966. **Голландия** • Виппер Б. Р. Становление реализма в голландской живописи XVII в. М., 1957. • Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М., 1962. • Линник И. В. Голландская живопись XVII в. и проблемы атрибуции картин. Л., 1980. • Ротенберг Е. И. Голландское искусство XVII в. М., 1972. • Ротенберг Е. И. Рембрандт Гарменс ван Рейн. М., 1956. • Синенко М. С. Франс Хальс. М., 1965. • Тирасов Ю. А. Голландский пейзаж XVII века. М., 1983. **Франция** • Гликман А. С. Никола Пуссен. Л.; М., 1964. • Каптерева Т. П., Быков В. Искусство Франции XVII в. М., 1969. • Лазарев В. Н. Братья Ленен. Л.; М., 1936. • Немилова И. С. Жорж де Латур. Л.; М., 1958.

Раздел 5. Искусство Западной Европы XVII века

Тема задания	**Искусство Западной Европы XVII века**
Форма контроля	**Контрольная работа**: Выполнение работы по атрибуции художественных произведений по теме «Искусство XVII века», визуальный тест
Цель	проверка знаний учащихся, закрепление визуального учебного материала, умение
Ссылка	**Визуальный материал храниться в сети (ссылка: сеть//история искусств//визуальный материал//искусство 17в)**

Список литературы	• **Искусство XVII века** • Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. СПб., 1912—1914. Т. 3,4. • Лазарев В. Н. Портрет в европейском искусстве XVII века. М.; Л., 1937. • Прус И. Е. Западноевропейское искусство XVII века. М., 1974. • Ротенберг Е. И. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1971. • **Франция** • Гликман А. С. Никола Пуссен. Л.; М., 1964. • Каптерева Т. П., Быков В. Искусство Франции XVII в. М., 1969. • Лазарев В. Н. Братья Ленен. Л.; М., 1936. • Немилова И. С. Жорж де Латур. Л.; М., 1958.

Раздел 6. Западноевропейское искусство XVIII – начала 19 века,
Раздел 7. Западноевропейское искусство XIX – начала XX века

Тема задания	**Раздел 6. Западноевропейское искусство XVIII – начала 19 века,** **Раздел 7. Западноевропейское искусство XIX – начала XX века**
Форма контроля	Самостоятельная работа. Подготовка видеопрезентиций к семинарскому занятию по теме «Искусство Франции XVIII века», изучение дополнительной литературы **Контрольная работа Участие в семинаре**, выступление перед аудиторией. оценка
Цель	проверка знаний учащихся, закрепление пройденного материала, развить умение выступать перед публикой, формулировать вопросы, аргументировать ответ, овладение логикой изложения
План работы	Темы для подготовки: Творчество Жак-Луи Давид Произведения Эжен Делакруа Особенности творчества Жан-Франсуа Милле Оноре Домье Творчество Густав Курбе Камиль Коро Творчество Жан-Огюст Доминик ЭнгрЭдуард Мане Клод Моне Создание докладов и сообщение на заданную тему: Творчество У. Морриса

	Особенности творчества Дега творчество Ренуара Искусство книжной иллюстрации Творчество О. Бердсли, А. Мухи. Плакат в графике модерна Специфика творчества В. Орта, А. Ван де Велде, Г. Гимара, А. Гауди, Р. Штайнера, архитектура Австрии, Германии, Шотландии Творчество Г. Климта Здание Парламента (Вестминстерский дворец) в Лондоне, Сакре Кер в Париже Творчество Жоржа Сера и П. Синьяка. Поиски стабильности и гармонии в художественной системе Поля Сезанна Творчество Винсента ван Гога Творчество Поля Гогена Творчество Анри де Тулуз-Лотрека Скульптор Огюст Роден
Список литературы	• Искусство XVIII века • Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. СПб., 1914. Т. 4. • Бродский В. А. Франсиско Хосе Гойя де Лусиентес. М.; Л., 1939. • Виппер Б. Р. Английское искусство. М., 1945. • Виппер Б. Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII—XVIII веков. М., 1966. • Герман М. Ю. Уильям Хогарт и его время. Л., 1977. • Золотов Ю. Н. Французский портрет XVIII века. М., 1968. • Золотов Ю. Н. Морис Латур. М., I960. • Итальянская живопись XVII—XVIII вв. (Альбом). М., 1961. • Кожина Е. Ф. Искусство Франции XVIII века. Л., 1971. • Кроль А. Е. Английская живопись XVI—XIX вв. в Эрмитаже. Л., 1961. • Лазарев В. Н. Ж.-Б. Шарден. М., 1947. • Либман М. Я. «Художники реальности» в Италии XVII—XVIII вв. 50 лет ГМИИ им. Пушкина. М., 1962. • Лившиц Н. А. Ж.-О. Фрагонар. М., 1970. • Лившиц Н. А., Зернов Б. А. Воронихина Л. Н. Искусство XVIII в. Малая история искусств. М., 1976. • Лисенков Е. Г. Английское искусство. М., 1945. • Ольшанская Н. И. Дж. Тьеполо. М., 1957. • Прокофьев В. Н. «Каприччос» Гойи. М., 1970. • Ромм А. Гудон. М., Л., 1945.

	• Чегодаев А. Д. Ж.-А. Ватто. М., 1963.

Раздел 7. Западноевропейское искусство XIX – начала XX века,

Тема задания	**Раздел 7. Западноевропейское искусство XIX – начала XX века,**
Форма контроля	Контрольная работа. Визуальный тест
Цель	Закрепление учебного материала, проверка знаний учащихся
План работы	Письменная работа
Список литературы	• Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Учебное пособие. Изд. Юрайт. - 2011 г. – с.464. Гриф УМО. • Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия. 5-е изд. Учебник для вузов. Изд.Юрайт. - 2010г. – с.473. Гриф УМО. • Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. Т. 2. Изд. Академия - 2007 г. – с.208. Гриф УМО.

Раздел 8. Особенности европейского искусства XXв.
Тема 2. Место дизайна в Западноевропейском искусстве XXв.

Тема задания	**Архитектура XX в.**
Форма контроля	Самостоятельная реферативная работа
Цель	Закрепление пройденного материала, умение работать с доп. материалом
План работы	Оценка, проверка рефератов
Список литературы	**Искусство XIX—XX веков** Алпатов М. В. Анри Матисс. М., 1969. Бродский В. Я. Художники Парижской Коммуны. М., 1970. Вентури Л. Художники нового времени. М., 1956. Вентури Л. От Мане до Лотрека. М., 1958. Горяинов В. В. Современное искусство. М., 1971. Дмитриева Н. Пикассо. М., 1971. Иконников А. В. Архитектура Запада. Мастера и течения. М., 1972. Калитина Н. Н. Французская пейзажная живопись. Л., 1972. Калитина Н. Н. Эпоха реализма во французской живописи. Л., 1972.

	Калитина Н. Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII—XX века. Л., 1990. Калитина Н. Н. Французский портрет XIX века. Л., 1985. Кантор А. М. Изобразительное искусство XX века. М., 1973. Ковтун Е. Ф. Третий путь в беспредметности // Великая утопия. 1993. Кожина Е. Ф. Романтическая битва. Л., 1969. Лившиц Н. А., Рейнгарт Л. Незаменимая традиция. М., 1974. Маца И. Проблемы художественной культуры XX века. М., 1969. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1973. Некрасова Е. А. Английский романтизм. М., 1975. Прокофьев В. Н. Гойя в искусстве романтической эпохи. М., 1986. Прокофьев В. Жерико. М., 1963. Раздольская В. И. Искусство Франции второй половины XIX в. Л., 1981. Ревалд Дж. История импрессионизма. Л., М., 1959. Ревалд Дж. Постимпрессионизм. Л., М., 1962. Сарабъянов Д. В. Стиль модерн. М., 1989. Стернин Г. Ю. О модерне. // Музей. 1989. № 19. Художественные направления в современном зарубежном искусстве. М., 1959. Чегодаев А. Д. Искусство США. М., 1976. Чегодаев А. Д. Джон Констебль. М., 1968. Экспрессионизм. М., 1966. Яворская Н. В. Пейзаж барбизонской школы. М., 1962. Яворская Н. В. Современная французская живопись. М., 1977.

Раздел 9. Древнерусское искусство. Тема 1. Искусство Киевской Руси. Тема 2. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Тема 3. Искусство Новгорода и Пскова.

Тема задания	**Древнерусское искусство**
Форма контроля	оценка
Цель	Закрепление пройденного материала
План работы	Контрольная работа. визуальный тест по пройденному материалу
Ссылка	**Визуальный материал храниться в сети (ссылка: сеть//история искусств//визуальный материал//древнерусское искусство)**

Список вопросов для подготовки к контрольной работе	**Культура др.Руси** **Искусство и быт в др.Руси до 988г** **Деревянное зодчество др.Руси** **Каменное зодчество др.Руси** **Первые архитектурные постройки** **Крещение Руси** **Влияние Византии на развитие каменного строительства в др. Руси** **Архитектура Владимиро-Суздальского княжества** **Архитектура Великого Новгорода** **Архитектура Киевской Руси**

Раздел 10. Русское искусство XVIII века

Тема задания	**Русское искусство XVIII века**
Форма контроля	Контрольная работа в виде визуального теста
Цель	**Проверка знаний обучающихся**
Ссылка	• **Визуальный материал храниться в сети (ссылка: сеть//история искусств//визуальный материал// Русское искусство XIX века)**

Раздел 11. Русское искусство XIX века

Тема задания	**Русское искусство XIX века**
Форма контроля	Контрольная работа в виде визуального теста. Оценка
Цель	Проверка знаний, чтение дополнительной литературы
Ссылка	• **Визуальный материал храниться в сети (ссылка: сеть//история искусств//визуальный материал// Русское искусство XIX века)**
Список литературы	**Литература** ***Общие работы*** Н. Рамазанов. Материалы для истории художеств в России. Кн. I, М., 1863. Н. Собко. Словарь русских художников, тт. 1-3. Спб. 1893-1899. И. Грабарь /ред./ История русского искусства, тт. 1,3,5. М., /1909-1916/. История русской архитектуры. М., 1956.

	А. Сидоров. История оформления русской книги. М., 1964. Русское декоративное искусство. В 3-х томах. [М.], 1962-1965. Н. Лужецкая. Техника масляной живописи русских мастеров. М., 1965. О. Лясковская. Пленер в русской живописи XIX века. М., 1966. Мастера искусства об искусстве, т.6, М., 1969. М. Алпатов. Этюды по истории русского искусства. В 2-х томах. М., 1976. А. Эфрос. Два века русского искусства. М., 1969. А.Эфрос. Мастера рзных эпох. М., 1979. Д. Сарабьянов. Русская живопись XIX века среди европейских школ. М., 1980. Н.Машковцев. Из истории русской художественной культуры. Исследования. Очерки. Статьи. М.,1982. А. Федоров-Давыдов. Русский пейзаж XVIII - XX века. Исследования. Очерки. М., 1986. И. Болотина. Проблемы русского и советского натюрморта. Исследования и статьи. М.,1989. М. Алленов, О.Евангулова, Л. Лившиц. Русское искусство X - XX веков. М., 1989. А. Бенуа. История русской живописи в XIX веке. М., 1995. Г.Поспелов. Русское искусство XIX века. Вопросы понимания времени. М., 1997. Д.Сарабьянов. Русская живопись. Пробуждение памяти. М., 1998. **Первая половина XIX века** Н. Коваленская. История русского искусства первой половины XIX века. М., 1951 А. Федоров-Давыдов. Русский пейзаж XVIII - начала XIX века. М., 1953 Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Первая половина девятнадцатого века. Под ред. А.Леонова. М., 1954 Н.Молева, Э.Белютин. Русская художественная школа первой половины XIX века. М., 1963. Н. Коваленская. Русский классицизм. М.,1964. Русские эстетические трактаты первой трети X!X века, тт. 1-2. М., 1974. В.Турчин. Эпоха романтизма в России. К истории русского искусства первой трети XIX столетия. Очерки. М., 1981. М.Алленов. Метаморфозы романтической идеи в лейтмотивах русского искусства. Диссертация в форме доклада на соискание ученой степени доктора искусствоведения. М.,1995. **Архитектура.** А.Некрасов. Русский ампир. М., 1935. А.Федоров-Давыдов. Архитектура Москвы после 1812 года. М., 1954. Г.Гримм. Архитектор Воронихин. М., 1963. В.Пилявский. Архитектор В.П.Стасов. М., 1963. З.Покровская. Архитектор О.И.Бове. М., 1969.

	В.Лисовский. Андрей Воронихин. Творческий путь зодчего. Л., 1971. Е.Николаев. Классическая Москва. М., 1975. Е.Кириченко. Русская архитектура 1830- 1910-х годов. М., 1979. Е.Белецкая, З.Покровская. Д.И.Жилярди. М., 1980. М.Тарановская. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., 1980. В.Шуйский. Тома де Томон. Л., 1981. И.Бартенев, В.Батажкова. Русский интерьер XIX века. Л. 1984. Е.Кириченко. Архитектурные теории XIX века в России. М., 1986. Е.Кириченко. Михаил Быковский. М., 1988. В.Шуйский. Андреян Захаров. Л., 1989. Д.Аркин. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990. И. Грабарь. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. Санкт-Петербург, 1994. Архитектурные ансамбли Москвы XV– начала XX веков. Принципы художественного единства. Под ред. Т.Ф.Саваренской. М., 1997. Москва и сложившиеся русские города XVIII – первой половины XIX веков. Под ред. Н.Ф.Гуляницкого. М., 1998. **Скульптура** Б.Терновец. Русские скульпторы. М., 1924 А.Ромм. Русские монументальные рельефы. М., 1951. А.Каганович. Федос Щедрин. М., 1953. А.Каганович. И.И.Теребенев. М., 1956. Е.Петрова. С.С.Пименов. Л.-М., 1958. Т.Якирина, Н.Одноралов. И.Виттали. Л.-М., 1960. Е.Петрова. Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда. Л., 1961. Э.Кузнецова. Ф.П.Толстой. М., 1977. **Живопись** А.Лебедев. Русская живопись первой половины XIX века. Л., 1929. Н.Коваленская. В.А.Тропинин. М., 1931. А.Савинов. В.К.Шебуев. М.-Л., 1949. А.Савинов. Андрей Иванович Иванов. М., 1951. М.Алпатов. А.А.Иванов. Жизнь и творчество. В 2-х томах. М., 1956. М.Ракова. Брюллов-портретист. М., 1956. Э.Ацаркина. К.П.Брюллов. Жизнь и творчество. М.,1963. Русская жанровая живопись XIX - начала XX века. Очерки. М., 1964.

	Д.Сарабьянов. П.А.Федотов. М., 1969. Д.Сарабьянов. Федотов и русская художественная культура 40-х годов XIX века. М.,1973. Э.Ацаркина. А.О.Орловский. М., 1970 А.Амшинская. В.А.Тропинин. М., 1970 С.Коровкевич. А.И.Иванов. М., 1978. В.Турчин. Орест Кипренский. М.,1975. Т.Алексеева. Исследования и находки. М., 1976. Г.Загянская. Пейзажи Александра Иванова. М., 1976. А.Савинов. А.Г.Венецианов. М.-Л., 1975. Э.Логвинская. Интерьер в русской живописи первой половины XIX века. М., 1978. Т.Алексеева. Художники школы Венецианова. М.,1983. М.Ракова. Русская историческая живопись. М.,1979. М.Алленов. А.А.Иванов. М., 1980. Алексей Гаврилович Венецианов. Выставка произведений к 200-летию со дня рождения. Каталог. Л.,1983. Е.Петинова. П.Басин. Л., 1984. А.Верещагина. Ф.Бруни. Л., 1985. В.Турчин. А.Варнек. М., 1985. Орест Адамович Кипренский. К 200-летию со дня рождения. Каталог. Л.,1988. Орест Кипренский. Новые материалы и исследования. Сб. статей. Гос. Русский музей. Спб, 1993. Павел Федотов. Каталог. Спб [1993]. М.Алленов. Александр Иванов. М.,1997.

Раздел 12. Русское искусство XX века

Тема задания	**Русское искусство XX века**
Форма контроля	Оценка
Цель	Визуальный тест по пройденному материалу, чтение дополнительной литературы
Ссылка	• **Визуальный материал храниться в сети (ссылка: сеть//история искусств//визуальный материал// Русское искусство XX века)**
Список литературы	1.Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Терминологический словарь.М.1997. 2.Время перемен, искусство 1960-85 в Советском Союзе. ГРМ. СПб.2006. 3.Всеобщая история искусства. Т.6 М.1960-66.

	4.Т.В.Ильина. История искусств. Отечественное искусство. М.2006 5 История русского искусства. в 13 т. /под ред.И.Э.Грабаря, В.Н.Лазарева и В.С.Кеменова. М. 1953-1969 6.История русского и советского искусства. /под ред.Д.В.Сарабьянова/ М.1979. 7.Очерки истории советского искусства Отв.ред Г.Г.Поспелов. М.1980. 8. Очерки современного советского искусства. Ред.И.А.Крюкова, Г.А.Недошивин и др. М.1975. 9.Русский гуманитарный словарь. Т.1-3. М-СПб. 2002. 10.Советское изобразительное искусство. 1941-1960. /под ред. Б.В.Веймарна, О.И.Сопоцинского/. М.1981. 11.Н.Степанян. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х. М.1999. 12.Степанян Н. Искусство России XX века. Развитие путем метаморфозы. – М.: Галарт, 2008. – 416 с 13.Александр Каменский. Романтический монтаж. М.1989. 14.С.Валериус. Монументальная живопись. Современные проблемы. М.1979. 15.Ванслов В.В., Зайцев Е.В. Российская Академия художеств и отечественное искусство XX века. М.1999. 16.Н.Б.Воронов. Советская монументальная скульптура 1960-80. М.1984 17.. В.А.Леняшин. Художников друг и советник. Современная живопись и проблемы критики. Л.1985. 18.. В.А.Леняшин. Портрет портрета /Выставка «Портрет в России. XX век» в ГРМ/. Сб..Портрет. Проблемы и тенденции, мастера и произведения. СПб.2002.. 19.А.Морозов. Художник и мир личности. М.1981 20.. Р.Никулина. Природа глазами художника. М.1982 21.Полякова Н.И. Скульптура и пространство. М.1982. 22.Яковлева Н.А. Историческая картина в русской живописи. М.2005.

Раздел 12. Тема 6. Конструктивизм в искусстве

Тема задания	**Конструктивизм в искусстве**
Форма контроля	Самостоятельная реферативная работа, Оценка
Список тем	Художественное конструирование. Творчество В.А. Татлин Творчество К.С. Малевич

	Творчество А.М. Родченко Романтические идеи в архитектуре послереволючионных лет. М. Я. Гинзбург
Список литературы	• Никонов В. А. Статьи о конструктивистах. — Ульяновск: Стрежень, Отделение Всесоюз. Объедин. Раб.-Кр. Пис. «Перевал», 1928. — 102 с. — 500 экз. • Иконников А. В. Архитектура Москвы. XX век. — М., 1984. • Сидорина Е. В. Русский конструктивизм: Идеи, истоки, практика. — М.: [Б. и.], 1995. — 240 с. • Хан-Магомедов С. О. Архитектура советского авангарда: Книга 1: Проблемы формообразования. Мастера и течения. — М.: Стройиздат, 1996. — 709 с. — ISBN 5-274-02045-3. • Хан-Магомедов С. О. Конструктивизм — концепция формообразования. — М.: Стройиздат, 2003. — 576 с. — ISBN 5-274-01554-9. • Горячева Т. В. Супрематизм и конструктивизм. К истории полемики // Вопросы искусствознания. — 2003. — № 2. • Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. — М.: Прогресс-Традиция, 2012. — 656 с.

3.2. Промежуточная аттестация
1. Вопросы к экзамену по дисциплине «История Искусств»

1.Творчество П.Корина.
2. Творчество В.Фаворского.
3.Творчество А.Пластова.
4. Тенденции развития станковой живописи рубежа 1950-60-х гг.
5.Суровый стиль и портрет.
6.Творчество В.Иванова.
7.Творчество В.Попкова.
8.Народные традиции в творчестве художников Росии 2-й пол.XX в.
9.Историческая картина 2-й пол.XX в. Тенденции развития.
10.Творчество Г.Коржева.
11.Творчество Т.Назаренко.
12.Развитие бытового жанра в живописи 2-й пол.XX в.
13.Портрет в живописи1940-50-х гг.
14.Развитие портретного жанра в живописи 2-й пол.XX в.
17.Пейзаж в искусстве 2-й пол.XX в.
18.Некоторые тенденции развития неформального и актуального искусства 2-й пол.XX в.
19.Религиозная тема в русском искусстве 2-й пол.XX в.
20. Храмовое искусство в России 2-й пол.XX в.
21.Тенденции развития станковой скульптуры 2-й пол.XX в.
22. Творчество М.Аникушина.
23.Творчество Е.Моисеенко.
24. Творчество Б.Свинина.
25. Портрет в творчестве отечественных скульпторов 2-й пол.XX в.
26. Творчество С.Лебедевой.
27. Монументальная скульптура 2-й пол.XX в.
28. Искусство витража во 2-й пол.XX в.
29. Мозаики 2-й пол.XXв.

4. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства [Текст]: учеб. для СПО / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 304 с. [16] с. цв.: ил. – ISBN 978-5-76958116-8

2. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Эпохи и образы. [Электронный ресурс]: учеб. пос. для СПО / Л. М. Ванюшкина [и др.]. - Электрон. дан. – М.: Юрайт, 2018. – 539 с. – ISBN 9785534071658 // ЛитРес : Интернет – магазин электронной литературы. - Режим доступа: https://www.litres.ru/irina-igorevna-kurak/istoriya-iskusstv-epohi-i-obrazy-uchebnoe-po-38494099/. - Загл. с экрана, яз. рус.

3. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство [Текст]: учеб. пос. / пер. с ит. Т. М. Котельниковой. – М.: Астрель : АСТ, 2011. – 414, [2] с., [32] л.: ил.
4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс]: учеб. для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - Электрон. дан. – 7-е изд. доп. и перераб. – М.: Юрайт, 2018. – 370 с. - ISBN 978-5-534-07319-5 // ЛитРес: Интернет – магазин электронной литературы. – Режим доступа: https://www.litres.ru/mariya-fomina-985979/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-kresch-31255621/. – Загл. с экрана, яз. рус.

Дополнительные источники:

1. Ротенберг, Е. И. Западноевропейская живопись 17 века [Текст]: тематические принципы / Е. И. Ротенберг, ред. И. А. Шкирич. – М.: Искусство, 1989. – 287 с.
2. История искусства зарубежных стран 17-18 веков [Текст]: учебник / отв. ред. В. И. Раздольская. – М.: Изобраз. Искусство, 1988. – 512 с.: ил.
3. Лифшиц, Л. Русское искусство 10-17 веков [Текст]: В 2 т. Т. 1 / Л. Лифшиц, М. Алленов. – М.: Белый город, 2007. –344 с.
4. Лифшиц, Л. Русское искусство 18-начала 20 века веков[Текст]: В 2 т. Т. 2 / Л., М. Алленов. – М.: Белый город, 2008. – 504 с.
5. Альбомы по живописи и рисунку

Приложение 13

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине

УД.02.04 «ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА»

рекомендуется для специальности
54.02.05 «Живопись (станковая живопись)»
базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.4. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины УД.02.04. «Черчение и перспектива» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)» базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец и программой учебной дисциплины «Черчение и перспектива»

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «Черчение и перспектива» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.
В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Умения	Знания
У.1 применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности	З.1 основы построения геометрических фигур и тел;
	З.2 основы теории построения теней;
	З.3 основные методы пространственных построений на плоскости;
	З.4 законы линейной перспективы.

Содержание учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
- ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.
- ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

Форма проведения текущего контроля успеваемости	***Форма проведения промежуточной аттестации***
Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося. Объектами контроля являются устные ответы и практические графические работы	Промежуточная аттестация проводится в форме контрольной работы (1 семестр) и дифференцированного зачета (2 семестр) Промежуточная аттестация, проводится по окончании 1 и 2 семестров в форме устного опроса и проверки графических работ

2.2. Критерии оценки

Критерии оценки устного ответа	• правильность ответов • активность обучающихся
Критерии оценки практической графической работы	**«отлично»:** • качественные знания по предмету, безупречное выполнение практического и самостоятельного задания в полном объеме, в заданные сроки; • творческое применение знаний в выполнении заданий практической работы; • отличное владение графическими приемами при выполнении практической работы. **«хорошо»:** • выполнение практического задания на хорошем уровне в достаточном объеме, но с незначительными погрешностями; • недостаточный графический уровень выполнения. **«удовлетворительно»:** • слабые знания по дисциплине; • выполнение практического и самостоятельного задания не в полном объеме, с грубыми ошибками; • низкий графический уровень выполнения графической работы. **«неудовлетворительно»:** • отсутствие знаний, навыков; • недобросовестное и небрежное выполнение или полное невыполнение практического и самостоятельного задания.

2.2. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Формы контроля	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке, формируемые компетенции
Раздел 1 ***Основы геометрических построений***	Проверка практических заданий	ОК. 1 – ОК.8 ПК1.1 – ПК 1.2, ПК.1.4 – ПК.1.5
Раздел 2 ***Основные методы пространственных построений на плоскости***	Проверка практических заданий	
Раздел 3 ***Законы линейной перспективы***	Проверка практических заданий	
Промежуточная аттестация	**Контрольная работа**	
Раздел 3 ***Законы линейной перспективы***	Проверка практических заданий	
Раздел 4 ***Теория построения теней***	Проверка практических заданий	
Промежуточная аттестация	**Дифференцированный зачет**	

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. Текущий контроль успеваемости

Раздел 1 ***Основы геометрических построений***	
Тема 1.1. Чертеж как основной графический документ	
Форма контроля	Проверка практических заданий
Задание	Вычерчивание линий чертежа. Вычерчивание плоской детали в необходимом масштабе с простановкой размеров
Тема 1.2.Чертежный шрифт	
Форма контроля	Проверка практических заданий
Задание	• Упражнения в написании наклонных и прямых букв • Выполнение в чертежной тетради (в клетку) всего алфавита и цифр
Тема 1.3. Основные геометрические построения	
Форма контроля	Проверка практических заданий
Задание	• Выполнение упражнений на вычерчивание линий различной толщины и назначения. Формат – А4. • Упражнение на деление окружности на части, построение орнамента в круге и полосе. Работа в тетради
Тема 1.4. Геометрические приёмы при построении композиции	
Форма контроля	Проверка практических заданий
Задание	• Выполнение построения золотого сечения различными способами • Выполнение композиционной сетки с помощью разметчика Фибоначчи • Размещение главного объекта композиции, основываясь на принципе расположения фокальных точек
Раздел 2 ***Основные методы пространственных построений на плоскости***	
Тема 2.1. Общие сведения о методах проецирования	
Форма контроля	Проверка практических заданий
Задание	Центральное и параллельное проецирование, центр проекции, проецирующие лучи, плоскость проекции. Принцип получения проекции. Проекция точки. Построение точки по заданным координатам. Проекция прямой.
Тема 2.2. Способы проекционных изображений	
Форма контроля	Проверка практических заданий
Задание	Выполнение чертежа детали в различных проекциях с простановкой размеров

Тема 2.3.Технический рисунок	
Форма контроля	Проверка практических заданий
Задание	Эскиз и технический рисунок детали
Раздел 3 ***Законы линейной перспективы***	
Тема 3.1. Основные понятия о перспективных изображениях	
Форма контроля	Проверка практических заданий
Задание	Определять отдельные элементы перспективного изображения на чертежах 2.Выполнение построения прямых в перспективе
Тема 3.2. Виды перспектив	
Форма контроля	Проверка практических заданий
Задание	Выполнение построения куба в различных видах перспектив
Тема 3.3. Перспектива плоских фигур	
Форма контроля	Проверка практических заданий
Задание	Построение перспективы орнамента на внутренних гранях куба Формат А3, материал-карандаш, акварель, гуашь тушь (по выбору)
Тема 3.4. Перспектива объемных тел	
Форма контроля	Проверка практических заданий
Задание	Выполнение построения перспективы объемных тел по заданным размерам
Тема 3.5. Перспектива интерьера	
Форма контроля	Проверка практических заданий
Задание	Выполнение построения одного из видов интерьеров
Тема 3.6. Построение перспективы способом архитекторов	
Форма контроля	Проверка практических заданий
Задание	Построение перспективы с одной точкой схода.
Тема 3.7. Сферическая перспектива	
Форма контроля	Проверка практических заданий
Задание	Выполнение построения сферической перспективы объёмного тела
Тема 3.8. Панорамная перспектива	
Форма контроля	Проверка практических заданий
Задание	1. Построение перспективы с тремя точками схода Построение фрагмента панорамной перспективы
Раздел 4 Теория построения теней	
Тема 4.1. Построение теней при естественном (солнечном) освещении	
Форма контроля	Проверка практических заданий
Задание	Выполнять построение теней от объемных предметов при заданном естественном освещении. 2.Изображать тени от группы предметов.

Тема 4.2. Построение теней при искусственном (факельном) освещении	
Форма контроля	Проверка практических заданий
Задание	Выполнять построение теней от объемных предметов при заданном искусственном освещении.
Тема 4.3. Построение теней от группы тел	
Форма контроля	Проверка практических заданий
Задание	Построение теней в перспективе.
Тема 4.4. Отражения	
Форма контроля	
Задание	Построение различных отражений плоской фигуры Построение различных отражений объёмного тела
Тема 4.5. Анализ рисунков и картин художников	
Форма контроля	Проверка практических заданий
Задание	Анализ перспективного построения картин выдающихся художников по репродукциям и фотографиям.

2. Критерии оценки:

Критерии оценки устного ответа	• правильность ответов • активность обучающихся
Критерии оценки практической графической работы	**«отлично»:** • качественные знания по предмету, безупречное выполнение практического и самостоятельного задания в полном объеме, в заданные сроки; • творческое применение знаний в выполнении заданий практической работы; • отличное владение графическими приемами при выполнении практической работы. **«хорошо»:** • выполнение практического задания на хорошем уровне в достаточном объеме, но с незначительными погрешностями; • недостаточный графический уровень выполнения. **«удовлетворительно»:** • слабые знания по дисциплине; • выполнение практического и самостоятельного задания не в полном объеме, с грубыми ошибками; • низкий графический уровень выполнения графической работы. **«неудовлетворительно»:** • отсутствие знаний, навыков; • недобросовестное и небрежное выполнение или полное невыполнение практического и самостоятельного задания.

3.2. Промежуточная аттестация

3.2.1. Промежуточный контроль входит в контроль дисциплины
Условием допуска к промежуточной аттестации является наличие конспекта по черчению и перспективе и полное портфолио выполненных практических работ и заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося.

Контрольная работа (1 семестр),

Контрольная работа: Построение перспективы орнамента на внутренних гранях куба
Формат А3, материал-карандаш, акварель, гуашь тушь (по выбору)

Дифференцированный зачёт (2 семестр)

проводится в виде защиты работ и устного ответа на вопросы для самоконтроля на примере выполненных практических заданий.

Вопросы для самоконтроля

Черчение

1. Виды объёмно-пространственных построений на плоскости.
2. В чём сущность метода параллельного проецирования?
3. Что нужно для того чтобы построить проекцию прямой линии?
4. Как выглядит прямая общего положения?
5. Когда отрезок проецируется на плоскость в натуральную величину?
6. Какие виды аксонометрических проекций вы знаете?
7. Из чего состоит поверхность призмы?
8. Из чего состоит поверхность пирамиды?
9. Из чего состоит поверхность цилиндра?
10. Из чего состоит поверхность конуса?

Перспектива

1. В чём заключается основной закон перспективы?
2. В чём сущность метода центрального проецирования?
3. Из каких элементов состоит проецирующий аппарат?
4. Что такое главная точка картины?
5. Как выглядят на картине прямые, перпендикулярные к картинной плоскости?
6. Как выглядят на картине горизонтальные прямые, параллельные картинной плоскости?
7. Какая точка называется предельной точкой прямой?
8. Что такое дистанционные точки?

9. Как обозначается точка схода для прямых, направленных к картине под углом 45°?

10. Что называется перспективным масштабом глубины?

11. Что называется перспективным масштабом ширины?

12. Что называется перспективным масштабом высоты?

13. Какой размер отрезка в перспективе принято считать его истинной величиной?

14. Что называется углом зрения?

15. Каковы размеры допустимых углов зрения?

16. Какое расстояние до картины можно считать наилучшим?

17. Что называется интерьером?

18. Что называется фронтальной перспективой?

19. Виды фронтальной перспективы?

20. Что называется угловой перспективой?

21. Виды освещения?

22. Что называется собственной тенью?

23. Что называется падающей тенью?

4. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Боголюбов С. К., Купиков В.П., Кулин А.В. Черчение, 2009 год. 368 стр.
2. Макарова М. Н.. Перспектива Издательство «Академический проект», 2009.

Дополнительные источники:

3. Штелер Т. Обратная перспектива: Павел Флоренский и Морис Мерло-Понти о пространстве и линейной перспективе в искусстве Ренессанса. Институт философии РАН. М.: Наука, 2006
4. Лециус Е.П. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм. Москва, Архитектура-С, 2005
5. Корнеев А.С. Геометрическое и проекционное черчение. Москва: МАИ, 2000.
6. Раушенбах Б. В. Системы перспектив в. изобразительном искусстве: общая теория перспектив. М.: Наука, 1986.
7. Раушенбах Б. В. Пространственные построения в живописи: очерк основных методов. М.: Наука, 1980.

Приложение 14

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине

УД.02.05 «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

рекомендуется для специальности
54.02.05 «Живопись (станковая живопись)»
базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «Пластическая анатомия» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)» базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец и программой учебной дисциплины «Пластическая анатомия».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «Пластическая анатомия» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Умения	Знания
применять знания основ пластической анатомии в художественной практике	основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;
	связь строения человеческого тела и его функций;
	пропорции человеческого тела;
	пластические характеристики человеческого тела в движении; мимические изменения лица.

Содержание учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

- Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам (ОК 1.).
- Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности (ОК 2.).
- Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде (ОК 4.).
- Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности (ОК 8.).

профессиональных компетенций (ПК):

- Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (ПК 1.1.).

• Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия (ПК 1.2.).

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

Форма проведения текущего контроля успеваемости	***Форма проведения промежуточной аттестации***
• устный опрос в ходе проведения лекционных занятий; • практические работы	Промежуточный контроль входит в контроль дисциплины «Рисунок» - экзаменационный просмотр

2.2. Критерии оценки

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; в ответе правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, графики, вычисления; правильно выполняет анализ ошибок.

Оценка **«хорошо»** ставится, если обучающийся выполнил требования к оценке "5", но допущены 2-3 недочета.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; входе проведения работы были допущены ошибки.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов;

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Формы контроля	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке, формируемые компетенции
Тема 1. **Основные закономерности строения формы головы человека**	Проверка практических заданий: зарисовок, записей	ОК. 1 – ОК.8 ПК1.1 – ПК 1.2
Промежуточная аттестация	**Экзаменационный просмотр**	
Тема 2. **Изучение анатомии головы при различных ее положениях в пространстве**	Проверка практических заданий: зарисовок, записей	
Промежуточная аттестация	**Экзаменационный просмотр**	
Тема 3. **Строение полуфигуры человека**	Проверка практических заданий: зарисовок, записей	
Промежуточная аттестация	**Экзаменационный просмотр**	
Тема 4. **Рисунок частей тела**	Проверка практических заданий: зарисовок, записей	
Промежуточная аттестация	**Экзаменационный просмотр**	

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. Текущий контроль успеваемости

Тема 1. Основные закономерности строения формы головы человека	
Форма контроля	Проверка практических заданий: зарисовок, записей
Задание	• Канон построения фигуры, основные пропорции фигуры • Пропорции головы, возрастные особенности черепа. • Анатомические особенности частей лица (нос, глаз, рот, ухо)
Тема 2. Изучение анатомии головы при различных ее положениях в пространстве	
Форма контроля	Проверка практических заданий: зарисовок, записей
Задание	• Мышцы головы, их характерные особенности. • Важнейшие мышцы шеи, Рисунок экорше
Тема 3. Строение полуфигуры человека	
Форма контроля	Проверка практических заданий: зарисовок, записей
Задание	• Скелет плечевого пояса • Мышцы полуфигуры человека • Строение туловища (грудная клетка, кости таза, позвоночник). Позвоночник, его разделы, кости позвоночника и их соединения. Движение позвоночника, пластика, размеры. • Рисунок анатомической полуфигуры (Мюнхенский торс) • Форма и пластика грудной клетки. • Кости таза, их соединения (суставы), форма и пластика таза, половые отличия таза.
Тема 4. Анатомия частей тела	
Форма контроля	Проверка практических заданий: зарисовок, записей
Задание	• Плечевая кость, кости предплечья, скелет кисти. Соединения костей, движение в суставах, пропорции верхних конечностей. • Бедренная кость, кости голени, скелет стопы. Суставы, движения и пластика нижней конечности. • Центр тяжести и равновесие при различном положении тела человека. Взаимодействия частей тела для сохранения гармонического равновесия.

3.2. Промежуточная аттестация

3.2.1. Промежуточный контроль входит в контроль дисциплины «Рисунок» - экзаменационный просмотр

4. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий,
Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Текст]: учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. – М.: Юрайт, 2018. - 251 с.
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия [Текст]: учебник для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. – М.: Юрайт, 2018. - 240 с.
3. Баммес, Г. Образ человека [Текст]: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Г. Баммес. – СПб.: Дитон, 2011. – 508 с.

Дополнительные источники:

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников [Текст]: учеб. пос. / Е. Барчаи. – М.: Эксмо-Пресс, 2010. – 340 с.
2. Бриджмен, Дж. Полное руководство по рисунку с натуры [Текст] : учеб. пос. / Дж. Бриджмен . – М.: АСТ, Астрель, 2006. – 215 с.

Приложение 15

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине

УД.02.06. «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

рекомендуется для специальности
54.02.05 Живопись базовой подготовки
с присвоением квалификаций художник-живописец

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «Информационные технологии» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.05 Живопись базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец и программой учебной дисциплины «Информационные технологии».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «Информационные технологии» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Умения		Знания	
У1	использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;	З1	состав функций и возможности использования информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.
У2	применять компьютеры и телекоммуникационные средства		

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

Форма проведения текущего контроля успеваемости	*Форма проведения промежуточной аттестации*
• устный опрос в ходе проведения практических занятий; • практические работы	Диф.зачет (4 семестр)

2.2. Критерии оценки успешности освоения учебной дисциплины

Критерии оценки устного ответа	• правильность ответов, широта охвата темы • активность
Критерии оценки практических занятий	• углублённые знания теоретических основ дисциплины: полные и правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом для проведения семинарских занятий, и дополнительные вопросы преподавателя и аудитории; • навыки подготовки выступлений, презентаций, работы с рабочим конспектом, дополнительной литературой, электронными источниками и т.д.; • умение анализировать, формулировать, дискутировать и обсуждать проблемы, аргументировать свою точку зрения или позицию по обсуждаемому вопросу.
Критерии защиты презентации	**Содержание** максимум – 30 баллов) Сформулированы тема исследования и проблемный вопрос Информация точная, полная, полезная и актуальная Ясно изложены и структурированы результаты исследования Иллюстрация результатов исследования Использование научной терминологии Грамотность (орфография и пунктуация) **Дизайн** (максимум – 15 баллов) Читаемость текста Цветовое решение Иллюстрации интересны и соответствуют содержанию **Защита презентации** (максимум – 20 баллов) Свободное владение темой проекта Способность кратко и грамотно изложить суть работы Монологичность речи Выражение своего мнения по проблеме **«Отлично» – от 50 баллов и выше** **«Хорошо» – от 40 до 50 баллов** **«Удовлетворительно» – от 30 до 40 баллов**

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Перечень заданий и форма проведения	Формируемые компетенции	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке (Объекты оценивания)
Раздел 1 **Технологии обработки и хранения информации**	Проверка практических работ	ОК 4, ОК 5, ОК 9, ПК 1.6	У1,У2,З1
Тема 1.1 Технологии создания и обработки текстовой информации			
Тема 1.2. Технологии обработки числовой информации			
Тема 1.3 Технология создания и обработки мультимедийной информации			
Тема 1.4 Технологии и средства обработки графической информации			
Промежуточная аттестация	Диф.зачет		

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. Текущий контроль успеваемости

Проверка практических работ

Тема 1.1 Технологии создания и обработки текстовой информации

Практические работы

- Ввод и редактирование текста. Работа с файлами.
- Форматирование символов
- Форматирование абзацев. Оформление документов с помощью стилей
- Работа с фрагментами текста
- Создание и редактирование списков
- Создание и редактирование таблиц
- Форматирование таблиц. Вычисления в таблицах
- Создание графиков и диаграмм
- Создание, редактирование и форматирование графических объектов
- Работа с графическими объектами. Структурные схемы и автофигуры.
- Использование формул
- Колонтитулы. Нумерация страниц. Создание оглавления. Ссылки. Сноски.
- Подготовка документа к печати.
- Создание рекламных документов.
- Создание визитных карточек, бейджиков.
- Создание буклета.

Тема 1.2. Технологии обработки числовой информации

Практические работы

- Интерфейс программы. Ввод и редактирование данных.
- Операции перемещения, копирования и заполнения ячеек.
- Форматирование таблиц. Основные типы и форматы данных в электронных таблицах.
- Вычисление с помощью формул.
- Абсолютная и относительная адресация.
- Работа со встроенными функциями. Работа с мастером функций .
- Построение графиков и диаграмм.
- Использование логических функций и операций.
- Условное форматирование.
- Решение расчетных задач.
- Сортировка и поиск данных. Фильтрация данных из списка.
- Моделирование в среде табличного процессора.
- Оформление итогов и создание сводных таблиц.

Тема 1.3 Технология создания и обработки мультимедийной информации

Практические работы

2) Разработка презентаций в программе **MS POWERPOINT**. Знакомство с основными понятиями и приемами создания и оформления презентаций
3) Использование шаблонов.
4) Настройка анимации, звука
5) Создание слайда с диаграммой и таблицей
6) Вставка в слайд графических объектов и анимация при демонстрации
7) Создание управляющих кнопок
8) Использование гиперссылок при создании презентации.
9) Сохранение и подготовка презентации к демонстрации.
10) Разработка презентации по указанной теме.
11) Защита презентации по теме «Моя профессия - живописец»

Тема 1.4 Технологии и средства обработки графической информации

Практические работы

5) Знакомство с интерфейсом COREL DRAW.
6) Создание изображений из графических примитивов.
7) Основы работы с объектами.
8) Закраска и обводка объектов.
9) Закраска рисунков и контуров. Вспомогательные режимы работы.
10) Создание рисунков из кривых.
11) Методы упорядочивания и объединения объектов.
12) Работа с текстом
13) Создание печатей с помощью COREL DRAW
14) Программный пакет ADOBE PHOTOSHOP
15) Работа с панелью инструментов.
16) Работа с выделенными областями.
17) Работа с панелью инструментов. Инструменты рисования.
18) Коррекция тона и цвета. Работа с панелью инструментов. Инструменты рисования
19) Работа со слоями.
20) Создание коллажа
21) Использование фильтров
22) Инструмент Текст.

Промежуточная аттестация

Дифференцированный зачет по выполненным практическим заданиям

3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий,
Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

• Гохберг Г.С., Зафиевский А.В., Короткин А.А. Информационные технологии: учебник для студентов среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2009. – 208 с.

Дополнительные источники:

• Видеокурс HTML-1002, разработчик Евгений Попов.

• Дмитриев В.В., Дмитриев Ю.В. Векторная и растровая графика: Методические указания. - Новокузнецк: СибГИУ, 2007. - 40 с.

• Кузнецов А.А. и др. Информатика, тестовые задания. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006.

• Михеева Е.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.В.Михеева. – 10-е изд., стер - М.: Академия, 2012. – 384 с.

• Молочков В.П. Информационные технологии в профессиональной деятельности: **MICROSOFT OFFICE POWERPOINT 2007** учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / В.П.Молочков. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия» 2012.-176с

Приложение 16

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине

ОГСЭ. 04 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

рекомендуется для специальности
54.02.05 Живопись базовой подготовки
с присвоением квалификаций художник-живописец

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «Иностранный язык» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.05 Живопись базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец и программой учебной дисциплины «Иностранный язык».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «Иностранный язык» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.
В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

	Умения		**Знания**
У1	общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;	**З1**	лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.
У2	переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;		
У3	самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.		

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

Форма проведения текущего контроля успеваемости	*Форма проведения промежуточной аттестации*
• устный опрос в ходе проведения лекционных занятий; • практические работы • письменные работы (контрольные, тестовые, словарные диктанты) • тестирование • ролевые игры • презентации	Диф.зачет (4 семестр)

2.2. Критерии оценки успешности освоения учебной дисциплины

Критерии оценки устного ответа (говорение)	**Отметка «5»** ставится в том случае, если обучающийся логично строит монологическое высказывание в связи с прочитанным текстом и в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Учащийся демонстрирует умение сообщать факты/события, связанные с обсуждаемой проблемой, в том числе используя информацию из текста, выражает и аргументирует свое отношение к данной проблеме. Используемые лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче. Ошибки практически отсутствуют. Речь отвечающего понятна: нет фонематических ошибок, практически все звуки в потоке речи произносятся правильно, соблюдается правильный интонационный рисунок. Социокультурные знания использованы в соответствии с ситуацией общения. Объем высказывания не менее 12 фраз. **Отметка «4»** ставится в том случае, если обучающийся логично строит монологическое высказывание в связи с прочитанным текстом и в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании.

	Учащийся демонстрирует умение сообщать факты/события, связанные с обсуждаемой проблемой, в том числе используя информацию из текста, выражает свое отношение к данной проблеме, но не аргументирует его. Используемые лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче. Ошибки практически отсутствуют. Речь отвечающего понятна, фонематические ошибки отсутствуют. Социокультурные знания использованы в соответствии с ситуацией общения. Объем высказывания менее 12 фраз. **Отметка «3»** ставится в том случае, если обучающийся строит монологическое высказывание в связи с прочитанным текстом и в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Но высказывание не содержит аргументации, не всегда логично, имеются повторы. Используется ограниченный словарный запас, допускаются ошибки в употреблении лексики, которые затрудняют понимание текста. В ответе имеются многочисленные грамматические ошибки. Речь отвечающего в целом понятна, учащийся в основном соблюдает интонационный рисунок. Социокультурные знания неточно использованы в соответствии с ситуацией общения. Объем высказывания 7—8 фраз. **Отметка «2»** ставится в том случае, если обучающийся не понял содержание текста и не может сделать сообщение в связи с прочитанным, выразить и аргументировать свое отношение к проблеме, затронутой в тексте
Критерии оценки практических занятий	**Отметка «5»** • Практическая или самостоятельная работа выполнена самостоятельно, в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. • Работа оформлена аккуратно, в оптимальной для фиксации результатов форме. **Отметка «4»** • Практическая или самостоятельная работа выполнена учащимися в полном объеме и самостоятельно. Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата • Работа показала знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов работы. **Отметка «3»** • Практическая работа выполнена и оформлена учащимися с помощью учителя или хорошо подготовленных и уже выполнивших на «отлично» данную работу учащихся.

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">• Учащиеся владеют теоретическим материалом, но испытывали затруднения при самостоятельной работе
Отметка «2» выставляется в том случае, когда учащиеся оказались не подготовленными к выполнению этой работы. Отметка «1» выставляется в том случае, если задание не выполнено.</td></tr>
<tr><td>Критерии защиты презентации</td><td colspan="2"><u>Содержание</u> <u>максимум – 30 баллов)</u>
Сформулированы тема исследования и проблемный вопрос
Информация точная, полная, полезная и актуальная
Ясно изложены и структурированы результаты исследования
Иллюстрация результатов исследования
Использование научной терминологии
Грамотность (орфография и пунктуация)
<u>Дизайн</u> <u>(максимум – 15 баллов)</u>
Читаемость текста
Цветовое решение
Иллюстрации интересны и соответствуют содержанию
<u>Защита презентации</u> <u>(максимум – 20 баллов)</u>
Свободное владение темой проекта
Способность кратко и грамотно изложить суть работы
Монологичность речи
Выражение своего мнения по проблеме
«Отлично» – от 50 баллов и выше
«Хорошо» – от 40 до 50 баллов
«Удовлетворительно» – от 30 до 40 баллов</td></tr>
<tr><td>Критерии оценивания ролевых игр</td><td colspan="2">Отметка «отлично» - студент подготовлен к игре, знает новые слова, правильно их произносит, корректно строит фразы. Активно участвует в диалогах.
Отметка «хорошо» - студент готовился к игре, но знает не все новые слова. Допустимо не более 2х ошибок. Участвует в диалогах, но говорит неуверенно, допускает необоснованные паузы.
Отметка «удовлетворительно» - студент плохо подготовлен к игре. Он знает отдельные слова, но некорректно выстраивает фразы и предложения. Не задает вопросы сам и плохо понимает смысл вопросов товарищей.
Отметка «неудовлетворительно» - студент не готов к игре. Он не говорит, не участвует, просто пассивно наблюдает.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Критерии оценки письменных работ (контрольных, тестовых, словарных диктантов)</td><td>Процент результативности (правильных ответов)</td><td>Оценка уровня подготовки</td></tr>
<tr><td>• 80 ÷ 100 %
• 60 ÷ 79 %
• 50 ÷ 69 %
• менее 50%</td><td>5
4
3
2</td></tr>
</table>

Критерии оценки творческих письменных работ (письма, сочинения, эссе, проектные работы, в т.ч. в группах)

Балл	Критерии оценки				
	Содержание	Организация работы	Лексика	Грамматика	Орфография и пунктуация
5	коммуникативная задача решена полностью	высказывание логично, использованы средства логической связи, соблюден формат высказывания и текст поделен на абзацы	лексика соответствует поставленной задаче	использованы разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматические ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникативной задачи.	орфографические ошибки отсутствуют, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых
4	коммуникативная задача решена полностью	высказывание логично, использованы средства логической связи, соблюден формат высказывания и текст поделен на абзацы.	лексика соответствует поставленной задаче, но имеются незначительные ошибки	использованы разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматические ошибки незначительно препятствуют решению коммуникативной задачи.	незначительные орфографические ошибки, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых
3	коммуникативная задача решена.	высказывание нелогично, неадекватно использованы средства логической связи, текст неправильно поделен на абзацы, но формат высказывания соблюден	местами неадекватное употребление лексики.	имеются грубые грамматические ошибки	незначительные орфографические ошибки, не всегда соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или

					восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых
2	коммуникативная задача не решена.	высказывание нелогично, не использованы средства логической связи, не соблюден формат высказывания, текст не поделен на абзацы	большое количество лексических ошибок	большое количество грамматических ошибок.	значительные орфографические ошибки, не соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Перечень заданий и форма проведения	Формируемые компетенции	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке (Объекты оценивания)
Тема 1. Искусство. Профессиональная деятельность	*Устный опрос* *Лексико-грамматические задания* *Перевод текста* ***Проверочная работа №1***	ОК 4, ОК5, ОК6, ОК8, ОК9	З1, У1 – У5
Тема 2. Музеи мира	*Практические задания* *Устный опрос* *Самостоятельная работа* *Контрольно-тренировочные упражнения* *Реферат* ***Проверочная работа №2***		
Тема 3. Выдающиеся отечественные художники	*Практические задания* *Устный опрос* *Самостоятельная работа* *Дифференцированные задания на совершенствование речевых умений при индивидуальном и фронтальном опросе* ***Проверочная работа №3***		
Тема 4. Выдающиеся зарубежные художники	*Практические задания* *Устный опрос* *Самостоятельная работа* *Эссе* *Контроль за выполнением устного перевода* *Чтение текстов профильного содержания.* ***Проверочная работа №4***		
Промежуточная аттестация	**Диф.зачет (контрольная работа)**		**З1, У1 – У3**

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
3.1. Текущий контроль успеваемости

Перевод текста

Текст на английском	Перевод
Art has always been a significant part of human life and culture.	Искусство всегда было важной частью человеческой жизни и культуры.
It has the ability to express emotions, capture a moment in time, and stimulate the imagination.	Оно способно выразить эмоции, запечатлеть момент времени и стимулировать воображение.
Art can take many forms, including painting, sculpture, music, dance, literature, and film.	Искусство может выражаться в различных формах, включая живопись, скульптуру, музыку, танец, литературу и кино.
It can be found in museums and galleries, as well as in public spaces and private homes.	Его можно увидеть в музеях и галереях, а также в общественных местах и частных жилищах.
Art has the power to bring people together and inspire dialogue and understanding.	Искусство способно объединять людей, вдохновлять на диалог и понимание.
It can also serve as a means of self-expression, allowing individuals to communicate their thoughts and feelings through creative means.	Оно также может служить средством самовыражения, позволяя людям выражать свои мысли и чувства с помощью творческих средств.
In addition to its cultural value, art has also been shown to have numerous benefits for mental and physical health.	Помимо культурной ценности, искусство также имеет многочисленные преимущества для психического и физического здоровья.
Studies have shown that engaging in artistic activities can reduce stress, improve cognitive function, and boost self-esteem.	Исследования показали, что участие в художественной деятельности может уменьшить стресс, улучшить когнитивные функции и повысить самооценку.
Art is an integral part of our lives and has the ability to enrich and enhance our experiences.	Искусство является неотъемлемой частью нашей жизни и способно обогатить и усилить наш опыт.
Whether we are creating it, viewing it, or simply enjoying it, art has the power to bring beauty and meaning into our world.	Создаем ли мы его, смотрим или просто наслаждаемся им, искусство способно привнести в наш мир красоту и смысл.

Проверочная работа №1

Задание 1. Раскройте скобки, употребляя правильную форму прилагательного.

1. We should eat (healthy) food.
2. Today the streets aren`t as (clean) as they used to be.

3. It`s (bad) mistake he has ever made.
4. This man is (tall) than that one.
5. Mary is a (good) student than Lucy.
6. This garden is the (beautiful) in our town.

Задание 2. Поставьте somebody, anybody, nobody, everybody.
1. Don`t tell … about it.
2. Life is tough! … has problems.
3. … has eaten all the ice cream. That`s terrible! … will be able to have it for dessert tonight.
4. I think, … in our class is honest. That`s why we trust … .
5. Is there … in the office?

Задание 3. Поставьте many, much, little, few, a little, a few.
1. Have you got … time before the lessons?
2. After the lessons everybody felt … tired.
3. I have … time to finish this work.
4. I don`t like … sugar in my tea.
5. I never eat … bread with soup.
6. She wrote us … letters from the country.

Задание 4. Выберите правильный вариант ответа.
1. My mother comes from Paris. … French.
a). He is
b). She is
c). It is
d). They are
2. I am studying English. … fifteen students in my class.
a). Have
b). Are
c). There are
d). There is
3. Your English is very good. … American?
a). You`re
b). Are you
c). Do you
d). You
4. I work in a bank. My wife … in a school.
a). working
b). works
c). work
d). is work
5. I live in London. Where … ?
a). you live
b). you do live
c). live you

d). do you live
6. John likes coffee, but he … like tea.
a). no
b). not
c). don`t
d). doesn`t
7. We have a son and a daughter. Do you have … children?
a). The
b). any
c). some
d).any of
8. I didn`t see you at the party … there?
a). You were
b). You went
c). Did you
d). Were you
9. I … a great movie last night.
a). saw
b). had seen
c). was seeing
d). did see
10. We had a lovely holiday last year! Really? Where … ?
a). did you go
b). were you going
c). went you
d). have you gone

Задание 5. Переведите на русский язык:

Painting

There are a lot of kinds of art. The example of classical art are the masterpieces of painting and sculpture which are admired by people at picture galleries and museums. Recently another kind of art has appeared. It is cold graffiti and it is favored by the young people mostly but some grownups like it too. At first graffiti was considered to be an example of anti-social behavior, the works of vandal. The first graffiti appeared on the walls of poor neighbor hoods and subway trains. Very often the graffiti slogans were unsightly and aggressive. Many people looks upon graffiti as the work of vandals that should be punishable by fines. Since those days graffiti has changed a lot. Nowadays it has a status of street art and you can get graffiti in unexpected places: for example on toys, on clothes. One of the graffiti lovers has his own web-site devote only to the world of graffiti. Today many companies realize the appeal of graffiti at advertising because it has energy and it became a symbol of survival.

Проверочная работа №2

1.Прочитайте и переведите текст:

Hermitage

I'd like to tell you about the Hermitage Gallery, one of the largest and well known museums in the world. Two months ago together with my classmates I was on an excursion in S. Petersburg. I visited many places of interest including the Hermitage Gallery. I was greatly impressed by visiting this museum of art. It was founded in 1764 by Catherine the Second when she bought 225 pictures in Berlin . Now the Hermitage consists of five buildings.

Now I'd like to tell you about pictures, sculptures and other works of art I've seen in the Hermitage Gallery. A great number of wonderful pictures are offered there. Everyone can find some kind of pictures to enjoy, for example the pictures by the world's greatest masters: Michelangelo, Raphael, Rembrandt, Rubens and many others. All great schools of paintings are represented there: Italian, Spanish, German etc.

A few words about sculptures. I saw a lot of vases, statues and fountains. The most beautiful thing I have ever seen was the fountain belonged to Alexander the Second. Among other outstanding pieces of art I saw the coach of Catherine the Second and beautiful tapestry. It took 60 years to made one of these tapestries . In conclusion I'd like to stress that no one can see everything for the one visit. To enjoy the Hermitage Gallery you must visit it several times.

The State Hermitage in St. Petersburg is one of the world's most outstanding art museums. It is the largest fine arts museum in Russia. World- famous is the collection of West-European paintings covering a span of about seven hundreds years, from the 13th to the 20th century, and comprising works by Leonardo da Vinci, Raphael, Titian, El |Greco. Velasquez, Murillo; outstanding paintings by Rembrandt, Van-Dyck, Rubens; a remarkable group of French 18th-centure canvases, and Impressionist and Post Impressionist paintings. The collection illustrates the art of Italy, Spain, Holland, Belgium, Germany, Austria, France, Britain, Sweden, Denmark, Finland and some other countries. The West-European Department also includes a fine collection of European sculpture, containing works by Michelangelo, Canova, Falconet, Houdon, Rodin and many other eminent masters. The Hermitage, together with the Pushkin Fine Arts Museum in Moscow, must be ranked among the richest in the world in respect of Impressionist art.

In addition to the works of Western masters, the Hermitage has sections devoted to the arts of India, China, Ancient Egypt, Mesopotamia, Pre-|Columbian America, Greece and Rome, as well as a department of prehistoric art, not to mention a section devoted to Scythian art. People come to admire the collections of tapestry, precious textiles, weapons, ivories, pottery, porcelain and furniture as well.

2.Ответьте на вопросы по тексту:

1. What is the Hermitage Gallery?
2. What the world's greatest masters do you know?
3. What is tapestry?
4. What countries does the collection include?
5. When was the Hermitage Gallery founded ?
6. What does the collection illustrate?

3. Найдите в тексте абзац, где речь идёт о живописи. Переведите этот абзац письменно.

4. Найдите и выпишите из текста сказуемые в пассивном залоге, определите время.

Проверочная работа № 3

1.Прочтите следующие словосочетания и переведите их:

the Society of Travelling Art Exhibitions, the bulk of the Russian school of art, a turning point in Russian culture, to fight for the creation of a national Russian landscape.

2.Прочтите текст и выпишите фамилии художников-передвижников:

The Society of Travelling Art Exhibitions

On November 2, 1870 a powerful democratic union of artists independent of the Academy of Arts came into being. It was called the Society of Travelling Art Exhibitions formed on the initiative of Myasoedov, Perov, Kramskoi and Gay. Its first exhibition was held on the 29 of November 1871 in St.Petersburg and came to Moscow on the 18 of April 1872. It was a tremendous success. Such famous nowadays pictures as "Rooks Have Come" by Savrasov, "Peter the Great Interrogating His Son" by Gay, "Hunters at Rest" by Perov were on display. They turned out to be masterpieces. The Society of Travelling Art Exhibitions existed till 1923. the well-known writer Saltikov-Shchedrin wrote a book about the members of the society. It was a unique organization, it brought together a great number of excellent masters who later made up the bulk of the Russian school of art.

The exhibitions were held in such cities of Russia as Riga, Kiev, Kharkov, and Odessa. They were connected by the railway. From 1871 till 1923 there were 48 travelling exhibitions all in all. The active members of the Society were Pryanishnikov, Savitsky, Repin, Surikov, Shishkin, Makovsky, Savrasov, Kuinji, Polenov, Yaroshenko, Serov, Victor Vasnetsov, Levitan and some others. Their influence on Russian Society was great. It was a turning point in Russian culture. It was an art of critical realism exposing the contradictions of the society.Repin is an eminent representative of realistic art. He was attracted to the truth of life. He believed in the bright future of the people.

Shishkin's importance in the history of painting lies in the fact that along with Savrasov he was the first to fight for the creation of a national Russian landscape. Levitan continued and developed the traditions of his predecessors: Venetsianov, Vasiljev, Polenov, Shishkin, Savrasov. The renowned Surikov ranks among the greatest of Russian historical painters. Surikov's greatness lies in the fact that he is the painter of the people. The genre pictures are encyclopedia of life.

3.Найдите в тексте абзац, где речь идёт о первой выставке. Переведите этот абзац письменно.

4.Найдите и выпишите из текста сказуемые в пассивном залоге, определите время.

<u>Проверочная работа №4</u>

1) Vocabulary: write the words according to the definitions.

1. Words or pictures drawn on walls in public places.
2. A painting of countryside.
3. The art of designing clothes.
4. The material we use to knit warm mittens and hats for winter.
5. Handworks made of ice to decorate streets and squares in winter. (5 points)

Grammar:

2) Complete the sentences with the verbs in brackets. Use the Present, Past or Future Simple Passive.

1. The story (to write) by Dickens.
2. Tom always (to ask) at the lessons.

3. The Brooks (to award) The Best Family Prize next year.
4. Money (to keep) in the bank.
5. I (to born) in Moscow. (5 points)

3) Change the sentences from Active into Passive Voice.

1. We send our daughter to the sea every year.
2. Leonardo da Vinci painted the Mona Lisa.
3. We will bring the books tomorrow.
4. They did not listen to the teacher.
5. She looks after her elderly parents well. (5 points)

4) Write the words in the correct order to make passive questions.

1. installation/ called/ what/ the/ is?
2. was/ who/ it/ by/ made?
3. The Turner Prize/ when/ it/ was/ for/ nominated? (5 points)

5) Reading: Read the text and write if the statements bellow are: 1) True 2) False 3) Not stated.

Vincent van Gogh

Vincent Willem van Gogh was born in the Netherlands on 30 March 1853. He began to paint in 1880 when he was 27 years old. His most famous paintings are his collection called Sunflowers. These were painted during the last four years of his life.

Van Gogh's style of paintings was inspired by the colourful paintings of the French artists, which he first saw in Paris in 1886. Between 1880 and 1890, in just over a decade he created about 2,100 artworks, including around 860 oil paintings, most of them in the last two years of his life. They include landscapes, still lives, portraits and self-portraits, and are characterized by bold colours and dramatic and expressive work that contributed to the foundations of modern art. Vincent van Gogh's paintings are now among the world's best known, most popular and expensive works of art. However, he was not commercially successful during his lifetime and was considered a madman and a failure. He became famous after his suicide, and exists in the public imagination as the top misunderstood genius. Today, Van Gogh's works are among the world's most expensive paintings to have ever sold at auction.

Vincent van Gogh had a very unusual personality. He suffered badly from depression and the long chain of events led to the incident of him cutting off part of his left ear. Though he worried about his mental stability, he didn't think about his physical health, did not eat properly and drank heavily. Many people think that this depression was also the inspiration for his art. In a letter to his brother he wrote "I am not mad, because my mind is absolutely normal most of the time. During attacks of depression my mind is terrible but that helps me to paint well."

1. Vincent van Gogh was born in one of the European countries.
2. He began to paint when he was happily married.
3. His most famous paintings are his collection called Sunflowers.
4. There is a museum in his name in Amsterdam.
5. In just ten years he created more than 2,000 artworks.
6. Vincent van Gogh was rather successful and famous during his lifetime.
7. Vincent van Gogh never painted portraits and self-portraits.
8. Vincent van Gogh had a younger brother Theo.
9. Vincent van Gogh is a painter who is among the most famous and influential figures in the history of modern art.

10. People think his madness didn't help him to paint his pictures. (10 points)

6) Writing: Write about Sunflowers by Vincent van Gogh and Self-portrait: At the Dressing Table by Zinaida Serebriakova (5 sentences). Describe the paintings and give your opinion of them. Do you like them and why (why not)?

Start with ***I am going to compare …*** Use ***In the first picture we can see …***and ***The second one (picture) shows*** Use ***comparatives*** to compare the pictures. Use ***If I had to choose, I'd prefer the… because*** and ***that's why*** to explain your opinion.

Finish with ***In conclusion, I would like to say …*** (10 points)

3.2. Промежуточная аттестация

Дифференцированный зачет (контрольная работа)

Task I

Fill in the words:

an apprenticeship courses range a university contribute GCSE secondary vocational two prefer opportunities continue A-level exams get back option particular a student loan

Finishing _____school is an important time in the life of each teenager. You should think over your _____after the exams. British teenagers take _____at the age of 16. Then they have several options. They can go to a school sixth form and _____their education. It is comfortable because you learn in familiar place with teachers that you know and have a lot of friends. But some teenagers _____going to a sixth form college because it offers a wider _____of subjects and options for students. School sixth form and sixth form college take _____years. They prepare students for_____. You need them to enter_____. Some teenagers can't afford to continue their education because their families need them to _____to the family income. They can go to _____courses that teaches skills you need to do a _____job. Another way is to go to a company that offers_____. Some companies give an opportunity to do flexible or evening_____. So you can develop and get a promotion. Time off from education may make you think what you really want to study. If you want to _____to studying, you can get _____that you pay back later. There are a lot of ways and _____after finishing school. But it is up for you to decide and to choose.

Task II

Прочитайте текст. Установите соответствие между вопросами A-D и пронумерованными абзацами текста 1-2. Используйте каждую букву только один раз.

	A. The first works in Tretyakov's collection B. This work reflects the life and soul of the Russian people. C. It has got original appearance. D. He wanted these paintings to be seen by people.

1. The Tretyakov Gallery

The State Tretyakov Gallery is one of the world's greatest museums. The gallery consists entirely of Russian art. In 1856 Pavel Tretyakov, a 24-year-old Moscow merchant bought 2 paintings, the core of a collection that was to develop into a famous public art gallery. Those were the works by Khudyakov "An Accident with the Finnish Smugglers" and by Shilder "Temptation".

The rapidly expanding collection included the finest canvases by Russian artists of different generations: such outstanding masters as Ilya Repin, Ivan Shishkin, Vasily Perov, Ivan Kramskoy, Vasily Surikov and others.An ardent admirer of Art, Tretyakov was on the look-out for young talents, whom he was always ready to encourage.

By the 1870s the collection already contained over 500 canvases which were kept in a special wing of the Tretyakov house in Lavrushensky Lane. In 1881 the museum was opened to the public. In 1892, 6 years before his death Tretyakov presented his collection to the city of Moscow. It consisted of about 2 000 paintings, drawings and sculptures. The donation included a collection of West European art left by Pavel Tretyakov's younger brother Sergei who had died not long before.

The now existing facade of the museum was built in 1901 - 1902 according to a design, made by V.M. Vasnetsov. It has got original appearance and to this day remains one of Moscow's most attractive sights. At the beginning of the 1980s work began on the reconstruction of the premises of the gallery hi Lavrushensky Lane. The gallery was finally reopened to the public on the 5th of April 1994 It is one of the five best picture galleries in the world now.

2. The Tretyakov Gallery

There are many interesting galleries in our country. The Tretyakov gallery is one of the famous and the well known picture galleries in our country and all over the world. The state Tretyakov Gallery is situated in a Russian - looking building in the center of Moscow. This gallery is named after its founder P. Tretyakov. He began to collect Russian paintings in 1856. He wanted these paintings to be seen by people. This gallery and collections of paintings were nationalized in 1918. The gallery has got many halls. One of them is devoted to the great Russian painters of the 18th and 19th centuries. We can see pictures by such painters as Serov, Repin, Ivanov, Levitan and others. I liked the painting "Trinity" by Andrey Rublev. This work reflects the life and soul of the Russian people. The first works in Tretyakov's collection were the paintings of the "Peredvizniki". The collector bought paintings "Morning in a Pine Wood" by Shishkin and "Ivan Tsarevich on the Grey Wolf" by Vasnetsov. If you go to the State Tretyakov Gallery you can see the landscapes. "After Rain" and "Golden Autumn". These paintings by Levitan are beauiful. There are some paintings by Repin in the Tretyakov Gallery. His paintings are connected with the history of our country. For example, his painting "Ivan Grozny and his Son Ivan". There are a self-portrait of Repin in this hall. This gallery has many new exhibits now. You can see works of the painters of the end of the 19th and beginning of the 20th century there. I like works by Gerasimov best of all. I think that he is a very talented painter.

Task III

Fill in the gaps in the text with the correct form of the words.

We live in the era of **1**_____ advances in “self-care”.	**IMPORTANCE**
What you need is new information. There is so much you can learn to have a**2**_____ life. Then you can fulfill your needs in health easily and routinely as part of your normal way of life.	**HEALTH**
It is more and more obvious that **3**_____ kinds of treatment and cures in the world cannot bring lasting health if you are not willing to live an existence without diseases.	**DIFFER**
Years of physical damage – smoking, drinking, overeating, the wrong food, lack of rest or exercise – can only interfere with good health. Emotional instability is also incompatible with good health. And when the result is ill health, drugs are only **4**_____ aids.	**ADDITION**
To repair the damage of disease, or more to the point, to prevent it, you must live more**5**_____	**CARE**
It is possible that you know this already. But you must also know how to use that instinctive**6**_____	**KNOW**

Task IV (перевод)

Art galleries of London

Speaking about art galleries of London we should first of all mention The national gallery, The national portrait gallery and The state gallery. I would like to tell you about National portrait gallery and about Tate gallery.The national gallery houses one of the richest and most extensive collections of painting in the world. It stands to the north of the Trafalgar Square. the gallery was designed by William Wilkins and build in 1834-37. The collection covers all schools and periods of painting, but is a specially famous for it's examples of Rembrandt and Rubents. The British schools is only moderately represented as the national collections are shared with the Tate gallery. The National gallery was founded in 1824 when the government bought the collection of John Angerstein which included 38 paintings.The Tate gallery houses the national collection of British painting from the 16-th century to the present day. It is also the national gallery for modern art, including painting and sculpture made in Britain, Europe, America and other countries. It was opened in 1897 as the national gallery of British art. It owes it's establishment to Suie Henritate who built the gallery and gave his own collection of 65 painting.

Контрольная работа №3

Прочитайте текст и выполните следующие за ним упражнения:

Art and culture

The Oxford Advancer Learner's Dictionary of Current English by Hornby gives us the following definition of the notion "art". "Art" is the creation or expression of what is beautiful, especially in visual form. Drawing, painting, sculpture, architecture, literature, music, ballet belong to the fine art".

Really when something is extremely beautiful or has great cultural value, we say: "It's art". Art has always been occupation for the few, but has been admired by many. Art reflects feelings and emotions, brings delight and admiration, and makes life pure as it wakens our best hidden qualities. Speaking about arts, we connect this notion with culture. According to the dictionary culture of a

community or nation includes all the arts, beliefs and social institutions characteristic of a community or nation. We can speak about either material, or spiritual culture.

Russia is a country that can rightfully boast its artistic and cultural traditions, its art galleries attract huge crowds of tourists from all over the world. St. Petersburg is a precious stone in the crown of Russian cities. The Hermitage is famous all over the world for its valuable rare collections of canvases and other art objects covering a span of about seven hundreds years and comprising masterpieces of by Leonardo da Vinci, Titian, Raphael, Rembrandt, and Rubens. The collections illustrate the art of Italy, Spain, Holland, Germany, France, Britain, and Sweden. The West - European Department also includes a fine collection of European Sculpture. People come to admire the collections of tapestry, precious textiles, weapons, ivory, pottery, porcelain and furniture as well.

The Tretyakov Gallery in Moscow, the Russian Museum should be mentioned by all means. This picture gallery was founded by a Russian merchant and a connoisseur of art Pavel Tretyakov in the 19th century. He was especially fond of the works of Peredvizhniki or Wanders- the artists who belonged to the Society of Travelling Art Exhibitions such as Kramskoy, Perov, Ghe and other great Russian painters. The Tretyakov Gallery reflects the whole history of Russian Art. It has a rich collection of early Russian painting including famous icon. The world famous "The Trinity" by Andrey Rublev is exhibited in the gallery.

Speaking about art one should not forget about music, especially classic music. Outstanding Russian composers make the whole world admire their music. One can find a man, who does not know Pyotr Ilyich Tchaicovsky, Michail Glinka, Nikolai Rimsky-Korsakov - the prominent composers of 19th century, and Sergey Rachmaninov, Sergey Prokofiev and Dmitriy Shostakovich.It was Glinka (1804-1857) who laid the foundation for modern Russian music; his music expressed the temperament of Russian people. His two best known operas "Ivan Susanin" and "Ruslan and Ludmila" were based on Russian folklore and historical legends.The most famous ballets "Swan Lake", "The Sleeping Beauty", "The Nutcracker" and not less famous operas "The Queen of Spades", "Eugene Onegin" are still excellently staged and performed not only in Russian but in many greatest theatres in the world.

Russia is world famous for its literature. The "golden age" of Russian literature began in the 19th century when such outstanding masters of letters such as Alexander Pushkin, Lermontov, Gogol, Turgenev, and Dostoyevsky created their immortal masterpieces.Alexander Pushkin, the father of Russian Literature was the author of more than 700 lyrical poems. He wrote also the volumes of dramatic works, short stories, made adaptations of Russian fairy-tales.

Russia is famous for its architecture. The real jewel of architecture is the Moscow Kremlin with its cathedrals, towers and red brick walls. Just outside the Kremlin walls stands St. Basil's Cathedral, one of the world most astonishing buildings with 8 domes of different designs and colors. St. Petersburg has great number of real masterpieces of architecture of different styles and is definitely worth visiting and being admired.

Russia is rich also in young talents, new Russian culture is forming. It will appear on the basis of the old one, but its essence will be new. We can hear new voices in music and poetry, new canvases of modern artists, great actors and film directors.All of them will make their contribution into Russian Culture and Art.

Переведите на русский язык в письменной форме абзацы 1,3,4, 6, 7.
Закончите предложения, выбрав соответствующий вариант окончания:

1. "Art" is	a) belong to the fine art ;	

2. The Hermitage is famous all over the world for 3. He was especially fond of the works of Peredvizhniki 4. St. Petersburg has great number of 5. Alexander Pushkin	b) *in many greatest theatres in the world* ; c) the creation or expression of what is beautiful . a) its valuable rare collections of canvases and other art objects b) were based on Russian folklore and historical legends ; c) their immortal masterpieces. a) for its literature ; b) who belonged to the Society of Travelling Art Exhibitions ; a) real masterpieces of architecture of different styles ; b) Russian fairy-tales ; a) new voices in music and poetry ; b) was the author of more than 700 lyrical poems;	

3.3. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Агабекян, И. П. Английский для средних профессиональных заведений [Текст]: учеб. / И. П. Агабекян. – Изд. 8- е. - Ростов - на – Дону: Феникс, 2011. –319 с.
2. Нарочная, Е. Б. Английский для дизайнеров (B1-B2) [Текст]: учеб. пос. для СПО / Е. Б. Нарочная, Л. Е. Москалец ; под ре. Г. В. Шевцовцовой. – 2-е изд., пер и доп. - М.: Издательство «Юрайт», 2018. - 288 с. - (Серия: Университеты России). – ISBN 978-5-534-05649-5.
3. Кожарская, Е. Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов [Текст]: учеб. пос. для СПО / Е. Э. Кожарская, Т. А. Быля, И.А. Новикова. - 2-е изд., испр. и доп. – ISBN 978-5-534-08779-6

Дополнительные источники

1. Голицинский, Ю. Б. Грамматика [Текст]: сб. упраж. / Ю. Б. Голицинский . – 7-е изд., испр. и доп. – СПб.: КАРО, 2011. – 576 с. – (Английский язык для школьников). – ISBN 978-5-9925-0545-0
2. Новикова, И. А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов [Текст]: учеб. пос. для студентов вузов / И. А. Новикова, Т. А. Быля, Е. Э. Кожарская. – М.: Владос, 2008. – 240 с.

Приложение 17

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине

ОГСЭ.01 «ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ»

рекомендуется для специальности
54.02.05 «Живопись (станковая живопись)»
базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «Основы философии» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)» базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец и программой учебной дисциплины «Основы философии».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «Основы философии» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Умения	Знания
• ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста.	• основные категории и понятия философии; • роль философии в жизни человека и общества; • основы философского учения о бытии; • сущность процесса познания; • основы научной, философской и религиозной картин мира; • об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; • о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Содержание учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных

ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

- ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
- ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

Форма проведения текущего контроля успеваемости	***Форма проведения промежуточной аттестации***
• устный опрос в ходе проведения лекционных занятий; • практические работы: семинары • письменная работа (составление таблиц, написание эссе); • проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося.	Зачет (4 семестр)

2.2. Критерии оценки успешности освоения учебной дисциплины

Критерии оценки устного ответа	• правильность ответов, широта охвата темы • активность
Критерии оценки практических (семинарских) занятий	• углублённые знания теоретических основ дисциплины: полные и правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом для проведения семинарских занятий, и дополнительные вопросы преподавателя и аудитории; • навыки подготовки выступлений, презентаций, работы с рабочим конспектом, дополнительной литературой, электронными источниками и т.д.; • умение анализировать, формулировать, дискутировать и обсуждать проблемы, аргументировать свою точку зрения или позицию по обсуждаемому вопросу. Семинар - это вид занятий, где каждый студент не только выполняет собственную работу, а и оценивает результаты работы других студентов. Итоговая оценка учитывает не только качество собственных работ, но и деятельность студентов в качестве рецензентов.
Критерии оценки письменных работ (эссе)	• степень раскрытия темы, наличие авторской позиции, соответствие содержания теме; • самостоятельность выводов по теме, аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт;

	• умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал, полнота использования литературных источников по проблеме; • грамотность, культура изложения и оформления.	
Критерии оценки письменного теста	**Процент результативности (правильных ответов)**	**Оценка уровня подготовки**
	• 80 ÷ 100 % • 60 ÷ 79 % • 50 ÷ 69 % • менее 50%	5 4 3 2

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Перечень заданий и форма проведения	Формируемые компетенции	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке (Объекты оценивания)							
			У.1	З.1	З.2	З.3	З.4	З.5	З.6	З.7
Раздел 1. Основные этапы развития философии										
Тема 1. Введение. Проблема начала философии	Устный опрос	ОК 1, ОК 8	+	+						
Тема 2. Философия античного мира	Письменное задание (сравнительная таблица «Философские школы Древней Греции»)	ОК 4	+		+					
Тема 3. Философская мысль средневековья	Устный опрос	ОК 4	+							
Тема 4. Философия Нового времени	Проверка письменного задания, установленного планом самостоятельной работы студента (чтение литературы, поиск информации в интернете на тему «Основы научной, философской и религиозной картин мира»)	ОК 4, ОК 5	+					+		
Тема 5. Философия XX века	Практическая работа № 1 (семинарское занятие) «Русская философия в к. XIX - нач. XX вв.»	ОК 2	+							
Раздел 2. Общая структура философского знания										

Тема 6. Основы философского учения о бытии.	Практическая работа № 2 (семинарское занятие) «Основополагающие категории человеческого бытия»	ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 7	+	+	+	+		+		
Тема 7. Философия природы	Устный опрос	ОК 4	+			+		+		
Тема 8. Познание мира как объект философского анализа	Устный опрос	ОК 4, ОК 8	+	+	+		+	+		
Раздел 3. Роль философии в жизни человека и общества										
Тема 9. Человек как основная проблема философии	Практическая работа № 3 (защита рефератов) на тему «Человек как личность»	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8	+	+	+		+		+	+
Тема 10. Этика и социальная философия	Практическая работа № 4 (семинарское занятие) «Основные виды духовной культуры»	ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 7, ОК 8	+	+	+					+
Тема 11. Место философии в духовной культуре и ее значение	Письменная творческая работа (эссе) «Философия и смысл жизни»	ОК 1, ОК 4, ОК 8	+		+					
Промежуточная аттестация	**Зачет в форме письменных ответов на вопросы**	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8	+	+	+	+	+	+	+	+

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. Текущий контроль успеваемости

Тема 2. Философия античного мира

Тема задания	«Философские школы Древней Греции»
Форма контроля	Письменное задание (сравнительная таблица)
Цель	изучение становления и развития философской мысли античности; умение выделять главное, сравнивать и анализировать, составлять сравнительную таблицу.
План работы	4. Становление западной (античной) философии: от мифа к «логосу». 5. «Милетская школа»: Анаксимандр, Анаксагор, Гераклит, Пифагор и др. 6. «Софисты» Протагор. 7. «Афинская школа»: Сократ, Платон, Аристотель. 8. Эллинистические школы: киники, стоики, эпикурейцы.
Задание	Работа с литературой, составление конспекта и таблицы по вопросам.
Список литературы	• Гуревич Г.А. Основы философии, М., 2010. • Хрестоматия «Мир философии для студентов», М., 1992. • Словарь по философии для студентов, М., 2001. • Лосев А. Аристотель. М., 1989

Тема 4. Философия Нового времени

Тема задания	**Философия эпохи Просвещения**
Форма контроля	**Проверка самостоятельной работы**
Цель	
Задание	Чтение текстов по теме, поиск информации в интернете.
Список литературы:	• Мир философии. Книга для чтения. ч. I, II, М., 1991 г., Философия. Справочник студента. М., «академия»1999 г. • Основы философии: учебное пособие/П.С. Гуревич. – М.: КНОРУС, 2013. – 480 с. – (Среднее профессиональное образование). • Философия, учебник для ВУЗов, под ред. Лавриненко В.Н., М., « высшая школа» 2002 г.

Тема 5. Философия XX века

Тема задания	«Русская философия в к. XIX - нач. XX вв.»
Форма контроля	Практическая работа № 1 (семинарское занятие)
Цель	знакомство с особенностями и истоками русской (российской) философии; умение работать с дополнительной литературой; формулировать, высказывать и отстаивать свое мнение
Вопросы к семинару:	1. Общая характеристика философии «серебряного века» 2. Философия Владимира Соловьева 3. Философия свободы и творчества Николая Бердяева 4. Философия трагедии Льва Шестова 5. Философия Павла Флоренского 6. «Опавшие листья» Василия Рязанова 7. Сопротивление злу силою» И.А. Ильин 8. Русский «космизм» (Н. Федоров и К. Циолковский) 9. Русский интуитивизм (Лосский Н.О., Франк С.Л., Трубецкой Е.Н.)
Список литературы	• Философия. Учебник под ред. В.Н. Лавриненко, М. 2001 г. • Спиркин А.Г., Философия, М. 2000 г.

	• Инский С.Б. Истоки, расцвет и трагедия философии «Серебряного века», Сборник статей, М. 2003 г. • Новикова Л. Сиземская И., Парадигма русской философии истории • Философия, справочник для студентов, М. 1999 г. • Философский словарь, М. 2001 г. • Евлантьев И.И., История русской философии, М. 2002 г.

Тема 6. Основы философского учения о бытии

Тема задания	**Основополагающие категории человеческого бытия**
Форма контроля	**Практическая работа № 2 (семинарское занятие: развернутая беседа)**
Цель	научить овладевать философскими категориями, последовательно, доказательно формулировать и излагать свою мысль.
Вопросы к семинару	**1. Свобода и её проявление:** • понятие свободы; • свобода человека, свобода и ответственность; • насилие и свобода; • свобода творчества **2. Любовь и счастье** • познание и любовь; • образы любви в искусстве; • любовь к Богу; • мудрость и счастье. **3. Смерть и смысл жизни** • философия о смысле жизни; • разум и бессмертие
Список литературы	• Бердяев Н.А. О свободе, сб. статей, 1999. • Гуревич Г.А. Основы философии, М., 2010. • Культурология. Хрестоматия, М. 2000, стр. 224 • Шпенглер О. Закат Европы. М., 1998, стр. 53

Тема 9. Человек как основная проблема философии

Тема задания	**Человек как личность**
Форма контроля	**Практическая работа № 3 (семинарское занятие: защита рефератов)**
Цель	умение работать с дополнительной литературой; формулировать, высказывать и отстаивать свое мнение.
Темы рефератов	1. Человек как личность и индивидуальность. 2. Образ человека в восточной и западной культурах. 3. Человек: природное и социальное в его природе. 4. В чем смысл философского постижения человека у Н.А. Бердяева? 5. Как формируется личность человека? 6. Свобода и ответственность.
Список литературы	• Бердяев Н.А. О человека, его свободе и духовности: избранные труды. М., 1999. • Гуревич Г.А. Основы философии, М., 2010. • Смирнов Н.А. Современная антропология: аналитический обзор. Человек. 2003 №5 • Бахтин М.М. К философии поступка. М., 1989 • Уайт У. Организационный человек// Личность, культура, общество. М., 2002

Тема 10. Этика и социальная философия

Тема задания	«Основные виды духовной культуры»
Форма контроля	Практическая работа № 4 (семинарское занятие: семинар-диспут)
Цель	• приобретение навыков участия в споре, умения выдвигать версии, отстаивать и аргументировать свое мнение; • формирование толерантности; • осознание себя как представителя гражданского, этнокультурного, конфессионального общества.
Вопросы к диспуту	1. Что такое норма поведения? Подберите примеры, характеризующие норму поведения 2. Что такое совесть? 3. Как появилась мораль? 4. Нравственность – что это такое? «Золотое правило нравственности» 5. Этика – это феномен? 6. Подумайте, можно ли обойтись без этики, ориентируясь только на мораль? Можно ли заставить быть человека нравственным? Приведите пример. Когда различные этические требования кажутся несовместимыми, а надо принимать решения.
Список литературы	• Кант И., Лекции по этике, М. 2000 г. • Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке, М. 1998 г. • Родзинский Д.Л., Философия в вопросах т ответах, М. 2009 г. • Ростова И., Человек обратной перспективы, М. 2008 г. • Франкле В. Человек в поисках смысла, М, 1990 г. • Швейцер А. Культура и этика, М. 1973 г.

Тема 11. Место философии в духовной культуре и ее значение

Тема задания	Философия и смысл жизни
Форма контроля	Письменная творческая работа (эссе)
Цель	• умение работать с источниками, самостоятельно формулировать основные вопросы человеческой жизни; • проблемы поиска ответов; • логика изложения.
План работы	1. Феномен жизни. 2. Уникальность жизни. 3. Жизнь и бессмертие. 4. Преодоление смерти. 5. Символика жизни и смерти (через изобразительное искусство). 6. Смысл жизни: «Смысл в наслаждении» З.Фрейд; нравственный смысл жизни 7. Идея счастья
Список литературы	• Гуревич Г.А. Основы философии, М., 2010. • Шелли М., Франкенштейн или современный Прометей. М., 1965. • Размышления и афоризмы французских моралистов XVI-XVIII в. Л., 1987 • Дубровский Д.И. Смысл смерти и достоинство личности «Философские науки», 1990 №5, стр. 117

3.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине «Основы философии»

1. Какую роль в обществе играет философия? Почему возникла философия? На какие вопросы отвечает философия?

2. Что такое мировоззрение?
3. Отношение мышления к бытию. Материя, движение, время, пространство. Фундаментальные вопросы философии.
4. Философия Древнего Востока (Конфуций, Лао-Цзы, Будда)
5. Античная философия: «досократики», основные школы, идеи.
6. Афинская школа: Сократ, Платон, Аристотель.
7. Эллинистические школы: эпикуреизм, кинизм, стоицизм.
8. Религиозные философы Средневековья: Августин, Фома Аквинский.
9. Философия Возрождения: гуманизм и проблемы морали.
10. Философия Нового времени: основные черты. Ф.Бэкон, Р.Декарт.
11. Философия эпохи Просвещения: основные черты. Вольтер, Руссо, Монтескье, Дидро.
12. Немецкая классическая философия: новации; Кант, Гегель.
13. Категория «бытие» в философии: бытие человека, экзистенциальная трактовка человеческого бытия.
14. Проблема жизни в философии: феномен жизни, смысл жизни.
15. Абстрактное и конкретное мышление. Сознание и бессознательное. Сознание и познание. Проблема истины в философии.
16. Человек как главная философская проблема. Человек как личность. Свобода и ее проявление. Творческая свобода.
17. Социальное измерение истории. История и доистория. Логика истории, альтернативность истории.
18. Стадии исторического процесса. Циклическое развитие, линейные, прогрессистские концепции.
19. Общество как феномен. Развитие общества. Факторы развития общества. Революция и эволюция. Классы и классовая борьба.
20. Культура. Разнообразие культур. Культура и цивилизация. Массовая и элитарная культура.
21. Религия как феномен человеческой культуры. Происхождение религии. Структура и функции религии.
22. Философия и будущее человечества.
23. Основные направления философии XIX века. Шопенгауэр, Ницше.
24. Основные направления философии XX века. Фрейд, Бергсон, экзистенциализм.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Горелов, А.А. Основы философии [Текст]: учеб. для студентов сред. проф. образования / А.А. Горелов. – 11-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2012. – 320 с. – ISBN 978-5-7695-8137-3
2. Горелов, А. А. Философия *[Электронный ресурс]: учеб. пос.* / А. А. Горелов. - Электрон. дан. – М.: КНОРУС, 2015. – 321 с. - **ISBN** 978-5-406-01358-8 // ЛитРес: Интернет – магазин электронной литературы. - Режим доступа : https://www.litres.ru/anatoliy-alekseevich-gorelov/filosofiya-11653490/. - Загл. с экрана, яз. рус.
3. Борисов, С.В. Основы философии [Электронный ресурс]: учеб пос. / С.В. Борисов. - Электрон. дан. - 2-е изд., стер – М.: ФЛИНТА, 2016. – 424 с.- ISBN 978-5-9765-0925-2 // Global F5: Интернет - магазин цифровых изданий. - Режим доступа :

http://globalf5.com/Knigi/Nauka-Obrazovanie/Socialno-gumanitarnye-nauki/Filosofiya/Osnovy-filosofii. - Загл. с экрана, яз. рус.
4. Сабиров, В. Ш. Основы философии [Электронный ресурс]: учебник / В. Ш. Сабиров, О. С. Соина. - Электрон. дан. - М.: ФЛИНТА, 2012. – 336 с. - ISBN 978-5-9765-1233-7 // Global F5: Интернет - магазин цифровых изданий. - Режим доступа : http://globalf5.com/Knigi/Nauka-Obrazovanie/Socialno-gumanitarnye-nauki/Filosofiya/Osnovy-filosofi. - Загл. с экрана, яз. рус.

Список дополнительной учебной и справочной литературы

1. Кохановский, В. П. Основы философии [Текст] : учеб. пос. для СПО / В. П. Кохановский [и др.]. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 603 с.
2. Анишкин, В. Г. Великие мыслители. История и основные направления философии в кратком изложении [Текст]: справ. пос. / В. Г. Анишкин, Л. В. Шманева. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 336 с.

Приложение 18

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине

ОГСЭ.02 «ИСТОРИЯ»

рекомендуется для специальности
54.02.05 Живопись базовой подготовки
с присвоением квалификаций художник-живописец

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «История» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.05 Живопись базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец и программой учебной дисциплины «История».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «История» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Умения		Знания	
У1	ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;	З1	основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;
У2	выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;	З2	сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.;
		З3	основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
		З4	назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
		З5	о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
		З6	содержание и назначение важнейших законодательных и иных нормативных правовых актов мирового и регионального значения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности

применительно к различным контекстам

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

Форма проведения текущего контроля успеваемости	*Форма проведения промежуточной аттестации*
• устный опрос в ходе проведения лекционных занятий; • практические работы: семинары • письменные работы • рефераты • тестирование	**диф.зачета** (4 семестр)

2.2. Критерии оценки успешности освоения учебной дисциплины

Критерии оценки устного ответа	**Отметка «5» выставляется, если учащийся:** 1. Демонстрирует глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала, полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей. 2. Умеет: • составлять полный и правильный ответ на основе изученного материала; • -выделять главные положения, самостоятельно подтверждая ответ конкретными примерами, фактами; • самостоятельно и аргументировано анализировать, обобщать, делать выводы; • устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи;

	• последовательно, четко, связно, обоснованно излагать учебный материал: давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; • самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; • -применять приобретённые знания. 3. Допускает не более одного недочета, который легко может исправить. **Отметка «4» выставляется, если учащийся:** 1. Демонстрирует знания изученного программного материала. 2. Дает полный и правильный ответ, но допускает незначительные неточности при воспроизведении изученного материала, определения понятий, использовании научных терминов или в выводах и обобщениях. 3. Материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или при помощи учителя. 4. Подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя. 5. Умеет: • самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; • на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи; • применять полученные знания на практике, но допускает незначительные недочёты. **Отметка «3» выставляется, если учащийся:** 1.Усвоил основное содержание учебного материала, но при этом имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно. 2. Выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки. 3. Допускает ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий даёт недостаточно четкие. 4. Испытывает затруднения в применении знаний. 5. Дает неполный ответ, допускает ошибки при воспроизведении изученного материала, определения понятий, использовании научных терминов или в выводах и обобщениях **Отметка «2» выставляется, если учащийся:** 1.Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала, но пересказывает отдельные фрагменты текста. 2. Не умеет делать выводы и обобщать. 3. Не умеет применять приобретённые знания. 4. При ответе на вопрос допускает грубые ошибки, которые не может исправить даже при помощи учителя. **Отметка «1» выставляется, если учащийся:** 1. Демонстрирует полное непонимание и незнание учебного материала. 2. Не может ответить ни на один из поставленных вопросов.
Критерии оценки практических (семинарских) занятий	углублённые знания теоретических основ дисциплины: полные и правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом для проведения семинарских занятий, и дополнительные вопросы преподавателя и аудитории; навыки подготовки выступлений, презентаций, работы с рабочим конспектом, дополнительной литературой, электронными источниками и т.д.; умение анализировать, формулировать, дискутировать и обсуждать проблемы, аргументировать свою точку зрения или позицию по обсуждаемому вопросу.

	Семинар - это вид занятий, где каждый студент не только выполняет собственную работу, а и оценивает результаты работы других студентов. Итоговая оценка учитывает не только качество собственных работ, но и деятельность студентов в качестве рецензентов.	
Критерии оценки письменных работ	**Отметка «5» выставляется, если:** • работа выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, • обучающиеся работают самостоятельно, умеют подбирать необходимые для выполнения предлагаемых работ источники знаний, • применяют на практике приобретённые знания, умение и навыки. **Отметка «4» выставляется, если:** • самостоятельная работа выполняется учащимися в полном объёме и самостоятельно. • допускаются отклонения от необходимой последовательности выполнения, не влияющие на правильность конечного результата. Допускаются 1-2 ошибки. • обучающиеся показывают знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. **Отметка «3» выставляется, если:** • работа выполняется при помощи учителя, • обучающиеся показывают знания теоретического материала, но испытывают затруднения при самостоятельной работе. **Отметка «2» выставляется, если:** • обучающиеся не подготовлены к выполнению работы, не демонстрируют знания теоретического материала и необходимых умений. **Отметка «1» выставляется, если:** • обучающийся сдал работу пустой, только переписал задания или не сдал вообще.	
Критерии оценки реферата	**Отметка «5»:** • умение выбрать главное и конкретное; • работа полно, грамотно раскрывает тему (учащийся использует исторические и обществоведческие термины, понятия, хорошо знает деятельность изучаемых личностей, • разбирается в исторических событиях, умеет их анализировать, высказывает личное мнение по данной теме, аккуратно выполняет работу, создает рисунки – при необходимости). **Отметка «4»:** • работа полно раскрывает тему, допущены небольшие неточности в формулировке исторических и обществоведческих понятий, терминов, учащийся высказывает собственное мнение по данной теме.	
Критерии оценки письменного теста	**Процент результативности (правильных ответов)**	**Оценка уровня подготовки**
	• 80 ÷ 100 % • 60 ÷ 79 % • 50 ÷ 69 % • менее 50%	5 4 3 2

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Перечень заданий и форма проведения	Формируемые компетенции	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке (Объекты оценивания)
Раздел 1 **Всеобщая история** **1945–2022 гг.**	Сравнительная хронологическая таблица Словарь исторических терминов Критические рецензии статей СМИ Поурочный контроль Реферат (тема – по выбору)	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8, ОК 9	У1,У2, З1,З2,З3,З4,З5,З6
Тема 1.1. Страны Северной Америки и Европы во второй половине XX – начале XXI в.			
Тема 1.2. Соединенные Штаты Америки			
Тема 1.3. Страны Западной Европы			
Тема 1.4. Страны Центральной и Восточной Европы во второй половине XX – начале XXI в.			
Тема 1.5. Страны Азии, Африки во второй половине XX – начале XXI вв.: проблемы и пути модернизации			
Тема 1.6. Страны Восточной, Юго-Восточной и Южной Азии			
Тема 1.7. Страны Ближнего Востока и Северной Африки			
Тема 1.8.			

Страны Тропической и Южной Африки			
Тема 1.9. Страны Латинской Америки во второй половине XX – начале XXI вв.			
Тема 1.10. Международные отношения во второй половине XX – начале XXI вв.			
Тема 1.11. Современный мир	Составить опорную схему - таблицу: «Международные документы по правам человека».		
	Семинар «Проблемы современного мира и пути их решения»		
Раздел 2 **История России** **1945–1991 гг.**	Сравнительная хронологическая таблица Словарь исторических терминов Реферат (тема – по выбору) Поурочный контроль		У1,У2,У3,У4,У5,У6, З1,З2,З3,З4, З5
Тема 2.1. СССР в 1945–1953 гг.			
Тема 2.2. СССР в середине 1950-х – первой половине 1960-х гг.			
Тема 2.3. Советское государство и общество в середине 1960-х – начале 1980-х гг.			
Тема 2.4. Политика перестройки. Распад СССР (1985–1991 гг.)			
Раздел 3. **Российская Федерация в 1992–2022 гг.**			
Тема 3.1 Становление новой России (1992–1999 гг.)	Работа со справочной литературой: поиск информации на тему		

	«Конституция РФ (1993 г.), «защита прав и свобод граждан».		
Тема 3.2 Россия в XXI в.: вызовы времени и задачи модернизации			
Промежуточная аттестация	Экзамен		У1,У2,У3,У4,У5,У6, З1,З2,З3,З4, З5

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. Текущий контроль успеваемости

1. Устный контроль – фронтальный опрос, ответ учащегося (системное изложение вопроса) и/или вопросно-ответная форма

2. Составление сравнительной хронологической таблицы отечественной истории

Хронология отечественной истории

1953 год	- 5 марта 1953 г. смерть И.В. Сталина. - 14 марта 1953 г. Пленум ЦК КПСС. Назначение Г.М. Маленкова председателем Совета министров СССР. МГБ и МВД СССР объединяются в МВД во главе с Л.П. Берия. Н.С. Хрущеву поручено целиком сосредоточиться на работе в ЦК КПСС (Первым секретарем ЦК КПСС он станет в сентябре 1953 г.). - 27 марта 1953 г. Указ о широкой амнистии, инициатором которого стал Л.П. Берия. 26 июня 1953 г. Арест мвд Л.П. Берия во время заседания членов Президиума ЦК КПСС. Арест Л. Берия стал результатом соглашения Г. Маленкова, Н.С. Хрущева, зам. министра обороны Г.К. Жукова и др. - 2-7 июля 1953 г. Пленум ЦК КПСС. Доклад о преступных деяниях врага народа Л.П. Берия. Постановление о необходимости изжить нарушения законности органами безопасности. - Июль 1953 г. Восстание 10 тыс. заключенных в Воркуте с требованием их оправдания (результат надежд, порожденных уходом из жизни И.В. Сталина). Постепенно начинает осуществляться процесс реабилитации невинно осужденных. - Август 1953 г. Сессия Верховного совета СССР. «Закон Маленкова»: по докладу председателя Совета министров СССР Г.М. Маленкова решено снизить налоги с личного подсобного хозяйства колхозников, а также постановлено простить задолженности колхозам. - Сентябрь 1953 г. Пленум ЦК КПСС. По инициативе Н.С. Хрущева принимается постановление «О мерах дальнейшего развития сельского хозяйства СССР». В нем продублированы основные решения августовской (1953 г.) сессии Верховного совета СССР. Избрание Н.С. Хрущева Первым секретарем ЦК КПСС. Хрущев пытается перехватить инициативу у Маленкова в кампании за подъем сел. хоз-ва.
1954 год	- 19 февраля 1954 г. Указ Президиума Верховного совета СССР «О передаче Крымской области из состав РСФСР в состав УССР». Передача Крыма – попытка Хрущева перетянуть украинское начальство (А.И. Кириченко, Н.В. Подгорный, П.Е. Шелест…) на свою сторону в ходе борьбы с группой Маленкова за власть. - Февральско-мартовский (1954 г.) пленум ЦК КПСС, принявший решение о развертывании общегосударственной кампании по освоению целинных и залежных земель Завершение кампании по освоению целины относится к 1960 г.). - Март 1954 г. Создание Комитета государственной безопасности при Совете министров. Органы госбезопасности поставлены под контроль государства (раньше они входили в МВД и их самостоятельность была выше). - Апрель – июль 1954 г. Женевская конференция по вопросам о мирном урегулировании в Корее. Прекращение корейской войны. - Июнь 1954 г. Запуск в Обнинске первой в мире атомной электростанции - Июль 1954 г. Введение совместного обучения в школах. - Сентябрь-октябрь 1954 г. Визит Н.С. Хрущева в Китай. Встреча с Председателем компартии Китая Мао ЦЗе Дуном. Подписание советско-китайского договора о союзе и эвакуации взятого советскими войсками в 1945 г. Порт-Артура.
1955 год	- Январь 1955 г. Пленум ЦК КПСС по сельскому хозяйству. Осуждается политика Г.М. Маленкова. Через 10 дней после пленума в феврале Маленков снимается с поста Председателя Совета министров СССР. На этот пост назначается министр обороны Н.А. Булганин. Новым министром обороны стал Г.К. Жуков. Победа группы Н.С. Хрущева.

	- 14 мая 1955 г. Подписан Варшавский договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между Албанией, Болгарией, Венгрией, ГДР, Польшей, Румынией, СССР, чехословакией. Оформлен просоветский военно-политический союз. - май 1955 г. Визит Хрущева и Булганина в Югославию. Встреча их с Иосипом Броз Тито Председателем Союза коммунистов Югославии, подписание совместной декларации. Нормализация отношений между СССР и Республикой Югославией.
1956 год.	- 14-25 февраля 1956 г. Двадцатый съезд КПСС. В отчетном докладе Н.С. Хрущев говорит о множестве путей построения социализма в разных странах, говорит о политике мирного сосуществования и соревнования социализма и капитализма. Он провозглашает курс на разрядку международной напряженности. Принятие заданий на Шестую пятилетку. На закрытом заседании съезда 25 февраля Хрущев выступает с *секретным докладом*, в котором впервые публично осуждается культ личности Сталина. 4 июня секретный доклад публикуется в американской печати. - 2 – 9 марта 1956 г. Демонстрации в Баку и Тбилиси в защиту Сталина. Расстрел демонстрации в Тбилиси. Ввод войск в города и подавление выступлений. - 1 июня 1956 г. Отставка В.М. Молотова с поста министра иностранных дел. Назначение МИД Дмитрия Шепилова. Очередная аппаратная победа Н.С. Хрущева над оппонентом (в февр. 1957 г. мин. ин. дел станет другой хрущевский сторонник Андрей Громыко). - Июнь 1956 г. Визит Иосипа Броз Тито в СССР. - 6 июня 1956 г. Постановление Совета министров СССР об отмене платы за обучение в старших классах средних школ, техникумах и вузах. - Октябрь-ноябрь 1956 г. *Венгерский кризис*. Демонстрации и восстание в столице Венгрии Будапеште. Обращение венгерского правительства к ООН за помощью против советских войск, его заявление о выходе из советского блока - Организации Варшавского договора. Все это вызвано: критика культа личности в СССР содействовала демократизации в странах-сателлитах. 4 ноября штурм советскими войсками Будапешта (применялась артиллерия). Арест реформатора – премьер-министра Венгрии Имре Надя. Вместо него во главе венгерского правительства поставлен лояльный СССР Янош Кадар. Осуждение Генеральной ассамблеей ООН насильственных действий СССР в Венгрии.
1957 год	- 11 февраля 1957 г. Принятие Шестой сессией Верховного совета СССР законов, восстанавливающих национальную автономию балкарского, чеченского, ингушского, калмыцкого и карачаевского народов. Кабардинская АССР стала Кабардино-Балкарской АССР в составе РСФСР. Черкесская автономная область стала Карачаево-Черкесской автон. областью. Восстановлены Чечено-Ингушская АССР и Калмыцкая автономная область в составе РСФСР. *- 13-14 февраля 1957 г.* Пленум ЦК КПСС по совершенствованию управления промышленностью и строительством. Начало крупнейшей хозяйственной реформы, смысл которой: замена отраслевого (министерского) принципа организации и управления промышленностью и строительством принципом территориальным(совнархозовским). Начало кампании по упразднению министерств и передаче их функций местным советам народного хозяйства. - 21 мая 1957 г. совещание (в Ленинграде) работников сельского хозяйства северо-западных районов РСФСР. Поставлена стратегическая задача в ближайшие годы обогнать США по производству мяса, молока, масла на душу населения. Требование любой ценой выполнить эту нереальную директиву в дальнейшем приведет к массовым очковтирательству и приписками. - 19 июня 1957 г. Первая попытка смещения Н. Хрущева. 7 членов центрального партийного органа Президиума ЦК КПСС из 11 членов проголосовали за отстранение Никиты Сергеевича с поста Первого секретаря Центрального комитета. Хрущев отказывается подчиниться и требует созвать Пленум ЦК. - Пленум ЦК, составленный преимущественно из руководителей областных парткомитетов, поддержал Хрущева. Осуждение фракционной деятельности «антипартийной группы». Попытка организации антихрущевского переворота провалилась. Из состава Призидиума и из самого ЦК выведены В. Молотов, Г. Маленков, Л. Каганович и примкнувший к ним Д. Шепилов. На Пленуме выступил «хрущевец» Г. Жуков (мин. обороны) и доказал, что именно последние – виновники сталинских беззаконий.

	- 4 октября 1957 г. Запуск в космос первого в мире искусственного спутника Земли. Назывался он «ПС-1» (Простейший спутник-1) и весил 80 кг. По существу появилась первая межконтинентальная ракета. С тех пор 4 октября – День космических войск. - 26 октября 1957 г. Пленум ЦК. Г. Жукова упрекают в игнорировании армейских парторганизаций, в бонапартизме. Георгия Константиновича, только что вернувшегося из поездки в Югославию, доставляют на Пленум и смещают с поста министра обороны. Министром обороны стал маршал Р.Я. Малиновский. Такой была «благодарность» Хрущева за спасение от группы Молотова.
1958 год	28 января – 1 февраля 1958 г. Всесоюзное совещание в Москве по возделыванию кукурузы. Ставка на подъем кукурозоводства. - 27-31 марта 1958 г. Сессия Верховного совета СССР. принято решение об одностороннем прекращении СССР испытаний атомного и водородного оружия. Все ядерные державы призываются присоединиться к инициатьиве СССР. - 27 марта 1958 г. Отстранение Н.А. Булганина с поста председателя Совета министров СССР. Избрание Н.С. Хрущева главой правительства (Алексей Николаевич Косыгин – его первый заместитель). - 28 мая 1958 г. Постановление ЦК КПСС об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий», «От всего сердца» (сурово осужденных в постановлении февраля 1948 г.). - Октябрь 1958 г. Писатель Борис Пастернак удостаивается Нобелевской премии (второй после И. Бунина русский писатель) за роман «Доктор Живаго». Однако отвечавший за идеологию в ЦК КПСС Михаил Суслов развернул кампанию критики Пастернака из-за того, что роман был опубликован за границей и без партийной санкции. Пастернака принудили отказаться от Нобелевской премии. Травля довела его до смерти (в мае 1960 г. умер от рака легких). - Декабрь 1958 г. Закон об укреплении связи школы с жизнью: а) средняя школа из 10-летней становилась 11-летней, б) главнре: крен делался не на общеобразовательную подготовку, а на овладение школьниками рабочей специальностью. Вводилось обязательное восьмилетнее среднее образование (с 1952 г. обязательной была семилетка). Однако к 1964 г. выяснилось, что школа не имеет базы для подготовки рабочих специалистов и реформа (то есть политехнизация) школы была свернута.
1959 год	- Январь 1959 г. Революция на Кубе (победа Фиделя Кастро). Незамедлительное признание революционных властей Кубы советским правительством. - Сентябрь 1959 г. Визит Н.С. Хрущева в США. Встреча с президентом Дуайтом Эйзенхауэром. Выступление Хрущева на сессии Генеральной ассамблеи ООН с предложением о всеобщем и полном разоружении. Спад холодной войны. - Кон. сентября – нач. октября 1959 г. Хрущев во главе советской делегации посещает КНР. Визит прошел в крайне напряженной обстановке, ибо китайские руководители проявляли недовольство улучшением советско-американских отношений.
1960 год	- 1 мая 1960 г. Над Свердловском советской ракетой сбит высотный американский самолет-разведчик У-2, пилотируемый Г. Пауэрсом (в феврале 1962 г. его обменяли на советского разведчика Абеля). Американцы отвергли советское требование извиниться за инцидент с самолетом-шпионом. Итог: резкое ухудшение сов.-амер. отношений. - 7 мая 1960 г. Сессия Верховного совета СССР, на которой решено: а) осуществить перестановки в руководстве. К.Е. Ворошилов освобожден от обязанностей председателя Президиума Верховного совета СССР, на его место избран Леонид Ильич Брежнев; б) объявить о переходе всех рабочих и служащих на семи- и шестичасовой рабочий день (серьезное изменение повседневной жизни трудящихся). В марте 1967 г. страна вернется к 8-часовому рабочему дню, однако будет введена рабочая неделя с двумя выходными днями. - Июнь 1960 г. Разрыв дипломатических отношение с Китаем. В августе - отзыв советских специалистов из КНР. Китайцы получили от СССР технологии военного производства и прежде всего создания ядерного оружия; больше в СССР они не особенно нуждались и играть роль роль младшего партнера Хрущева Мао не собирался. На протяжении 1960-х годов отношения СССР-КНР будут ухудшаться от года к году и дело дойдет до вооруженного конфликта в 1969 г.на острове Даманский на пограничной реке Уссури. - 22 сентября 1960 г. Хрущев на ракетном эсминце «Балтика» прибывает в США, где выступает на 15-й сессии Генеральной ассамблеи ООН с проектом закона о предоставлении независимости колониальным странам. В своих воспоминаниях Х. пишет, что он взял на вооружение методы депутатов Гос. Думы царской России , стучал кулаками по своему столу и

	топал ногами. С места Х. выкрикивал: «Слюнтяи», «Лакеи американского империализма». Советская делегация была оштрафована на 10 тыс. долларов.
1961 год	- 12 апреля 1961 г. Первый в мире полет человека в космос. Полет Юрия Гагарина на корабле «Восток». Август 1961 г. – полет космонавта–2 Германа Титова. Июнь 1963 г. – полет первой женщины-космонавта Валентины Терешковой. Март 1965 г. - первый в истории выход человека (космонавта А. Леонова) в открытый космос с борта косм. корабля «Восход-2». Освоение космоса было связано с трагедиями. В апреле 1967 г. при возвращении на Землю погибнет космонавт Владимир Комаров. В 1971 г. при возвращении из космоса задохнутся в спускаемом аппарате космонавты Г. Добровольский, В. Волков и В. Пацаев - Лето 1961 г. Советский Союз возобновляет испытания ядерного оружия (его инициатива об отказе от них поддержана не была). Акад. А.Д. Сахаров (создатель в 1953 г.первой в мире водородной бомбы) передает 10 июля Хрущеву записки с возражениями против возобновления испытаний. Начало полит. деятельности Андрея Дмитриевича. Через девять лет, в марте 1970 г. Сахаров распространяет открытое письмо с требованием демократизации советского общества. - 17-31 октября 1961 г. Двадцать второй съезд КПСС. Он принял новую Программу партии (утверждение волюнтаристского курса на построение коммунизма в основном к 1980 г.), новый Устав КПСС (внесено вызвавшее возмущение парт. чиновничества положение: при каждых выборах руководство партии должно обновляться на треть). Впервые на съезде партии масштабная критика культа Сталина стала публичной. Подъем сокращавшейся с конца 1950-х гг. кампании критики сталинизма.
1962 год	- Июнь 1962 г. Повышение розничных цен на мясо и масло. Протестная массовая забастовка рабочих Новочеркасска. Применение войск. Расстрел демонстрации, многочисленные убитые и арестованные. - Октябрь 1962 г. Карибский кризис. Обнаружение советских баллистических ракет на Кубе американским самолетом-разведчиком У-2. Возмущенное заявление президента Д. Кеннеди. Установление США морской блокады Республики Куба. США готовы ко вторжению на Кубу. Мир на грани войны. Хрущев и Кеннеди обмениваются посланиями о взаимных уступках, о снятии блокады с Кубы и выводе советских ракет с острова. - Ноябрь 1962 г. Пленум ЦК КПСС. Начало реформы партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций всех уровней. Искусственное разделение их по функциональному признаку: на сельскохозяйственные и промышленные. Страна вступила в полосу лихорадочных организационных перестроек, вызвавших массовое недовольство чиновничества. - 17 ноября 1962 г. Публикация в журнале «Новый мир» повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
1963 г.	- 5 августа 1963 г. Подписание СССР, США и Великобританией договора о запрещении испытаний ядерного оружия на земле, в воде и в воздухе (известен как Московский договор). Продолжением линии на разоружение стало подписание *1 июля 1968 г.* 61 государством договора о нераспространении ядерного оружия
1964 год	- Февраль 1964 г. Судебный процесс в Ленинграде над поэтом Иосифом Бродским. Поэта, уже успевшего создать ряд талантливых произведений, по статье «за тунеядство» Дзержинский районный суд г. Ленинграда приговорил к 5 годам ссылки в отдаленные районы. Бродский не был официально прикреплен ни к какой творческой организации – это стало условием обвинения в тунеядстве. Через несколько лет после освобождения Бродский эмигрировал (в 1987 г. удостоился Нобелевской премии). - Май 1964 г. Хрущев во главе делегации посещает дружественный Египет и в ответ на награждение его Орденом Нила присваивает звание Героя Советского Союза президенту Гамалю Насеру и вице-президенту маршалу Хакиму Амеру. Хрущев открыл построенную Сов. Союзом Асуанскую плотину на Ниле. Гидроузел обеспечил производство более половины всей электроэнергии Египта. - Июль 1964 г. Отставка Л.И. Брежнева с поста председателя Президиума Верховного совета СССР и избрание на этот пост А.И. Микояна. Брежнев становится участником антихрущевского заговора. - 29 августа 1964 г. Реабилитация немцев Поволжья (аннулирование Указа Президиума Верх. совета от 26 авг. 1941 г.). Однако о восстановлении автономной республики немцев Поволжья (упраздненной в 1941 г.) и переселении на Волгу речи не было.

	Смена партийно-государственного руководства – октябрьский и ноябрьский пленумы. - 14 октября 1964 г. Пленум ЦК КПСС. Освобождение Н.С. Хрущева от обязанностей Первого секретаря ЦК. Первым секретарем становится Л.И. Брежнев, председателем Совета министров СССР – А.Н. Косыгин. - Ноябрь 1964 г. Пленум ЦК КПСС. Членами Политбюро ЦК избраны украинский партийный руководитель Петр Шелест и председатель Комитета партийно-гос.контроля (в недавнем прошлом председатель КГБ) А.Н. Шелепин. Пленум отменил реформу 1962 г. о разделении партийных комитетов на промышленные и сельскохозяйственные, объединив их. - 1964 г. Начало войны во Вьетнаме. США приступают к массированным бомбардировкам Северного Вьетнама.
1965 г.	- Февраль 1965 г. Визит главы правительства А.Н. Косыгина во Вьетнам и подписание соглашения об оказании военно-экономической помощи СССР воюющему Сев. Вьетнаму. На протяжении 1965 г. стороны подпишут еще три таких соглашения. - *Март 1965 г. Пленум* ЦК КПСС по сельскому хозяйству. Решено радикально изменить систему стимулирования Сел. хоз-ва. Введены 50-процентные надбавки на поставленную государству колхозами сверхплановую продукцию. Списание долгов с колхозов. Разработка неизменяемых 6-летних планов обязательных поставок колхозами продукции. Введение гарантированной оплаты труда колхозников. С июня 1966 г. в колхозах начнут выдавать зарплату ежемесячно. - 1 июня 1965 г. Присуждение Нобелевской премии М.А. Шолохову. - *Сентябрь 1965 г*. Пленум ЦК КПСС. Провозглашена экономическая («косыгинская») реформа. Ее суть: переход на хозрасчет, расширение самостоятельности предприятий в расходовании средств и организации производства. Одним из показателей работы фабрик и заводов стал объем реализованной (проданной, а не просто произведенной, как раньше) продукции. Кроме того, на пленуме завершен переход к отраслевой системе управления народным хозяйством (упразднены совнархозы); восстановлены многочисленные министерства. - 5 декабря 1965 г. Начало диссидентского движения. В Москве на Пушкинской площади состоялась демонстрация протеста против ареста в сентябре писателей А. Синявского и Ю. Даниеля. Их арестовали и приговорили к 5 и 7 годам лагерей за публикацию заграницей «порочащих советский строй» произведений; общественным обвинителем на суде выступал М. Шолохов. Позднее митинги диссидентов у «пампуша» (памятника Пушкину) будут повторяться. - Декабрь 1965 г. Отставка А.И. Микояна с поста председателя Президиума Верховного совета СССР. Избрание на этот пост Николая викторовича Подгорного. «Тройка» (Брежнев – Косыгин – Подгорный) закрепится на вершине власти на 12 лет.
1966 год	- 29 марта-8 апреля 1966 г. Двадцать третий съезд КПСС. Восстановление символической (как при Сталине) должности Генерального секретаря ЦК КПСС вместо Первого секретаря. Избрание на этот пост на съезде Л.И. Брежнева.
1967 год	- 6 марта 1967 г. Обращение находившейся в Дели дочери Сталина Светланы Аллилуевой в американское посольство с просьбой предоставить ей полит. убежище. Это стало поводом смены руководства КГБ. - Май 1967 г. Начало диссидентской деятельности А.И. Солженицына. Обращение его к Четвертому съезду советских писателей с требованием отмены цензуры, прекращения развернутой КГБ кампании его дискредитации. - 18 мая 1967 г. Назначение Юрия Владимировича Андропова председателем КГБ (вместо В. Семичастного). Оставался на этом посту до мая 1982 г. и значительно усилил влияние КГБ на все сферы внутрисоюзной и международной жизни. - Июнь 1967 г. Во время войны Израиля и Египта Сов. Союз жестко высказался в поддержку последнего и разорвал дип. отношения с Израилем. - Сентябрь 1967 г. Реабилитация крымских татар. Между тем их автономия не восстановлена и вопрос о переселении их в Крым не рассматривался. В июне 1969 г. они провели в Москве на площади Маяковского демонстрацию протеста. - 8 марта 1967 г. Гибель советской ракетной подлодки К-129 в Тихом океане (гибель 97 человек).
1968 год	- Весна 1968 г. отмена цензуры в Чехословакии, провозглашение чехословацкого пути к социализму. Пражская весна. Чехословакия готовится к выходу из ОВД.

	- Август 1968 г. Ввод войск СССР, Болгарии, Венгрии, Польши, ГДР в Чехословакию. Смена чехословацкого руководства, вместо Александра Дубчека к власти приведен промосковский лидер Густав Гусак.
1969 год	- Сентябрь 1969 г. первый после многих лет визит предс. Совмина А.Н. Косыгина в в Пекин. Решено урегулировать пограничный конфликт. В июле 1970 г. восстановлены дип. отношения с Китаем.
1970 год	- Ноябрь 1970 г. Суд над диссидентом А. Амальриком в Свердловске. Диссиденту инкриминируют авторство и распространение антисоветских произведений, из которых самое известное «Просуществует ли СССР до 1984 года?».
1971 год	- Сентябрь 1971 г. В результате перевербовки английской разведкой майора КГБ О. Лялина из Лондона высланы 105 советских представителей, заподозренных в шпионаже. В лтвет советская сторона выслала из Москвы 30 английских дипломатов.
1972 год	- Февраль 1972 г. Авария на советской атомной подлодке К-19 Северного флота. Погибли 30 моряков. - Май 1972 г. Первый в истории визит президента США (Р. Никсона) в СССР. Подписание «Основ взаимоотношений между СССР и США». Документ выразил осознание сторонами наличие ядерного паритета. Подписаны два договора: об ограничении систем противоракетной обороны (Договор по ПРО), о мерах в области стратегических наступательных вооружений (ОСВ-1).
1973 год	- Июнь 1973 г. Официальный визит в США Л.И. Брежнева. Подписание соглашения о разработке договора о более полном сокращении стратегических наступательных вооружений. - Октябрь 1973 г. Мировой нефтяной кризис. Арабские страны (основные поставщики нефти) объявили о прекращении поставок нефти странам (США и Западной Европе), поддержавшим Израиль в войне с Египтом 1973 г. В итоге цены на нефть выросли в 4 раза (с 3 до 12 долларов за баррель). Продажа советской нефти на мировом рынке выросла. Поток нефтедолларов стал серьезной предпосылкой экон. развития СССР. - Декабрь 1973 г. Публикация на Западе романа А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ». В феврале 1974 г. «антисоветчика» Солженицына вышлют из СССР, а уже в декабре 1974 г. ему вручат Нобелевскую премию.
1974 г.	- Июнь-июль 1974. Официальный визит президента Р. Никсона в СССР. Подписание расширенного договора по ПРО. Договор об ограничении подземных испытаний ядерного оружия. - Декабрь 1974 г. – январь 1975 г. Ухудшение советско-американских отношений из-за обострения проблемы эмиграции советских евреев. Новый американский Закон о торговле увязывал предоставление благоприятствования СССР с разрешением на эмиграцию евреев из СССР. В знак протеста против вмешательства в свои дела Сов. Союз расторг торговое соглашение с США.
1975 год	- Июль-август 1975 г. Хельсинское совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе. 33 государства Европы, а также США и Канада признали окончательно нерушимость послевоенных границ. СССР присоединился к договору о соблюдении прав человека. - Ноябрь 1975 г. Восстание на противолодочном корабле «Сторожевой» (Балтийский флот) под антикоммунистическими лозунгами. Организатор выступления капитан 3-его ранга Валерий Саблин был расстрелян. - Строительство и введение в действие первой линии Байкало-Амурской магистрали. БАМ (одна из крупнейших ж/д магистралей в мире, расположена параллельно и севернее Транссибирской ж/д, при строительстве сооружено 10 тоннелей и 2230 мостов) связал воедино ряд узловых пунктов Восточной Сибири и Дальнего Востока.
1976 год.	- Апрель 1976 г. Смерть Министра обороны А.А. Гречко, назначение на этот пост Д.Ф. Устинова. - 7 мая 1976 г. Присвоение Брежневу звания Маршала Советского Союза.
1977 год	- Июнь 1977 г. Избрание Брежнева председателем Президиума Верховного Совета СССР (вместо Н.В. Подгорного, отправленного на пенсию). - Атомный ледокол Арктика» достиг Северного полюса. - Сентябрь 1977 г. Пуск первого энергоблока Чернобыльской атомной станции. - 7 октября 1977 г. Принятие новой Конституции СССР (Конституции развитого социализма).

1979 год	15-18 июня 1979 г. Советско-американская встреча на высшем уровне в Вене. Подписание договора между СССР и США об ограничении стратегических наступательных вооружений (ОСВ-2). Новое достижение разрядки международной напряженности. - Сентябрь 1979. Переворот в Афганистане. Лидер Народно-демократической партии Афганистана Хафизулла Амин (сторонник радикального крыла НДПА «Хальк» - «Народ») провозгласил социалист. ориентацию и обратился за помощью к СССР. - 25-27 декабря 1979 г. Ввод советских войск в Афганистан. Х. Амин погиб. К власти приходят сторонники умеренного крыла НДПА («Парчам» - «Знамя») во главе с Бабраком Кармалем. Новое руководство убедило советское правительство расширить военную помощь Афганистану. Афганская война (до 1989 г.) резко снизила международный рейтинг СССР.
1980 г.	- Январь 1980 г. Американская администрация отказывается от ввода в действие договора ОСВ-2, ограничивает экономические связи с СССР. Тогда же генеральная ассамблея ООН выступает с требованием вывода «иностранных войск» из Афганистана. - Июль-август 1980 г. Олимпийские игры в Москве. Их бойкотировало 50 стран из-за ввода советских войск в Афганистан (в качестве ответной меры СССР в 1984 г. бойкотировал Олимпиаду в Лос-Анджелосе). 23 октября 1980 г. Отставка А.Н. Косыгина с поста председателя Совета Министров СССР. Назначение на этот пост бывшего первого зампредсовмина Николая Александровича Тихонова (занимал пост до 1985 г.).
1981 год	- 1981 г. Массовые выступления против режима в Польше. Они направляются профсоюзным движением «Солидарность», которое советским руководством объявлено контрреволюционным. В декабре в Польше вводится военное положение, проводятся аресты. США и его союзники усиливают давление на СССР, который обвиняется в поощрении польской военной диктатуры генерала Ярузельского. Президент Р. Рейган запрещает продавать Сов. Союзу нефтегазовое оборудование. - Февраль 1981 г. Пуск нефтепровода Сургут – Полоцк длиной 3250 км. Он обеспечивал сырьем для нефтепераработки запад. районы СССР и Европы. - Ноябрь 1981 г. Договор с ФРГ на поставку сибирского газа.
1982 год	- 10 ноября 1981 г. Умер Л.И. Брежнев. - 12 ноября 1982 г. Избрание На Внеочередном Пленуме ЦК КПСС Генеральным секретарем ЦК КПСС Юрия Владимировича Андропова (секретаря ЦК КПСС, до мая 1982 г. – председателя КГБ СССР). Кампания борьбы за укрепление дисциплины на предприятиях, за освобождение госаппарата от коррупционеров.
1983 год	- 16 июня 1983 г. Избрание генсека ЦК Ю.В. Андропова Председателем Президиума Верховного совета СССР. - 1 сентября 1983 г. Уничтожение советской ракетой нарушившего советскую границу южнокорейского пассажирского самолета. Резкое обострение холодной войны. Введение США экономических санкций против СССР.
1984 год	- 9 февраля 1984 г. Умер Ю.В. Андропов. - 13 февраля 1984 г. Пленум ЦК КПСС избрал генсеком ЦК КПСС К.У. Черненко (секретарь ЦК КПСС, при Брежневе – заведующий общим отделом ЦК КПСС). - Апрель 1984 г. Основное реформаторское мероприятие К.У. Черненко: постановление Верховного совета СССР «Об основных направления реформы общеобразовательной школы». Срок обучения увеличен на один год. Возвращение к взятому в 1958 г. (отмененному в 1964 г.) курсу на профессионализацию школы. Прикрепление школ к базовым предприятиям, на которых учащиеся овладевали навыками рабочих профессий. - Сентябрь 1984 г. Визит министра иностранных дел СССР Андрея Андреевича Громыко (занимал пост руководителя МИД с 1957 г. до 1985 г.) в США. Возобновление советско-американского диалога.
1985 год	- 10 марта 1985 г. Смерть К.У. Черненко. 11 марта – внеочередной Пленум ЦК КПСС избрал секретаря ЦК КПСС по сельскому хозяйству (занял этот пост в 1978 г.) М.С. Горбачева Генеральным секретарем ЦК КПСС. - 23 апреля 1985 г. Апрельский пленум. Горбачев сообщил о планах реформ, направленных на «ускорение» преобразований социально-экономической сферы. Все реформы объединялись одним девизом *«Перестройка»*. - 26 апреля 1985 г. Совещание стран – участниц Варшавского договора в Варшаве. Договор продлен на 20 лет.

	- Май 1985 г. Начало антиалкогольной кампании в связи с принятием Верховным советом СССР постановления «О мерах по преодолению пьянства и алкоголизма». Открытая продажа спиртных напитков резко сократилась, но потребление алкоголя в стране не уменьшилось по причине роста масштабов самогоноварения. При этом бюджет не досчитался огромных сумм (в СССР действовала гос. монополия на производство и продажу спиртных напитков). Финансовые потери становились тяжело переносимыми в связи с падением в середине 1980-х гг. мировых цен на энергоресурсы. - Июль 1985 г. Министром иностранных дел становится первый секретарь ЦК Компартии Грузии Эдуард Шеварднадзе (предшественник его А.А. Громыко занимает почетную должность Председателя Президиума Верховного совета СССР). М.С. Горбачев приступает к формированию своей команды. - Сентябрь 1985 г. Назначение председателем Совета министров СССР Николая Ивановича Рыжкова (советского хозяйственника, заведующего эконом. отделом ЦК КПСС). В декабре 1985 г. Горбачев добивается избрания секретаря ЦК КПСС (в 1970-е гг. – партийного руководителя Свердловской области) Бориса Николаевича Ельцина первым секретарем Московского городского комитета КПСС. - Ноябрь 1985 г. Переговоры между М.С. Горбачевым и президентом США Рональдом Рейганом в Женеве. Принята Программа сотрудничества. В январе 1986 г. М.С. Горбачев выступает с международной инициативой приступить к ядерному разоружению.
1986 год	- 21 марта 1986 г. Договоры с Китаем о развитии экономических отношений. - 26 апреля 1986 г.Взрыв на Чернобыльской атомной станции близ Киева. Крупнейшая авария за всю историю атомной энергетики. Разрушение энергоблока и выброс радиоактивных веществ привели к отравлению огромной территории. Ситуация усугублялась неоправданно поздним информированием населения о катастрофе (в Киеве даже состоялась массовая первомайская демонстрация). 600 тыс. человек приняли участие в ликвидации последствий аварии. - 18 июля 1986 г. Объявление Горбачева о начале вывода советских войск из Афганистана. - 23 октября 1986 г. Урегулирование СССР и Китаем спорных пограничных вопросов (об участках на реках Аргунь и Амур). - Декабрь 1986 г. Массовые демонстрации с погромами и убийствами в Казахстане – в Алма-Ата, в Караганде. Поводом стала замена по распоряжению М. Горбачева на посту первого секретаря ЦК Компартии Казахстана казаха Динмухамеда Кунаева партработником Геннадием Колбиным. Студенты вышли на улицы под лозунгом возвращения Кунаева. Колбин продержался в Казахстане до 1989 г., когда его сменил Нурсултан Назарбаев. N.B. Уже частичное ослабление (в связи с перестройкой) партийно-государственного контроля за обществом привело к выявлению острых национальных противоречий. Они накапливались десятилетиями. В частности, в 1977 г. террористами из подпольной «Национальной партии Армении» были взорваны бомбы в московских магазинах и на станции метро (7 человек были убиты и 37 ранены); в том же году прошли демонстрации под националистическими лозунгами в Грузии.
1987 год	- Январь 1987 г. Пленум ЦК партии. Причина торможения реформ обнаружена в инертности партийного аппарата. Dhtpekmnfnt jбъявлено о проведении альтернативных (при тайном голосовании) выборов партийных секретарей. Перестройка впервые распространена на политическую сферу. - Май 1987 г. Принятие законов 1) об индивидуальной трудовой деятельности и 2) о кооперации. Гражданам разрешили заниматься производством и продажей товаров ширпотреба и оказывать услуги населению. Допускается свобода торговли (хоть и в ограниченном виде). Стало быстро развиваться частное предпринимательство. - Октябрь 1987 г. Пленум ЦК КПСС. Осужден Б.Н. Ельцин за его критику генерального секретаря и партийного руководства (они упрекались в затягивании сроков перестройки). Борис Николаевич снят с поста первого секретаря ЦК КПСС и выведен из Политбюро ЦК. - Отмена Пленумом Верховного суда СССР приговора в отношении лиц, осужденных по делу «антисоветского правотроцкистского блока» (осуждены за измену родине в марте 1938 г. – Н. Бухарин, А. Рыков, Н. Крестинский, Х. Раковский и многие другие). Развертывание масштабных исторических исследований сталинской эпохи с акцентом на преимущественное акцентирование преступлений власти.
1988 год	- Февраль-март 1988 г. Начало армяно-азербайджанского конфликта в Нагорном Карабахе (НК) (это – самый кровопролитный из всех последовавших конфликтов – грузино-абхазского,

	грузино-осетинского, приднестровского). Население области НК (входила в состав Азербайджана, но населена преимущественно армянами) высказалось за вхождение в состав Армении. Это вызвало антиармянские настроения в Азербайджане и острый межнациональный конфликт. В итоге в городе Сумгаит в результате резни пострадали сотни людей. Массовые демонстрации в НК с требованием вхождения в состав Армении. В 1990-е гг. все это приведет к самопровозглашению независимости НК и масштабной войне двух кавказских республик. - Апрель 1988 г. Женевское соглашение СССР, США, Пакистана, Афганистана о начале вывода советских войск из Афганистана. В феврале 1989 г. вывод советских войск завершился. - Май-июнь 1988. Встреча М.С. Горбачева и Р. Рейгана в Москве. Подписание Программы долговременного сотрудничества. Провозглашено, что СССР и США больше не являются врагами. Сокращение вооруженных сил. - 28 июня – 1 июля 1988 г. *Девятнадцатая партийная конференция* в Москве. Впервые провозглашается реформа политической власти. Решено провести альтернативные выборы депутатов советов всех уровней. Выдвигаться кандидатами получили возможность все желающие. В декабре вносятся соответствующие поправки в Конституцию СССР.
1989 г.	- Март 1989 г. *Выборы народных депутатов*СССР. Выборы были альтернативными и конкурентными, проходили при тайном голосовании. Народными депутатами стали более 2000 чел. Партия терпела поражения (в Ленинграде не был избран ни один руководитель города и области, ни один член бюро обкома КПСС). - 25 мая – 9 июня 1989 г. Первый съезд народных депутатов СССР. Телетрансляция позволила стране увидеть и услышать будущих крупных политиков – Андрея Дмитриевича Сахарова, А. Собчака, Г. Попова, Ю. Афанасьева... Люди познакомились с альтернативными программами. Впервые генеральный секретарь ЦК КПСС подвергся публичной критике. На съезде сформировалась оппозиционная Межрегиональная депутатская группа (МДГ). - Июль 1989 г. Забастовки шахтеров всех угольных бассейнов. Требование – улучшение жизни. Создание забастовочных комитетов. - Ноябрь 1989 г. Договор о торговле и сотрудничестве с ЕЭС. - Декабрь 1989 г. Второй съезд нар. деп. СССР. Острая дискуссия по вопросу об отмене 6-й статьи Конституции СССР (о руководящей роли КПСС в обществе). Демократы в меньшинстве, проигрывают депутатам от партии. После съезда они изменяют тактику, сделав ставку на выход России из Союза (расчет на получение большинства в российских структурах власти). В декабре умирает А.Д. Сахаров и лидером МДГ становится Б.Н. Ельцин.
1990 год	- Январь 1990 г. Армянские погромы в Баку. - Март 1990 г. Сессия Верховного совета РСФСР принимает решение о проведении Съезда народных депутатов РСФСР. В марте 1990 г. прошли выборы депутатов Верховного совета РСФСР. - Март, май 1990 г. Принятие верховными советами Литвы, Латвии и Эстонии деклараций о независимости этих республик. Указы Президента Горбачева о незаконности данных деклараций. Конфликт. - Март 1990 г. Третий Внеочередной съезд нар. деп. СССР. Избрание М.С. Горбачева Президентом СССР. - Май – июнь 1990 г. – Первый *Съезд народных депутатов РСФСР*. 29 мая - избрание Б.Н. Ельцина председателем Верховного Совета РСФСР (органа законодательной власти в перерывах между съездами нар. депутатов). 12 июня 1990 г. - принятие Первым съездом *Декларации о государственном суверенитете Российской* Федерации и избрание Б.Н. Ельцина президентом России.
1991… годы	- Апрель – июль 1991 г. Разработка и утверждение представителями 9 союзных республик нового союзного договора, серьезно расширявшего права каждого субъекта. Совещания проходили в подмосковной резиденции М.С. Горбачева Ново-Огарево (отсюда и название процесса выработки союзного договора – новоогаревский процесс). На 20 августа назначено подписание договора. - 19-21 августа 1991 г. «Путч» ГКЧП во главе с вице-президентом Геннадием Янаевым. Войска Гос. комитета по чрезвыч. положению окружили «Белый дом» (дом правительства и Верховного совета России). Сопротивление возглавил Б.Н. Ельцин. - Ноябрь 1991 г. Запрещение КПСС. Создание правительства реформ («команда Егора Гайдара»).

	- 8 декабря 1991 г. Подписание в Минске Беловежских соглашений между Россией, Украиной, Белоруссией. В том же месяце: подписание Алма-Атинской декларации о создании Содружества независимых государств в составе 11 стран, а также отставка М.С. Горбачева с поста Президента СССР. - Январь 1992 г. Либерализация цен. Начало радикальной экономической реформы. Введение свободы торговли и активная приватизация государственного имущества. - 1 февраля 1992 г. Декларация СССР и США о прекращении холодной войны. - Сентябрь –декабрь 1993 г. Роспуск Б.Н. Ельциным Съезда народных депутатов и Верховного совета. Кровавые столкновения в Москве. Указ Ельцина о прекращении деятельности советов всех уровней. Ликвидация советской формы власти. Принятие Конституции Российской федерации и создание парламента (из двух палат - Государственной Думы и Совета федерации). - 1994 – 1996 гг. Первая Чеченская война. - 1996 г. Победа Ельцина во втором туре выборов Президента Российской федерации (его противник – коммунист Геннадий Зюганов). - 1998 г. Экономический кризис. - Август 1999 г. Утверждение В.В. Путина в должности премьер-министра. - 31 декабря 1999 г. Добровольная отставка Б.Н. Ельцина с поста президента. И.о. президента стал В.В. Путин. В марте 2000 г. Путин победил на президентских выборах. - 1999-2000 гг. Вторая Чеченская война. 6 февраля 2000 г. – завершение операции по освобождению Грозного. 2000 – 2005 гг. Создание федеральных округов, организация Госсовета (законосовещательного органа при Президенте), разработка Земельного и Трудового кодексов, начало проведения судебной реформы, заключение под стражу М. Ходорковского, монетизация льгот.

3. Семинар «Проблемы современного мира и пути их решения»

Задания к семинару

Задание № 1. Прочтите отрывок из выступления Бугровского В.В. О каких глобальных проблемах идет речь? Выделите наиболее опасную из глобальных проблем, стоящих перед человечеством.

Сейчас стало тесно на всей Земле. В мои окна смотрят окна соседнего дома, и вечером я вынужден задёргивать шторы, чтобы отгородиться от соседей.

Сейчас на земле живёт втрое больше людей, чем биосфера может прокормить за счёт ежегодного прироста. Что же едят остальные две трети? Они проедают “основной капитал” биосферы – запасы, накапливавшиеся миллионы лет. Этих запасов хватит на тридцать – пятьдесят лет. А что же дальше? Если не принять экстренных мер, то разразится мировая экологическая война, война за ресурсы, война, в которой должна будет погибнуть большая часть человечества. Ужасы первой и второй мировых войн покажутся детской забавой по сравнению с ужасами этой экологической войны. Каков же выход из экологического кризиса?

Доклад В.В. Бугровского на Конференции Федерации монголов мира и Монгольского движения зеленых (Улан-Батор 6 -7 февр. 1995 г.) // КОНФЕРЕНЦИЯ ООН В РИО ДЕ ЖАНЕЙРО ПО ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЕ И РАЗВИТИЮ.html

Задание № 2. Укажите схемой взаимосвязь глобальных проблем, предложенных ниже.

- Проблема войны и мира
- Проблема экономического отставания стран «Юга» от «Севера»
- Вандализация культуры

- Глобализация мира
- Проблема здравоохранения
- Проблема образования
- Проблемы компьютеризации и НПТ
- Демографическая проблема
- Проблема дегуманизации
- Проблема продовольствия
- Проблема окружающей среды
- Проблемы ресурсов и энергетики

Задание № 3. Мы живем в эпоху глобализации, которая охватывает все стороны общественной жизни (экономическую, социальную, политическую, духовную и т.д.) и заключается в возрастании взаимозависимости мира, формировании единого экономического, информационного и культурного пространства.
В экономической сфере процессы глобализации выражаются в(во)...

- выходе экономики за национальные рамки
- формировании социально-ориентированной экономики
- взаимовыгодном экономическом сотрудничестве между государствами
- росте экономической самостоятельности государств.

Задание № 4. Ответьте на вопросы:

- С какими проблемами столкнулось человечество в конце XX — начале XXI века? Почему они являются глобальными?
- В чём заключается глобальная демографическая проблема человечества? Приведите примеры.
- Почему проблема терроризма стала одной из опаснейших проблем человечества? Приведите примеры.

Задание № 5. Сделайте сообщение на тему «Глобальные проблемы современного общества». Подготовьте компьютерную презентацию.

Задание № 6. Объясните, что такое ядерная угроза. Подберите в средствах массовой информации материалы о том, как с ней борется человечество.

Задание № 7. Напишите эссе на тему «Как я могу помочь бороться с глобальными проблемами человечества».

3.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену
по отечественной истории1945-2000 гг.

1. Первые годы после Великой Отечественной войны. Экономика, ее состояние, условия восстановления.

2. «Атомный проект» и его реализация.
3. Начало «холодной войны».
4. Берлинские кризисы (первый и второй).
Общественно-политические кампании послевоенного периода.
5. Системный кризис в СССР в начале 1950-х годов. Насущная необходимость перемен, «оттепели».
6. Новые тенденции общественного развития после смерти Сталина.
7. Политическая деятельность команд Л.П. Берия и Г.М. Маленкова в 1953 г.
8. Борьба групп Г.М. Маленкова и Н.С. Хрущева.
9. Преобразования в аграрной сфере во второй половине 1950-х – в начале 1960-х годов.
10. 1957 год: хозяйственная реформа и противоборство во властной верхушке.
11. Высшая советская номенклатура (люди и должности). Конец 1940-х годов – 1950-е годы.
12. XX съезд КПСС. Десталинизация, ее ход и этапы.
13. Внутренняя политика Н.С. Хрущева. Последние четыре года нахождения у власти.
14. Внешняя политика СССР: 1950-е гг. – 1964 г.
15. Н.С. Хрущев и партийно-государственный аппарат: конец 1950-х – 1964 гг. Падение Первого секретаря ЦК КПСС.
16. Советские лидеры 1960-х – 1970-х годов (люди, место в высшей номенклатурной иерархии).
17. Вторая половина 1960-х годов: экономические преобразования новой политической команды.
18. Народно-хозяйственные противоречия и «застой».
19. Внешняя политика при Л.И. Брежневе.
20. Инакомыслие и диссидентство в СССР. Конец 1960-х – середина 1980-х годов.
21. Официальная идеология в СССР (развернутое строительство коммунизма, концепция «развитого социализма», Конституция СССР 1977 года).
22. «Междуцарствие». Ноябрь 1982 года – март 1985 года.
23. М.С. Горбачев. Уход старых и приход новых политических лидеров (люди, должности).
24. Перестройка. 1-й этап (преобразования в экономической сфере и в связанных с ней областях).
25. Перестройка. 2-й этап (политическое реформирование и нарастание общественной дестабилизации).
26. Обострение политической борьбы. Рубеж 1980-х – 1990-х годов.
27. Развал СССР.
28. Россия после перестройки.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература.

История. История России. 1946-начало XXI века: 11-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 ч. Ч.1/ А.А. Данилов, А.В.Торкунов, О.В. Хлевнюк [и др.]; под ред. акад. РАН А.В. Торкунова. -3-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2023. – 111с.: ил., карты

История. История России. 1946-начало XXI века: 11-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 ч. Ч.1/ А.А. Данилов, А.В. Торкунов, О.В. Хлевнюк [и др.]; под ред. акад. РАН А.В. Торкунова. -3-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2023.
Журавлёва О.Н. История России: 11 класс: учебник: базовый и углублённый уровни: в 2 частях.Ч.1/ О.Н. Журавлёва, Т.И. Пашкова; под общ. ред. акад. РАН В.А. Тишкова. – Москва: Вентана – Граф, 2020
Журавлёва О.Н. История России: 11 класс: учебник: базовый и углублённый уровни: в 2 частях.Ч.1/ О.Н. Журавлёва, Т.И. Пашкова; под общ. ред. акад. РАН В.А. Тишкова. – Москва: Вентана – Граф, 2020
История. История России. 1946 г.- начало XXI века: 11 класс: учебник: базовый уровень: в 2 частях. Ч.1 / под ред. акад. РАН А.В. Торкунова. - 3-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2023
История. История России. 1946 г.- начало XXI века: 11 класс: учебник: базовый уровень: в 2 частях. Ч.2 / под ред. акад. РАН А.В. Торкунова. - 3-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2023
Сорока-Цюпа О.С., Сорока- Цюпа А.О. История. Всеобщая история. Новейшая история. 1946 г. – начало XXI века: учебник: базовый уровень / О.С. Сорока-Цюпа, А.О. Сорока-Цюпа; под ред. А.О. Чубарьяна. – Москва: Просвещение, 2023.

Приложение 19

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине

ОГСЭ.03 «ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ»

рекомендуется для специальности
54.02.05 Живопись базовой подготовки
с присвоением квалификаций художник-живописец

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «Психология общения» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.05 Живопись базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец и программой учебной дисциплины «Психология общения».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «Психология общения» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Умения		**Знания**	
У1	применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;	З1	взаимосвязь общения и деятельности;
У2	использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	З2	цели, функции, виды и уровни общения;
		З3	роли и ролевые ожидания в общении;
		З4	виды социальных взаимодействий;
		З5	механизмы взаимопонимания в общении;
		З6	техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
		З7	этические принципы общения;
		З8	источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

В результате освоения учебной программы художник - живописец, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

Форма проведения текущего контроля успеваемости	***Форма проведения промежуточной аттестации***
• устный опрос в ходе проведения лекционных занятий; • практические работы: семинары • проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося.	Диф.зачет (3 семестр)

2.2. Критерии оценки успешности освоения учебной дисциплины

<table>
<tr><td>Критерии оценки устного ответа</td><td colspan="2">правильность ответов, широта охвата темы
активность</td></tr>
<tr><td>Критерии оценки практических (семинарских) занятий</td><td colspan="2">углублённые знания теоретических основ дисциплины: полные и правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом для проведения семинарских занятий, и дополнительные вопросы преподавателя и аудитории;
навыки подготовки выступлений, презентаций, работы с рабочим конспектом, дополнительной литературой, электронными источниками и т.д.;
умение анализировать, формулировать, дискутировать и обсуждать проблемы, аргументировать свою точку зрения или позицию по обсуждаемому вопросу.
Семинар - это вид занятий, где каждый студент не только выполняет собственную работу, а и оценивает результаты работы других студентов. Итоговая оценка учитывает не только качество собственных работ, но и деятельность студентов в качестве рецензентов.</td></tr>
<tr><td>Критерии оценки письменных работ (эссе)</td><td colspan="2">степень раскрытия темы, наличие авторской позиции, соответствие содержания теме;
самостоятельность выводов по теме, аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт;
умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал, полнота использования литературных источников по проблеме;
грамотность, культура изложения и оформления.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Критерии оценки письменного теста</td><td>Процент результативности (правильных ответов)</td><td>Оценка уровня подготовки</td></tr>
<tr><td>• 80 ÷ 100 %
• 60 ÷ 79 %
• 50 ÷ 69 %
• менее 50%</td><td>5
4
3
2</td></tr>
</table>

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Перечень заданий и форма проведения	Формируемые компетенции	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке (Объекты оценивания)
Раздел 1 **Основные закономерности процесса общения**	Практическая работа «Методы исследования общения»	ОК 1.-ОК.8	У1,У2,З1,З2,З3,З4
Раздел 2 **Восприятие и познание людьми друг друга**	Практическая работа «Механизмы взаимопонимания в общении»		У1,У2,З5,З6,З7
Раздел 3. **Оптимизация процесса общения**	Практическая работа «Повышение эффективности делового общения».		У1, У2,З8
Промежуточная аттестация	Диф.зачет (тест и практическое задание)		У1,У2,З1,З2,З3,З4 З5,З6,З7, З8

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. Текущий контроль успеваемости

Раздел 1. Основные закономерности процесса общения

<u>Практическая работа «Методы исследования общения»</u>

Задачи практической работы:

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. выполнить 7 заданий.
4. Оформить отчет.
5. Подготовиться к фронтальному опросу.

Содержание и последовательность выполнения задания.

Задание 1. «Кто я?»

Напишите в столбик цифры от 1 до 10 и против каждой цифры дайте ответ на один и тот же вопрос: «Кто я?». Постарайтесь быть искренними, откровенными, учитывайте свои интересы, положительные и отрицательные качества. Будьте готовы прочесть свои ответы группе.

1.
2.
3.
4.
5.
6
7.
8.
9.
10.

Задание 2. «Впечатление»

Выберите себе партнера. Сядьте лицом друг к другу. Смотрите ему прямо в глаза и громко, чтобы слышала вся группа, рассказывайте, какое впечатление он (она) на вас производит. Когда наступит ваша очередь слушать, не затевайте дискуссии, постарайтесь узнать что-то полезное из впечатлений о себе. Важно не превратить упражнение в фарс или гротеск.

_____
_____
_____
_____
_____

Задание 3. «Осознание»

Условно разделите мир вашего осознания на три зоны:

1. **внешний мир;**
2. **внутренний мир вашего тела;**

3. **мир ваших чувств, мыслей, фантазий.**

Выберите себе партнера, сядьте лицом друг к другу. Расслабьтесь. Делитесь по очереди осознанием вашего мира. Начинайте свою речь словами: «Сейчас я осознаю, что…» и заканчивайте ее рассказом о своих ощущениях от воздействия окружающей обстановки (света, цвета, запаха). Говорите 5 минут. Теперь переключайтесь и внимательно слушайте, что рассказывает вам партнер о своем ощущении внешнего мира. Далее по очереди рассказывайте об ощущениях, связанных с вашим телом (сухость во рту, тяжесть в руках, зуб, боль).

Переключайтесь на свой мир чувств, мыслей фантазий. Не бойтесь спонтанных мыслей и чувств, старайтесь говорить о них, соблюдая принцип «здесь и теперь». В заключение постарайтесь осознать вашего партнера. Позвольте ему сделать тоже самое в отношении вас.

Я осознаю внешний мир _____
_____
_____
_____

Я осознаю внутренний мир моего тела

_____
_____
_____
_____

Я осознаю мир ваших чувств, мыслей, фантазий

_____
_____
_____
_____

Задание 4. Методика «двух стульев»

Вам необходимо присесть сначала на один стул и описать свои ощущения с позиции нападающего, потом пересесть на второй стул, стоящий напротив, и выступить позиции защищающегося. Нападающий обычно высказывает нравоучения, диктует своему оппоненту, что он «должен делать», как «должен себя вести». Защищающий объясняет, что он «может сделать», как ему «хочется себя вести».

Задание 5. «Самочувствие – Активность - Настроение»

Прочитайте внимательно тридцать пар характеристик личности. Оцените по пятибалльной шкале наличие у вас данной характеристики. Затем подсчитайте количество балов по следующим шкалам:

Самочувствие –№ 1,2,7,8,13,14,19,20,25,26.

Активность- № 3,4,9,10,15,16,21,22,27,28.

Настроение - № 5,6,11,12,17,18,23,24,29,30

1. Самочувствие хорошее	543210	Самочувствие плохое
2. Чувствую себя сильным	543210	Чувствую себя слабым
3. Активный	543210	Пассивный
4. Подвижный	543210	Малоподвижный
5. Веселый	543210	Грустный

6. Хорошее настроение	543210	Плохое настроение
7. Работоспособный	543210	Разбитый
8. Полный сил	543210	Обессиленный
9. Быстрый	543210	Заторможенный
10. Деятельный	543210	Бездеятельный
11. Счастливый	543210	Несчастный
12. Жизнерадостный	543210	Угрюмый
13. Спокойный	543210	Тревожный
14. Здоровый	543210	Больной
15. Увлеченный	543210	Безучастный
16. Интересующийся	543210	Безразличный
17. Восторженный	543210	Унылый
18. Радостный	543210	Печальный
19. Отдохнувший	543210	Усталый
20. Свежий	543210	Изнуренный
21. Бодрый	543210	Сонливый
22. желание работать	543210	Желание отдохнуть
23. Позитивный	543210	Негативный
24. Оптимистичный	543210	Пессимистичный
25. Выносливый	543210	Утомляемый
26.Бодрый	543210	Вялый
27. Соображать легко	543210	Соображать трудно
28. Внимательный	543210	Рассеянный
29. Полный надежд	543210	Разочарованный
30. Довольный	543210	Недовольный

Степень выраженности признаков

До **23** баллов низкий уровень выраженности признаков, характеризующих состояние:

Самочувствие – плохое, чувствуете себя слабым, обессиленным, тревожным, усталым, изнуренным, утомляемым, вялым, разбитым.

Активность – низкая, пассивный, малоподвижный, заторможенный, бездеятельный, безучастный, сонливый, желание отдохнуть, трудно соображать, рассеянный.

Настроение – плохое, грустный, несчастный, угрюмый, унылый, печальный, пессимистичный, разочарованный, недовольный.

От 24 до 36 – средняя выраженность признаков.

Свыше 36 баллов выраженность признаков:

Самочувствие – хорошее, чувствуете себя сильным, здоровым, отдохнувшим, свежим, работоспособным, выносливым, бодрым.

Активность – высокая, деятельный, подвижный, быстрый, увлеченный. Интересующийся, бодрый, сообразительный, внимательный.

Настроение – хорошее, счастливый, жизнерадостный, восторженный, оптимистичный, полный надежд, довольный.

Вывод_____

_____

_____

_____

_____
_____
_____
_____

Задание 6. «Солнечная система»

Проведите свое социометрическое исследование. Представьте, что вы – «Солнце», вокруг которого вращаются другие планеты (те, кто вас окружает). Нарисуйте свою солнечную систему. Проанализируйте, почему вы расположили значимых для вас людей в таком порядке.

Каковы отношения в вашей солнечной системе? Всегда ли там есть гармония и взаимопонимание? Если нет, то пошлите телеграмму себе из «Солнечной системы» в «Пасмурную реальность», чтобы вернуть систему в гармоничное состояние.

Вывод_____
_____
_____
_____

Задание 7. Танцевальная терапия

Руководитель группы показывает танцевальные движения под музыку, а студенты повторяют за ним. Какое настроение у вас было до танца? Как изменилось ваше настроение после выполнения задания?

Вывод

_____
_____
_____
_____

Задание 8. Терапия искусством

Возьмите 2 листа А 4, нить (50 см), чернила любого цвета.

Край нити привяжите к концу карандаша, опустите ее в чернила полностью. Разложите нить на листе бумаги, а вторым листом накройте ее. Одной рукой придерживайте листы, а второй тащите нить. Посмотрите внимательно, какой след остался на листах бумаги.

О чем вы думали, выполняя задание? Забыли ли вы в этот момент о своих проблемах? Улучшилось ли ваше настроение?

Вывод:

_____
_____
_____
_____

Раздел 2 Восприятие и познание людьми друг друга

Практическая работа «Механизмы взаимопонимания в общении»

Тест «Взгляд на Вас со стороны»

Данный тест (так называемый опросник Лири) очень популярен среди профессиональных психологов из-за удобства проведения и информативности. Попробуйте испытать его и на себе.

Удобство этого теста состоит в том, что можно оценивать самого себя. А можно оценивать кого-то другого. Попробуйте сначала сами себя оценить, а затем попросите оценить себя кого-то из близких.

Вы — человек, который (на выбор):

1. Умеет нравиться.
2. Производит внушительное впечатление на окружающих.
3. Умеет распоряжаться, приказывать.
4. Умеет настоять на своем.
5. Обладает чувством собственного достоинства.
6. Независимый.
7. Способен сам позаботиться о себе.
8. Может проявить безразличие к человеку.
9. Способен быть суровым.
10. Строгий, но справедливый.
11. Может быть искренним.
12. Критичен к другим.
13. Любит поплакаться.
14. Часто бывает печален.
15. Способен проявлять недоверие.
16. Часто разочаровывается.
17. Способен быть критичным к себе.
18. Способен признать свою неправоту.
19. Охотно подчиняется.
20. Покладистый.
21. Благодарный.
22. Восхищающийся и склонный к подражанию.
23. Уважительный.
24. Ищущий одобрения.
25. Способный к сотрудничеству, взаимопомощи.
26. Стремится ужиться с другими.
27. Доброжелательный.
28. Внимательный и ласковый.
29. Деликатный.
30. Ободряющий.
31. Отзывчивый к призывам о помощи.
32. Бескорыстный.
33. Способен вызывать восхищение.
34. Пользуется у других уважением.
35. Обладает талантом руководителя.
36. Любит принимать ответственность за общее дело.
37. Уверен в себе.
38. Деловитый, практичный.

40. Соперничающий.
41. Стойкий и крутой, где надо.
43. Неумолимый, но беспристрастный.
44. Открытый и прямолинейный.
45. Не терпит, чтобы им командовали.
46. Скептичен (относится ко всему с сомнением).
47. На него трудно произвести впечатление.
48. Обидчивый, щепетильный.
49. Легко смущается.
50. Неуверенный в себе.
51. Уступчивый.
52. Скромный.
53. Часто прибегает к помощи других.
54. Очень почитает авторитеты («новые» не менее «старых»).
55. Охотно принимает советы.
56. Доверчив и стремится радовать других.
57. Всегда любезен в обхождении.
58. Дорожит мнением окружающих.
59. Общительный и уживчивый.
60. Добросердечный.
61. Добрый, вселяющий уверенность.
62. Нежный и мягкосердечный.
63. Любит заботиться о других.
64. Щедрый.
65. Любит давать советы.
66. Производит впечатление значительности.
67. Начальственно-повелительный.
68. Властный.
69. Хвастливый.
70. Надменный и самодовольный.
71. Думает только о себе.
72. Хитрый.
73. Нетерпим к ошибкам других.
74. Расчетливый.
75. Откровенный.
76. Часто недружелюбен.
77. Озлоблен.
78. Жалобщик.
79. Ревнивый.
80. Долго помнит обиды.
81. Склонный к самобичеванию (причиняет себе нравственные страдания, раскаиваясь в совершенных ошибках или проступках).
82. Застенчивый.
83. Безынициативный.
84. Кроткий.

85. Зависимый, несамостоятельный.
86. Любит подчиняться.
87. Предоставляет другим право принимать решения.
88. Легко попадает впросак.
89. Легко поддается влиянию друзей.
90. Готов довериться любому.
91. Благорасположен ко всем без разбору.
92. Всем симпатизирует.
93. Прощает все.
94. Переполнен чрезмерным сочувствием.
95. Великодушен и терпим к недостаткам.
96. Стремится помочь каждому.
97. Стремящийся к успеху.
98. Ожидает восхищения от каждого.
99. Распоряжается другими.
100. Деспотичный.
101. Относится к окружающим с чувством превосходства.
102. Тщеславный (высокомерное стремление к славе, к почитанию).
103. Эгоистичный.
104. Холодный, черствый.
105. Язвительный, насмешливый.
106. Злой, жестокий.
107. Часто гневается.
108. Бесчувственный, равнодушный.
109. Злопамятный.
110. Проникнут духом противоречия.
111. Упрямый.
112. Недоверчивый и подозрительный.
113. Робкий.
114. Стыдливый.
115. Услужливый.
116. Мягкотелый.
117. Почти никому не возражает.
118. Навязчивый.
119. Любит, чтобы его опекали.
120. Чрезмерно доверчив.
121. Стремится снискать расположение каждого.
122. Со всеми соглашается.
123. Всегда со всеми дружелюбен.
124. Всех любит.
125. Слишком снисходителен к окружающим.
126. Старается утешить каждого.
127. Заботится о других в ущерб себе.
128. Портит людей чрезмерной добротой.

Обработка результатов

Весь список вопросов разбивается на восемь равных частей (по 16 пунктов в каждой), называемых октантами.

Подсчитывается количество баллов отдельно для каждой октанты. Вопрос, обведенный кружочком, равен одному баллу. Имейте в виду для контроля, что по каждой октанте сумма результатов не может быть больше 16 баллов, каждый из четырех человек может ответить положительно максимум на 4 вопроса октанты. То же самое относится к вашим личным результатам (тестирования самого (ой) себя по всему списку вопросов): от 0 до 16 баллов по каждой октанте.

Если испытуемые (или вы сами) ознакомились в общей сложности менее чем со 128 вопросами, то результаты обработать невозможно.

В зависимости от количества баллов вы без труда определите вашу характеристику по каждой из октант.

1-я ОКТАНТА: ВЛАСТНОСТЬ - ЛИДЕРСТВО. При умеренно выраженных баллах (до 8) вас воспринимают как уверенного в себе человека, который умеет быть хорошим советчиком, наставником и организатором, способным обеспечить эффективное руководство группой. При средних показателях (9—12 баллов) — окружающие дают вам знать, что замечают вашу нетерпимость к критике и считают, что вы переоцениваете свои способности, проявляя черты властности по отношению к ним. При высоких баллах (выше 12) окружающие испытывают на себе такое давление с вашей стороны, что склонны оценивать его как деспотизм. Ваше стремление командовать и безапелляционным тоном поучать других, которое вы, возможно, не замечаете, крайне их угнетает и отталкивает, заставляет защищаться и избегать контакта с вами.

2-я ОКТАНТА: НЕЗАВИСИМОСТЬ - ДОМИНИРОВАНИЕ.

При умеренных показателях (до 8 баллов) вас воспринимают как человека уверенного, независимого; соперничающего с окружающими, не переходя допустимых границ. Средние значения (9— 12 баллов) означают, что ваша независимость ощущается другими как склонность всегда занимать обособленную позицию в группе, постоянно противопоставляя свое особое мнение мнению большинства. При высоких баллах (свыше 12) окружающие убеждаются в том, что вам присуще самодовольство, эгоизм и самолюбование. В свои действия и поступки вы - иногда даже непроизвольно — вкладываете чувство собственного превосходства над окружающими.

3-я ОКТАНТА: ПРЯМОЛИНЕЙНОСТЬ - АГРЕССИВНОСТЬ.

При умеренных баллах (до 8) вы можете в глазах других обладать такими свойствами, как непосредственность, искренность (иногда прямолинейность), настойчивость в достижении цели. При более высоких баллах эти качества превращаются в чрезмерное упорство, упрямство, недружелюбие, доходящее до откровенной несдержанности, чрезмерной вспыльчивости. Если результат свыше 12 баллов, то окружающие убеждены в вашей агрессивности.

4-я ОКТАНТА: НЕДОВЕРЧИВОСТЬ - СКЕПТИЦИЗМ. При умеренных показателях (до 8 баллов) о вас сохраняется устойчивое представление как о человеке реалистичном, критически оценивающем свои мысли, поступки, не склонном менять свое мнение под давлением группы. Повышение суммы баллов свидетельствует о том, что окружающие начинают замечать обидчивость, нарастание критицизма, переходящего в негативизм, в

«отрицание всего и вся». Они видят, что вы недовольны ими и относитесь с необоснованной подозрительностью (свыше 12 баллов).

5-я ОКТАНТА: ПОКОРНОСТЬ - ЗАСТЕНЧИВОСТЬ. Умеренные баллы (от 4 до 8) означают, что люди воспринимают вас как скромного, застенчивого человека, склонного брать на себя чужие обязанности. Дальнейшее нарастание суммы баллов говорит о том, что вы начинаете производить впечатление человека не только безвредного, но и покорного. Свыше 12 баллов: окружающими ощущается в вас повышенное чувство вины, а поведение воспринимается как самоуничижительное.

6-я ОКТАНТА: ЗАВИСИМОСТЬ - ПОСЛУШНОСТЬ. До 8 баллов: окружающие замечают, что вы ожидаете помощи и доверия, признания своей личности и способностей. Далее нарастает ощущение вашей зависимости от мнения окружающих, которая переходит в сверхконформность — крайнюю податливость давлению группы (свыше 12 баллов), доходящую до полной зависимости от мнения большинства.

7-я ОКТАНТА: СОТРУДНИЧЕСТВО - СОГЛАШАТЕЛЬСТВО. При умеренных баллах окружающие воспринимают вас как человека, готового к сотрудничеству с ними, склонного к установлению со всех дружелюбных отношений. Свыше 8 баллов: вам дают понять, что компромиссное поведение, соглашательство делает вас менее интересным для окружающих, а излияние дружелюбия и стремление подчеркнуть свою причастность к интересам большинства (при 12 баллах и выше) становятся назойливыми.

8-я ОКТАНТА: ОТВЕТСТВЕННОСТЬ - ВЕЛИКОДУШИЕ. Знакомые склонны одобрить вашу готовность помогать окружающим, развитое чувство ответственности даже тогда, когда они становятся чрезмерными (свыше 8 баллов) и скорее сочувственно и снисходительно относятся к вашему мягкосердечию, сверхобязательности, подчеркнутому стремлению забывать себя ради других (свыше 12 баллов).

Примечание. Если вы получили в какой-то октанте менее трех баллов, то все перечисленные характеристики маловероятны, а если по всем октантам показатели не поднимаются выше четырех, то данные считаются недостоверными: испытуемые либо не хотели быть откровенными, либо недостаточно знают вас. Жить и общаться десятки лет — еще не гарантия знания человека. Для этого надо наблюдать его и интересоваться им. То же самое каждый может отнести и к себе самому. К тому же другой человек нам всегда кажется проще и определенней, о нем мы склонны сделать больше однозначных и категоричных суждений, чем о своей личности.

Раздел 3. Оптимизация процесса общения

Практическая работа «Повышение эффективности делового общения».

Упражнение «Имя».

Да, это звук его собственного имени. Давайте сейчас каждый скажет, с чем ассоциируется его имя, нравится оно вам или нет, каким, по вашему мнению, должен быть человек с вашим именем. Если ваше имя вам не нравится, то скажите, как бы вы хотели, чтобы вас называли.

Итак, одно из правил эффективного общения - это называние человека по имени. Старайтесь запоминать имена людей, с которыми вам приходится общаться. Это располагает к общению.

Упражнение «Комплименты».

Человеку всегда приятно, когда ему говорят хорошие слова, то есть комплименты. Но у комплимента тоже есть свои правила. Только правильно сказанный комплимент даст результат.

Одно из главных правил комплимента - искренность. Если хорошие слова говорятся неискренне, то как это называется?

И еще одно правило:

«У тебя красивая блузка».

«Ты замечательно выглядишь в этой блузке».

Какой комплимент вам понравился больше? Почему?

Комплимент делается прежде всего человеку, а не чему-то еще. Сейчас мы попробуем сделать друг другу комплименты. Сидя в кругу, каждый участник должен посмотреть на партнера, сидящего слева, подумать о том, какая черта характера, привычка того ему нравится, и сказать об этом, то есть сделать комплимент. Тот, кому сделан комплимент, должен как минимум поблагодарить. Если кто-то не готов, он может пропустить ход, сделать комплимент после других.

Упражнение «Слушай молча». В жизни важно уметь не только поддерживать разговор, проявляя собственную активность, но и молча выслушивать собеседника, что является подчас не менее важным проявлением участия, сопереживания другому.

Участники разбиваются на пары. В паре сначала один из участников рассказывает о себе нечто, что его волнует, на что он не находит ответа.

Партнеру разрешается только невербальное выражение чувств по отношению к словам собеседника. Потом участники меняются местами.

После этого вся группа обменивается чувствами, возникшими во время упражнения.

Упражнение «Круг».

Студенты садятся лицом друг к другу таким образом, что образуют две концентрические окружности. Внешний круг - подвижный (студенты по команде преподавателя перемещаются по часовой стрелке, меняя партнера), внутренний неподвижный (участники не сходят с мест).

При общении с каждым из новых партнеров стоит задача вступления в контакт и проведения беседы. На это каждый раз отводится до трех минут.

Возможные ситуации задает ведущий:

- первое общение с руководителем (менеджером) после его прибытия в коллектив;
- вам необходимо занять денег у малознакомого сослуживца;
- вы узнали, что ваш сослуживец дурно отозвался о вас в компании;
- представился случай выяснить отношения наедине;
- беседа с подчиненным, который пользуется в коллективе неформальным авторитетом, но не является образцом дисциплины.

Ответьте на вопросы:

- Каких качеств, необходимых для общения, не хватает по вашему мнению у вас?
- Каких качеств, необходимых для общения, не хватает в других людях?

Упражнение «Покажи фразу, угадай фразу».

Группа должна разбиться на две команды. Команде нужно угадать фразу, которую один из участников другой команды показывает при помощи пантомимы, жестами, мимикой и т.д.

Демонстраторам фраз будет показана написанная фраза. Играющая команда может задавать вопросы демонстраторам. На подготовку дается минута.

Контрольные вопросы

1 Какие из приведенных рекомендаций вас заинтересовали и почему?

2 Что вы можете взять на вооружение?

3 Зафиксируйте в дневнике наблюдений, что из вышеуказанного вы применили в своей деятельности.

4 Проведите анализ эффективности использования выбранных вами психологических упражнений.

3.2. Промежуточная аттестация
Контрольная работа
Тест

1 вариант.

Выберите правильный ответ.

1. Коммуникативная сторона общения

а) обмен информацией

б) восприятие и понимание друг друга

в) взаимодействие друг с другом

2. Вид общения, когда оценивают другого человека как нужный или мешающий объект

а) духовное

б) примитивное

в) манипулятивное

г) деловое

3. Общение, когда в его процессе собеседники выполняют определенные социальные роли

а) формально-ролевое

б) контакт масок

в) светское

г) духовное

4. К невербальным средствам общения относится

а) речь

б) интонация

в) мимика

г) язык

5. Жесты, выражающие через движения тела и мышцы лица определенные эмоции

а) аффекторы

б) эмблемы

в) иллюстраторы

г) регуляторы

6. Недоминантная позиция в общении - это позиция

а) родителя

б) ребенка

в) взрослого

7. Доминирование это

а) открытое воздействие на партнера

б) скрытое воздействие на партнера

в) стремление победить сильного соперника

8. Стечение обстоятельств, являющихся поводом для конфликта

а) конфликтоген

б) инцидент

в) конфликтная ситуация

9. Стиль поведения в конфликте, характеризующийся отсутствием внимания как к своим интересам, так и интересам партнера. Уход от конфликта, не отстаивая своих интересов.

а) соперничество

б) компромисс

в) избегание

10. Механизм восприятия собеседника, характеризующийся способностью к постижению эмоционального состояния другого человека в форме сопереживания

а) эмпатия

б) идентификация

в) рефлексия

2 вариант.

Выберите правильный ответ.

1. Перцептивная сторона общения это

а) обмен информацией

б) восприятие и понимание друг друга

в) взаимодействие друг с другом

2. Вид общения, который направлен на извлечение выгоды от собеседника

а) духовное

б) примитивное

в) манипулятивное

г) деловое

3. Формальное общение, когда отсутствует стремление понять и учитывать особенности личности собеседника с использованием наборов выражений лица, жестов, стандартных фраз, позволяющих скрыть истинные эмоции

а) формально-ролевое

б) контакт масок

в) светское

г) примитивное

4. К вербальным средствам общения относится

а) речь

б) жесты

в) мимика

г) дистанции между собеседниками

5. Жесты, заменители слов или фраз в общении

а) регуляторы

б) эмблемы

в) иллюстраторы

г) адапторы

6. Доминантная позиция в общении - это позиция

а) родителя

б) ребенка

в) взрослого

7. Манипуляция это

а) открытое воздействие на партнера

б) скрытое воздействие на партнера

в) стремление победить сильного соперника

8. Слова, действия или бездействия «могущие» привести к конфликту

а) конфликтоген

б) инцидент

в) конфликтная ситуация

9. Стиль поведения в конфликте, характеризующийся принятием точки зрения другой стороны, но лишь до определенной степени, за счет взаимных уступок

а) соперничество

б) компромисс

в) избегание

10. Механизм восприятия собеседника при котором мы ставим себя на место другого (отождествляем себя с ним)

а) эмпатия

б) идентификация

в) рефлексия

Практическое занятие «Технология разрешения конфликтов»

ЧЕТЫРЕ способа разрешения КОНФЛИКТА:

1. Соперничество - высокая активность при нежелании сотрудничать (добиться цели любой ценой).

2. Избегание - нет ни активности, ни желания сотрудничать (уводит разговор в сторону).

3. Приспособление - отсутствие активности при явном желании сотрудничать (плывете по течению).

4. Сотрудничество - высокая активность и выраженное желание сотрудничать

Задания

1. Представьте, что в общественном транспорте начинается спор. Что вы предпримете:

а) избегаю вмешиваться в ссору;

б) я могу вмешаться, встать на сторону потерпевшего, кто прав;

в) всегда вмешиваюсь и до конца отстаиваю свою точку зрения.

2. На собрании вы критикуете руководство за допущенные ошибки:

а) никогда;

б) да, но в зависимости от моего личного отношения к нему;

в) всегда критикую за ошибки.

3. Ваш непосредственный начальник излагает свой план работы, который вам кажется нерациональным. Предложите ли вы свой план, который кажется вам лучше:

а) если другие меня поддержат, то да;

б) разумеется, я буду поддерживать свой план;

в) ни за что не соглашусь с «плохим» планом и до последнего буду защищать свой.

4. Представьте, что рассматривается предложение, в котором коллега, которого Вы не слишком высоко цените, высказывает очень интересную мысль. Ваши действия:

а) поддержу это предложение;

б) специально промолчу;

в) стану критиковать, сказав что-то прямо противоположное.

Подсчитать: Ответ «А»- 4 очка, «Б»-2 очка, «В»- 0.

Если Вы набрали 11-16 очков- вы неконфликтный человек

Если 6-10 не слишком конфликтный;

Если 0-5- склонны к конфликтам.

. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Панфилова А.П. Психология общения. - М.: изд. центр «Академия», 2014. – 368 с.

Приложение 20

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине

ОГСЭ.05 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

рекомендуется для специальности
54.02.05 Живопись базовой подготовки
с присвоением квалификаций художник-живописец

.

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «Физическая культура» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.05 Живопись базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец и программой учебной дисциплины «Физическая культура».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «Физическая культура» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Умения		Знания	
У1	использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;	**З1**	о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека
		З2	основы здорового образа жизни

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

Использовать в деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

Форма проведения текущего контроля успеваемости	*Форма проведения промежуточной аттестации*
Для оценивания уровня знаний используются: опрос, проверочные беседы (без вызова из строя), тестирование **Для оценивания техники владения двигательными умениями и навыками используются:** наблюдение, вызов из строя для показа, выполнение упражнений и комбинированный метод	Диф.зачет (4 семестр)

2.2. Критерии оценки успешности освоения учебной дисциплины

Текущие оценки выставляются за выявленные знания по содержанию программы и знаний в области физической культуры и здорового образа жизни, уровень овладения двигательными умениями и навыками, уровень владения способами и умения осуществлять физкультурно-оздоровительную деятельность

Оценка «5»	**Оценка «4»**	**Оценка «3»**	**Оценка «2»**
Знания			
За ответ, в котором учащийся демонстрирует глубокое понимание сущности материала; логично его излагает, используя в деятельности	За ответ, если в нем содержатся небольшие неточности и незначительные ошибки.	За ответ, в котором отсутствует логическая последовательность, имеются пробелы в знании материала, нет должной аргументации и умения использовать знания на практике	За непонимание и незнание материала программы
Техника владения двигательными умениями и навыками			
Движение или отдельные его элементы выполнены правильно, с соблюдением всех	При выполнении обучающийся действует так же, как и в предыдущем случае, но допустил не	Двигательное действие в основном выполнено правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких	Движение или отдельные его элементы выполнены неправильно, допущено более двух значительных

требований, без ошибок, легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, в надлежащем ритме; обучающийся понимает сущность движения, его назначение, может разобраться в движении, объяснить, как оно выполняется, и продемонстрировать в нестандартных условиях; может определиться исправить ошибки, допущенные другим обучающимся; уверенно выполняет учебный норматив	более двух незначительных ошибок	ошибок, приведших к скованности движений, неуверенности. Обучающийся не может выполнить движение в нестандартных и сложных в сравнении с уроком условиях	или одна грубая ошибка
Владение способами и умение осуществлять физкультурно-оздоровительную деятельность			
обучающийся умеет: • самостоятельно организовать место занятий; • подбирать средства и инвентарь и применять их в конкретных условиях; • контролировать ход выполнения деятельности и оценивать итоги	обучающийся: • организует место занятий в основном самостоятельно, лишь с незначительной помощью; • допускает незначительные ошибки в подборе средств; • контролирует ход выполнения деятельности и оценивает итоги	более половины видов самостоятельной деятельности выполнены с помощью преподавателя или не выполняется один из пунктов	обучающийся не может выполнить самостоятельно ни один из пунктов

Уровень физической подготовленности обучающихся

Для этого один раз в четверть/семестр замеряется уровень физической подготовленности обучающихся по следующим показателям:

Физические способности	Контрольное упражнение (тест)
Скоростные	Бег 30 м,с
Координационные	Челночный бег 3х10 м,с
Скоростно-силовые	Прыжки в длину с места, см
Выносливость	Бег 1000 м (мин,сек)
Гибкость	Наклон вперед из положения сидя, см
Силовые	Подтягивание на высокой перекладине из виса (мальчики) кол.раз Подъем туловища (девочки) за 30 сек кол.раз

Общая оценка успеваемости складывается по видам программы: по гимнастике, баскетболу, волейболу, легкой атлетике - путем сложения конечных оценок, полученных обучающимся по всем видам движений, и оценок за выполнение контрольных упражнений.

Оценка успеваемости за учебный год производится на основании оценок за учебные четверти/семестры с учетом общих оценок по отдельным разделам программы. При этом преимущественное значение имеют оценки за умения и навыки осуществлять собственно двигательную, физкультурно-оздоровительную деятельность.

Оценка выставляется как среднее арифметическое текущих оценок по правилам математического округления в пользу обучающегося

Порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся специальной медицинской группы (СМГ)

Обучающиеся II и III групп здоровья, которые составляют СМГ, по своим двигательным возможностям не могут сравниться со здоровыми обучающимися. Общий объем двигательной активности и интенсивность физических нагрузок обучающихся в СМГ должны быть снижены по сравнению с объемом нагрузки для обучающихся основной группы.

В то же время, несмотря на низкий исходный уровень физической подготовленности обучающихся СМГ, регулярные занятия физической культурой небольшого объема и интенсивности позволяют вскоре (через 1,5-2 месяца) заметить положительную динамику в развитии их физических возможностей и общем оздоровлении.

Кроме этого, каждый из обучающихся в СМГ имеет свой набор ограничений двигательной активности, который обусловлен формой и тяжестью его заболевания. Такие ограничения неизбежно накладывают отпечаток на степень развития двигательных навыков и качеств.

В силу вышеназванных причин оценивать достижения обучающихся в СМГ по критериям, которые используются для выставления отметки учащимся основной группы, нельзя.

Уроки физической культуры посещают все обучающиеся, имея с собой спортивную форму в соответствии с погодными условиями, видом спортивного занятия или урока, согласно

требованиям техники безопасности и охраны труда. С обучающимися, включенными в СМГ, занимаются преподаватели физкультуры на основном уроке для всего класса/группы.
При пропуске уроков физической культуры обучающийся обязан подтвердить причину отсутствия заверенной медицинской справкой или иным официальным документом, который передаётся классному руководителю или учителю физкультуры.
Все обучающиеся, освобождённые от физических нагрузок, находятся в помещении спортивного зала, или на стадионе под присмотром учителя физической культуры.
Учитель физической культуры определяет вид, степень и уровень физических или иных занятий, с данными учащимися на предстоящий урок (возможно, так же теоретическое изучение материала, оказание посильной помощи в судействе или организации урока).
Для обучающихся в СМГ в первую очередь необходимо оценить их успехи в формировании навыков здорового образа жизни и рационального двигательного режима.
При выставлении текущей отметки обучающимся в СМГ необходимо соблюдать особый такт, быть максимально внимательным, не унижать достоинства ученика, использовать отметку таким образом, чтобы она способствовала его развитию, стимулировала его на дальнейшие занятия физической культурой.

Критерии оценивания обучающегося СМГ

Оценка «5»	1. Имеет с собой спортивную форму в полном соответствии с погодными условиями, видом спортивного занятия или урока. 2. Выполняет все требованиям техники безопасности и правила поведения в спортивных залах и на стадионе. Соблюдает гигиенические правила и охрану труда при выполнении спортивных упражнений занятий. 3. Учащийся, имеющий выраженные отклонения в состоянии здоровья, при этом стойко мотивирован к занятиям физическими упражнениями. Есть существенные положительные изменения в физических возможностях обучающихся, которые замечены учителем. Занимается самостоятельно в спортивной секции школы, района или города, имеет спортивные разряды или спортивные успехи на соревнованиях любого ранга. 4. Постоянно на уроках демонстрирует существенные сдвиги в формировании навыков, умений и в развитии физических или морально-волевых качеств в течение четверти или полугодия. Успешно сдаёт или подтверждает все требуемые на уроках нормативы по физической культуре, для своего возраста. 5. Выполняет все теоретические или иные задания учителя, овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий оздоровительной или корригирующей гимнастики, оказание посильной помощи в судействе школьных соревнований между классами или организации классных спортивных мероприятий, а также необходимыми навыками и знаниями теоретическими и практическими знаниями в области физической культуры.

Оценка «4»	1. Имеет с собой спортивную форму в полном соответствии с погодными условиями, видом спортивного занятия или урока. 2. Выполняет все требованиям техники безопасности и правила поведения в спортивных залах и на стадионе. Соблюдает гигиенические требования и охрану труда при выполнении спортивных упражнений занятий. 3. Учащийся, имеющий выраженные отклонения в состоянии здоровья, при этом мотивирован к занятиям физическими упражнениями. Есть положительные изменения в физических возможностях обучающихся, которые замечены учителем. 4. Постоянно на уроках демонстрирует существенные сдвиги в формировании навыков, умений и в развитии физических или морально-волевых качеств в течение четверти или полугодия. Успешно сдаёт или подтверждает 80% всех требуемых на уроках нормативов по физической культуре, для своего возраста. 5. Выполняет все теоретические или иные задания учителя, овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий оздоровительной или корригирующей гимнастики, оказание посильной помощи в судействе или организации урока, а также необходимыми теоретическими и практическими знаниями в области физической культуры.
Оценка «3»	1. Имеет с собой спортивную форму не в полном соответствии с погодными условиями, видом спортивного занятия или урока. 2. Выполняет все требованиям техники безопасности и правила поведения в спортивных залах и на стадионе. Соблюдает гигиенические требования и охрану труда при выполнении спортивных упражнений занятий. 3. Учащийся, имеющий выраженные отклонения в состоянии здоровья, при этом старателен, мотивирован к занятиям физическими упражнениями, есть незначительные, но положительные изменения в физических возможностях обучающегося, которые могут быть замечены учителем физической культуры. 4. Продемонстрировал не существенные сдвиги в формировании навыков, умений и в развитии физических или морально-волевых качеств в течение полугодия. 5. Частично выполняет все теоретические или иные задания учителя, овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий оздоровительной или корригирующей гимнастики, необходимыми теоретическими и практическими знаниями в области физической культуры.
Оценка «2»	1. Не имеет с собой спортивной формы в соответствии с погодными условиями, видом спортивного занятия или урока. 2. Не выполняет требования техники безопасности и охраны труда на уроках физической культуры.

	3. Учащийся, не имеющий выраженных отклонения в состоянии здоровья, при этом не имеет стойкой мотивации к занятиям физическими упражнениями, нет положительных изменений в физических возможностях обучающегося, которые должны быть замечены учителем физической культуры. 4. Не продемонстрировал существенных сдвигов в формировании навыков, умений и в развитии физических или морально-волевых качеств. 5. Не выполнял теоретические или иные задания учителя, не овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий оздоровительной или корригирующей гимнастики, необходимыми теоретическими и практическими знаниями в области физической культуры.

Промежуточная (итоговая) отметка по физической культуре в СМГ выставляется с учетом теоретических и практических знаний (двигательных умений и навыков, умений осуществлять физкультурно-оздоровительную и спортивно-оздоровительную деятельность), а также с учетом динамики физической подготовленности и прилежания.

Основной акцент в оценивании учебных достижений по физической культуре обучающихся, имеющих выраженные отклонения в состоянии здоровья, делается на стойкой мотивации к занятиям физическими упражнениями и динамике их физических возможностей. При самых незначительных положительных изменениях в физических возможностях обучающихся, которые замечены учителем и сообщены обучающемуся (родителям), выставляется положительная отметка.

Положительная отметка выставляется также обучающемуся, который не продемонстрировал существенных сдвигов в формировании навыков, умений и развитии физических качеств, но регулярно посещал занятия по физической культуре, старательно выполнял задания учителя, овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий оздоровительной или корригирующей гимнастикой, необходимыми знаниями в области физической культуры.

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Перечень заданий и форма проведения	Формируемые компетенции	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке (Объекты оценивания)
Раздел 1. ***Знания о физической культуре***	опрос, проверочные беседы (без вызова из строя), тестирование	ОК 6, ОК 10	З1,З2
Раздел 2. ***Способы самостоятельной двигательной деятельности***	опрос, проверочные беседы (без вызова из строя), тестирование наблюдение, вызов из строя для показа, выполнение упражнений		З1,З2,У1
Раздел 3. ***Физическое совершенствование***	наблюдение, вызов из строя для показа, выполнение упражнений и комбинированный метод		З1,З2,У1
3.1. Физкультурно-оздоровительная деятельность			
3.2.Атлетическая и аэробная гимнастика			
3.3.Спортивно-оздоровительная деятельность			
3.4.Прикладно-ориентированная двигательная деятельность			
Промежуточная аттестация	**Диф.зачет**		**З1,З2,У1**

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Раздел 1. ***Знания о физической культуре***		
1.1. Здоровый образ жизни современного человека	опрос, проверочные беседы (без вызова из строя), тестирование	Оздоровительная физическая культура в режиме учебной и профессиональной деятельности.
1.2. Профилактика травматизма и оказание перовой помощи во время занятий физической культурой		Способы и приёмы оказания первой помощи при ушибах разных частей тела и сотрясении мозга, переломах, вывихах и ранениях, обморожении, солнечном и тепловом ударах.
Раздел 2. ***Способы самостоятельной двигательной деятельности***		
Тема 2.1. **Современные оздоровительные методы и процедуры в режиме здорового образа жизни**	наблюдение, вызов из строя для показа, выполнение упражнений и комбинированный метод	правила проведения релаксации (методика Э. Джекобсона, аутогенная тренировка И. Шульца, дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, синхрогимнастика по методу «Ключ»). Основные приёмы самомассажа, их воздействие на организм человека. Банные процедуры, их назначение и правила проведения, основные способы парения.
Тема 2.2. **Подготовка к выполнению нормативных требований комплекса «Готов к труду и обороне»**		Техника выполнения обязательных и дополнительных тестовых упражнений, способы их освоения и оценивания.
Раздел 3. ***Физическое совершенствование***		
3.1. Физкультурно-оздоровительная деятельность	наблюдение, вызов из строя для показа, выполнение упражнений и комбинированный метод	Выполнение комплекса упражнений для профилактики острых респираторных заболеваний, целлюлита, снижения массы тела. Стретчинг и шейпинг
3.3.Спортивно-оздоровительная деятельность		***Модуль «Спортивные игры»*** Техники игровых действий Закрепление правил игры в условиях игровой и учебной деятельности.
3.4.Прикладно-ориентированная двигательная деятельность		***Модуль «Плавательная подготовка»*** ***Модуль «Спортивная и физическая подготовка».*** Физическая подготовка с использованием средств базовой

		физической подготовки, видов спорта и оздоровительных систем физической культуры, национальных видов спорта, культурно-этнических игр.
Промежуточная аттестация	**зачет**	***Оценка выставляется как среднее арифметическое текущих оценок по правилам математического округления в пользу обучающегося***

3.2. Государственные требования к уровню физической подготовленности населения при выполнении нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)

Шестая ступень (возрастная группа от 16 до 17 лет включительно)

№ п/п	**Наименование испытания (теста)**	**Нормативы**						**Физические качества, прикладные навыки и умения**
		Юноши			Девушки			
		Уровень сложности						
		Бронзовый знак отличия	Серебряный знак отличия	Золотой знак отличия	Бронзовый знак отличия	Серебряный знак отличия	Золотой знак отличия	
Обязательные испытания (тесты)								
1.	Бег на 60 м (с)	9,0	8,4	7,9	10,7	9,9	9,2	Скоростные возможности
	Бег на 100 м (с)	14,8	14,1	13,2	17,9	16,9	15,8	
2.	Бег на 2000 м (мин, с)	-	-	-	12:25	11:10	9:45	Выносливость
	Бег на 3000 м (мин, с)	15:20	14:10	12:20	-	-	-	
	Бег на лыжах на 3 км (мин, с)	-	-	-	20:30	18:35	16:40	
	Бег на лыжах на 5 км (мин, с)	27:55	25:45	23:40	-	-	-	
	Кросс на 3 км (бег по пересеченной местности) (мин, с)	-	-	-	19:25	17:35	16:05	
	Кросс на 5 км (бег по пересеченной	27:00	25:00	23:00	-	-	-	

	местности) (мин, с)							
	Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	8	12	15	-	-	-	
	Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине 90 см (количество раз)	-	-	-	10	14	20	
3.								Сила
	Рывок гири 16 кг (количество раз)	14	19	34	-	-	-	
	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	25	32	43	8	12	17	
4.	Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи - см)	+6	+8	+13	+7	+9	+16	Гибкость
Испытания (тесты) по выбору								
5.	Прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	192	213	235	157	173	188	Скоростно-силовые возможности
	Поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин)	35	41	51	32	37	45	

	Метание спортивного снаряда: весом 500 г (м)	-	-	-	12	17	22	
	весом 700 г (м)	27	30	36	-	-	-	
	Плавание на 50 м (мин, с)	1:20	1:05	0:49	1:45	1:18	1:00	
	Стрельба из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция 10 м (очки): из пневматической винтовки с открытым прицелом	15	20	25	15	20	25	
6.								Прикладные навыки
	или из пневматической винтовки с диоптрическим прицелом либо "электронного оружия"	18	25	30	18	25	30	
	Самозащита без оружия (очки)	15-20	21-25	26-30	15-20	21-25	26-30	
	Туристский поход с проверкой туристских навыков протяженностью не менее 10 км (количество навыков)	3	5	7	3	5	7	
Участники тестирования		**Юноши**			**Девушки**			

Уровень сложности	Бронзовый знак отличия	Серебряный знак отличия	Золотой знак отличия	Бронзовый знак отличия	Серебряный знак отличия	Золотой знак отличия
Количество физических качеств, способностей, прикладных навыков, оценка которых необходима для получения знака отличия Комплекса	5	5	6	5	5	6
Количество испытаний (тестов), которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса	5	5	6	5	5	6

Рекомендации к недельной двигательной активности (не менее 11 часов)

Минимальный объем различных видов двигательной деятельности

№ п/п	Виды двигательной деятельности	Время и количество занятий	Сумма времени двигательной активности (мин)
1.	Утренняя гимнастика	30 мин 6 дней в неделю	180
2.	Образовательная деятельность по предмету "Физическая культура"	45 мин 3 дня в неделю	135
3.	Физкультминутки и динамические паузы	8 мин 5 дней в неделю	40
4.	Игровая и соревновательная деятельность на перемене	10 мин 5 дней в неделю	50
5.	Организованные занятия в спортивных секциях и кружках по видам спорта, в группах общей физической подготовки: участие в спортивных соревнованиях	60 мин 2 занятия в неделю	120
6.	Самостоятельные занятия физической культурой (с участием родителей) и другими видами двигательной деятельности: участие в физкультурных мероприятиях	Выходные дни по 90 мин	. 180

В период каникул ежедневный двигательный не менее 4 часов

Седьмая ступень (возрастная группа от 18 до 19 лет)

№ п/п	**Наименование испытания (теста)**	**Нормативы**						**Физические качества, прикладные навыки и умения**
		Юноши			Девушки			
		Уровень сложности						
		Бронзовый знак отличия	Серебряный знак отличия	Золотой знак	Бронзовый знак отличия	Серебряный знак отличия	Золотой знак	

				отличия			отличия	
Обязательные испытания (тесты)								
1.	Бег на 60 м (с)	8,9	8,4	7,9	10,7	9,9	9,2	Скоростные возможности
	Бег на 100 м (с)	14,8	14,1	13,2	17,9	16,9	15,8	
	Бег на 2000 м (мин, с)	-	-	-	12:20	11:05	9:40	
	Бег на 3000 м (мин, с)	15:20	14:10	12:20	-	-	-	
	Бег на лыжах на 3 км (мин, с)	-	-	-	20:30	18:40	16:40	
	Бег на лыжах на 5 км (мин, с)	28:00	25:40	23:30	-	-	-	
2.	Кросс на 3 км (бег по пересеченной местности) (мин, с)	-	-	-	19:20	17:40	16:10	Выносливость
	Кросс на 5 км (бег по пересеченной местности) (мин, с)	27:00	25:00	23:00	-	-	-	
	Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	. 8	12	15	-	-	-	
	Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине 90 см (количество раз)	-	-	-	10	14	20	
3.	Рывок гири 16 кг (количество раз)	14	19	35	-	-	-	Сила
	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу	25	32	43	8	12	17	

	(количество раз)							
4.	Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи - см)	+6	+8	+13	+7	+9	+16	Гибкость
Испытания (тесты) по выбору								
	Прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	192	213	233	157	173	188	
5.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин)	34	41	51	31	37	45	Скоростно-силовые возможности
6.	Метание спортивного снаряда: весом 500 г (м)	-	-	-	13	16	20	
	весом 700 г (м)	27	29	36	-	-	-	
	Плавание на 50 м (мин, с)	1:17	1:03	0:49	1:30	1:16	1:00	
	Стрельба из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция 10 м (очки): из пневматической винтовки с открытым прицелом	15	20	25	15	20	25	Прикладные навыки
	или из пневматической винтовки с диоптрическим прицелом	18	25	30	18	25	30	

либо "электронного оружия"						
Самозащита без оружия (очки)	15-20	21-25	26-30	15-20	21-25	26-30
Туристский поход с проверкой туристских навыков протяженностью не менее 10 км (количество навыков)	3	5	7	3	5	7

Участники тестирования	**Юноши**			**Девушки**		
Уровень сложности	Бронзовый знак отличия	Серебряный знак отличия	Золотой знак отличия	Бронзовый знак отличия	Серебряный знак отличия	Золотой знак отличия
Количество физических качеств, способностей, прикладных навыков, оценка которых необходима для получения знака отличия Комплекса	5	5	6	5	5	6
Количество испытаний (тестов), которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса	5	5	6	5	5	6

Рекомендации к недельной двигательной активности (не менее 11 часов)

Минимальный объем различных видов двигательной деятельности

№ п/п	Виды двигательной деятельности	Время и количество занятий	Сумма времени двигательной активности (мин)
1.	Утренняя гимнастика	30 мин 6 дней в неделю	180
2.	Образовательная деятельность по предмету "Физическая культура"	45 мин 3 дня в неделю	135
3.	Физкультминутки и динамические паузы	5 мин 5 дней в неделю	40
4.	Игровая и соревновательная деятельность	10 мин 5 дней в неделю	50

5.	Организованные занятия в спортивных секциях и кружках по видам спорта, в группах общей физической подготовки: участие в спортивных соревнованиях	60 мин 2 занятия в неделю	120
6.	Самостоятельные занятия физической культурой (с участием родителей) и другими видами двигательной деятельности:	Выходные дни по 90 мин	180

В период каникул ежедневный двигательный режим не менее 4 часов

3.3. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Муллер, А. Б. Физическая культура [Электронный ресурс] : учебник и практикум для СПО / А. Б. Муллер [и др.]. - Электрон. дан. – М. : Юрайт, 2015. – 425 с. - ISBN 9785991653459 // ЛитРес : Интернет – магазин электронной литературы. - Режим доступа : https://www.litres.ru/aleksandr-urevich-bliznevskiy/fizicheskaya-kultura-uchebnik-i-praktikum-dlya-spo-12094749/. - Загл. с экрана, яз. рус.
2. Физическая культура [Текст] : учебник / [Н.В. Решетников, Ю. Л. Кислицын, Р. Л. Палтиевич, Г. И, Погадаев]. – 12-е изд., стер. – М. : Академия, 2012. – 176 с. – ISBN 978-5-7695-8908-9
3. Погодаев, Г. И. Физическая культура. 10–11 классы. Базовый уровень [Электронный ресурс] : учебник / Г. И. Погодаев. - Электрон. дан. – 2-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2014. – 273 с. - ISBN 978-5-358-11291-9 // ЛитРес : Интернет – магазин электронной литературы. - Режим доступа : https://www.litres.ru/grigoriy-pogadaev/fizicheskaya-kultura-10-11-klassy-bazovyy-uroven-8337607/. - Загл. с экрана, яз. рус.

Приложение 21

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине

УПО.07.01, ОП.01 «РИСУНОК»

рекомендуется для специальности
54.02.05 «Живопись (станковая живопись)»
базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец

2. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

2.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «Рисунок» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.05 «Живопись (станковая живопись)» базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец и программой учебной дисциплины «Рисунок».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «Рисунок» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются **умения и знания:**

Умения	Знания
У-1. изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;	З-1 специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
У-2 использовать основные изобразительные техники и материалы.	

Содержание учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

Код компетенции	**Наименование компетенции**
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Дополнительные профессиональные компетенции обучающегося, формируемые за счет вариативной части дисциплины

ДК 1. Реализовывать творческие задачи с применением графических решений.
ДК 2. Использовать систематизированные художественно-теоретические знания в профессиональной деятельности художника-живописца и педагога.

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Усвоение знаний и формирование умений, формирование общих и профессиональных компетенций происходит последовательно, по мере усложнения задач во время учебных занятий и самостоятельной работы, а также подготовки к предварительному и экзаменационному просмотру учебно-творческих работ на семестровых выставках –

важного мероприятия, где создается ситуация, имитирующая ситуации профессиональной деятельности.

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

Форма проведения текущего контроля успеваемости	*Форма проведения промежуточной аттестации*
Контроль за выполнением каждого программного задания в следующей последовательности: • выполнение кратковременных зарисовок (форэскизов) на композиционное и тональное решение постановки в заданном формате; • конструктивный анализ формы и перспективное построение; • передача больших тональных отношений с целью выявления больших форм, пространства и композиционных пятен; • лепка формы предметов с детальной проработкой; • выявление и передача материальности, фактуры предметов, характера и индивидуальных особенностей натуры; • завершение работы над заданием, обобщение с учетом плановости и освещения. • анализ выполнения домашних работ (набросков, зарисовок); **Текущий контроль** успеваемости проводится каждый семестр в форме предварительный просмотр учебно-творческих работ. Текущий контроль подразумевает просмотр и оценивание аудиторных работ в рабочем и законченном состоянии на момент просмотра, а также обязательный просмотр всех самостоятельных работ.	Промежуточная аттестация проводится каждый семестр в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках. При отсутствии на экзаменационном просмотре 50% заданий комиссия имеет право не аттестовать обучающегося.

2.2. Критерии оценки успешности освоения учебной дисциплины

1. Наличие всех выполняемых за семестр заданий, в том числе и самостоятельной работы.
2. Выполнение в каждом задании всех задач, сформулированных педагогом.
3. Композиционное решение формата.
4. Выполнение грамотного рисунка с построением.
5. Передача материальности и фактуры.
6. Передача плановости и пространства.
7. Цельное восприятие натуры.

8. Владение графической техникой и приемами.

9. Эстетическая подача. Все работы, включая самостоятельные, должны быть оформлены и аккуратно подписаны с указанием автора, курса, года и руководителя.

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Формы контроля	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке, формируемые компетенции
1 (5) КЛАСС		**У-1, У-2, З-1** **ОК 1 - ОК 9,** **ПК 1.1 - ПК 1.5, ПК 1.7** **ДК-1, ДК-2**
Задание 1.1. **Штудии мелких предметов быта**	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 1.2. **Постановка (группа) из мелких предметов**		
Промежуточная аттестация	**Экзаменационный просмотр**	
Задание 1.3. **Симметричный гипсовый орнамент/розетка**	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 1.4. **Каркасные и гипсовые геометрические тела**		
Задание 1.5. **Постановки из бытовых предметов, близких по форме к геометрическим телам**		
Задание 1.6. **Проверка знаний и умений**	**Контрольное задание**	
Промежуточная аттестация	**Экзаменационный просмотр**	
2 (6) КЛАСС		
Задание 2.1. **Натюрморт с каркасными и гипсовыми геометрическими телами**	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Тема 2.2. **Натюрморт из предметов быта**		
Задание 2.3. **Драпировка со складками**		
Промежуточная аттестация	**Экзаменационный просмотр**	

Задание 2.4. **Рисунок драпировки со складками на горизонтальной плоскости и гипсовым шаром**	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 2.5. **Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой со складками (мягкий материал)**		
Задание 2.6. **Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом/розеткой на заднем плане**		
Задание 2.7. **Проверка знаний и умений**	**Контрольное задание**	
Промежуточная аттестация	**Экзаменационный просмотр**	
3 (7) КЛАСС		
Задание 3.1. **Рисунок натюрморта с атрибутами искусств**	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 3.2. **Череп животного**		
Промежуточная аттестация	**Экзаменационный просмотр**	
Задание 3.3. **Рисунок фрагмента интерьера**	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 3.4. **Капитель с драпировкой со складками**	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 3.5. **Маска льва**	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 3.6 **Натюрморт в интерьере с крупными предметами быта и гипсовым объектом**	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 3.7. **Проверка знаний и умений**	**Контрольное задание**	
Промежуточная аттестация	**Экзаменационный просмотр**	
4 (8) КЛАСС		
Задание 4.1. **Рисунок черепа в трех поворотах**	Просмотр и анализ работ в мастерской	

Задание 4.2. **Обрубовочная и гипсовая анатомическая голова**		
Промежуточная аттестация	**Экзаменационный просмотр**	
Задание 4.3. **Рисунок гипсовой античной головы (Диадумен, Аполлон, Антиной)**	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 4.4. **Рисунок гипсовых слепков частей лица (глаза, нос, ухо, губы)**		
Задание 4.5. **Рисунок гипсовой античной головы (Аполлон, Антиной)**		
Задание 4.6. **Рисунок гипсовой головы (Сократа, Гомер)**	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 4.7. **Быстрые зарисовки гипсовых голов**	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 4.8. **Римская гипсовая голова (Сенека)**	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Контрольная работа	Гипсовая голова Диадумена	
Промежуточная аттестация	**Экзаменационный просмотр**	
5 (9) КЛАСС		
Задание 5.1. **Рисунок гипсовой головы (Зевс, Гаттамелата, Давид)**	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 5.2. **Рисунок головы натурщика**		
Задание 5.3. **Рисунок черепа, экорше, кратковременный рисунок головы натурщика в одном из положений**		
Задание 5.4. **Рисунок головы натурщика в 2-х поворотах**		
Промежуточная аттестация	**Экзаменационный просмотр**	
Задание 5.5. **Рисунок головы человека в двух ракурсах**	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 5.6.		

Рисунок головы человека в головном уборе/платке		
Задание 5.7. **Рисунок анатомической полуфигуры человека**		
Задание 5.8. **Рисунок головы человека с плечевым поясом**		
Промежуточная аттестация	**Экзаменационный просмотр**	
6 (10) КЛАСС		
Задание 6.1. **Рисунок головы человека**	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 6.2. **Рисунок анатомической полуфигуры**		
Задание 6.3. **Рисунок частей тела человека (верхние конечности)**		
Задание 6.4. **Рисунок обнаженной полуфигуры с руками (мужская модель)**		
Промежуточная аттестация	**Экзаменационный просмотр**	
Задание 6.5. **Рисунок частей тела человека (нижние конечности)**	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 6.6. **Рисунок анатомической фигуры Гудона в 2-х ракурсах**		
Задание 6.7. **Рисунок обнажённой фигуры человека**		
Задание 6.8. **Тематическая постановка (одетая фигура)**	**Контрольная работа**	
Промежуточная аттестация	**Экзаменационный просмотр**	
7 (11) КЛАСС		
Задание 7.1. **Рисунок одетой полуфигуры**	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 7.2. **Рисунок гипсовых фигур (мужская и женская)**		
Задание 7.3.		

Рисунок обнажённой фигуры человека с прорисовкой скелета (два рисунка в одном формате)		
Задание 7.4. **Рисунок одетой и обнажённой модели в одной и той же позе (два рисунка в одном формате)**	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 7.5. **Рисунок головы человека (портрет)**	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 7.6. **Рисунок обнажённой мужской фигуры**		
Задание 7.7. **Рисунок обнаженной женской фигуры**		
Задание 7.8. **Рисунок одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка)**	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Промежуточная аттестация	**Экзаменационный просмотр**	

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Промежуточная аттестация

Вопросы для самоконтроля

1. Художественно-выразительные средства в рисунке.
2. Задачи и особенности линейно-конструктивного способа передачи формы в рисунке.
3. Анатомические особенности людей разного пола и возраста.
4. Пропорциональные особенности человеческого тела.
5. Методическая последовательность рисования фигуры человека
6. Значение наброска в учебном рисунке.
7. Способы выполнения набросков и зарисовок.
8. Материалы и инструменты, используемые при выполнении рисунка.
9. Особенности выполнения рисунка в различных графических техниках.

4. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. 1.Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка: учебное пособие для СПО / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 252 с. — ISBN 978-5-507-44866-1. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/256379 (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. 2.Зорин, Л. Н. Рисунок: учебник / Л. Н. Зорин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. —электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/401972 (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей
3. 3.Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Начальные сведения: учебное пособие / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова. — Омск: ОмГТУ, 2019. — 129 с. — ISBN 978-5-8149-2792-7. — Текст :электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149111 (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. 4.Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Рисунок с натуры : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 109 с. — ISBN 978-5-8149-2793-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149112 (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. 5.Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 100 с. — ISBN 978-5-507-44867-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/256376 (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. 6.Пискарев, В. В. Анализ конструкции и основы пластической анатомии в рисунке фигуры человека : учебное пособие / В. В. Пискарев. — Казань : КНИТУ, 2021. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-2996-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/330911 (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7.
8. 1.Анисимов Н.Н. Основы рисования: учебное пособие /Н.Н. Анисимов.- 2-е изд., Москва: Стройиздат, 1977
9. 2.Баммес, Готтфрид. Образ человека: учебник и практ. руководство по пластической анатомии для художников / Б. Готтфрид; пер. с нем. Е.Н. Московкиной . – Санкт-Петербург: Дитон, 2011
10. 3. Баммес, Готтфрид. Изображение фигуры человека: пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г. Баммес; пер. с нем. В.А. Виталса. – Москва: Сварог и К, 1999
11. 4. Гавриляченко С.А. Композиционный рисунок: альбом / С.А. Гавриляченко, А.В. Катухина, М.Б. Шабаев; МГАХИ им. В.И. Сурикова. – Москва: Сканрус, 2020.
12. 5. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С.А. Гавриляченко; МГАХИ им. В.И. Сурикова. – Москва: Сканрус, 2010
13. 5. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ автор-составитель В. Надеждина. – Минск: Харвест, 2010.
14. 6. Клебер, Георг. Полный курс рисунка обнаженной натуры: для начинающих и студентов художественных вузов / Г. Клебер; пер. с нем. Н. Панкратовой. – Москва: АСТ, 2000
15. 7. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека: учебное пособие для худож. училищ / Н.Н. Ростовцев. – Москва: Изобразительное искусство, 1989
16. 8. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок: учебное пособие / В.А. Могилевцев. – Санкт-Петербург: Артиндекс, 2009
17. 8. Учебный рисунок: альбом / авт.-сост. С.А. Гавриляченко; МХАГИ им. В.И. Сурикова. – Москва: Искусство, 2003
18. 9. Чиварди, Дж. Техника рисунка. Инструменты, материалы, методы /Дж. Чиварди; пер. с итал. Л. Агаевой. – Москва: Эксмо, 2004. –(Классическая библиотека художника

Приложение 22

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине

УПО.07.02, ОП.02 «ЖИВОПИСЬ»

рекомендуется для специальности
54.02.05 Живопись базовой подготовки
с присвоением квалификаций художник-живописец

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «Живопись» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.05 Живопись базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец и программой учебной дисциплины «Живопись».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «Живопись» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются **умения и знания:**

Умения	Знания
У-1. изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи	З-1 специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
У-2 использовать основные изобразительные техники и материалы	З-2 разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
	З-3 свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
	З-4 методы ведения живописных работ;
	З-5 художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Содержание учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере,

	использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Дополнительные профессиональные компетенции обучающегося, формируемые за счет вариативной части дисциплины

- Создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности (ДК.1.).

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Усвоение знаний и формирование умений, формирование общих и профессиональных компетенций происходит последовательно, по мере усложнения задач во время учебных занятий и самостоятельной работы, а также подготовки к предварительному и

экзаменационному просмотру учебно-творческих работ на семестровых выставках – важного мероприятия, где создается ситуация, имитирующая ситуации профессиональной деятельности.

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

Форма проведения текущего контроля успеваемости	*Форма проведения промежуточной аттестации*
Текущий контроль успеваемости проводится каждый семестр в форме предварительного просмотра учебно-творческих работ. Текущий контроль подразумевает просмотр и оценивание аудиторных работ в рабочем и законченном состоянии на момент просмотра, а также обязательный просмотр всех самостоятельных работ. **Контроль за выполнением каждого программного задания проводится в следующей последовательности:** • выполнение кратковременного этюда на композиционное и цветотоновое решение постановки. • выполнение серии подготовительных этюдов на изучение и более детальную проработку отдельных фрагментов постановки, вызывающих особые затруднения. • работа над эскизом; • выразительное композиционное решение в заданном формате, выполнение грамотного рисунка с построением и детальной проработкой; • передача больших цветовых отношений; • лепка большой формы цветом и тоном; • выявление и передача материальности, фактуры предметов, характера и индивидуальных особенностей натуры. • акцент на решение поставленных задач, достижение сформулированной преподавателем цели. • завершение работы над заданием, обобщение с учетом плановости и освещения. • анализ выполнения домашних работ (этюдов, штудий, копий-интерпретаций) • предварительный просмотр учебно-творческих работ.	Промежуточная аттестация проводится каждый семестр в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках При отсутствии на экзаменационном просмотре 50% заданий комиссия имеет право не аттестовать обучающегося.

2.2. Критерии оценки

1. Наличие всех выполняемых за семестр заданий.
2. Выполнение в каждом задании всех задач, сформулированных педагогом.
3. Композиционное решение формата.
4. Выполнение грамотного рисунка с построением.
5. Колористическое решение.
6. Выявление формы цветом и тоном.
7. Передача материальности и фактуры.
8. Передача плановости и пространства.
9. Цельное восприятие натуры.
10. Владение техникой и приемами живописи
11. Эстетическая подача.

Оформление работ

Все работы, включая этюды, должны быть

- обязательно аккуратно оформлены;
- аккуратно подписаны с указанием автора, курса, года и руководителя:

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Формы контроля	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке, формируемые компетенции
1 (5) КЛАСС		**У-1, У-2, З-1 - З-5 ОК 1 - ОК 9, ПК 1.1 - ПК 1.5, ПК 1.7**
Задание 1.1 Этюды/штудии овощей, фруктов и мелких предметов на нейтральном фоне	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 1.2 Этюды/штудии овощей, фруктов и мелких предметов на однотонном цветном фоне		
Задание 1.3 Простая постановка при естественном освещении		
Задание 1.4 Штудии простых постановок		
Проверочное задание	Контрольная работа Постановка из 2-х предметов при боковом дневном освещении на однотонном цветном фоне	
Промежуточная аттестация	**Экзаменационный просмотр**	
Задание 1.5 Простой натюрморт при естественном освещении	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 1.6 Простой натюрморт при искусственном направленном освещении		
Задание 1.7 Два простых натюрморта с заданным колоритом		
Задание 1.8 Простой натюрморт из 2-х предметов на цветном фоне без складок. Контрольное задание	**Просмотр контрольного задания** Простой натюрморт из 2-х предметов на цветном фоне без складок	
Промежуточная аттестация	**Экзаменационный просмотр**	

2 (6) КЛАСС		
Задание 2.1 Натюрморт с серией предварительных эскизов	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 2.2 Натюрморт с гипсовой розеткой/гипсовым элементом		
Задание 2.3 Натюрморт с репродукцией из предметов различной материальности		
Проверочное задание	**Контрольная работа** Постановка из 4-5 предметов различной материальности с драпировкой без складок	
Промежуточная аттестация	**Экзаменационный просмотр**	
Задание 2.4 Серия этюдов драпировок со складками	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 2.5 Штудия натюрморта с драпировкой со складками		
Задание 2.6 «Белый» натюрморт		
Задание 2.7. Контрольное задание	**Просмотр контрольного задания** Натюрморт из 3-х предметов различной фактуры при естественном освещении	
Промежуточная аттестация	**Экзаменационный просмотр**	
3 (7) КЛАСС		
Задание 3.1. Натюрморт при естественном освещении со складками	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 3.2 Сложный тематический натюрморт при естественном освещении		
Задание 3.3 Натюрморт - обманка		
Задание 3.4 **Проверочное задание**	**Контрольное задание** Натюрморт из 3-х предметов различной фактуры и драпировкой со складками при естественном освещении	

Промежуточная аттестация	**Экзаменационный просмотр**	
Задание 3.5 Натюрморт в контражуре	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 3.6 Натюрморт в ракурсе		
Задание 3.7 Натюрморт из крупных предметов в интерьере/глубоком пространстве		
Задание 3.8. Контрольная работа	**Просмотр контрольного задания** Натюрморт при естественном освещении.	
Промежуточная аттестация	**Экзаменационный просмотр**	
4 (8) КЛАСС		
Задание 4.1. Штудии отдельных предметов (гризайль)	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 4.2 Натюрморт с тональными контрастами (гризайль)		
Задание 4.3 Штудии отдельных предметов		
Задание 4.4 Натюрморт на контрастные цветовые отношения	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Проверочное задание	**Контрольная работа.** Этюд из 3-х предметов в цвете	
Задание 4.5. Натюрморты с различными колористическими задачами		
Задание 4.6. Этюд драпировки со складками		
Задание 4.7 Сложный тематический натюрморт		
Задание 4.8 Тематический натюрморт из крупных предметов (гипсовая голова лошади) в неглубоком пространстве		
Проверочное задание	**Контрольная работа.** Этюд из 4-5 предметов и драпировки со складками	

Промежуточная аттестация	**Экзаменационный просмотр**	
5 (9) КЛАСС		
Задание 5.1 Голова натурщика (гризайль)	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 5.2 Быстрые этюды головы натурщика в 3 поворотах		
Задание 5.3 Этюды и штудия головы натурщика в головном уборе		
Проверочное задание	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне	
Промежуточная аттестация	**Экзаменационный просмотр**	
Задание 5.4. Портретная штудия при искусственном освещении	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 5.5. Портретная штудия при дневном боковом освещении		
Задание 5.6. Этюд головы натурщика		
Задание 5.7. Голова натурщика с обнаженным плечевым поясом		
Промежуточная аттестация	**Экзаменационный просмотр**	
6 (10) КЛАСС		
Задание 6.1 Натюрморт с гипсовой головой/рельефом	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 6.2 Голова натурщика с плечевым поясом		
Задание 6.3. Портрет с руками. Этюды кистей рук		
Задание 6.4. Тематическая постановка (портрет с руками)		
Проверочное задание	Голова с плечевым поясом на нейтральном фоне при искусственном освещении	

Задание 6.5. Голова натурщика в контражуре	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 6.6. Полуфигура с руками (одетая)		
Задание 6.7. Обнаженная полуфигура (мужская)		
Задание 6.8. Обнаженная полуфигура (женская)	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 6.7. **Контрольная работа**	**Просмотр контрольного задания** Портрет с плечевым поясом	
Промежуточная аттестация	**Экзаменационный просмотр**	
7 (11) КЛАСС		
Задание 7.1 Одетая фигура в интерьере	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 7.2 Обнаженная фигура в несложном движении		
Задание 7.3. Тематическая постановка с фигурой в национальном или театральном костюме/реконструкция		
Задание 7.4 Обнаженная фигура (женская)		
Проверочная работа		
Промежуточная аттестация	**Экзаменационный просмотр**	
Задание 7.5. Тематический натюрморт	Просмотр и анализ работ в мастерской	
Задание 7.6. Этюд головы человека (портрет)		
Задание 7.7. Полуфигура натурщика одетая		
Задание 7.8. Полуфигура натурщика обнаженная		
Задание 7.9. Одетая фигура в интерьере		

Задание 7.10. Обнаженная фигура		
Проверочная работа	Этюд одетой фигуры	
Промежуточная аттестация	**Экзаменационный просмотр**	

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Промежуточная аттестация

Экзаменационный просмотр всех работ за каждый семестр

Вопросы для самоконтроля

- Свойства, особенности и возможности акварели, темперы, масла.
- Оборудование, инструменты и техника их применения при работе акварелью, темперы, маслом.
- Сближенные и контрастные цвета.
- Понятие «локальный цвет».
- Понятие «тон» в живописи.
- Особенности работы в технике «гризайль», её цели и задачи.
- Основные и дополнительные цвета.
- Теплые и холодные цвета.
- Ахроматические и хроматические цвета.
- Средства получения сложного цвета в живописи.
- Влияние окружающей среды на цвет предмета.
- Изменение цвета в зависимости от плановости.
- Изменение цвета в зависимости от характера освещения.
- Основные особенности холодного и теплого освещений.
- Основные этапы работы над заданием и их последовательность.
- Роль мазка в решении живописно-пластических задач.
- Выразительные средства живописи и их применение.
- Законы и правила воздушной перспективы, их применение в живописи.
- Изобразительные средства передачи материальности и фактуры предметов.
- Изобразительные средства передачи объема и формы предметов.
- Понятие «рефлекс», влияние материальности и цвета предмета на характер и цвет рефлекса.
- Понятие «блик», влияние материальности и цвета предмета на характер блика.
- Основные требования к этюду, его цели и задачи, роль этюда в живописи.
- Композиция и её роль в живописи.
- Роль рисунка в живописном произведении.
- Жанры станковой живописи.

4. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

.Куликов, В. А. Живопись маслом. Пейзаж: учебное пособие / В. А. Куликов, И. Ю. Маркушина. — Санкт- Петербург: Планета музыки, 2013. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1550-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/50694 (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов: учебное пособие для спо / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадурин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6268-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/233408 (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей

Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие для спо / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. — 3-е изд., стер. — Санкт- Петербург : Планета музыки, 2023. — 192 с. — ISBN 978-5-507-45815-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/296603 (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие для спо / Т. П. Чаговец. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-6269-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/296

Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие / Ч. Ченнини. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 132 с. — ISBN 978-5-507-46936-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/326114 (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Винер А.В. Как работать над пейзажем масляными красками /А.В. Винер. – Москва: Сварог и К, 2000

Винер А.В. Материалы масляной живописи / А.В. Винер; под общ ред И.Э Грабаря. – Москва: Сварог и К, 2000

Живопись: учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Н.В. Бесчастнов и др.]. – Москва: Владос, 2010. – (Изобразительное искусство)

Живопись: практическое руководство для начинающих и самодеятельных художников. – Москва: Искусство, 1964

Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследования. – Москва: Изобразительное искуство, 1989.

Киплик Д.И. Техника живописи/Д.И. Киплик. – Москва: Сварог и К, 2000

Михайлов А.М. Искусство акварели: учебное пособие для учащихся средних специальных учебных заведений / Михайлов А.М. – Москва: Изобразительное искусство,1995

Секачева А.В. Рисунок и живопись: учебник для техникумов / А.В. Секачева, А.М. Чуйкина, Л.Г. Пименова . –Москва: Легкая и пищевая промышленность, 1983

Приложение 23

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине

ОП.03 «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

рекомендуется для специальности
54.02.05 «Живопись (станковая живопись)»
базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «Цветоведение» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.05 Живопись базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец и программой учебной дисциплины «Цветоведение».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «Цветоведение» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются **умения и знания:**

Умения	Знания
У-1. проводить анализ цветового строя произведений живописи.	З-1 художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Содержание учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

Код компетенции	**Наименование компетенции**
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Усвоение знаний и формирование умений, формирование общих и профессиональных компетенций происходит последовательно, по мере усложнения задач во время учебных занятий и самостоятельной работы, а также подготовки к предварительному и экзаменационному просмотру учебно-творческих работ на семестровых выставках – важного мероприятия, где создается ситуация, имитирующая ситуации профессиональной деятельности.

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

Форма проведения текущего контроля успеваемости	*Форма проведения промежуточной аттестации*
Текущий контроль успеваемости проводится каждый семестр в форме просмотра выполненных упражнений **Поурочный контроль** успеваемости проводится в форме опроса и просмотра выполненных упражнений	**Промежуточная аттестация** проводится каждый семестр в форме просмотра выполненных упражнений

2.2. Критерии оценки

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; в ответе правильно и аккуратно

выполняет все записи, таблицы, рисунки, графики, вычисления; правильно выполняет анализ ошибок.

Оценка **«хорошо»** ставится, если обучающийся выполнил требования к оценке "5", но допущены 2-3 недочета.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; входе проведения работы были допущены ошибки.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов;

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Формы контроля	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке, формируемые компетенции
Тема 1.1 **Основные характеристики и свойства света**	Опрос	**У-1, З-1** **ОК-1 – ОК-9** **ПК-1.2**
Тема 1.2 **Трёхтоновые ахроматические композиции**	Выполнение упражнений. Проверка	
Тема 2.1. **Спектр. Систематика цветов. Локальный и предметный цвет**	Цветовой круг И. Иттена. Проверка	
Тема 2.2. **Восприятие цвета**	Просмотр упражнений	
Тема 2.3. **Цветовые гармонии**	Просмотр упражнений	
Промежуточная аттестация	**Диф. зачет по темам программы**	

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. Текущий контроль успеваемости

Тема 1.1 Основные характеристики и свойства света	
Форма контроля	Опрос
Цель	Контроль усвоения материала
Задание	Свет. Основные характеристики и свойства света. Источники света. Светотень. Отражение света поверхностью Световая перспектива и цветовая перспектива.
Тема 1.2 Трёхтоновые ахроматические композиции	
Форма контроля	Просмотр упражнений
Цель	Контроль усвоения материала
Задание	Выполнение ахроматической растяжки на 9 тонов Выполнение 2-х, 3-х,4-х тоновых композиций (упражнений в различных светлотных диапазонах) 6шт. Материл – гуашь, формат А5. Выполнение упражнения на тоновую перспективу (показать 3-4 плана тоном в декоративном натюрморте). 3шт. Материал – гуашь, формат А5.
Тема 1. Спектр. Систематика цветов. Локальный и предметный цвет.	
Форма контроля	Просмотр упражнений
Цель	Контроль усвоения материала
Задание	Цветовой круг И. Иттена. Материал – гуашь, акварельная бумага гост. Цветовые растяжки, 6 третичных цветов 12 цветового круга Иттена растягиваю к оливковому, умбре жженой, серому - (цвета одного среднего тона). Материал – гуашь, акварельная бумага гост. Упражнение на смешение сложных цветовых отношений. 6 шт. Материал – гуашь. Формат А6. Упражнение на передачу теплохолодности (локальный цвет предмета, холодный свет, теплый свет)
Тема 2. Восприятие цвета	
Форма контроля	Просмотр упражнений
Цель	Контроль усвоения материала
Задание	1. Выполнить 1 упр. на контраст цветовых сопоставлений. 2. Выполнить 3 упр. на контраст светлого и темного. 3. Выполнить 1 упр. на контраст дополнительных цветов. 4. Выполнить анализ цветовых и тоновых контрастов в картинах известных художников, 4 упр. формат А6, гуашь.
Тема 3. Цветовые гармонии	
Форма контроля	Просмотр упражнений
Цель	Контроль усвоения материала

Задание	1. Найти картины художников с данными цветовыми гармониями, произвести анализ цветовой гармонии, скопировать обобщённо цветовую гармонию в свою композицию. Выполнение упражнений во всех основных гармонических сочетаниях цветов, (10 упражнений). 2. Выполнить 2 упражнения на цветовые ассоциации (например, «Времена года» - жара в городе, морозное утро, осенний вечер, весенняя капель)

3.2. Промежуточная аттестация

Просмотр всех выполненных в течение семестра работ

4. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий,
Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1.Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/92657 (дата обращения: 30.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1.Аксенов Ю. Цвет и линия: практическое руководство по рисунку и живописи: практ. руководство по рисунку и живописи / Ю. Аксенов, М. Левидова.- Москва: Советский художник, 1986

Приложение 24

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине

ОП.04 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

рекомендуется для специальности
54.02.05 Живопись базовой подготовки
с присвоением квалификаций художник-живописец

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.05 Живопись базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец и программой учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Умения		Знания	
У1	организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;	З1	принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
У2	предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту	З2	основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
У3	использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;	З3	основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

У4	ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;	З4	основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
У5	применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью	З5	область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
У6	владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;	З6	порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.
У7	оказывать первую помощь пострадавшим.		

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

Форма проведения текущего контроля успеваемости	***Форма проведения промежуточной аттестации***
• устный опрос в ходе проведения лекционных занятий; • практические работы: семинары • письменные работы • тестирование • реферативная работа • защита презентации	Диф.зачет (4 семестр)

2.2. Критерии оценки успешности освоения учебной дисциплины

Критерии оценки устного ответа	**Ответ оценивается отметкой «5», если обучающийся:** • полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником; • изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, конкретизировал примерами, подводил новые объекты и явления под общие понятия, объяснил их особенности; • показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; • продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и

	устойчивость используемых при отработке умений и навыков; • отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя. **Ответ оценивается отметкой «4»,** если он удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: • в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; • допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя; • допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя. **Отметка «3» ставится в следующих случаях:** • неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; • имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; • при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков. **Отметка «2» ставится в следующих случаях:** • не раскрыто основное содержание учебного материала; • обнаружено незнание или непонимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала; • допущены ошибки в определении понятий, особенностей, закономерностей, не даны выводы, ошибки не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.
Критерии оценки практических (семинарских) занятий	• углублённые знания теоретических основ дисциплины: полные и правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом для проведения семинарских занятий, и дополнительные вопросы преподавателя и аудитории; • навыки подготовки выступлений, презентаций, работы с рабочим конспектом, дополнительной литературой, электронными источниками и т.д.; • умение анализировать, формулировать, дискутировать и обсуждать проблемы, аргументировать свою точку зрения или позицию по обсуждаемому вопросу. Семинар - это вид занятий, где каждый студент не только выполняет собственную работу, а и оценивает результаты работы других студентов. Итоговая оценка учитывает не только

	качество собственных работ, но и деятельность студентов в качестве рецензентов.
Критерии оценки письменных работ	**Отметка «5» ставится, если:** работа выполнена полностью, сделаны выводы, аккуратно; в логических рассуждениях и обосновании ответа нет пробелов и ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала); при выполнении тестов в формате ГИА, допускается наличие 3-5 ошибок. **Отметка «4» ставится, если:** работа выполнена полностью, но обоснования выводов недостаточны, неаккуратно; допущена одна ошибка или два-три недочета в выводах; при выполнении тестов в формате ГИА, допускается наличие 6-8 ошибок. **Отметка «3» ставится, если:** допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме, нет выводов; при выполнении тестов в формате ГИА, допускается наличие 9-11 ошибок. **Отметка «2» ставится, если:** допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет изученным материалом, выполнено неверно; при выполнении тестов в формате ГИА, допускается наличие 12-17. **Отметка «1» ставится, если:** работа показала полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.
Критерии оценки реферата	Оценка **«отлично»** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Оценка **«хорошо»** – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
Оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
Оценка «неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.
Оценка «1» – реферат не представлен</td></tr>
<tr><td>Критерии защиты презентации</td><td colspan="2"><u>Содержание</u> <u>максимум – 30 баллов)</u>
Сформулированы тема исследования и проблемный вопрос
Информация точная, полная, полезная и актуальная
Ясно изложены и структурированы результаты исследования
Иллюстрация результатов исследования
Использование научной терминологии
Грамотность (орфография и пунктуация)
<u>Дизайн</u> <u>(максимум – 15 баллов)</u>
Читаемость текста
Цветовое решение
Иллюстрации интересны и соответствуют содержанию
<u>Защита презентации</u> <u>(максимум – 20 баллов)</u>
Свободное владение темой проекта
Способность кратко и грамотно изложить суть работы
Монологичность речи
Выражение своего мнения по проблеме
«Отлично» – от 50 баллов и выше
«Хорошо» – от 40 до 50 баллов
«Удовлетворительно» – от 30 до 40 баллов</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Критерии оценки письменного теста</td><td>Процент результативности (правильных ответов)</td><td>Оценка уровня подготовки</td></tr>
<tr><td>• 80 ÷ 100 %
• 60 ÷ 79 %
• 50 ÷ 69 %
• менее 50%</td><td>5
4
3
2</td></tr>
</table>

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Перечень заданий и форма проведения	Формируемые компетенции	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке (Объекты оценивания)
Раздел 1 Безопасность и защита человека от потенциальных опасностей			
Тема 1.1 Задачи и основные мероприятия Гражданской обороны	Устный опрос по теме	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.7	З1, У1
Тема 1.2 Обеспечение устойчивости объектов экономики	Устный опрос в ходе практикума		З1, У1,
Тема 1.3 Защита населения от оружия массового поражения	Устный опрос в ходе практикума		З2, З3, У2,У3
Тема 1.4 Основные виды потенциальных опасностей в профессиональной деятельности и быту	Защита презентации (тема – выбору)		З2, У2
Раздел 2 Общие правила оказания первой медицинской помощи			
Тема 2.1. Общие правила оказания первой медицинской помощи	Устный опрос в ходе практикума		З1, З6, У5, У6

при ранениях, несчастных случаях и заболеваниях			
Тема 2.2. Первая медицинская помощь при массовых поражениях	Устный опрос в ходе практикума		З1, З7, У5, У6
Раздел 3 ***Основы военной службы и обороны государства***			
Тема 3.1 Воинская обязанность	Устный опрос по теме		З4, З6, У3,У4,У5
Тема 3.2 Организационная структура Вооруженных сил России	Устный опрос по теме Компетенции художника-педагога, необходимые при исполнении обязанностей военной службы: общие (умение решать проблемы и принимать решения, обладать организационными навыками и умением работать в коллективе (ОК 2-7); профессиональные (изображение человека, графические навыки, умение пользоваться ИКТ; педагогической направленности: (владение способами бесконфликтного общения и саморегуляции в экстремальных условиях военной службы,		З2,З5, У3,У4,У5

	культурой устной и письменной речи.		
Промежуточная аттестация	**Диф.зачет (тест)**		**У1-У7, З1-З6**

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. Текущий контроль успеваемости

Раздел 1 Безопасность и защита человека от потенциальных опасностей		
Тема 1.1 Задачи и основные мероприятия Гражданской обороны	Устный опрос	Определение гражданской обороны, ее предназначение и задачи по обеспечению защиты населения от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий. Основные мероприятия гражданской обороны. Меры безопасности населения, оказавшегося на территории военных действий.
Тема 1.2 Обеспечение устойчивости объектов экономики	Устный опрос в ходе практикума	Алгоритм организации мероприятий в чрезвычайных ситуациях
Тема 1.3 Защита населения от оружия массового поражения	Устный опрос в ходе практикума	Использование средств индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применение первичных средств пожаротушения
Тема 1.4 Основные виды потенциальных опасностей в профессиональной деятельности и быту	Защита презентации (тема – выбору)	• Основные виды потенциальных опасностей, их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации. • Профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту • Меры пожарной безопасности • Правила безопасного поведения при пожарах
Раздел 2 Общие правила оказания первой медицинской помощи		
Тема 2.1. Общие правила оказания первой медицинской помощи при ранениях, несчастных случаях и заболеваниях	Устный опрос в ходе практикума	Способы временной остановки кровотечения. Обработка ран. Профилактика шока. Первая медицинская помощь при травмах опорно-двигательного аппарата. Первая медицинская помощь при остановке сердца. Правила проведения базовой сердечно-легочной реанимации.

Тема 2.2. Первая медицинская помощь при массовых поражениях	Устный опрос в ходе практикума	Оказание первой медицинской помощи. Неотложные реанимационные мероприятия (сердечно-легочная реанимация, противошоковые мероприятия, остановка кровотечений, иммобилизация конечностей подручными средствами, транспортировка пострадавших).
Раздел 3 ***Основы военной службы и обороны государства***		
Тема 3.1 Воинская обязанность	Устный опрос по теме	Вооруженные Силы Российской Федерации - основа обороны государства. Задачи военной службы и обороны государства Основные понятия о воинской обязанности. Организация и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке. Порядок и особенности прохождения военной службы по призыву и контракту. Требования, предъявляемые к гражданам, поступающим на военную службу по контракту
Тема 3.2 Организационная структура Вооруженных сил России	Устный опрос по теме	Компетенции художника-педагога, необходимые при исполнении обязанностей военной службы: • общие (умение решать проблемы и принимать решения, обладать организационными навыками и умением работать в коллективе (ОК 2-7); • профессиональные (изображение человека, графические навыки, умение пользоваться ИКТ; • педагогической направленности: (владение способами бесконфликтного общения и саморегуляции в экстремальных условиях военной службы, культурой устной и письменной речи.
Промежуточная аттестация	**Диф.зачет (тест)**	

3.2. Промежуточная аттестация
Вопросы к зачету (тест)

1.Потенциально-опасным объектом называют:

А) Особо охраняемый объект

Б). Предприятие, на котором возможны хищения опасных веществ.

В). Предприятие, на котором возможны аварийные ситуации.

2.Услышав сигнал «Внимание всем!» необходимо:

А. Спуститься в подвал.
Б. Позвонить всем знакомым и предупредить об опасности.
В. Включить радио или ТВ, прослушать рекомендации.

3. Дополните фразу:» Радио- и телевизионные приёмники необходимо включить на местной программе передач и прослушать сообщение органов «ГОЧС» после сигнала:

_____(выберите правильный ответ):
А) внимание всем
б) SOS
в) говорит МЧС
Г) говорит Архангельск

4. Установите соответствие между группой средств индивидуальной защиты и их разновидностью (ответ представьте цифрой с буквой, например, …2В…)

1.средства индивидуальной защиты органов дыхания
2.средства индивидуальной защиты кожи
А) общевойсковой защитный комплект
Б) противогаз
В) производственная одежда
Г) ватно-марлевая повязка
Д) противопыльная тканевая маска
Е) повседневная одежда, при необходимости пропитанная специальными растворами
Ж) респиратор
З) Легкий защитный костюм Л-1
И) аптечка индивидуальная АИ-2

5. Из перечисленных веществ выбрать наиболее распространенные АХОВ:

А) перекись водорода
Б) хлор
В) соляная кислота
Г) аммиак
Д) карбонат натрия
Е) сероуглерод

6. Объект, при аварии на котором или при его разрушении могут произойти массовые поражения людей, животных и растений АХОВ называется…

А) радиационно опасным объектом
Б) гидродинамическим опасным объектом
В) технически опасным объектом
Г) ядерным объектом
Д) химически опасным объектом

7. Поражающими факторами АХОВ являются:

А) ударная волна
б) пожары и взрывы
в) токсическое воздействие на организм человека и животного
г) стихийные бедствия
д) заражение местности, воздуха, водоёмов

8. Авария на химически опасном объекте, сопровождающаяся проливом или выбросом аварийно химически опасного вещества, способная привести к гибели или химическому заражению людей, сельскохозяйственных животных и растений, заражению окружающей среды называется…

А) гидродинамическая авария
Б) радиационная авария

В) катастрофой
Г) химическая авария

9. Территория, в пределах которой в результате воздействия АХОВ произошли массовые поражения людей, животных и растений называется…

А) зоной поражения АХОВ
Б) очагом поражения АХОВ
В) радиусом поражения АХОВ

10. Свойства ртути:

А) жидкий металл
Б) газообразное вещество, тяжелее воздуха
В) бесцветный газ без запаха

11. Признаки поражения парами ртути:

А) раздражение слизистых оболочек глаз, рвота, головокружение
Б) повышенная утомляемость, слабость, сонливость, головная боль.
В) резь в глазах, слезотечение, раздражительность, кашель.

12. Средства защиты при разливе ртути:

А) ватно-марлевая повязка, смоченная 2% раствором питьевой соды
Б) ватно-марлевая повязка, смоченная 5% раствором лимонной кислоты
В) ГП-5, ГП-7,ПДФ-2 (ДШ)
Г) полоскание рта 0,25% раствором марганцовки, чистка зубов

13. С какой целью руководитель похода обязан сообщить о маршруте туристской группы в поисково-спасательную службу (ПСС)?

А)Для того, чтобы ППС был выделен представитель для сопровождения группы на маршруте
Б) Для того, чтобы ППС могла контролировать прохождение группой населенных пунктов, указанных в маршруте
В) Для того, чтобы ППС могла контролировать прохождение группой маршрута и в случае создания экстремальной ситуации оперативно оказать ей помощь
Г) Для того, чтобы ППС выделила группе рацию для связи во время прохождения маршрута

14. Определить стороны света на местности можно по ...

А).. собственной тени
Б)...направлению полета птиц
В)...направлению течения реки (ручья)
Г)...направлению троп

15. Главной задачей при подготовке и проведении туристического похода является ...

А) ... обеспечение безопасности
Б)... полное прохождение маршрута
В)... выполнение целей и задач похода
Г)... организация питания

16. Наиболее удобной обувью для туристического похода являются ...

А)... сапоги резиновые
Б)... сапоги кирзовые
В)... ботинки туристические
Г)... кроссовки

17. Определить стороны света, находясь в лесу в безоблачную ночь, можно по ...

А)... луне
Б)... Полярной звезде
В)... часам
Г)... собственной тени

18. Сооружения, предназначенные для защиты людей от последствий аварий (катастроф) и стихийных бедствий в мирное время, а также от поражающих факторов оружия массового поражения и обычных средств нападения противника в военное время, называются ...
А) ... радиационные укрытия
Б)... убежища
В)... блиндажи
Г)... специальные подвалы

19. Назовите наиболее подходящее место для установки палатки.
А) Под деревом
Б)В кустарнике
В) В низине
Г) На возвышенном участке

20. Установите соответствие между степенью опасности природного явления и его видов (ответ представьте цифрой с буквой, например, 2в)

1. обычные природные явления…	2. опасные природные явления…	
А) землетрясения	Д) оползни	И) ураганы
Б) цунами	Е) лесные пожары	К) иней
В) наводнения	Ж) дождь	
Г) туман	З)снежные лавины	

21.Вы в школе. Идёт урок. Слышен звук сирены. В класс вбежал дежурный по школе и сообщил, что по радио передано сообщение о приближающемся землетрясении. Определите ваши дальнейшие действия и укажите их последовательность:
А) отключить электричество
Б) забить окна
В) попытаться быстро покинуть здание школы и пойти домой
Г) эвакуироваться вместе с классом из здания школы
Д) занять место вдали от зданий и линий электропередач

22. Что нужно делать при внезапном наводнении до прибытия помощи? Какие из перечисленных действий необходимы? Укажите их последовательность:
А) быстро перемещаться на ближайшее возвышенное место
Б) оставаться на месте до схода воды
В). подавать сигналы бедствия белым или цветным полотнищем в дневное время, световые – в ночное

23. Вы – в лесу, где возник пожар. Определите очередность действий:
А)быстро выходить из леса в наветренную сторону
Б) определить направление распространения огня
В) выбрать маршрут выхода из леса в безопасное место
Г) определить направление ветра

24. Эвакуация - это..
А) вывод населения из зоны ЧС
Б) вывод населения из очага поражения или из зоны ЧС
В) организованный вывод (вывоз) населения. Не занятого в производстве (в том числе учащихся), из городов в загородную зону

25 Повреждение тканей тела человека, возникшее при повышении их температуры свыше 50°С, называется ...
А)... тепловым ударом
Б)... солнечный ударом
В)... ожогом
Г)... химическим ожогом

26. Как называется смещение костей относительно друг друга в области сустава?
А) Сдавливание

Б) Вывих
В) Перелом
Г) Открытый перелом

27. Противорадиационное укрытие предназначено для защиты людей от ...

А)... радиоактивного заражения Б)... сильнодействующих отравляющих веществ
В)... ударной волны

28. В солнечный полдень тень указывает на:

А) Юг
Б) Север
В) Запад
Г) Восток

29. Перечислить способы ориентирования на местности:

А)_____
Б)_____
В) _____
Г)_____

30. Аммиак – это:

а) бесцветный газ с резким запахом, тяжелее воздуха;
б) газ с удушливым неприятным запахом, напоминающим запах гнилых плодов;
в) бесцветный газ с резким удушливым запахом, легче воздуха.

31. Вы находились на улице не далеко от дома. Вдруг на заводах и предприятиях загудели гудки. В жилом районе включили сирену. Ваши действия:

а) немедленно пойти домой и уточнить у родителей или соседей, что произошло в микрорайоне, городе, стране;
б) пойти домой, включить радио или телевизор на местной программе, выслушать информацию и выполнить содержащие в ней указания;
в) продолжить игру, не обращая внимания на происходящее вокруг вас.

32. Хлор — это:

а) бесцветный газ с резким запахом (нашатырного спирта);
б) парообразное вещество с запахом горького миндаля, от которого появляется металлический привкус во рту;
в) зеленовато-желтый газ с резким запахом.

33. При оповещении об аварии на радиационной опасном объекте необходимо действовать в указанной последовательности:

а) включить радио и выслушать сообщение, выключить газ, электричество, взять необходимые продукты питания, вещи и документы, надеть средства индивидуальной защиты, вывесить на двери табличку «В квартире жильцов нет» и следовать на сборный эвакуационный пункт;
б) включить радио и выслушать сообщение, освободить от продуктов питания холодильник, выключить газ, электричество, погасить огонь в печи, взять необходимые продукты питания, вещи и документы, надеть средства индивидуальной защиты и следовать на сборный эвакуационный пункт;
в) включить радио и выслушать сообщение, освободить от продуктов питания холодильник и вынести скоропортящиеся продукты и мусор, выключить газ, электричество, погасить огонь в печи, взять необходимые продукты питания, вещи и документы, надеть средства индивидуальной защиты, вывесить на двери табличку «В квартире жильцов нет» и следовать на сборный эвакуационный пункт.

34.Ядерное оружие – это:

А) высокоточное наступательное оружие, основанное на использовании ионизирующего излучения при взрыве ядерного заряда в воздухе, на земле (на воде) или под землёй (под водой)

Б) оружие массового поражения взрывного действия, основанное на использовании светового излучения в результате возникающего при взрыве большого потока лучистой энергии, включающего ультрафиолетовые, видимые и инфракрасные лучи
В) оружие массового поражения взрывного действия, основанное на использовании внутриядерной энергии

35. Поражающими факторами ядерного взрыва являются:
А) избыточное давление в эпицентре ядерного взрыва, зараженное отравляющими веществами и движущееся по направлению ветра облако, изменение состава атмосферного воздуха
Б) ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение и электромагнитный импульс) резкое понижение температуры окружающей среды, понижение концентрации кислорода в воздухе, самовозгорания веществ и материалов в зоне взрыва, резкое увеличение силы тока в электроприборах.

36.Сирены и прерывистые гудки предприятий и транспортных средств означают сигнал оповещения:
а) «Внимание! Опасность!»;
б) «Внимание всем!»;
в) «Тревога».

37. К коллективным средствам защиты относятся:
а) убежища и противорадиационные укрытия;
б) противогазы и респираторы;
в) средства защиты кожи и респираторы на всех работников предприятия.

38. Лед применяется при оказании первой помощи пострадавшим при…
А). ожогах
Б). кровотечениях
В). Переломах

39. При ожоге используют…
А) синтомициновую и стрептоцидовую эмульсию
Б) синтомициновую и стрептоцидовую мазь
В) эритромициновую присыпку

40. Временным и вспомогательным способом остановки кровотечений является…
А). давящая повязка
Б). закрутка
В). способ прижатия сосудов

41. Кровоостанавливающий жгут накладывается
А). в любом месте кровоточащей конечности
Б). 5-7 см выше раны
В). 5-7 см ниже раны

42. Какую помощь необходимо оказать пострадавшему при алкогольном отравлении?
а. положить на живот горячую грелку;
б. уложить набок и очистить дыхательные пути, а также промыть желудок;
в. положить на голову холодный компресс и вызвать «скорую помощь;
г. дать понюхать ватку, смоченную нашатырным спиртом;

43. Какую помощь необходимо оказать пострадавшему при отравлении лекарственными препаратами?
а. дать обезболивающие средство;
б. вызвать «скорую помощь»;
в. промыть пострадавшему желудок;
г. дать пострадавшему крепкого чая (кофе) и чёрных сухарей.

44.Каковы признаки поверхностного венозного кровотечения?
а. кровь спокойно вытекает из раны;
б. кровь фонтанирует из раны;

в. кровь ярко-красного цвета;
г. кровь тёмно-красного цвета;
д. слабость.

45. Как правильно наложить давящую повязку?
а. обработать края раны перекисью водорода или марганцовкой;
б. обработать края раны вазелином или кремом;
в. прикрыть рану стерильной салфеткой, а на неё положить сложенный в несколько раз бинт;
г. наложить повязку.

46. Какой должна быть первая медицинская помощь при открытых переломах?
а. вправить вышедшие наружу кости;
б. остановить кровотечение и обработать края Раны антисептиком;
в. на рану в области перелома наложить стерильную повязку и дать пострадавшему обезболивающие средство;
г. провести иммобилизацию конечности в том положении, в котором она оказалась в момент повреждения.

47.Как оказать первую медицинскую помощь при закрытых переломах?
а. провести иммобилизацию места перелома;
б. устранить искривление конечности;
в. положить на место травмы холод и дать пострадавшему обезболивающее средство;
г. доставить пострадавшего в медицинское учреждение.

48. При каких случаях пострадавшего укладывают с приподнятыми ногами, расстегивают ворот, протирают лицо холодной водой, дают нюхать нашатырь?
а) отравление;
б) утопление;
в) обморок;
г) открытая черепно-мозговая травма.

49. В каком возрасте призываются мужчины на военную службу в Российскую армию?
а) от 16 до 18 лет;
б) от 18 до 27лет;
в) от 28 до 32 лет;
г) от 33 до 35 лет.

50. В какие сроки осуществляется призыв граждан России на действительную военную службу?
а) с 1октября по 31 декабря;
б) с 1 января по 31 марта;
в) с 1 апреля по 15 июля;
г) в любые сроки.

51. Перечислите виды Вооруженных Сил Российской Федерации.
А)_____ б)_____ в)_____

52. Сколько патронов снаряжают в магазин АК-47
А) 25
Б) 30
В) 28

53. Как называются люди, находящиеся на военной службе?
А) гражданами
Б) военнообязанными
В) призывниками
Г) военнослужащими

54. Каким может быть решение комиссии по воинскому учёту для гражданина РФ по отношению к военной службе?

А) «А» - годен к военной службе; «Б» - годен к военной службе с незначительными ограничениями
Б) «А,Б» - не вполне годен к военной службе
В) «В»- ограниченно годен к военной к военной службе
Г) «Д» - не годен к военной службе

55. Значение цветов флага Российской Федерации?

Белый-_____
Синий_____
Красный_____

56.Дата утверждения флага Российской Федерации

А) 1991
Б) 1993
В) 1998
Г) 2000

57. Что изображено на Гербе Российской Федерации?

_____

58. Авторы Гимна Российской Федерации?

_____

59. Написать слова 2 куплета Гимна РФ

_____

Ключи на тест

1 – В
2 - В
3-А
4- 1БГДЖ 2АВЕЗИК
5-БГЕ
6-Д
7-А Б В Д
8-Г
9-Б
10-А
11- Б
12-Г
13-В
14-А
15-А
16-В
17-Б
18-Б
19-Г
20- 1ГЖК 2АБВДЕЗИ
21-АГД
22-ВАД
23-ГБВА
24-В
25-В
26-Б
27-А
28-Б
29- компас, местные признаки, небесные светила, часы

30-В
31-Б
32-В
33-В
34-В
35-Б
36-Б
37-А
38-Б
39-В
40-А
41-Б
42-БВГ
43-БВГ
44-АГ
45-АВГ
46-БВГ
47-АВГ
48-В
49-Б
50-АВ
51- Сухопутные войска, ВВС, ВМФ
52-Б
53-Г
54-А
55- Белый - благородство, мир, чистота, совершенство
Синий - вера, верность, постоянство
Красный– любовь, энергия, сила, мужество, кровь, пролитая за Отечество, смелость
56 – 25 декабря 2000г
57-Двуглавый орёл с короной посередине, у одного – скипетр, у другого-держава.
В центре – Святой Георгий Первозванный убивает черного змея.
58.Музыка – А.Александрова, слова – С.Михалкова
59 – От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля
Одна ты на свете! Одна ты такая –
Хранимая Богом родная земля!

3.3. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты заданий для тестирования и контрольных работ.

Технические средства обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением;

мультимедиапроектор;

интерактивная доска;

средства индивидуальной защиты:

- общевойсковой противогаз;
- общевойсковой защитный комплект;
- респиратор
- компас;

индивидуальные средства медицинской защиты:

аптечка АИ;

перевязочные средства и шовные материалы, лейкопластыри:

бинт марлевый медицинский нестерильный, размер 7 м х 14 см

бинт марлевый медицинский нестерильный, размер 5 м х 10 см

вата медицинская компрессная

косынка медицинская (перевязочная)

повязка медицинская большая стерильная

повязка медицинская малая стерильная

медицинские предметы расходные:

булавка безопасная

шина проволочная (лестничная) для ног

шина проволочная (лестничная) для рук

шина фанерная длиной 1 м

врачебные предметы, аппараты и хирургические инструменты:

жгут кровоостанавливающий эластичный

электронные издания:

- Организационная структура Вооруженных Сил Российской Федерации;
- Ордена России;
- Текст Военной присяги;
- Воинские звания и знаки различия;
- Военная форма одежды;
- Мероприятия обязательной подготовки граждан к военной службе;
- Военно-прикладные виды спорта;
- Военно-учетные специальности солдат, матросов, сержантов и старшин
- Военные образовательные учреждения профессионального образования Министерства обороны Российской Федерации;
- Тактико-технические характеристики вооружения и военной техники, находящихся на вооружении Российской армии и армий иностранных государств;
- Несение караульной службы
- Мероприятия, проводимые при первоначальной постановке граждан на воинский учет;
- Нормативы по прикладной физической подготовке;
- Нормативы по радиационной, химической и биологической защите
- Набор плакатов или электронные издания:
- Основы и правила стрельбы из стрелкового оружия
- Приемы и правила метания ручных гранат
- Мины Российской армии
- Фортификационные сооружения
- Индивидуальные средства защиты
- Приборы радиационной разведки

- Приборы химической разведки
- Организация и несение внутренней службы
- Строевая подготовка
- Оказание первой медицинской помощи
- Гражданская оборона.

3.4. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий,
Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Нормативно-правовые документы

5. Конституция Российской Федерации.
6. Федеральные законы «О статусе военнослужащих», «О воинской обязанности и военной службе», «Об альтернативной гражданской службе», «О внесении изменений в Федеральный закон «О воинской обязанности и военной службе» № 61-ФЗ и статью 14 Закона РФ «Об образовании», «О противодействии терроризму» // Собрание законодательства Российской Федерации: официальное издание. - М., 1993—2007.
7. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации
8. Уголовный кодекс Российской Федерации (последняя редакция).

Основные источники:

1.Основы безопасности жизнедеятельности: 10-й класс: учебник / Б.О. Хренников, Н.В. Гололобов, Л.И. Льняная, М.В. Маслов, С.Н. Егорова. - Москва: Просвещение, 2023. – 383 с.: ил.

Приложение 25

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине

УПО.07.03 «ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ»

рекомендуется для специальности
54.02.05 «Живопись (станковая живопись)»
базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении учебной дисциплины «Техника и технология живописи» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с программами подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.05 Живопись базовой подготовки с присвоением квалификаций художник-живописец и программой учебной дисциплины «Техника и технология живописи».

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине «Техника и технология живописи» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются **умения и знания:**

Умения	Знания
У-1. пользоваться различными художественными материалами и инструментами;	З-1 общие сведения по работе с различными художественными материалами и техническими средствами станковой живописи,
	З-2 составы, свойства материалов, применяемых в живописи, различные техники и методы использования их в творческом процессе,
	З-3 краткие сведения об истории развития техники живописи.

Дополнительные профессиональные компетенции обучающегося, формируемые за счет вариативной части дисциплины

ДК 1. Применять знания о свойствах живописных материалов, их возможностях и эстетических качествах

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Усвоение знаний и формирование умений, формирование общих и профессиональных компетенций происходит последовательно, по мере усложнения задач во время учебных

занятий и самостоятельной работы, а также подготовки к предварительному и экзаменационному просмотру учебно-творческих работ на семестровых выставках – важного мероприятия, где создается ситуация, имитирующая ситуации профессиональной деятельности.

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

Форма проведения текущего контроля успеваемости	***Форма проведения промежуточной аттестации***
Текущий контроль успеваемости проводится каждый семестр в форме опроса и просмотра выполненных упражнений	Промежуточная аттестация проводится каждый семестр в форме опроса и просмотра выполненных упражнений

2.2. Критерии оценки

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; в ответе правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, графики, вычисления; правильно выполняет анализ ошибок.

Оценка **«хорошо»** ставится, если обучающийся выполнил требования к оценке "5", но допущены 2-3 недочета.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; входе проведения работы были допущены ошибки.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов;

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по результатам освоения программы

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Формы контроля	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке, формируемые компетенции
1 (5) КЛАСС		
Тема 1 **Введение**		
Тема 2 **Общие сведения о красках**	Заполнение таблицы свойств красок	**У-1**
Тема 3 **Техники акварельной живописи**	Просмотр упражнений на приемы работы акварелью.	**З-1 – З-3**
Промежуточная аттестация	**Экзаменационный просмотр**	
Тема 4 **Техника работы гуашью**	Просмотр упражнений на приемы работы гуашью.	**ДК-1**
Тема 5 **Техника работы мягким материалом**	Просмотр упражнений мягкими материалами	
Тема 6 **Техника и технология подготовки планшета**	Самостоятельное натягивание планшета	
Промежуточная аттестация	**Зачет по темам программы**	

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Промежуточная аттестация

Просмотр учебных работ

4. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 592 с. — ISBN 978-5-507-49715-7. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/401252 (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Приложение 26

Комплект контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю

«ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

рекомендуется для специальности
54.02.05 Живопись (базовой подготовки)
с присвоением квалификаций художник-живописец

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся при освоении профессионального модуля «Творческая деятельность» и включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Комплект КОС разработан в соответствии с ИОП в ОИ специальности 54.02.05 Живопись (базовой подготовки) с присвоением квалификаций художник-живописец и программой профессионального модуля.

1.2. Результаты изучения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по профессиональному модулю «Творческая деятельность» осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС.

В рамках программы профессионального модуля обучающимися осваиваются умения, знания и практический опыт:

Практический опыт	Умения	Знания
ПО-1 творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;	У-1 технически умело выполнять эскиз;	З-1 теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
ПО-2 проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;	У-2 находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.	З-2 основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
ПО-3 последовательного ведения работы над композицией.		З-3 опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
		З-4 принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения

		для воплощения творческого замысла.

Содержание учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

Код компетенции	Наименование компетенции
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Формы контроля

Основными формами контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины являются:

Форма проведения текущего контроля успеваемости	***Форма проведения промежуточной аттестации***
просмотр и оценивание аудиторных работ в рабочем и законченном состоянии на момент просмотра, а также обязательный просмотр всех самостоятельных работ.	Промежуточная аттестация проводится каждый семестр в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках
устный опрос по пройденной теме	
анализ произведений искусства	

2.2. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Количество часов***
Максимальная учебная нагрузка МДК.01.01 «Композиция»	**646**
Обязательная учебная нагрузка	496
Самостоятельная работа обучающегося	150
Максимальная учебная нагрузка МДК.01.02 «Анализ произведений изобразительного искусства»	**1284**
1.«Композиционно-структурный анализ»	**638**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	492
Самостоятельная работа обучающегося	146
2.«Анализ живописных средств»	**646**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	496
Самостоятельная работа обучающегося	150
Итого	**1930**
УП.01 «Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)»	**15 недель (540 ч.)**
УП.02 «Изучение памятников искусства в других городах»	**2 недели (72 ч.)**
ПП.01 «Производственная практика (по профилю специальности)»	**4 недели (144 часа)**
ПДП.00 «Производственная практика (преддипломная)»	**2 недели (72 ч.)**

2.3. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации освоения программы МДК.01.01 «Композиция»

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	**Виды задания для проверки**	**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке, формируемые компетенции
1 (5) КЛАСС			**ПО-1, ПО-2, ПО-3, У-1, У-2, З-1, З-2, З-3, З-4 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 9, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7**
1.1. Композиционные упражнения	упражнения	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
1.2. Основы фронтально-фризовой композиции	сбор материала. черно-белые эскизы цветные эскизы увеличение эскиза до размера оригинала. картон итоговая композиция	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
Промежуточная аттестация		**Экзаменационный просмотр**	
1.3. Композиционные упражнения	упражнения	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
1.4. Основы фронтально-фризовой композиции	сбор материала. черно-белые эскизы цветные эскизы увеличение эскиза до размера оригинала. картон итоговая композиция	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
Промежуточная аттестация		**Экзаменационный просмотр**	
2 (6) КЛАСС			
2.1. Композиционные упражнения	упражнения	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	

2.2. Основы сюжетной фронтальной композиции	сбор материала. черно-белые эскизы цветные эскизы увеличение эскиза до размера оригинала. картон итоговая композиция	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
Промежуточная аттестация		**Экзаменационный просмотр**	
2.3. Композиционные упражнения	упражнения	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
2.4. Основы сюжетной фронтальной композиции	сбор материала. черно-белые эскизы цветные эскизы увеличение эскиза до размера оригинала. картон итоговая композиция	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
Промежуточная аттестация		**Экзаменационный просмотр**	
7 (3) КЛАСС			
3.1. Композиционные упражнения	упражнения	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
3.2. Основы предметно-пространственной композиции	сбор материала. черно-белые эскизы цветные эскизы увеличение эскиза до размера оригинала. картон итоговая композиция	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
3.3. Композиционные упражнения	упражнения	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
3.4. Основы пространственной композиции	сбор материала. черно-белые эскизы цветные эскизы увеличение эскиза до размера оригинала. картон	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	

	итоговая композиция		
Промежуточная аттестация		**Экзаменационный просмотр**	
8 (4) КЛАСС			**ПО-1, ПО-2, ПО-3, У-1, У-2, З-1, З-2, З-3, З-4 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 9, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7**
4.1. Композиционные упражнения	упражнения	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
4.2. Серия иллюстраций	сбор материала. черно-белые эскизы цветные эскизы увеличение эскиза до размера оригинала. картон итоговая композиция	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
Промежуточная аттестация		**Экзаменационный просмотр**	
9 (5) КЛАСС			
5.1. Композиционные упражнения	упражнения	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
5.2. Фигуративная композиция в ограниченном пространстве	сбор материала. черно-белые эскизы цветные эскизы увеличение эскиза до размера оригинала. картон итоговая композиция	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
Промежуточная аттестация		**Экзаменационный просмотр**	
5.3. Серия жанровых эскизов по наблюдениям	эскизы	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
5.4. Фигуративная композиция в городской среде/открытом пространстве	сбор материала. черно-белые эскизы цветные эскизы увеличение эскиза до размера оригинала. картон итоговая композиция	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	

Промежуточная аттестация		**Экзаменационный просмотр**	
10 КЛАСС (I КУРС)			
6.1.Серия эскизов по летним наблюдениям	эскизы	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
6.2. Жанровая композиция на заданную тему	сбор материала. черно-белые эскизы цветные эскизы увеличение эскиза до размера оригинала. картон итоговая композиция	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	**ПО-1, ПО-2, ПО-3, У-1, У-2, З-1, З-2, З-3, З-4 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 9, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7**
Промежуточная аттестация		**Экзаменационный просмотр**	
6.3. Серия эскизов по наблюдениям	эскизы	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
6.4. Композиция на исторический сюжет	сбор материала. черно-белые эскизы цветные эскизы увеличение эскиза до размера оригинала. картон итоговая композиция	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
Промежуточная аттестация		**Экзаменационный просмотр**	
11 КЛАСС (II КУРС)			
7.1. Серия эскизов по наблюдениям	эскизы	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
7.2. Композиция на свободную тему	сбор материала. черно-белые эскизы цветные эскизы увеличение эскиза до размера оригинала. картон итоговая композиция	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
Промежуточная аттестация		**Экзаменационный просмотр**	

7.3. Серия эскизов по наблюдениям	эскизы	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
7.4. Композиция на свободную тему	сбор материала. черно-белые эскизы цветные эскизы увеличение эскиза до размера оригинала. картон итоговая композиция	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
Промежуточная аттестация		**Экзаменационный просмотр**	

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. Текущий контроль успеваемости

Просмотр работ комиссией ПЦК, выставление оценок и обсуждение с обучающимися

3.2. Промежуточная аттестация

Просмотр работ экзаменационной комиссией с выставлением оценок

3.3. Критерии оценки

Оценка «5» (отлично)	• наличие всех заданий, • выполнение в каждом задании всех задач, сформулированных педагогом. • изображение соответствует теме композиции; • оригинальность и выразительность художественного решения, образность; • выделение главного, передача характера главных героев; • мастерство исполнения; • эстетическая подача.
Оценка «4» (хорошо)	• наличие всех выполняемых за семестр заданий. • не выполнены все задачи, сформулированные педагогом. • изображение соответствует теме композиции; • выразительность художественного решения; • недочеты в построении композиции • мастерство исполнения; • эстетическая подача.
Оценка «3» (удовлетворительно)	• отсутствие некоторых заданий, незавершенность итоговых композиций • неумение самостоятельно вести работу; • неумение самостоятельно анализировать и исправлять ошибки; • нечитаемость темы • однообразное использование художественных приёмов для решения разных задач; • неубедительность композиции; • неаккуратность, небрежность подачи
Оценка «2» (неудовлетворительно)	отсутствие 50% работ, неумение самостоятельно вести работу

Оформление работ

Все работы, включая этюды, должны быть

- обязательно аккуратно оформлены в полосе
- графика должна быть оформлена паспарту;
- аккуратно подписаны с указанием автора, курса, года и руководителя

3.4. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
МДК.01.02 «Анализ произведений изобразительного искусства»

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	**Виды задания для проверки**	**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке, формируемые компетенции
1 (5) КЛАСС			**ПО-1, ПО-2, ПО-3, У-1, У-2, З-1, З-2, З-3, З-4 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 9, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7**
1.2. Композиционные упражнения	упражнения	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
1.3. Теоретические основы построения фронтально - фризовой композиции	сбор материала	Опрос Индивидуальный подход	
Промежуточная аттестация		**Экзаменационный просмотр**	
2 (6) КЛАСС			
2.1. Композиционные упражнения	упражнения	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
2.2. Теоретические основы построения сюжетной фронтальной композиции	сбор материала. Анализ произведений, размышление ученика на тему выбранного для анализа произведения (эссе)	Просмотр и обсуждение Проверка эссе Индивидуальный подход	
Промежуточная аттестация		**Экзаменационный просмотр**	
3 (7) КЛАСС			
3.1. Композиционные упражнения	упражнения	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	

3.2. Теоретические основы предметно-пространственной композиции	сбор материала, копирование живописно-пластический анализ произведений, эссе	Просмотр и обсуждение Опрос Проверка эссе Индивидуальный подход	**ПО-1, ПО-2, ПО-3, У-1, У-2, З-1, З-2, З-3, З-4 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК.05 ОК 6, ОК 9, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7**
Промежуточная аттестация		**Экзаменационный просмотр**	
4 (8) КЛАСС			
4.1. Композиционные упражнения	упражнения	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
4.2. Теоретические проблемы искусства книжной иллюстрации	сбор материала, копирование чтение литературы живописно-пластический анализ произведений, эссе	Просмотр и обсуждение Опрос Проверка эссе Индивидуальный подход	
Промежуточная аттестация		**Экзаменационный просмотр**	
5 (9) КЛАСС			
5.1. Композиционные упражнения	упражнения	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
5.2. Основные принципы построения фигуративной композиции в интерьере	сбор материала. живописно-пластический анализ произведений, сравнительный анализ эссе	Просмотр и обсуждение Опрос Проверка эссе Индивидуальный подход	
Промежуточная аттестация		**Экзаменационный просмотр**	
5.3. Композиционные упражнения	упражнения	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
5.4. Основные принципы построения объемно-пространственной композиции в открытом пространстве	сбор материала. живописно-пластический анализ произведений, эссе	Просмотр и обсуждение Опрос Проверка эссе Индивидуальный подход	

Промежуточная аттестация		**Экзаменационный просмотр**	
10 КЛАСС (I КУРС)			
6.1. Композиционные упражнения	упражнения	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	**ПО-1, ПО-2, ПО-3, У-1, У-2, З-1, З-2, З-3, З-4 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 9, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7**
6.2. Теория жанровой станковой композиции	сбор материала. живописно-пластический анализ произведений, эссе	Просмотр и обсуждение Опрос Проверка эссе Индивидуальный подход	
Промежуточная аттестация		**Экзаменационный просмотр**	
6.3. Композиционные упражнения	упражнения	Просмотр и обсуждение Индивидуальный подход	
6.4. Специфика исторической картины как жанра станковой живописи	сбор материала, исследование исторического и культурологического контекста эпохи, чтение литературы, живописно-пластический анализ произведений, эссе	Просмотр и обсуждение Опрос Проверка эссе Индивидуальный подход	
Промежуточная аттестация		**Экзаменационный просмотр**	
11 КЛАСС (II КУРС)			
7.1. Методология изучения станковой композиции	сбор материала. живописно-пластический анализ произведений, иконографические исследования-обзоры эссе	Просмотр и обсуждение Опрос Проверка эссе Индивидуальный подход	
Промежуточная аттестация		**Экзаменационный просмотр**	

4. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

4.1. Текущий контроль успеваемости

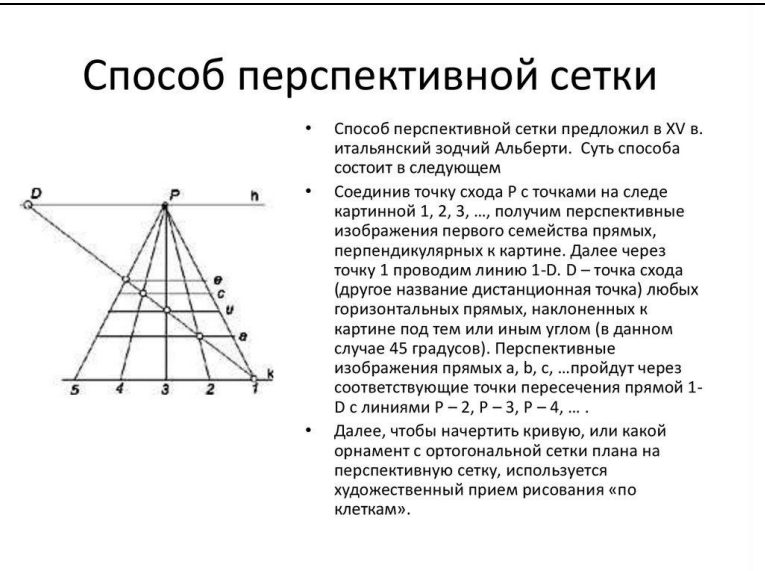
Виды контроля:

- просмотр и обсуждение собранного материала по теме, выполнения анализа произведений искусства
- устный опрос
- живописно-пластический анализ произведений,

Класс/курс	Вид контроля	Содержание каждого вида контроля	Ответы
1 (5) КЛАСС			
Теоретические основы построения фронтально - фризовой композиции	опрос	Что такое композиция, ритм, ракурс? Что такое силуэт?	**Композиция** – это расположение элементов изображения на картинной плоскости, которое позволяет с наибольшей полнотой и силой выразить замысел. Ритм в изобразительном искусстве — это равномерное чередование каких-либо элементов (линий, пятен, предметов, объектов) в определенной последовательности Ракурс (от фр. укорачивать, сокращать) – сокращение формы и изменение очертаний предмета в зависимости от перспективы. Силуэт — плоскостное однотонное изображение профилей фигур и предметов.
2 (6) КЛАСС			
Теоретические основы построения сюжетной фронтальной композиции	опрос	Объясните, что такое фронтально-фризовая композиция, условное пространство (на примерах искусства Древнего мира)	**Фризовая композиция - вид условного пространства** • пространство 2-х мерное, 3-е измерение условно; • более плоскостное решение; • пространство создаётся за счет кулис разнообразной формы;

			• членение пространства на слои, загораживающие друг друга; • использование композиционного приёма «врезки»; • освещение прямое; • объём предметов условен, условная светотеневая моделировка; • локальные цветовые отношения; • декоративная стилистика; • большое значение имеет силуэт предмета, чёткий контур, ритм линий, цветовых пятен. Используется для показа течения жизни во времени последовательного развития событий. Предметы и фигуры связаны друг с другом жестами, движением, ритмом и размещаются в пределах полосы.
3 (7) КЛАСС			
Теоретические основы предметно-пространственной композиции	просмотр, анализ	1. Что такое анализ композиции? Для чего он применяется? 2. Анализ произведений: 3 композиционных схемы: линейная, тоновая, цветовая копии живописного произведения. Аналитическая часть (в формате репродукций) и поисковые графические работы включаются в компоновку экспозиции на просмотре Каждый этап сопровождается беседой, объясняющей содержание и состав работы, объем задач, рациональные способы практической деятельности,	**1. Композиционный анализ** - это приведение сложного изображения к простому виду или к схеме с целью выяснения принципа построения композиции в этом изображении. **2. План анализа изобразительного искусства:** **Содержательный анализ** Предметный уровень - что изображено? Сюжетный уровень - что свело эти предметы/людей вместе, что происходит между ними? Эмоциональный уровень - уровень эмоциональной оценки, личного переживания Уровень мирового устройства (религиозно-философский уровень) – включение в систему мировоззрений того времени, отражение мироустройства **Формальный анализ** • анализ композиционно-структурной организации произведения в виде графических схем;

		раскрывающей особенности новых техник и технологий	• разработка на их основе пластических абстракций (стилизаций); • выявление тональных отношений, зависящих от структуры света, с последующей фиксацией результатов исследования в виде тоновой ахроматической (светотональной) копии, упражнений; • определение колорита произведения и освоение практических приёмов цветовой гармонизации в цветовой копии. **Теоретическое исследование:** выбор произведения; сбор материала по эпохе, аналоги; литературное описание ассоциаций и образно-поэтическая формулировка творческого замысла, выполняемого на композиции.
	опрос	Что такое воздушная и линейная перспектива? Что такое теория зрительной пирамиды? Назовите основные черты композиционных построений барокко? Что такое «метод Пуссена»? Другие темы и примеры по усмотрению преподавателя	**1.Линейная перспектива** — это техника рисования, которая позволяет передать глубину изображаемого пространства. **Основные принципы линейной перспективы**: Схождение линий. Уменьшение размеров. Линия горизонта. Точки схода. **Основные виды линейной перспективы**: Фронтальная (одноточечная) перспектива. Двухточечная перспектива. Трёхточечная перспектива. **2. Воздушная перспектива** (ее еще называют атмосферной) — это вид перспективы, в которой объекты меняют свой внешний вид на расстоянии из-за влияния атмосферы. **3. Теория зрительной пирамиды** – зрительной сетки описана в трактате «О живописи», написанный Л.Б.Альберти

			 **4. Искусство барокко в живописи** было призвано выражать эмоции и страсть, а не мечтательную созерцательность, которая ценилась в эпоху Высокого Возрождения. В отличие от спокойных лиц картин ренессансной эпохи, образы барокко носили черты подчёркнутой индивидуальности и экспрессивности. Живописцы для большего выражения эмоций использовали соответствующие композиционные приёмы: угловую перспективу, асимметрию, диагональные движения, контрасты света и тени, создавая ощущение нестабильности и подвижности форм и пространства. Они усиливали общую динамику композиции изображением бурных движений, драпировок, будто раздуваемых невидимым ветром. Другим важным признаком живописи барокко была аллегоричность. Предполагалось, что образованный зритель должен был знать и читать аллегорические сюжеты, и понимать изобразительные метафоры

			Характерные черты барочной живописи описаны в литературных сочинениях того времени: Марко Боскини, Пьетро да Кортона, Дж. Л. Бернини, Роже де Пиля. Боскини подчёркивал главенствующую роль барочного колорита, а также различия качеств живописности и «осязательной ценности» формы Пьетро да Кортона сравнивает картины эпохи барокко с эпической поэмой и присущей ей широтой повествования, множеством разнородных сюжетов, красочностью и свободной композицией. **5. Никола Пуссен –** основатель классицистической школы во Франции Для Пуссена важно, чтобы содержание и сюжет были величественны. Образы – идеально-возвышенны. Живопись должна имитировать рельеф (объемная моделировка и многоплановая организация холста). Условный пейзаж – как фон, задник для античного сюжета. Для того чтобы писать многофигурные композиции Пуссен предварительно изготовлял маленькую модель комнаты наподобие театральной сцены. где расставлял специально им сделанные фигурки из глины. Затем освещал их через специальные отверстия. Таким образом он решал задачу расположения своих персонажей и эффекты освещения.
	анализ	Анализ произведений по предложенным темам и вопросам	По плану анализа **1. Паспорт произведения** Автор, название, дата создания. Жанр (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр и т.д.) и стиль/направление. Техника (масло, акварель, темпера) и основа (холст, дерево). Размеры. Место хранения. Какое место это произведение занимает в творчестве художника или в контексте эпохи.

			2. Описание изображения На этом этапе вы объективно фиксируете, что именно перед вами. Отвечайте на вопросы: кто или что изображено, где это происходит, в какой среде, какие предметы и детали видны. Старайтесь не давать сразу интерпретаций — просто описывайте. **3. Формальный анализ** Здесь вы разбираете, как устроено произведение, какими средствами художник воздействует на зрителя. Композиция: формат (вертикальный, горизонтальный), симметрия или асимметрия, композиционный центр, как организовано пространство (плоскостно, есть ли глубина, какие приёмы перспективы использованы), как выстроена динамика или статика. Цвет и колорит: какие цвета преобладают, есть ли доминирующие сочетания, как цвет работает (оптически достоверный или экспрессивный), как переданы тёплые и холодные оттенки, есть ли блики, рефлексы. Свет и тень (светотень): какой свет (ровный, контрастный, мистический), как он помогает лепить объём и направлять взгляд. Фактура и манера письма: гладкая или пастозная, видны ли отдельные мазки, насколько детализировано изображение. Ритм: повторяются ли какие-то элементы (линии, пятна цвета, мазки), и как это влияет на восприятие. **4. Иконографический анализ** На этом этапе вы пытаетесь распознать сюжет, мотивы, устойчивые образы. Жесты, позы персонажей. Атрибуты (предметы, которые что-то символизируют). Устойчивые мотивы или иконографические схемы. Символы, которые можно «прочитать». **5. Контекст создания**

			Историко-культурный контекст (эпоха, социальные, религиозные или политические события того времени). Художественная среда (какие были течения, направления, какие темы были актуальны). Биография художника, его другие работы, которые могли повлиять. История создания самого произведения (был ли заказчик, какие события могли вдохновить автора). **6. Интерпретация** На этом этапе вы связываете всё воедино: как форма, сюжет и контекст формируют смысл. Отвечайте на вопросы: какую идею или тему хочет донести автор, какие скрытые слои есть в произведении (символика), как произведение соотносится с творчеством художника и с искусством эпохи в целом. Важно: интерпретация должна опираться на наблюдения из предыдущих этапов, а не быть просто свободными ассоциациями. **7. Заключение** В финале сформулируйте итоговый вывод: что, по вашему мнению, хотел сказать автор, какое место произведение занимает в истории искусства, какие у него сильные стороны. Можно также поделиться личным впечатлением.
4 (8) КЛАСС			
Теоретические проблемы искусства книжной иллюстрации	опрос	Назовите виды и функции иллюстрации. Понятие серии, объединяющего принципа	Иллюстрация – это визуальное изображение или рисунок, созданный с целью дополнить, пояснить или украсить текст. Выделяют три основные функции иллюстраций в изданиях: информационную, эмоционально-психологическую и эстетическую Понятие серии, (сюжет, объединение по принципу места действия, по стилистическому принципу) **Серия иллюстраций** — это **группа рисунков, объединённых единым стилем, темой или назначением**

			Цельный объединяющий принцип серии - система правил: единое цветовое решение; единая стилистика; герой, который встречается во всех или практически всех иллюстрациях и объединяет их; единые композиционные решения (могут быть одинаковыми или часто повторяющимися); повторение определённых элементов, деталей из иллюстрации в иллюстрацию; ритм (динамика и статика); единые тематические решения.
5 (9) КЛАСС			
Основные принципы построения фигуративной композиции в интерьере	просмотр, анализ	Анализ произведений, Сравнительный анализ темы у различных авторов разных эпох	По плану анализа **1. Паспорт произведения** Автор, название, дата создания. Жанр (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр и т.д.) и стиль/направление. Техника (масло, акварель, темпера) и основа (холст, дерево). Размеры. Место хранения. Какое место это произведение занимает в творчестве художника или в контексте эпохи. **2. Описание изображения** На этом этапе вы объективно фиксируете, что именно перед вами. Отвечайте на вопросы: кто или что изображено, где это происходит, в какой среде, какие предметы и детали видны. Старайтесь не давать сразу интерпретаций — просто описывайте. **3. Формальный анализ** Здесь вы разбираете, как устроено произведение, какими средствами художник воздействует на зрителя.

			Композиция: формат (вертикальный, горизонтальный), симметрия или асимметрия, композиционный центр, как организовано пространство (плоскостно, есть ли глубина, какие приёмы перспективы использованы), как выстроена динамика или статика. Цвет и колорит: какие цвета преобладают, есть ли доминирующие сочетания, как цвет работает (оптически достоверный или экспрессивный), как переданы тёплые и холодные оттенки, есть ли блики, рефлексы. Свет и тень (светотень): какой свет (ровный, контрастный, мистический), как он помогает лепить объём и направлять взгляд. Фактура и манера письма: гладкая или пастозная, видны ли отдельные мазки, насколько детализировано изображение. Ритм: повторяются ли какие-то элементы (линии, пятна цвета, мазки), и как это влияет на восприятие. **4. Иконографический анализ** На этом этапе вы пытаетесь распознать сюжет, мотивы, устойчивые образы. Жесты, позы персонажей. Атрибуты (предметы, которые что-то символизируют). Устойчивые мотивы или иконографические схемы. Символы, которые можно «прочитать». **5. Контекст создания** Историко-культурный контекст (эпоха, социальные, религиозные или политические события того времени). Художественная среда (какие были течения, направления, какие темы были актуальны). Биография художника, его другие работы, которые могли повлиять. История создания самого произведения (был ли заказчик, какие события могли вдохновить автора). **6. Интерпретация**

			На этом этапе вы связываете всё воедино: как форма, сюжет и контекст формируют смысл. Отвечайте на вопросы: какую идею или тему хочет донести автор, какие скрытые слои есть в произведении (символика), как произведение соотносится с творчеством художника и с искусством эпохи в целом. Важно: интерпретация должна опираться на наблюдения из предыдущих этапов, а не быть просто свободными ассоциациями. **7. Заключение** В финале сформулируйте итоговый вывод: что, по вашему мнению, хотел сказать автор, какое место произведение занимает в истории искусства, какие у него сильные стороны. Можно также поделиться личным впечатлением.
Основные принципы построения объемно-пространственной композиции в открытом пространстве	опрос	Что такое живописно-пластический анализ композиционного решения в пространстве.	Живописно-пластический анализ композиционного решения в пространстве — это детальное исследование того, как художник организует изобразительное пространство на плоскости, используя выразительные средства живописи (цвет, свет, форму, фактуру) для создания целостного художественного образа **Основные аспекты анализа** **Организация плоскостного пространства.** Изучают, как элементы композиции (предметы, фигуры) размещены на холсте. Анализируют формат, расположение относительно краёв, баланс масс, ритм линий и пятен, чтобы понять, как задаётся направление взгляда зрителя и формируется ощущение глубины или, наоборот, плоскостности. **Пластика форм и их взаимодействие.** Исследуют, как формы (объёмы, силуэты) связаны друг с другом. Рассматривают, как предметы «входят» в пространство друг друга, перекрывают ли они друг друга, как их контуры взаимодействуют с краями холста. Важно понять, как форма «держит» пространство и как пространство, в свою очередь, «работает» форма.

			Светотеневая и цветовая моделировка. Анализируют, как свет и цвет «лепят» объём, создают иллюзию глубины и передают материальность предметов. Изучают закономерности световоздушной перспективы: как изменение тона и цвета по мере удаления от зрителя формирует ощущение пространства. **Ритмическая организация.** Рассматривают ритм пятен, линий, цветовых акцентов. Ритм помогает связать отдельные элементы в единое целое, задать динамику или статичность, направить внимание зрителя. **Композиционный центр и соподчинение.** Определяют главный смысловой узел и то, как второстепенные элементы ему подчинены. Анализируют, какие средства (контраст, нюанс, размер, положение) используются для выделения центра и создания смысловой иерархии. **Влияние материала и техники.** Учитывают, как фактура холста, способ наложения краски (например, лессировки) и выбор пигментов влияют на общее восприятие пространства и пластики формы.
10 КЛАСС (I КУРС)			
Теория жанровой станковой композиции	опрос	Что такое жанр, жанровая композиция?	Жанр - это единство предметного содержания и композиции, идейно-художественного смысла и системы изобразительных средств. Жанровая композиция в живописи — это художественное изображение сцен (воображаемых или реальных) повседневной жизни народа и окружающей обстановки
	просмотр, анализ	Живописно-пластический анализ композиционного решения	**Основные аспекты анализа** **Организация плоскостного пространства.** Изучают, как элементы композиции (предметы, фигуры) размещены на холсте. Анализируют формат, расположение

			относительно краёв, баланс масс, ритм линий и пятен, чтобы понять, как задаётся направление взгляда зрителя и формируется ощущение глубины или, наоборот, плоскостности. **Пластика форм и их взаимодействие.** Исследуют, как формы (объёмы, силуэты) связаны друг с другом. Рассматривают, как предметы «входят» в пространство друг друга, перекрывают ли они друг друга, как их контуры взаимодействуют с краями холста. Важно понять, как форма «держит» пространство и как пространство, в свою очередь, «работает» форма. **Светотеневая и цветовая моделировка.** Анализируют, как свет и цвет «лепят» объём, создают иллюзию глубины и передают материальность предметов. Изучают закономерности световоздушной перспективы: как изменение тона и цвета по мере удаления от зрителя формирует ощущение пространства. **Ритмическая организация.** Рассматривают ритм пятен, линий, цветовых акцентов. Ритм помогает связать отдельные элементы в единое целое, задать динамику или статичность, направить внимание зрителя. **Композиционный центр и соподчинение.** Определяют главный смысловой узел и то, как второстепенные элементы ему подчинены. Анализируют, какие средства (контраст, нюанс, размер, положение) используются для выделения центра и создания смысловой иерархии. **Влияние материала и техники.** Учитывают, как фактура холста, способ наложения краски (например, лессировки) и выбор пигментов влияют на общее восприятие пространства и пластики формы.
6.4. Специфика исторической картины как		Что такое «исторический жанр», теория исторической живописи **Н. К. Рериха**	**1. Исторический жанр,** или историческая живопись — это раздел в живописи, который включает в себя сюжеты, написанные в разных стилях изобразительного искусства на

жанра станковой живописи			реальные исторические события, на религиозные, мифологические, аллегорические темы. Понятие произошло от слова historia (лат. «повествование»), в которое обычно вкладывают более широкий смысл. Сюжеты исторического жанра разделяют на пять основных направлений, а именно: религиозные; мифологические; аллегорические; литературные; исторические. Расцвет историзма в изобразительном искусстве Начало девятнадцатого века **2.Теория исторической живописи Николая Рериха** относится не только к искусству, но и к истории как научному предмету**.** Художник настаивал на том, что писать нужно так, чтобы смотрящий картину с историческим сюжетом смог окунуться в прошлую жизнь, не выдуманную художником, а вполне реальную, основанную на научных знаниях. Рерих считал, что археолог или историк должны быть художниками, и только тогда их научный труд может получить впечатляющую форму и убедительность реальности. Также художник нашёл свой стиль, основой которого стало воспроизведение исторической атмосферы, «духа времени». Большое место Рерих уделял легендарным сюжетам и персонажам русской мифопоэтической традиции
	просмотр, анализ	Анализ известных произведений на историческую тематику в различных жанрах (иллюстрация, жанровая сцена, эпизод из истории, композиционный пейзаж, композиционный натюрморт, композиционный портрет, эскиз декоративного панно, театральная декорация и пр.).	По плану анализа **1. Паспорт произведения** Автор, название, дата создания. Жанр (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр и т.д.) и стиль/направление. Техника (масло, акварель, темпера) и основа (холст, дерево). Размеры. Место хранения. Какое место это произведение занимает в творчестве художника или в контексте эпохи.

			2. Описание изображения На этом этапе вы объективно фиксируете, что именно перед вами. Отвечайте на вопросы: кто или что изображено, где это происходит, в какой среде, какие предметы и детали видны. Старайтесь не давать сразу интерпретаций — просто описывайте. **3. Формальный анализ** Здесь вы разбираете, как устроено произведение, какими средствами художник воздействует на зрителя. Композиция: формат (вертикальный, горизонтальный), симметрия или асимметрия, композиционный центр, как организовано пространство (плоскостно, есть ли глубина, какие приёмы перспективы использованы), как выстроена динамика или статика. Цвет и колорит: какие цвета преобладают, есть ли доминирующие сочетания, как цвет работает (оптически достоверный или экспрессивный), как переданы тёплые и холодные оттенки, есть ли блики, рефлексы. Свет и тень (светотень): какой свет (ровный, контрастный, мистический), как он помогает лепить объём и направлять взгляд. Фактура и манера письма: гладкая или пастозная, видны ли отдельные мазки, насколько детализировано изображение. Ритм: повторяются ли какие-то элементы (линии, пятна цвета, мазки), и как это влияет на восприятие. **4. Иконографический анализ** На этом этапе вы пытаетесь распознать сюжет, мотивы, устойчивые образы. Жесты, позы персонажей. Атрибуты (предметы, которые что-то символизируют). Устойчивые мотивы или иконографические схемы. Символы, которые можно «прочитать». **5. Контекст создания**

			Историко-культурный контекст (эпоха, социальные, религиозные или политические события того времени). Художественная среда (какие были течения, направления, какие темы были актуальны). Биография художника, его другие работы, которые могли повлиять. История создания самого произведения (был ли заказчик, какие события могли вдохновить автора). **6. Интерпретация** На этом этапе вы связываете всё воедино: как форма, сюжет и контекст формируют смысл. Отвечайте на вопросы: какую идею или тему хочет донести автор, какие скрытые слои есть в произведении (символика), как произведение соотносится с творчеством художника и с искусством эпохи в целом. Важно: интерпретация должна опираться на наблюдения из предыдущих этапов, а не быть просто свободными ассоциациями. **7. Заключение** В финале сформулируйте итоговый вывод: что, по вашему мнению, хотел сказать автор, какое место произведение занимает в истории искусства, какие у него сильные стороны. Можно также поделиться личным впечатлением.
	эссе	Эссе – это небольшое сочинение свободной формы, в котором автор выражает личные впечатления и мысли по какому-либо поводу или вопросу. В тексте раскрывается взгляд пишущего только на один вопрос (тему) без претензий на исчерпывающее изложение	
11 КЛАСС (2 курс)			

7.1. Методология изучения станковой композиции	опрос	Иконографические исследования-обзоры	Иконографический анализ – это метод исследования содержания произведений искусства, основанный на выявлении и интерпретации символов, образов и сюжетов. Иконографический анализ позволяет искусствоведу определить тематику и смысл произведения искусства, а также установить его связь с культурными и историческими контекстами.
	просмотр, анализ	анализ произведений	По плану анализа **1. Паспорт произведения** Автор, название, дата создания. Жанр (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр и т.д.) и стиль/направление. Техника (масло, акварель, темпера) и основа (холст, дерево). Размеры. Место хранения. Какое место это произведение занимает в творчестве художника или в контексте эпохи. **2. Описание изображения** На этом этапе вы объективно фиксируете, что именно перед вами. Отвечайте на вопросы: кто или что изображено, где это происходит, в какой среде, какие предметы и детали видны. Старайтесь не давать сразу интерпретаций — просто описывайте. **3. Формальный анализ** Здесь вы разбираете, как устроено произведение, какими средствами художник воздействует на зрителя. Композиция: формат (вертикальный, горизонтальный), симметрия или асимметрия, композиционный центр, как организовано пространство (плоскостно, есть ли глубина, какие приёмы перспективы использованы), как выстроена динамика или статика. Цвет и колорит: какие цвета преобладают, есть ли доминирующие сочетания, как цвет работает (оптически

			достоверный или экспрессивный), как переданы тёплые и холодные оттенки, есть ли блики, рефлексы. Свет и тень (светотень): какой свет (ровный, контрастный, мистический), как он помогает лепить объём и направлять взгляд. Фактура и манера письма: гладкая или пастозная, видны ли отдельные мазки, насколько детализировано изображение. Ритм: повторяются ли какие-то элементы (линии, пятна цвета, мазки), и как это влияет на восприятие. **4. Иконографический анализ** На этом этапе вы пытаетесь распознать сюжет, мотивы, устойчивые образы. Жесты, позы персонажей. Атрибуты (предметы, которые что-то символизируют). Устойчивые мотивы или иконографические схемы. Символы, которые можно «прочитать». **5. Контекст создания** Историко-культурный контекст (эпоха, социальные, религиозные или политические события того времени). Художественная среда (какие были течения, направления, какие темы были актуальны). Биография художника, его другие работы, которые могли повлиять. История создания самого произведения (был ли заказчик, какие события могли вдохновить автора). **6. Интерпретация** На этом этапе вы связываете всё воедино: как форма, сюжет и контекст формируют смысл. Отвечайте на вопросы: какую идею или тему хочет донести автор, какие скрытые слои есть в произведении (символика), как произведение соотносится с творчеством художника и с искусством эпохи в целом. Важно: интерпретация должна опираться на наблюдения из предыдущих этапов, а не быть просто свободными ассоциациями.

			7. Заключение В финале сформулируйте итоговый вывод: что, по вашему мнению, хотел сказать автор, какое место произведение занимает в истории искусства, какие у него сильные стороны. Можно также поделиться личным впечатлением.
	опрос	Понятие станковизма как канона	Станковая композиция - это искусство создания сюжетных картин, которое складывается из системы сочетания различных элементов в выбранном формате. Слово «система, канон» тут упоминается не случайно; любая художественная работа - это чётко выверенная схема взаимодействия форм, ритмов, композиционных пятен и т.д. В станковой композиции центральной задачей является раскрытие темы произведения, которая может трактоваться в различных сюжетах.
	просмотр, анализ	Живописно-пластический анализ произведений современной живописи	**Основные аспекты анализа** **Организация плоскостного пространства.** Изучают, как элементы композиции (предметы, фигуры) размещены на холсте. Анализируют формат, расположение относительно краёв, баланс масс, ритм линий и пятен, чтобы понять, как задаётся направление взгляда зрителя и формируется ощущение глубины или, наоборот, плоскостности. **Пластика форм и их взаимодействие.** Исследуют, как формы (объёмы, силуэты) связаны друг с другом. Рассматривают, как предметы «входят» в пространство друг друга, перекрывают ли они друг друга, как их контуры взаимодействуют с краями холста. Важно понять, как форма «держит» пространство и как пространство, в свою очередь, «работает» форма. **Светотеневая и цветовая моделировка.** Анализируют, как свет и цвет «лепят» объём, создают иллюзию глубины и передают материальность предметов. Изучают закономерности световоздушной перспективы: как изменение

			тона и цвета по мере удаления от зрителя формирует ощущение пространства. **Ритмическая организация.** Рассматривают ритм пятен, линий, цветовых акцентов. Ритм помогает связать отдельные элементы в единое целое, задать динамику или статичность, направить внимание зрителя. **Композиционный центр и соподчинение.** Определяют главный смысловой узел и то, как второстепенные элементы ему подчинены. Анализируют, какие средства (контраст, нюанс, размер, положение) используются для выделения центра и создания смысловой иерархии. **Влияние материала и техники.** Учитывают, как фактура холста, способ наложения краски (например, лессировки) и выбор пигментов влияют на общее восприятие пространства и пластики формы.
	эссе	Эссе – это небольшое сочинение свободной формы, в котором автор выражает личные впечатления и мысли по какому-либо поводу или вопросу. В тексте раскрывается взгляд пишущего только на один вопрос (тему) без претензий на исчерпывающее изложение	

4.2. Промежуточная аттестация

Просмотр выполнения анализа произведений искусства экзаменационной комиссией на экзаменационном просмотре с выставлением оценок
3 композиционных схемы: линейная, тоновая, цветовая копии каждого живописного произведения.

4.3. Критерии оценки

Критерии оценки выполнения анализа произведений искусства	• наличие всех заданий. • выполнение в каждом задании всех задач, сформулированных педагогом. • эстетическая подача.
Критерии оценки устного опроса	• понимание темы • активность
Критерии оценки эссе	• степень раскрытия темы, соответствие содержания теме; • наличие авторской позиции, самостоятельность выводов по теме, аргументация своей позиции; • умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал, полнота использования литературных источников; • грамотность, культура изложения и оформления.

4.4. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по результатам освоения программы УП.01 «Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)»

Этюды природы в различных состояниях Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	**Виды задания для проверки**	**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке, формируемые компетенции
1 (5) КЛАСС			
Живопись	Этюды натюрморта Этюды несложного пейзажа в различных состояниях Этюд пейзажа с ограниченным пространством Этюд несложного пространственного пейзажа Серия этюдов городского пейзажа	Просмотр и обсуждение	
Рисунок	Зарисовки травянистых растений Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов Зарисовки городского пейзажа Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении	Просмотр и обсуждение	
Промежуточная аттестация		**просмотр**	
2 (6) КЛАСС			
Живопись	Этюды людей на пленэре Этюды природы в различных состояниях Серия этюдов, характеризующих выбранное для практики место	Просмотр и обсуждение	
Рисунок	Зарисовки деревьев, групп деревьев Рисунки пейзажа с архитектурными элементами Рисунки интерьера	Просмотр и обсуждение	

	Портретные зарисовки Наброски фигуры человека		**ПО-1, ПО-2, ПО-3, У-1, У-2, З-1, З-2, З-3, З-4 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК.05 ОК 6, ОК.07, ОК 9, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7**
Промежуточная аттестация		**просмотр**	
3 (7) КЛАСС			
Живопись	Этюды людей (групп людей) в среде Этюды пейзажа с постройками, фигурами людей Этюды природы в различных состояниях	Просмотр и обсуждение	
Рисунок	Портретные зарисовки Рисунок интерьера	Просмотр и обсуждение	
Промежуточная аттестация		**просмотр**	
4 (8) КЛАСС			
Живопись	Натюрморт при солнечном освещении (цветы, фрукты) Этюд головы при солнечном освещении (в головном уборе на фоне стены или забора) Этюд головы в пасмурный день на фоне зелени Пейзажи на состояние (один и тот же в различных состояниях)	Просмотр и обсуждение	
Рисунок	Рисунок пейзажа с открытым пространством Рисунок городского пейзажа с использованием архитектурных мотивов Рисунок головы при солнечном освещении (в головном уборе) Кратковременные рисунки головы Наброски фигуры человека в движении (городская среда)	Просмотр и обсуждение	
Промежуточная аттестация		**просмотр**	
5 (9) КЛАСС			
Живопись	Этюд фигуры в пейзаже	Просмотр и обсуждение	
Рисунок	Рисунок фигуры в пленэре	Просмотр и обсуждение	
Промежуточная аттестация		**просмотр**	

5. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

5.2. Промежуточная аттестация

Просмотр выполнения анализа произведений искусства экзаменационной комиссией на экзаменационном просмотре с выставлением оценок

3 композиционных схемы: линейная, тоновая, цветовая копии каждого живописного произведения.

5.3. Критерии оценки

Критерии оценки выполнения заданий учебной практики (пленэр)	• наличие всех заданий; • выполнение в каждом задании всех задач, сформулированных педагогом; • эстетическая подача.

5.4. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по результатам освоения программы УП.02 «Изучение памятников искусства в других городах»

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	**Виды задания для проверки**	**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке, формируемые компетенции
Знакомство с произведениями мирового искусства	презентация	Защита презентации на конференции	**ПО-1, ПО-2, ПО-3, У-1, У-2, З-1, З-2, З-3, З-4 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК.05 ОК 6, ОК.07, ОК 9, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7**
Знакомство с произведениями русского искусства	презентация	Защита презентации на конференции	

6. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

6.1. Текущий контроль успеваемости

6.2. Промежуточная аттестация

Результаты практики оцениваются на конференции по практике

6.3. Критерии оценки

Критерии защиты презентации	**Содержание** максимум – 30 баллов) Сформулированы тема исследования Информация точная, полная и актуальная Ясно изложены и структурированы результаты исследования Иллюстрация результатов исследования Использование научной терминологии Грамотность (орфография и пунктуация) **Дизайн** (максимум – 15 баллов) Читаемость текста Цветовое решение Иллюстрации интересны и соответствуют содержанию **Защита презентации** (максимум – 20 баллов) Свободное владение темой проекта Способность кратко и грамотно изложить суть работы Монологичность речи Выражение своего мнения по проблеме **«Отлично» – от 50 баллов и выше** **«Хорошо» – от 40 до 50 баллов** **«Удовлетворительно» – от 30 до 40 баллов**

6.4. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по результатам освоения программы ПП.01 «Производственная практика (по профилю специальности)»

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	**Виды задания для проверки**	**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке, формируемые компетенции
Организационный этап	Цели и задачи музейной (копийной) Знакомство с нормативно-правовыми документами организации; организация рабочего места (инструктаж техники безопасности и правила поведения в организации, распорядок времени, контроль со стороны музейных работников, правила поведения копирующих, правила ведения копии)	опрос	**ПО-1, ПО-2, ПО-3, У-1, У-2, З-1, З-2, З-3, З-4 ОК 1, ОК 2, ОК.03, ОК 4, ОК.05 ОК 6, ОК.07, ОК 9, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7**
Выбор работы	Изучение выбранного произведения:	просмотр	
Работа с фотокопией для перевода рисунка на поверхность	Снятие кальки с фотокопии, перевод на холст с кальки, уточнение рисунка Перенос рисунка с кальки на подготовленный загрунтованный холст.	просмотр	
4. Поэтапная работа над копией	Использование системы четкой последовательности и организации работы	просмотр	
5. Обработка деталей. Завершение работы	Завершение работы: оформление в багет, выполнение этикетажа	просмотр	
Промежуточная аттестация		Просмотр с диф.оценкой	

7. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

7.1. Текущий контроль успеваемости

Просмотры в ходе работы

7.2. Промежуточная аттестация

Просмотр с выставлением диф.оценки

7.3. Критерии оценки

Критерии оценки просмотра копии	Соблюдение технологического процесса при копировании произведения Умение работать с информацией в области профессиональной деятельности Использование умений и техники рисунка и живописи при копийной работе Навыки анализа произведений изобразительного искусства

7.4. План проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по результатам освоения программы ПДП.00 «Производственная практика (преддипломная)»

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	**Виды задания для проверки**	**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке, формируемые компетенции
Организационный этап	рабочий план практики	опрос	**ПО-1, ПО-2, ПО-3, У-1, У-2, З-1, З-2, З-3, З-4 ОК 1, ОК 2, ОК.03, ОК 4, ОК.05 ОК 6, ОК.07, ОК 9, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7**
Научно-исследовательский (теоретический) этап	сбор материала, работа с литературой	просмотр	
Учебно-творческий этап	сбор материала эскизы	просмотр	
Отчетный этап	оформление работ учебно-творческого этапа портфолио	просмотр	
Промежуточная аттестация		**Просмотр с диф.оценкой**	

8. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

8.1. Текущий контроль успеваемости

1. Просмотры в ходе работы
2. Портфолио

8.2. Промежуточная аттестация

Просмотр с выставлением диф.оценки

8.3. Критерии оценки

Критерии оценки	Соблюдение плана Умение работать с материалом Активность Качество эскизов, этюдов Качество порфолио: • своевременность выполнения • оригинальность и нестандартный подход к оформлению портфолио

9. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

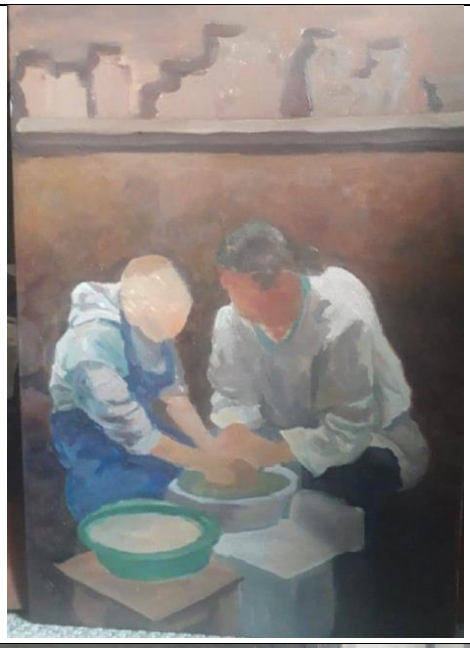
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов

- Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства : учебное пособие для спо / А. В. Бакушинский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-507-45447-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/278861 (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. Москва: Искусство, 1977
- Волков Н.Н. Композиция в живописи: таблицы / Н.Н. Волков. Москва: Искусство, 1977
- Голубева О.Л. Основы композиции: учебник для среднего и высшего художественного образования. – Москва: Изобразительное искусств, 2001
- Макаров М.Н. Перспектива: учебник для вузов/М.Н Макаров. – Москва:
- Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-45814-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/296600 (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. Пользователей
- Проблемы композиции: учебное пособие/ под ред. В.В. Ванслова; МГАХИ им. В.И. Сурикова. – Москва: Изобразительное искусство, 2000
- Раппопорт С. Х. От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества, 2021 г. – коллекция "Искусствоведение — Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО)" ЭБС ЛАНЬ.

- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5-8 классов: в 4 Т.3 Основы композиции / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 2000
- Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи, 2023 г. - коллекция "Искусствоведение — Издательство "Лань", "Планета музыки" ЭБС ЛАНЬ.
- Шорохов Е.В. Основы композиции: учебное пособие /Е.В. Шорохов. – Москва: просвещение, 1979
- Яковлева, Н. А. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие для спо / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец ; Под редакцией Н. Я. Яковлевой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 720 с. — ISBN 978-5-507-45314-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/267893 (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Яковлева, Н. А. Жанровая хронотипология. Теоретические основы и методика жанрового анализа живописи : учебное пособие / Н. А. Яковлева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 228 с. — ISBN 978-5-8114-5003-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140709 (дата обращения: 29.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей

Банки заданий по дисциплинам «Творческого модуля»
МДК.01.01 «Композиция»

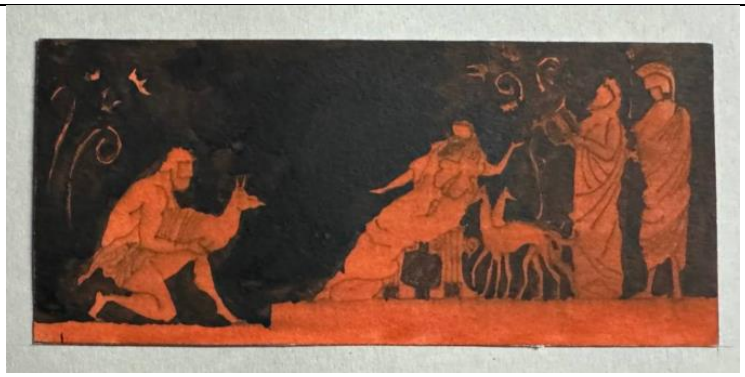
№	Задание	Ключ, пример, вариант описания изображения	Время выполнения
1	Нарисуйте группу фигур в пространстве городской среды. Создайте смысловую взаимосвязь группы фигур.		60 минут
2	Двух-фигурная композиция в ограниченном пространстве. Тональное решение-тональные контрасты. Черно-белый эскиз.		4 часа

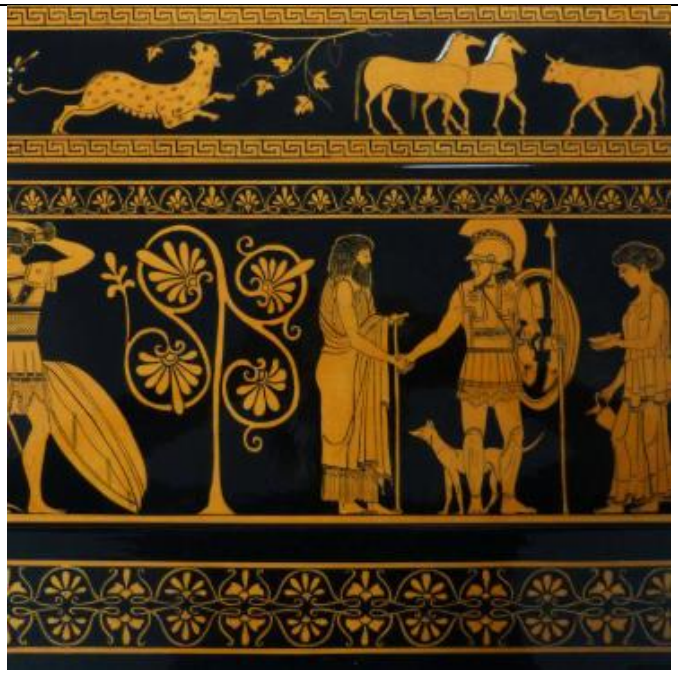
3	Двух фигурная композиция в ограниченном пространстве Тональное решение-тональные нюансы. Выполнить цветной эскиз		6 часов
4	Пластическое решение. Задание: ритмы. Нарисовать группы фигур с выразительным пластическим решением.		6 часов
5	Создать симметричную равновесную вертикальную композицию. Выполнить цветной эскиз. Группа фигур с композиционным центром. Иллюстрация на литературное произведение по выбору.		3 часа

6	Композиция в открытом пространстве.		1 час
7	Задание: Поиск композиционного цветового решения. Серия эскизов с одинаковой композицией и различными цветовыми решениями.		2 часа

8	Очарованный странник. Нарисовать двух-трех-фигурную иллюстрацию к произведению по выбору.		4 часа
9	Композиция по наблюдениям	Эскизная зарисовка в мастерской, рисование людей (учеников) за работой.	2 часа

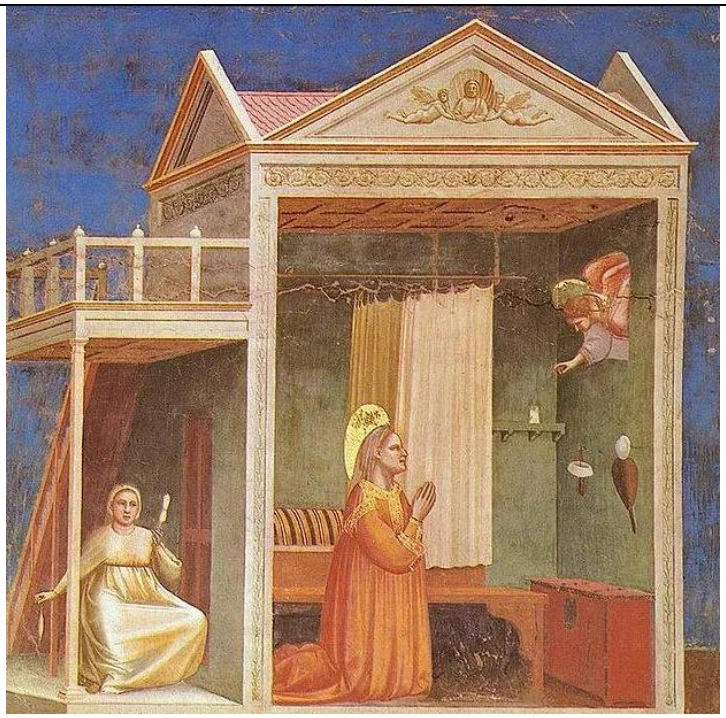
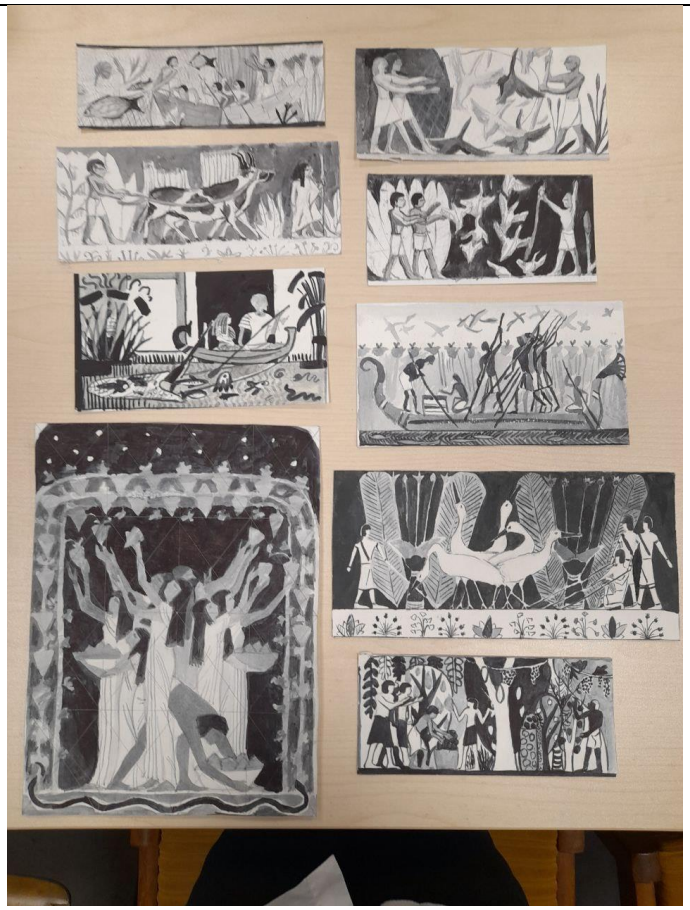
10	Основы предметно-пространственной композиции: сделать эскиз натюрморта из предметов искусства в пространстве. Эскиз.		6 часов
11	Основы пространственной композиции: создать равновесную композицию. Ритмы, состоящие из 2-х фигур.		3 часа
12	Основы фронтально-фризовой композиции: нарисовать фронтально-фризовую композицию по теме «Египет» Выполнить черно-белый эскиз. Допускается брать		2 часа

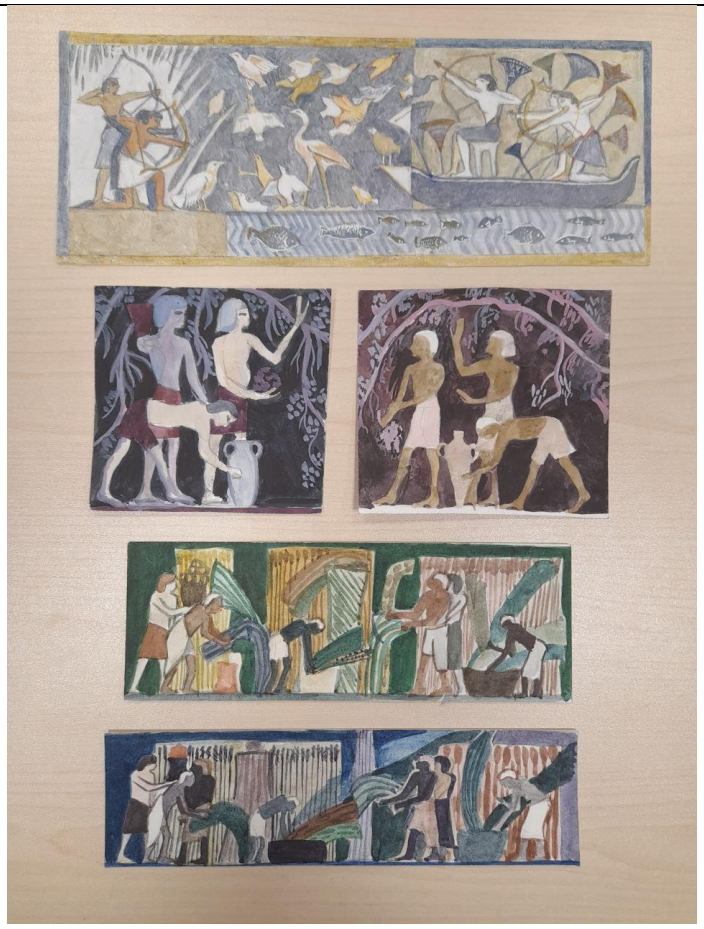
	классические образцы для примеров.		
13	Основы фронтально-фризовой композиции: нарисовать фронтально-фризовую композицию по теме «Египет» Выполнить цветной эскиз. Допускается брать классические образцы для примеров.		2 часа
14	Основы фронтально-фризовой композиции: нарисовать фронтально-фризовую композицию по теме «Древняя Греция» Выполнить цветной эскиз. Допускается брать классические образцы для примеров.		2 часа

15	Эскизная копия древнегреческой вазописи: красно-фонная, черно-фонная.		2 часа
16	Тема: Иллюстрации к литературным произведениям. Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.		4 часа

17	Основы предметно-пространственной композиции: сделать эскиз натюрморта из предметов искусства в пространстве. Цветной эскиз.		2 часа
18	Выполнить зарисовку-копию фронтальной композиции на тему Византийской мозаики		3 часа
19	Выполнить зарисовку-копию фронтальной композиции на тему «Древняя Греция»		3 часа

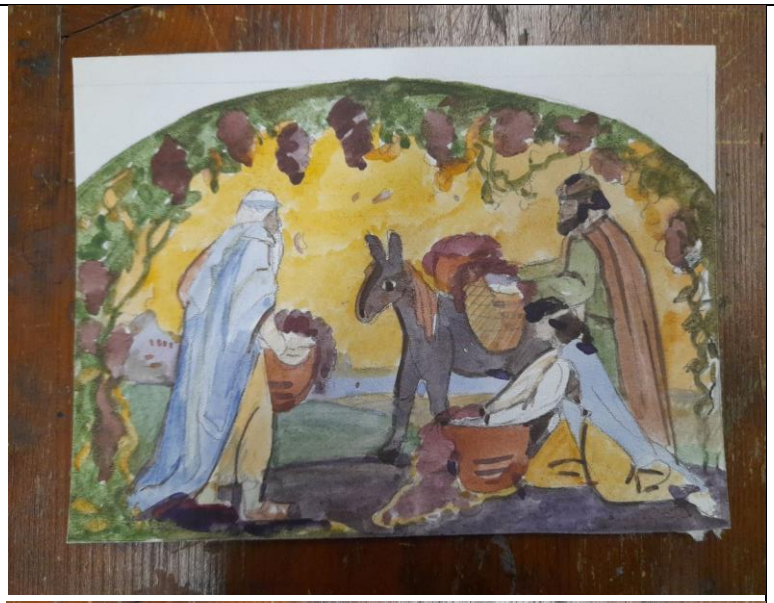
20	Выполнить зарисовку-копию фронтальной композиции на тему «Древняя Русь»		3 часа
21	Выполнить зарисовку-копию фронтальной композиции на тему «Средневековье»		4 часа

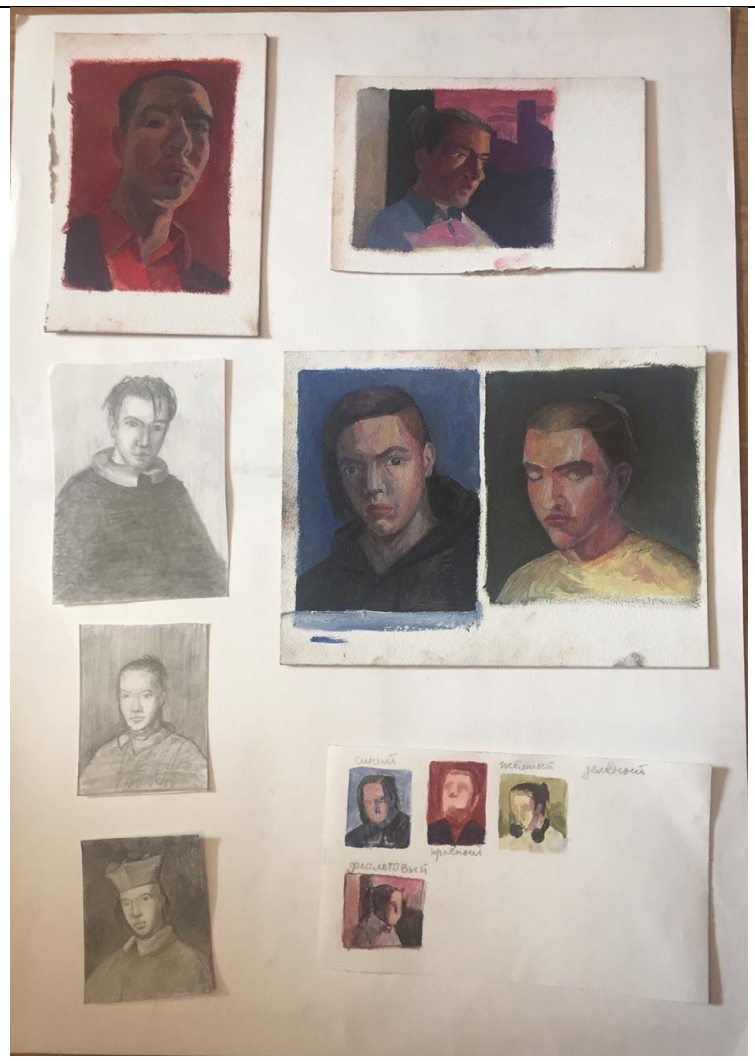
22	Выполнить зарисовку-копию фронтальной композиции на тему «Возрождение»		4 часа
23	Черно-белый эскиз в стиле Древнего Египта на заданную тему. Ритмическое расположение черных, белых и серых пятен. Фронтально-фризовая композиция. Силуэты, интервалы, читаемость сюжета. 2 часа. Темы: 1. Сельское хозяйство 2. Сбор урожая 3. Ловля рыбы 4. Двор фараона 5. Охота		4 часа

24	1 кл Цветной эскиз в стиле Древнего Египта на заданную тему. Фронтально-фризовая композиция. Силуэты, интервалы, группы фигур. Читаемость сюжета. Ритмическое расположение цветных пятен. Эскиз должен быть сгармонирован по цвету. 2 часа Темы: 1. Сельское хозяйство 2. охота 3. ловля рыбы 4. Танцовщицы 5. Сбор урожая		4 часа
25	В 5(9) классе: 1). По летним наблюдениям. Сюжеты: Труд. Отдых. Спорт. Путешествия. Летний пленэр.	Ответ: Пластическая идея: Контрастное тональное решение или выстроенное на нюансах. Про небо или про землю, или про растения или про людей - масштабы персонажей и окружения. Динамическая- диагонали длинные и короткие. Статическая - горизонтали и вертикали. Замкнутая или открытая композиция. Сюжетная линия- главный герой на втором плане. Доминирующий масштаб -большое или маленькое. Доминанта силуэт - тональное или цветовое пятно.	4 часа
26	В замкнутом пространстве 2-3 фигуры. Семья. Мои друзья. Конфликт.	Ответ: Пластическая идея- выбор общего тонального решения в зависимости от эмоционального состояния сюжета. Язык жестов. Ритм тональных пятен. Связь поколений. Теплота и уют дома. Или конфликт и	4 часа

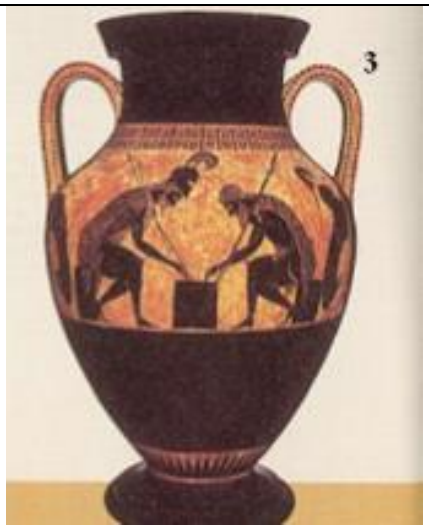
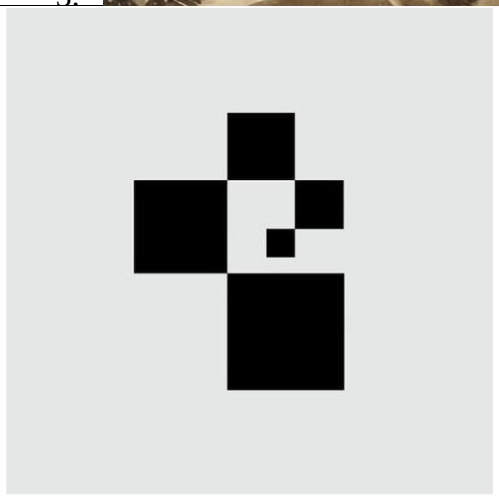
	Семейный праздник. Музей. Театр. Камерный концерт. В мастерской. В транспорте. Спорт. Хобби и увлечения. Рынок.	неустроенность. Равновесная или ассиметричная динамичная или торжественность вечернего освещения.	
27	В открытом пространстве. Сюжеты: Прогулка. Праздник в городе. Зимние забавы. Транспорт. Остановка. Пешеходный переход. Уличное кафе. Парк аттракционов. Спорт. Труд.	Ответ: Пластическое решение- верно взятый масштаб фигур. Линия горизонта, деревья, облака, архитектура, столбы- должны держать границы формата. Рифмоваться в несколько картин в картине. Золотое сечение. Общая направленность движения к композиционному центру. Силовые линии- динамика может быть создана пересечением вертикали и диагонали. Фриз- ритм и чередование. Паузы и контрформа должны быть содержательными.	

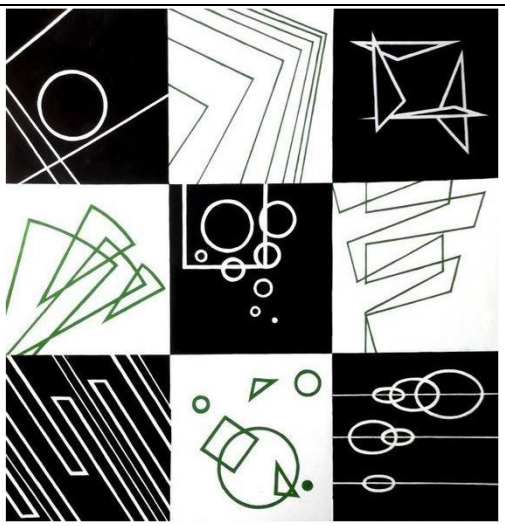
28	Цветной эскиз на основе Византийской мозаики. Дети используют распечатки по теме. Бытовой сюжет. Условное пространство, обратная перспектива. Ясное цветовое решение, работа силуэтом. Темы на выбор: 1. Двор императора 2. Пир 3. Пастухи 4. Рыбаки 5. Сбор плодов	 	



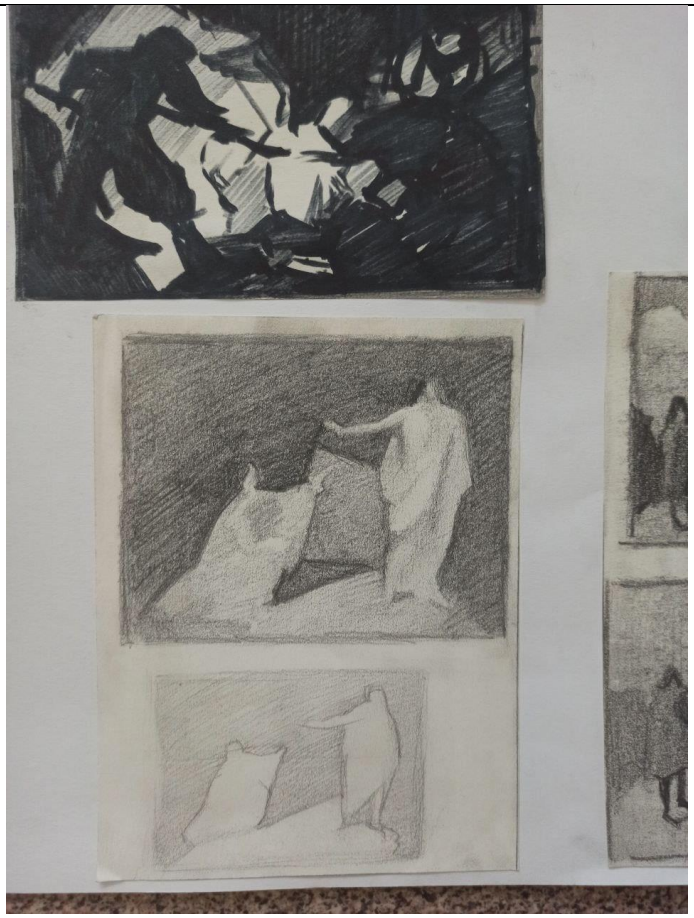
29	Автопортрет. Нарисуйте автопортрет, верно расположив постановку композиционно	 	4 часа
30			

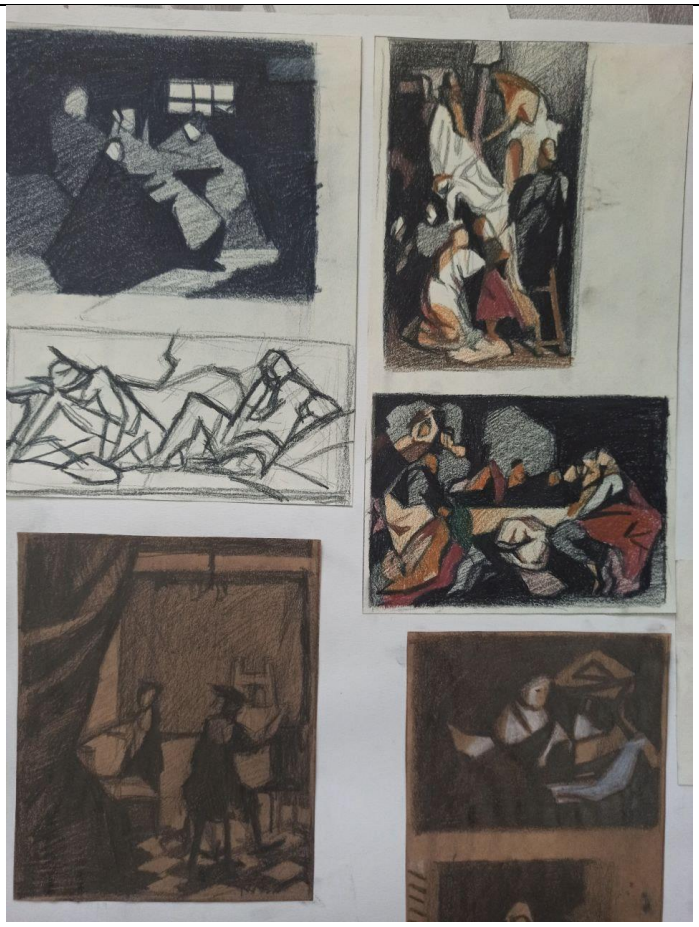
Банки заданий по МДК.01.02 «Анализ произведений изобразительного искусства»

№	Задание	Пример	Время выполнения
1	Теоретические основы построения сюжетной фронтальной композиции: древнегреческая вазопись.		3 часа
2	Определите, что из предложенного является фронтально-фризовой композиций?	1. 2. 3.	2 минуты
3	**Какие четыре понятия лежат в основе композиции?** Перспектива, контур, цвет и расположение Направление, взаимодействие, наклон и размеры		2 мин

	Баланс, композиционный центр, ритм и контраст	Ответ: Баланс, композиционный центр, ритм и контраст	
4	**Что такое геометрический центр композиции?** Центр, который располагается на пересечении двух диагоналей На вершинах треугольника, который вписан в пространство На границах круга или окала, который вписан в пространство	 Ответ: Центр, который располагается на пересечении двух диагоналей	2 мин
5	**Контрольная работа**	Анализ Произведения для анализа - иллюстрации или картины мастеров русской классики 19 в. 1 Провести линейный анализ иллюстрации (Бенуа "Медный всадник", " Пиковая дама ", Кардовский " Горе от ума") . 1 Силовые линии. 1 урок 2 Провести тональный анализ иллюстрации. 1 урок. 3 Провести цветовой анализ иллюстрации или картины. 2 урока. Ответ : Медный всадник	4 часа

6	Иллюстрация по зачитанному фрагменту произведения русской классики. 1. Взаимодействие 2х фигур в ограниченном пространстве (в интерьере). Эскиз ч/б. 2 урока 2. Взаимодействие 3х фигур в интерьере. Эскиз ч/б, 2урока 3. Взаимодействие 3 х фигур в интерьере. Цветовое решение. Эскиз. 3урока. Материал (изображения костюмов, мебели той эпохи) предоставляются.		

7	Иллюстрация по зачитанному фрагменту произведения русской классики. 1. Взаимодействие 2х фигур в ограниченном пространстве (в интерьере). Эскиз ч/б. 2 урока 2. Взаимодействие 3х фигур в интерьере. Эскиз ч/б, 2урока 3. Взаимодействие 3 х фигур в интерьере. Цветовое решение. Эскиз. 3урока. Материал (изображения костюмов, мебели той эпохи) предоставляются.		

8	Иллюстрация по зачитанному фрагменту произведения русской классики. 1. Взаимодействие 2х фигур в ограниченном пространстве (в интерьере). Эскиз ч/б. 2 урока 2. Взаимодействие 3х фигур в интерьере. Эскиз ч/б, 2урока 3. Взаимодействие 3 х фигур в интерьере. Цветовое решение. Эскиз. 3урока. Материал (изображения костюмов, мебели той эпохи) предоставляются.		

9. «Контрольная работа по анализу произведений изобразительного искусства»

<u>Часть I</u>

1. Какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства?

а) театр
б) живопись
в) орнамент
г) графика
д) скульптура
е) дизайн

2. Вид изобразительного искусства, в котором художник пишет красками:

а) графика
б) живопись
в) скульптура
г) архитектура
д) декор

3. Это цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов

А) искусство
Б) гармония
В) колорит
Г) композиция

4. Какие из перечисленных материалов относятся к живописным?
а) масло
б) акварель
в) сангина
г) глина
д) уголь
е) пастель
ж) темпера

5. Выразительными средствами живописи являются:
а) линия , пятно, ритм
б) пятно, цвет, ритм,
в) обьем, цвето- тень
г) пропорция , контраст,
д) цвет
е) колорит

6. Портрет - это:
а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
б) изображение одного человека или группы людей;
в) образ определённого реального человека;
г) все варианты верны.

7. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:
а) парадный;
б) силуэтный;
в) камерный;
г) праздничный

8. Пропорции- это:
а) равенство двух отношений;
б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

9. Светотень - это:
а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
б) тень, уходящая в глубину;
в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

10. **Роль цвета в портрете:**
а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;
в) верны все варианты ответов.

11. Средство выразительности скульптуры:
а) контур
б) цвет
в) объем
г) пространство

12. К ахроматическим цветам относятся:

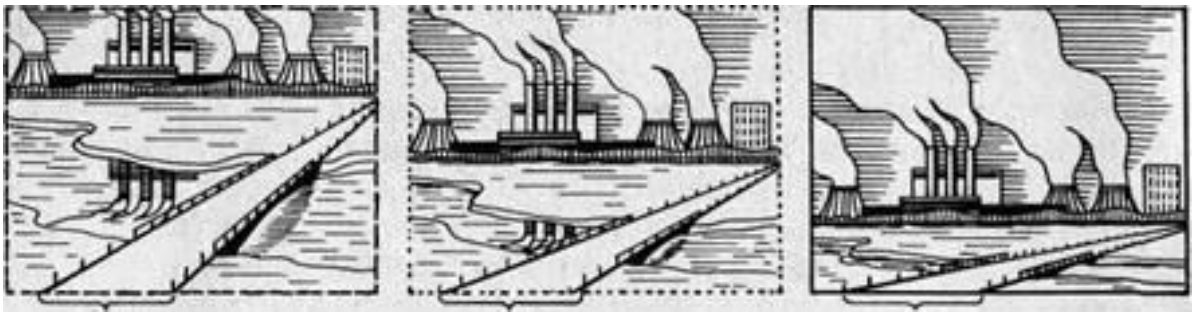
а) белый, черный, красный
б) желтый, красный, синий
в) серый, белый, черный
г) серый, синий, желтый

13. Дополнительные цвета – это:
а) желтый, зеленый, синий
б) зеленый, оранжевый, фиолетовый
в) красный, синий, желтый
г) синий, фиолетовый, оранжевый

За каждый правильный ответ: 1 балл, общее количество баллов за задание: 13 баллов

Часть II

14. Определи на рисунках уровень линии горизонта:



а. б. в.

15. Объясни понятия:
Конструктивные виды искусства это_____

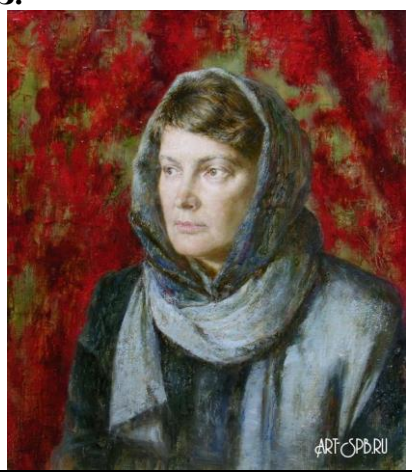
16 . Объясни понятия:
Перспектива – это_____
_____

17. Основные правила линейной перспективы:_____
_____

18. Воздушная перспектива- это
_____
_____

19. Основные правила воздушной перспективы:
_____
_____

20. К какому жанру относятся данные произведения:

А.	**Б.**	**В.**
Г.	**Д.**	**Е.**
Ж.	**З.** 	**И.**

21. Объясни понятие:
Набросок – это

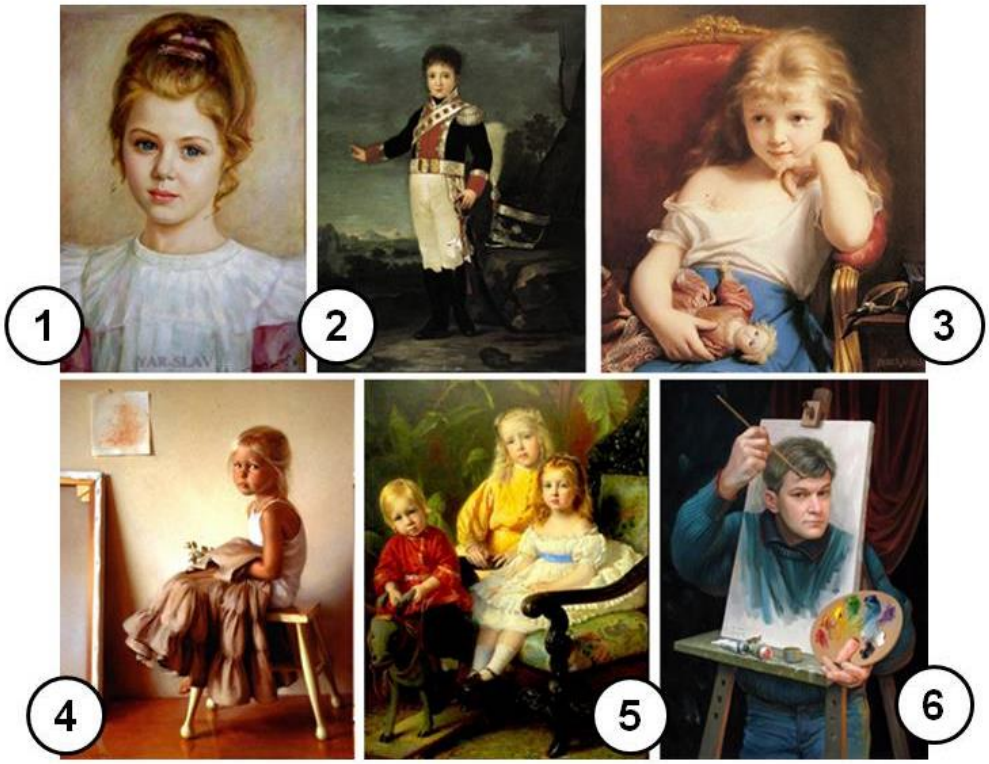
_____
_____

22. Объясни понятие:
Учебный рисунок – это

_____
_____

23. Объясни понятие:
Творческий рисунок – это
_____
_____

24. Какие виды портретов вы знаете:



25. Дай характеристику контрасту: резкий контраст, мягкий контраст._____
_____

26. Перечисли пространственные виды искусства:_____
_____
_____

27. Перечисли основные скульптурные материалы, виды скульптурных изображений:
_____
_____
_____

Задания повышенного уровня с кратким ответом оцениваются 2 баллам, кроме заданий №26, 27, которые относятся к базовым и оцениваются по 1 баллу. Общее количество баллов: 26 баллов

Часть III

28. С помощью графических материалов выполни сатирический рисунок литературного героя, преувеличив его характерные качества

Творческое задание оценивается максимально в 4 балла. Сюжет рисунка соответствует теме – 1 балл, создание наиболее выразительной композиции – 1 балл, умение создавать графическими материалами сатирические образы – 2 балла.

Мах количество баллов - 43

КЛЮЧИ

Часть I

1. б, г, д, е
2. б, в
3. в
4. а, б, ж
5. д, е
6. г
7. а, в
8. в
9. в
10. в
11. в
12. в
13. Б

За каждый правильный ответ: 1 балл, общее количество баллов за задание: 13 баллов

Часть II

14. а - высокий горизонт, б - средний, в – низкий
15. архитектура и дизайн, т.е. искусства художественной постройки
способ передачи пространства на плоскости
16. учение о способах передачи пространства на плоскости
17. - предметы, уходящие вдаль уменьшаются в размере
- параллельные линии сходятся в точке схода на линии горизонта (линии наших глаз)
18. характеризуется исчезновением чёткости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя
19. по мере удаления планов тон теряет свою насыщенность и контрастность, светлеет
- ближний план - теплый и контрастный
- средний план - самый разработанный, тона мягче
- дальний план – светлый, обобщенный, все сливается в общей воздушной дымке
20. а - батальный, б – бытовой, в – исторический, г – анималистический, д – натюрморт, е – сатирический, ж – пейзаж, з – портрет, и - былинный
21. рисунок сделанный очень быстро
22. цель учебного рисунка - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка
23. автор стремится выразить то, что ему кажется интересным
24. 1 – погрудный, 2 – парадный, 3 – камерный, 4 – одиночный, 5 – групповой, 6 – автопортрет
25. резкий контраст – когда источник света находится очень близко к предмету и говорит о сильных драматических чувствах, мягкий контраст – источник света находится на расстоянии от предмета, когда тональные переходы почти незаметные, мягкие
26. конструктивные, декоративно – прикладные, изобразительные (живопись, графика, скульптура)

27. глина, мрамор, металл, гипс, гранит, дерево

Задания повышенного уровня с кратким ответом оцениваются 2 баллам, кроме заданий №26, 27, которые относятся к базовым и оцениваются по 1 баллу. Общее количество баллов: 26 баллов

Часть III

Творческое задание оценивается максимально в 4 балла.

Сюжет рисунка соответствует теме – 1 балл, создание наиболее выразительной композиции – 1 балл, умение создавать графическими материалами сатирические образы – 2 балла.

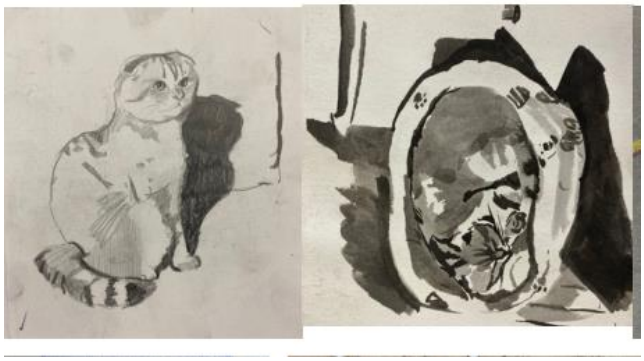
MAX количество баллов – 43

10.

«УП.01 «Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)»

№	Задание	Пример	Время выполнения
1	Зарисовки листьев различных пород деревьев в среде. Задачи: передать характерные особенности листьев различных пород деревьев, выявить главное и второстепенное в работе, выразить пространственное положение элементов, обобщить		

	задний план, передать пропорции и объем, форму и фактуру изображаемого объекта.		
2	Зарисовки и наброски фигуры человека в статике и движении. Задачи: передать пропорции, формы и движения изображаемого объекта, использовать различные приемы быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно тонального изображения, передать движение и характер изображаемого объекта. Материалы: графитный карандаш разной мягкости, мягкий материал, акварель, кисть, фломастер,		

	соус, сепия, линер, цветные карандаши, тушь, пастель, смешанная техника. Размер: А5, А4		
3	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных. Задачи: изучение животного мира, передать особенности пропорций изображаемого объекта, использовать различные приемы быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно тонального изображения животных и птиц, изобразить объекты предметного мира средствами академического рисунка, использовать основные изобразительные техники и		

	материалы. Материал: соус, сангина, пастель, цветные карандаши, уголь сепия, линер, фломастер, белила, тушь, графитный карандаш, белила, гризайль, смешанная техника, ватман, тонированная и цветная бумага Размер: А5, А4		
4	Натюрморт на состояние. Задачи: найти композиционное решение, передать состояния природы и освещения, изучить влияние окружающей среды на цвет предметов, изучить рефлексы. Материалы: акварель, акварельная бумага Размер: А5 с форматной рамкой		

5	Этюды групп деревьев, кустарников, лопухов, кустов. Задачи: решение композиционного листа, развить способности цельного восприятия натуры, передать пространство и глубину, передать пропорции и характерные особенности различных пород деревьев и кустарников, проследить изменение цвета зелени под воздействием окружающей среды, передать влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива. Материалы: акварель, смешанная техника, темпера. Размер: А5 с		

	форматной рамочкой		
6	Этюды архитектурных деталей. Задачи: передать пропорции архитектурных частей здания, выявить характерные тоновые и цветовые контрасты, проработать деталировку отдельных фрагментов, передать состояние освещения. Материал: акварель, темпера, акварельная бумага, тонированная бумага, белила, смешанная техника. Размер: А5 с форматной рамкой		

7	Зарисовки деревьев, веток, стволов. Задачи: передать пропорции и характерные особенности строения ствола и ветвей различных пород деревьев, передать объём, передать фактуру коры, использовать различные графические приемы и материалы, формировать навыки обобщения и детализации форм. Материал: бумага, графический карандаш, тонированная бумага, цветная бумага, цветные карандаши, пастель, угольный карандаш, линер, сангина, соус, смешанная		

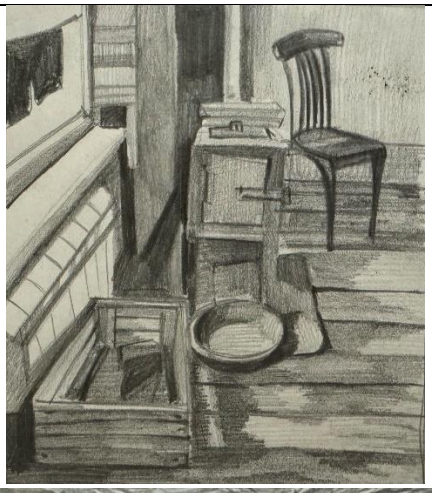
	техника. Размер: А5		
8	Зарисовки людей в среде. Задачи: передать пропорции, движение, пластику тела, выявить характерные особенности модели, передать объем и форму, передать пространственное положение фигуры. Материал: соус, сангина, пастель, цветные карандаши, уголь сепия, линер, фломастер, белила, тушь, графитный карандаш, белила, гризайль, смешанная техника, ватман, тонированная и цветная бумага Размер: А5, А4		

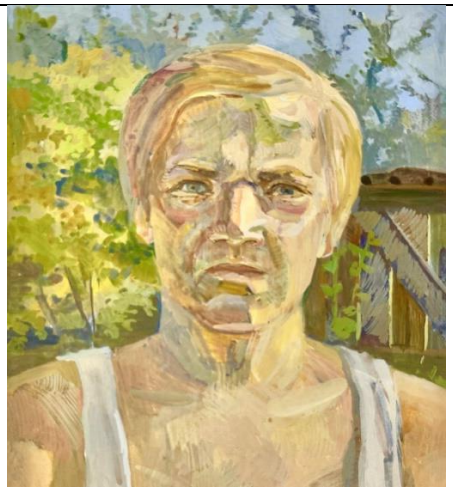
9	Этюды пейзажей на состояние с разными композиционными задачами. Задачи: развить способности цельного восприятия натуры, решить композиционное построение листа, передать основные цветовые и тональные отношения, передать состояние погоды и времени суток, передать пространство с учетом световоздушной перспективы, передать общий тон и тонально-цветовые отношения в пейзаже. Материалы: акварель, темпера, акварельная бумага, тонированная бумага,		

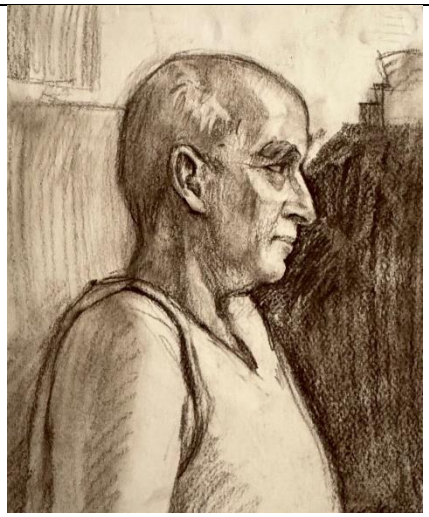
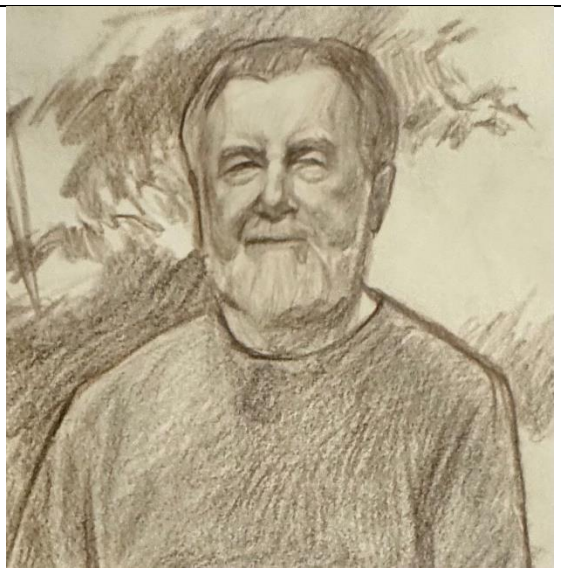
	смешанная техника. Размер: А5		
10	Этюды фигуры человека в среде. Задачи: передать живописно-пластические отношения изображаемой натуры, передать основные пропорции, движение, плановость, решить композиционные задачи, изучить характер и особенности модели, передать состояние погоды и времени суток, передать тоновые и цветовые отношения, выявить объём посредством светотени, использовать различные графические приемы и техники. Материал: акварель,		

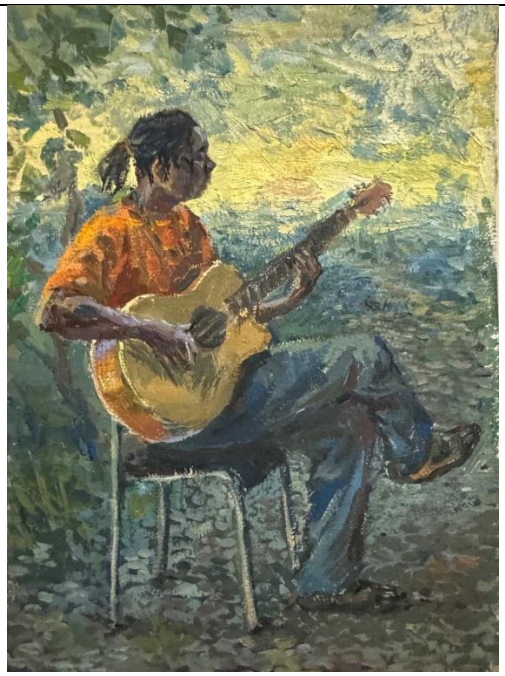
	темпера, акрил, акварельная бумага, ватман, тонированная бумага. Размер: А5, А4		
11	Наброски и зарисовки фигуры человека. Задачи передать пропорции, движение, пластику тела, выявить характерные особенности модели, передать объем и форму, передать пространственное положение фигуры. Материал: соус, сангина, пастель, цветные карандаши, уголь сепия, линер, фломастер, белила, тушь, графитный карандаш, белила, гризайль, смешанная техника,		

	ватман, тонированная и цветная бумага Размер: А5, А4		
12	Контрольная работа. Выполнение этюдов растительных элементов с фоном. Работы с натуры на пленэре	Цели: научить видеть красоту природы. Научить различать оттенки зеленого, уметь создавать колористические соотношения на состояния освещенности и тени. Научить передавать форму объемно с использованием светотеневых отношений и воздушной перспективы. Задачи: Организация плоскости листа. Определение правильных светотональных отношений пространственных планов.	
13	Контрольная работа. Выполнение этюда и зарисовок группы деревьев на фоне дальнего пейзажа. Работы с натуры на пленэре	Цели: познакомить обучающихся с особенностями освещения во время работы на открытом воздухе. Научить видеть и передавать на бумаге не отдельные объекты, а объекты в среде: части деревенской архитектуры с зелеными насаждениями, группы деревьев с фоном. Задачи: Организация плоскости листа, выбор объектов для зарисовок. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда - со светлыми и с темными стволами).	
14	Контрольная работа. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.	Цели: Познакомить обучающихся со способами построения организации пространства в многофигурной композиции. Повторить с обучающимися основы общей композиции. Обучить обучающихся способам ведения работы над большими композициями. Задачи: Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигуративная композиция. Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город» и т.п.	

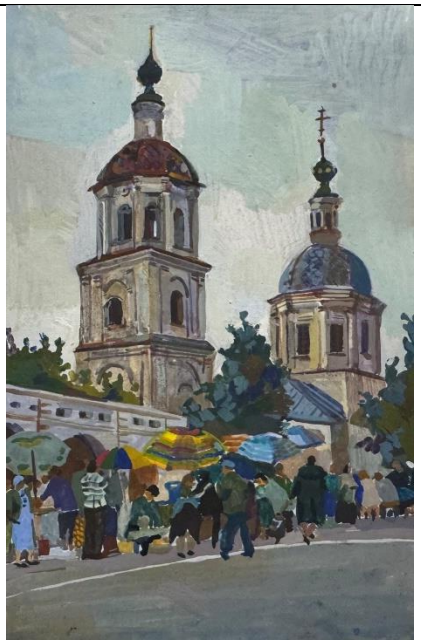
15	**Рисунки интерьера** Задачи: решить композиционное построение листа, передать основные тональные отношения, передать пространство с учетом световоздушной перспективы.	 	
16	**Портретные зарисовки** Задачи: передать пропорции, выявить характерные особенности модели.		

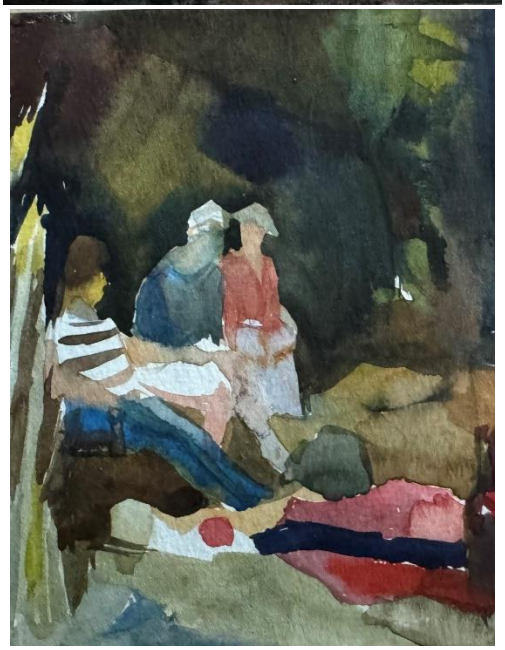
18	**Этюд головы при солнечном освещении.** Задачи: передать пропорции, выявить характерные особенности модели. Передать основные цветовые и тональные отношения, передать состояние погоды и времени суток. Показать влияние окружающей среды на цвет предметов, передать рефлексы.		
19	**Этюд головы в пасмурный день** Задачи: передать пропорции, выявить характерные особенности модели. Передать основные цветовые и тональные отношения, передать состояние		

	погоды и времени суток. Показать влияние окружающей среды на цвет предметов, передать рефлексы.		
20	**Рисунок головы при солнечном освещении** Задачи: передать пропорции, выявить характерные особенности модели. Передать основные тональные отношения, передать состояние погоды и времени суток.		
21	**Рисунок головы в пасмурную погоду** Задачи: передать пропорции, выявить характерные особенности модели. Передать основные тональные отношения,		

	передать состояние погоды и времени суток.		
22	**Этюд фигуры в пейзаже** Задачи: передать основные пропорции, движение, плановость, решить композиционные задачи, изучить характер и особенности модели, передать состояние погоды и времени суток, передать тоновые и цветовые отношения, выявить объём посредством светотени. Показать связь фигуры с пейзажем. Показать влияние окружающей среды на цвет предметов, передать рефлексы.	 	

23	**Рисунок фигуры в пейзаже** Задачи: передать основные пропорции, движение, плановость, решить композиционные задачи, изучить характер и особенности модели, передать состояние погоды и времени суток, передать тоновые отношения, выявить объём посредством светотени. Показать связь фигуры с пейзажем.		

24	**Этюды пейзажа с постройками, фигурами людей.** Задачи: решить композиционное построение листа, передать основные цветовые и тональные отношения, передать состояние погоды и времени суток, передать пространство с учетом световоздушной перспективы, Связать группу людей с пейзажем. Выявить характерные особенности архитектуры.		
25	**Рисунок пейзажа с открытым пространством.** Задачи: решить композиционное построение листа, передать основные		

	тональные отношения, передать состояние погоды и времени суток, передать пространство с учетом световоздушной перспективы.		
26	**Этюды групп людей в среде.** <u>Задачи:</u> решить композиционное построение листа, передать основные цветовые и тональные отношения, передать состояние погоды и времени суток, передать пространство с учетом световоздушной перспективы. Связать группу людей с пейзажем. Выявить характерные особенности моделей,		

	пластику тела и движение.		
27	**Этюд пейзажа с ограниченным пространством.** <u>Задачи:</u> решить композиционное построение листа, передать основные цветовые и тональные отношения, передать состояние погоды и времени суток.		

28	**Этюд городского пейзажа.** Задачи: решить композиционное построение листа, передать основные цветовые и тональные отношения, передать состояние погоды и времени суток, передать пространство с учетом световоздушной перспективы, построить архитектуру: верно отобразить пропорции зданий и линейную перспективу улицы.		
29	**Этюд, характеризующий выбранное место.** Задачи: решить композиционное построение листа, передать основные		

	цветовые и тональные отношения, передать состояние погоды и времени суток, передать пространство с учетом световоздушной перспективы, найти мотив наиболее полно раскрывающий суть места.		
30	**Этюды животных.** <u>Задачи:</u> передать основные цветовые и тональные отношения, передать состояние погоды и времени суток. Выявить характерные особенности животных, пластику тела и движение.		

31	**Этюд интерьера** Задачи: решить композиционное построение листа, передать основные цвето-тональные отношения, передать пространство с учетом световоздушной перспективы.		